



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة غرداية

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة والأدب العربي

المعجم الفصيح في الدرّ المنشور من شعر بن خضر قدور دراسة معجمية

مذكرة مقدمة لاستكمال متطلبات شهادة الماستر في اللغة العربية وآدابها.

التخصص: اللسانيات العربية

تحت إشراف الدكتور:

من إعداد الطالبتين:

➤ زاقي سمية بنت سليمان

مختار سويلم بن موسى

➤ طاهري حليلة بنت الطاهر

نوقشت واجيزت علنا امام اللجنة المكونة من السادة الآتية اسمائهم

الاسم واللقب	الرتبة	الجامعة	الصفة
مسعود السيراج	محاضر (ب)	غرداية	رئيسا
مختار سويلم	محاضر (أ)	غرداية	مشرفا ومقررا
فتيحة مولاي	محاضر (ب)	غرداية	مناقشا

الموسم الجامعي:

(1441 - 1442 هـ / 2019 - 2020 م)



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة غرداية

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة والأدب العربي

المعجم الفصيح في الدرّ المنشور من شعر بن لخصر قدور دراسة معجمية

مذكرة مقدمة لاستكمال متطلبات شهادة الماستر في اللغة العربية وآدابها.

التخصص: اللسانيات العربية

تحت إشراف الدكتور:

طاهري حليلة بنت

مختار سويلم بن موسى

نوقشت واجيزت علنا امام اللجنة المكونة من السادة الآتية اسمائهم

من إعداد الطالبتين:

➤ زاقي سمية بنت سليمان

الطاهر

الاسم واللقب	الرتبة	الجامعة	الصفة
مسعود سیراج	محاضر (ب)	غرداية	رئيسا
مختار سويلم	محاضر (أ)	غرداية	مشرفا ومقررا
فتيحة مولاي	محاضر (ب)	غرداية	مناقشا

الموسم الجامعي:

(1441-1442 هـ / 2019-2020 م)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
يَرْفَعِ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ
أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ

صدق الله العظيم

شكر و عرفان

الحمد لله عز وجل الذي وفقنا
في اتمام هذا البحث العلمي،
والذي ألهمنا الصحة والعافية
والعزيمة الحمد لله حمدا كثيرا.
نتقدم بجزيل الشكر والتقدير إلى الاستاذ الدكتور:

المشرف مختار سويلم بن موسى

على كل ما قدمه لنا من توجيهات
ومعلومات قيمة ساهمت في إثراء موضوع دراستنا
في جوانبها المختلفة
كما نتقدم بالشكر الجزيل
لأساتذة اللغة والادب العربي بجامعة غرداية.

إهداء

الى من احتضنتهم أرض و غاطهم التراب
أسكنهم فسيح جناته رحمكم الله برحمته

أبي وجدتي

من ضحككتها شفاء و حضنها دواء امي حفظها الله وأعانها في تربيتنا
الى من هم قرّة عيني وسندي أخوتي وأولاد اختاي : سارة, حليلة, بلقيس, محمد
ندير, الياس, حفصة, عمر, سلسبيل, محمد عطاء الله , رحاب, حليلة, كمال ,
شهد.

الى من وقف معنا ونبعنا بحنان أب عبد الحميد , جلّول , موسى

الى رفيقة دربي ونصف قلبي أختي وصديقتي آسيا

لكل من ساعدني أو ساندي بدعاء حفظكم الله واطال في عمركم

هذا قليل مني لكم

سمية

إهداء

إلى أُمي الغالية والعزيزة والحببية. إلى من يجري حبها في عروق دمي كلمات الحب عجزت
عن وصف حُبِّي الكبير لعظمتك. أنت قلبي، أنت سر سعادتي أنت قلبي النابض إلى ملجأ
وملاذي إلى من ذرفت الدموع من أجلي وإلى روح أبي الطاهرة رحمه الله وأسكنه فسيح جناته
إلى أبي الثاني رب أب لم ينجبني الذي كان سندا لي في هذه الحياة نور الدين ربي يحفظه
ويطول في عمره إلى أختي الكبيرة الغالية مريم وإلى إخوتي الذي كانوا لي سندا في الحياة
وإلى أزواج إخوتي وأولادهم وإلى خالي الغالي محمد وإلى خطيبي وزوجي المستقبلي نور
الدين وعائلته الكريمة وإلى كل عائلتي وصديقاتي وكل أحبائي

أتقدم بالشكر الجزيل إلى الدكتور المشرف سويلم الذي لم يبخل علينا بتوجيهاته وارشاداته
القيمة جزاه الله عنا خير الجزاء

حليمة

ملخص

تلخيص يتناول هذا البحث دراسة معجمية لمفردات الفصيحة في الشعر الشعبي في كتاب الدر المنثور من شعر بن لحضر قدور من خلال استخراج للألفاظ الفصيحة وتصنيفها إلى أفعال مقسمة إلى أزمنة (ماض مضارع والأمر) وأسماء مقسمة إلى (مفردة ومركبة) ومن تم تصنيفها إلى حقول معجمية حسب العلاقات بين المفردات الفصيحة (الأفعال) ترادف وتضاد والاشتقاق و (أسماء) إلى ترادف وتضاد واشتقاق وإلى حقول دلالية (حقل طبيعة, حقل الدين..). الكلمات المفتاحية: المعجم, الشعر الشعبي, الألفاظ الفصيحة, أسماء, الأفعال, حقول دلالية, حقول المعجمية, أسماء مركبة, أسماء مفردة.

Résumé

Cette recherche porte sur une étude lexicale du vocabulaire éloquent en poésie populaire dans le livre d'Al-Durr Al-Manthur à partir de la poésie d'Ibn Lakhdar Kadour en extrayant les mots éloquents et en les classant en verbes divisés en temps (passé présent et impératif) et des noms divisés en (singulier et composé) et qui ont été classés en champs lexicaux selon Relations entre vocabulaire éloquent (verbes) synonyme, antonyme et dérivation et (noms) à synonymie, antonyme et dérivation et aux champs sémantiques (champ nature, religion domaine(..

Mots-clés : lexique, poésie populaire, mots éloquents, noms, verbes, champs sémantiques, champs lexicaux, noms composés, noms simples.

مقدمة

الحمد لله رب العالمين، الذي أنطقنا بأفصح لسان، وعلمنا ما لم نكن نعلم من حسن البيان، وصلى الله على سيد الأنام محمد وعلى آله وصحبه الكرام. أما بعد :

يهتم المعجم في دراسته على اللغة الفصيحة أما في مجال الشعر فهو يدرس الشعر الفصيح دون غيره لكن هذا لا يمنع من دراسة الشعر الشعبي الذي يترقى إلى مستوى اللغوي العالي لتوفر هذا الخطاب الشعري الشعبي على مفردات فصيحة. فنبتعت منه الفكرة البحث في هذا الخطاب لعالم من علماء المنطقة وهو الشاعر قدور بن لخضر بحكم مكانته في هذا المجال فقمنا بإنجاز هذا البحث تحت عنوان: المعجم الفصيح في الدر المنثور من شعر بن لخضر قدور دراسة معجمية .

والذي تمت صياغته في الإشكالية التالية: فيم يتمثل المعجم الفصيح في الدر المنثور من شعر بن لخضر قدور؟ وكيف يساهم المعجم في نشر وتعميم الألفاظ الفصيحة عند متلقي هذا الخطاب؟ فاخترنا هذا الموضوع لجملة من أسباب أهمها:

➤ إبراز أحد أعلام الشعر الشعبي في المنطقة

➤ الاهتمام بالتراث اللغوي المحلي

➤ قلة الدراسات المعجمية في هذا الجانب.

➤ اثرء للمعلومات

➤ التصدير الذي جاء في الكتاب لدكتور مختار سويلم

فاعتمدنا في دراستنا على المنهج التحليلي وهذا راجع لطبيعة الموضوع , كما اعتمدنا أثناء هذا البحث على مجموعة من المصادر والمراجع منها:

• حسين لعمش وآخرون, الدرّ المنثور من شعر قدور بن لخضر بيتور , دار صبحي, متليلي الشعابنة, الجزائر, ط1, 2020م.

• مجمع اللغة العربية, المعجم الوسيط, مكتبة الشروق الدولية, القاهرة, ط 4, 1429هـ/2008م.

• ابن منظور، لسان العرب، تح أحمد حيدر، دار الكتب العلمية، بيروت، 2009، ط2،

• أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، ضبط وتدقيق يوسف الصميلي، المكتبة العصرية ،صيدا، بيروت.

ينقسم العمل البحثي إلى مدخل و مبحثين تطبيقيين فتناولنا المبحث الأول تحت عنوان: المعجم المفردات الفصيحة في القصائد المختارة قام هذا المبحث على استخراج المفردات الفصيحة من القصائد وتصنيفها إلى أفعال ماضية ومضارعة وأمر وأسماء مفردة ومركبة إضافة إلى تحليل بسيط لكل من أفعال وأسماء .

أما المبحث الثاني فتناولنا فيه الحقول المعجمية والدلالة ويقوم هذا المبحث على تصنيف المفردات المستخرجة ضمن الحقول معجمية(الترادف والتضاد واشتقاق) وحقول دلالية (حقل الطبيعة, حقل حيوانات) وفي ختام كل مبحث استنتاجات. من خلال الخطة التالية:

المبحث الأول : معجم المفردات الفصيحة في القصائد المختارة
المطلب الأول: قصائد الملاحم والفتوحات والمواعظ والحكم
المطلب الثاني : قصائد الرثاء والغزل.

المبحث الثاني: الحقول المعجمية والدلالية.
المطلب الأول: الحقول المعجمية (علاقات بين المفردات الفصيحة).
المطلب الثاني: الحقول الدلالية.

لا يخلو عمل بحثي إلا واجه صاحبه صعوبات أثناء القيام به كما أن هذه الصعوبات تشكل في الوقت ذاته حافزا للمضي قدما من أجل الوصول إلى المراد ولعل أهمها.
الوضع الذي تمر به البلاد وهذا ما جعل تواصل قليلا, إضافة إلى عدم القدرة على توصل إلى جميع العاملين على هذا الكتاب كما واجهنا عائق صعوبة العثور على نسخة من الكتاب إلى أن توصلنا مع عضو ممن عمل عليه.

وفي الأخير نتقدم بجزيل الشكر للجنة المناقشة كل من مسعود سيراغ ومختار سويلم وفتيحة مولاي على تقييمهم لعملنا

مدخل

1 مفهوم الفصاحة:

1.1 لغة: الفصاحة من فعل فصَح، بمعنى البيان وفصَّح الرجل فصاحه فهو فصيح من قوم فصحاء وفصاح وفُصِّح، وكلام فصيح أي بليغ ولسان فصيح أي طَلَقٌ⁽¹⁾. وفصح الأعجمي، بالضم، فصاحة: تكلم بالعربية وفُهِمَ عنه. ويقال أفصَح لي يا فلان ولا تجمجم، قال والفصيح في الكلام العامة المُعرب⁽²⁾

جاء في معجم الوسيط: فصَح اللبن فصحا اخذت عنه رغوته وبقي صالحه، الفصحُ: من الأيام الصحو الذي لا غيم فيه ولا برد⁽³⁾.

الفصيح: يقال رجل فصيح: يُحسن البيان ويميز جيّد الكلام من رديئه وكلام فصيح سليم واضح يدرك السمعُ حسنه والعقل دقته ولسان فصيح طلق يعين صاحبه على اجادة التعبير

2.1 اصطلاحاً: وهي في المفرد: خلوصه من تنافر الحروف والغرابة ومخالفة القياس، وفي الكلام: خلوصه من ضعف التأليف وتوفر الكلمات مع فصاحتها وفي المتكلم ملكه يقتدر بها على تعبير عن المقصود بلفظ فصيح⁽⁴⁾

2 مفهوم العامية:

1.2 لغة: عمّ: الشيء عموماً شمل، والرجل عمومة: صار عمّا ويقال عمّ المطر الأرض . العامة: من الناس: خلاف الخاصة، ج عوامّ ويقال: جاء القوم عامةً: جميعاً

⁽¹⁾ ابن منظور، لسان العرب، تح أحمد حيدر، دار الكتب العلمية، بيروت، 2009، ط2، ص643، ص643

⁽²⁾ المرجع نفسه، ص644

⁽³⁾ مجمع اللغة العربية، معجم الوسيط مكتبة الشروق الدولية، القاهرة، 1429هـ | 2008م، ط4، ص714

⁽⁴⁾ علي بن محمد الجرجاني، التعريفات، تح محمد صديق المنشاوي، دار الفضيلة للنشر القاهرة، دط، 1413م، ص141

مدخل

العامي: المنسوب إلى العامة ومن الكلام: ما نطق به العامة على غير سنن الكلام العربي، العامية: لغة العامة، وهي خلاف الفصحى.⁽¹⁾

2.2 اصطلاحاً: فهي التي تستخدم في الشؤون العادية التي يجري بها الحديث اليومي ويتخذ مصطلح العامية أسماء عند بعض اللغويين، كاللغة العامية، الشكل اللغوي، الدارج، واللهجة الشائعة، اللغة المحكية، اللهجة العربية العامية، اللهجة الدارجة، اللهجة العامية، العربية العامية، اللغة الدارجة، الكلام الدارج، الكلام العامي، لغة الشعب⁽²⁾

3 مفهوم المعجم :

1.3 لغة: من فعل عجم: العُجِمَ والعَجِمَ: خِلافُ العُزْبِ والعَرَبِ، يقال عَجِمِيّ، وجمعه عَجِمٌ وخلافه عَرَبِيّ وجمعه عَرَبٌ ورجلٌ أَعْجَمَ وقومٌ أَعْجَمٌ⁽³⁾ وأَعْجَمْتُ الكتابَ خلافه قولك أَعْرَيْتُهُ⁽⁴⁾

أعجم الكلام: أجمه وذهب به الى العُجْمَةِ واستعجم الكلام علينا : خفي علينا واستبهم.⁽⁵⁾ جاء في معجم الوسيط: (عَجَمَ) الحرف والكتاب عَجْماً: أزال إبهامه بالنقط والشكل. وعَجِمَ فلان، عُجِمَةً: كان في لسانه لُكْنَةً وَعَجِمَ الكلام: إذ لم يكن فصيحاً، فهو أَعْجَمٌ وهي عجماء وجمع عَجَمٌ.⁽⁶⁾

⁽¹⁾ مجمع اللغة العربية، مرجع سبق ذكره، ص 651

⁽²⁾ إميل بديع يعقوب، فقه اللغة المعاصرة، دار العلم للملايين، بيروت، لبنان، ط 1، 1982، ص، ص 144، 145.

⁽³⁾ ابن منظور، مرجع سبق ذكره، ص 448

⁽⁴⁾ المرجع نفسه، ص 451.

⁽⁵⁾ أحمد مختار، معجم اللغة العربية المعاصرة، مج 1، عالم الكتب، القاهرة، ط 1، 2008، ص 1462.

⁽⁶⁾ مجمع اللغة العربية، مرجع سبق ذكره، ص 607

مدخل

2.3 اصطلاحاً: جاء في التعريف اللغوي لفظ المعجم من مادة عجم بمعنى إزالة اللبس والإبهام عن اللفظ إضافة الى انه خلاف العرب اما اصطلاحاً فقد اختلفت تعريفاته ولم يقيد بتعريف واحد .

ففي أبسط تعريفاته أنه "

مرجع يشتمل على مفردات لغة ما مرتبة ترتيباً هجائياً, مع تعريف كل منها وذكر معلومات منها من صيغ, نطق, اشتقاق, ومعان, واستعمالاتها مختلفة. مثل معجم الوسيط".⁽¹⁾

اما في لسانيات الحديثة فنقسم الى مفهومين اول عام وهو: "هو مجموعة وحدات المعجمية التي تكون لغة جماعة لغوية ما تتكلم لغة طبيعية واحدة أي أن مجموع مفردات المكونة للغة ما من اللغات وقابلة للاستعمال"⁽²⁾ بين أفراد الجماعة اللغوية ليعبروا عن أغراضهم

اما مفهوم الخاص: "هو مدونة (corpus) المفردات المعجمية في كتاب مرتبة ومعرفة بنوع ما من الترتيب والتعريف".⁽³⁾ ويتكون كل معجم من مدخل وتعريف (شرح للمفردة)

⁽¹⁾ حياة لشهب، المعجم العربي الحديث بين التقليد و التجديد المعجم الوسيط أنموذجا ، (رسالة ماجستير منشورة)، جامعة، فرحات عباس، سنة، 2010/2011، ص42.

⁽²⁾ ابراهيم بن مراد، مقدمة لنظرية المعجم، مجلة معجمية، تونس، عدد9/10، 1994، ص29

⁽³⁾ المرجع نفسه، ص29

4 مفهوم الشعر الشعبي:

1.4 لغة: يتكون هذا المركب من لفظتين أولها، الشعر وثانيها الشعبي.

1.1.4 الشعر : مادة شعر : يقال شَعَرَ به وشَعُرَ يشَعُرُ شِعْرًا وشَعْرًا وشِعْرَةً. وشَعَرَ به عَقَلَهُ، وشَعَرَ لكذا إذا فطن لهو شَعَرَ إذا ملك عبيدا، والشَّعْرُ: منظوم القول غلب عليه لشرفه بالوزن والقافية(1)، وقال الأزهري: الشَّعْرُ: القريض المحدود بعلامات لا يتجاوزها، والجمع أشعار، وشَعَرَ أجاد الشعر ورجل شاعر والجمع شُعراء.(2)
جاء في معجم الوسيط: شَعَرَ فلان، شِعْرًا: قال الشَّعْرَ ويقال شعر له : قال له شِعْرًا وشَعَرَ شِعْرًا، كَثُرَ شِعْرُهُ وطال(3)

2.1.4 الشعبي: وهي مشتقة من الفعل شَعَبَ يقال شَعَبَ الشيء، شُعْبًا، تفرق وشُعِبَ الرجل، بعد ما بين منكيه، وشَعَبَ الزرع: صار ذا عُشْبٍ وتشَعَّبَ: انتشر وتفرق والشُعْبُ: جماعة كبيرة ترجع لأن واحد وهو أوسع من القبلة(4)

2.4 اصطلاحا:

نظرا لتضارب الآراء حول شعبية الأدب فقد لاقى الشعر الشعبي أيضا هذه الاختلافات كونه يمثل شكلا من أشكال الأدب الشعبي ومن بين التعريفات قول بعض الدارسين: " هو كل كلام منظوم في بيئة شعبية بلهجة عامية تضمنت نصوصه التعبير عن وجدان الشعب وأمانيه، متوارث جيلا عن جيل عن طريق المشافهة وقائلة قد يكون أميا، وقد يكون متعلما بصورة أو

(1) ابن منظور، مرجع سبق ذكره، ص 473

(2) المرجع نفسه، ص 473.

(3) مجمع اللغة العربية، مرجع سبق ذكره، ص 503.

(4) المرجع نفسه، ص 502، 503.

أخرى مثل المتلقي أيضا".⁽¹⁾ وعرفه بعضهم أيضا: "الأدب المجهول المؤلف والعامية اللغة المتواتر جيلا بعد جيل بالرواية الشفوية".⁽²⁾

5 نبذة عن الشاعر قدور بن لخضر بيتور

1.5 مولده وتعليمه

هو قدور بن لخضر بيتور ولد عام 1860 في مدينة متليلي الشعانبة الواقعة في ولاية غرداية أبوه الأخضر بن يعيش من فرقة القماراة عرش أولاد عبد القادر وأمه شفيرية بنت أحمد الشلطي من فرقة الشلق عرش أولاد علوش. ترعرع في عائلة بسيطة في مدينة متليلي الشعانبة، تلقى تعليمها بسيطا من كتاب مدينة كغيره إلا أن قدور لم يقتنع بما حصله فانظم إلى بعض حلقات الذكر على طريقة القادرية عند نضجه، وصاب بعض من العلوم الشرعية قيل أنه قد رحل إلى مدينة بشار والتحق ببعض الزوايا العلمية - كرزاز - ليستفيد من العلوم الفقهية والتاريخية⁽³⁾ أخذ الشاعر من معارف عصره الذي يبعد عن صفة الأمية والجهل، حيث أنه اطلع على مبادئ فقهية ومحطات تاريخية موضوعها الكبير الفتح الإسلامي لشمال إفريقيا، كما له إلمام معتبر بسيرة الرسول صلى الله عليه وسلم وتجلّى ذلك في قصيدته الموفية التي رثى بها النبي صلى الله عليه وسلم.⁽⁴⁾

كان للشاعر حظا وافرا من ثقافة عصره التي سُداها العلوم الدينية والشرعية، وتجلّى ذلك في قصيدته التوحيد التي تضمنت مواضيع عقدية، وكان هذا سببا في تميز الشاعر وتفوقه، فالشاعر يسند شعره إلى المصدر السني - القرآن الكريم - وكذلك الشاعر في تأكيده أصالة شعره يظهر وكأنه سلفي المذهب لا يقر إلا بالسند للقرآن الكريم حيث يقول :

⁽¹⁾ حذيفة طلبية ومكاوي يسمينة، بنية الإيقاع في الشعر الشعبي نماذج مختارة من منطقة وادي سوف، مذكرة

مكملة لنيل شهادة ماستر، منشورة، جامعة الشهيد حمه لخضر، الوادي، 2018/2019، ص 9.

⁽²⁾ حسين لعمش وآخرون، الدر المنثور من شعر قدور بن لخضر بيتور، دار صبحي، متليلي الشعانبة، الجزائر،

ط1، 2020، ص 21.

⁽³⁾ المصدر نفسه، ص، ص: 26، 27 (بتصرف)

⁽⁴⁾ المصدر نفسه، ص 29 (بتصرف).

مدخل

الفقه ما يجي قي من لفظ الآية اللي ما قرى يجيب كلامو مرذول
تعلم الشاعر القرآن الكريم وبعض من العلوم الشرعية ساهم في تقوية ملكته الشعرية وترقيتها ،
وانتاجه قصائد شعريه متينة .⁽¹⁾

2.5 نبوغه الشعري و بيئته:

لم ترد أي معلومات عن إرهاصات الشاعر الأولى وبداية شعره ونظم قصائده .
نشأ الشاعر في الجنوب الجزائري الذي كان ولودا لفحول شعراء الشعر الشعبي ، حيث ساهم
في خلق مناخ أدبي للشاعر في نظم الشعر الشعبي الذي اعتلى منصته عدة شعراء منهم ابن
قيطون، والشلالي والشيخ بوقرة وبن طرية و غيرهم رحمهم الله، حيث أسسوا بيئة أدبية تأثر بها
الشاعر.

عاش الشيخ بن بيتور في ظروف اجتماعية قاهرة وذاق ويلات المستعمر الفرنسي ،وهذه البيئة
الاجتماعية أدت بالشاعر إلى نظم شعره للتخفيف من الاضطهاد ولتهدئة نفسه والهروب من
معاناة الاستعمار الفرنسي، وفجرت فيه موهبته المتميزة .⁽²⁾

كما نجد أيضا أن هناك ظروف سياسية عاشها الشاعر وأدّت إلى إنتاجه لهذا الشعر المتميز
ونظم هذه القصائد المتينة، وتمثلت هذه الظروف السياسية في المستعمر الغاشم الذي احتل
الجزائر، والمقاومات الشعبية التي ولد الشاعر على أعقابها، ومنها المرسوم الصادر سنة 1871
المقسم لأرض الجزائر إلى إقليمين شمالي مدني وجنوبي عسكري ، وكان لذلك الجو الرهيب
الذي عاشه الشاعر سببا في تفجير ينابيع الغضب في نظم الشعر.⁽³⁾

3.5 الأغراض الشعرية:

تعددت الأغراض الشعرية في ديوان الشاعر قدور بن لخضر ومن أهمها
العقائد، الوعظ، الفتوحات الإسلامية، والمدح والثناء والفخر ، الحكمة والغزل .

⁽¹⁾المصدر سابق،ص،27,28، (بتصرف)

⁽²⁾ المصدر نفسه ،ص،30,31 . (بتصرف)

⁽³⁾ المصدر نفسه،ص32. (بتصرف)

4.5 وفاته:

في يوم 6 جويلية 1921م توفي الشيخ الشاعر قدور ، وسكت صوته ودفن في مقبرة لقماره بقصر متليلي رحمه الله تعالى .⁽¹⁾

⁽¹⁾المصدر السابق, ص 63.



المبحث الأول

معجم المفردات الفصيحة في

القصائد المختارة

المبحث الأول : معجم المفردات الفصيحة في القصائد المختارة

1 / المبحث الأول: معجم المفردات الفصيحة في القصائد المختارة

كان الاختيار على أساس تصور أن هذه القصائد تحمل عدد كبير من المفردات الفصيحة

1/1 المطلب الأول: قصائد الملاحم والفتوحات والمواعظ والحكم

1.1.1 القصيدة الأولى: التوحيد.

هذه القصيدة تحدث فيها الشاعر عن مضمون التوحيد و العقيدة واصفا لنا عظمة كلمة التوحيد (لا إله إلا الله)؛ بحيث اعتبرها مفتاح كل شيء كما قال في مطلع القصيدة كما تطرق فيها إلى أركان الإسلام، والتذكير بختمية الرحيل من هذه الدنيا الفانية، ومن خلال القصيدة نجد أن مضمون التوحيد عند الشاعر لم يكن خالصا وإنما تخلله بعض الانحرافات وهذا راجع سببه إلى البيئة الثقافية للشاعر. تكونت هذه القصيدة من 139 بيت من الصفحة 69 إلى 75

جدول رقم 1 أزمنة الفعل في قصيدة التوحيد

أزمنة الفعل	الأفعال
الفعل الماضي	قالها، عرف، فك ⁽¹⁾ ، هرب، شارك، شق، حوَّط، نقل، نقصو، زحرفت، ترك، ⁽²⁾ وجدك، ، زدت، ⁽³⁾ رجعت، سد ⁽⁴⁾ نظمهم، هبت، دام، سارت، ⁽⁵⁾
الفعل المضارع	تبري، تضوي، نوسع، افديها، يجوز، تخفاك، نكون، ⁽⁶⁾ تصحاك، يوصف، يسدّ، تهان، تتعرض، تشير، شارك،

⁽¹⁾الذر المنشور من شعر بن الحضر قدور، مصدر سبق ذكره، ص 69

⁽²⁾ المصدر نفسه، ص، ص: 71، 70.

⁽³⁾المصدر نفسه، ص 72.

⁽⁴⁾المصدر نفسه، ص، ص: 71، 73.

⁽⁵⁾ المصدر نفسه، ص، ص: 74، 75.

⁽⁶⁾المصدر نفسه، ص 69

المبحث الاول : معجم المفردات الفصيحة في القصائد المختارة

يتسمى، تنسى، تحرس، تجعل، نتعرض، تخالف، تكسي، أجعل، ⁽¹⁾ تعرض، تبياض، تشقي، نتوسل، يخفاك، ⁽²⁾ تمحي، ألطف، يحوط، تخرج، ترزق، يسدّ، أفهم، ترعك، يدوم، يمنع، نضحى، تنفذ، ذوق، تشفي، نسلخوا، نسلك، نكدّب، أجعل، يخضار، يفنى، تلفظ، يدور ⁽³⁾ تضوي، تفدي، سارت، يسبق، فك، يلى، تهزم، يبروا، نشربوا، ⁽⁴⁾	
واجعل. أنظر، ⁽⁵⁾	الفعل الأمر

وظف الشاعر في هذه القصيدة الأفعال الماضية المجردة على صيغة فعل ومنها قوله: " هرب،
قالها ، نقل ، ترك ، سدّ ، سارت ، والأفعال المزيدة في الزمن الماضي نجد منها : شارك ، عرّف
. كما نجد أن الشاعر أكثر من توظيف الأفعال المضارعة مجردة ومزيدة في قوله: نتوسل،
نفوت، نوسع، تدخلوا، يجوز ، تخفاك، تصحاك ، تتعرض، تحرس " وهذه الأفعال تدل
على الاستمرارية مما زادت الشعر حيوية وتحدد ، بينما أفعال الأمر وجدت بقلّة في القصيدة
ومنها : " ، ألطف ، ذوق ، ألطف ، ... " وتدل على الدعاء والتمني تارة وتارة أخرى الحث
والإرشاد .

استخدم الشاعر الجمل الاسمية والفعلية.، تمثلت الجمل الفعلية في قوله:

فيدني في ذي الخالصة وديري في القسم المقدود⁽⁶⁾
جيرنا من حزب الخذلان تعرض لي محرمة⁽⁷⁾

⁽¹⁾المصدر السابق، ص71

⁽²⁾المصدر نفسه، ص72.

⁽³⁾المصدر نفسه، ص، ص74 ، 73.

⁽⁴⁾المصدر نفسه، ص75.

⁽⁵⁾المصدر نفسه، ص73

⁽⁶⁾المصدر نفسه، ص71.

⁽⁷⁾المصدر نفسه، ص72.

المبحث الاول : معجم المفردات الفصيحة في القوائد المختارة

جدول رقم 2 انواع الاسم في قصيدة التوحيد

أنواع الاسم	الاسماء
الأسماء المفردة	مفتاح، الشهادة، تامة، ضمان، المكان، الذخر، ، تسريحة، اللسان، المعظمة، الجنان، الدائمة، ميثاق، الإحسان، الفرض، لازمة، الأحران، الناعمة، الكون، المولى، معزوز، القلب، برضا، النعمة، الرفعة، الطريق، جنات، الكنوز، موت، شانك، الفوز، روح، المذنب، حية، نائمة، المحيب " (1). رافع، فوق، كل شان، فاهمة، بسروح، الروح، الأبدان، وجودك، خفضة، رفعة، السميع، الطلبة، اللطيف، مهون، صعيبة، مصرف، الأثقال، خفيف، وصفك، توصيف، الخاتم، المنزه، التصريف، هرية، لحكمك، تحريف، المذنب، ضيف، مدور، حركات، الفلك، البيان، الكواكب، مبدل، وجه، السيّات، بالإحسان، الأرزاق، مقسمة، هارب ، قسمو، العنان، بأسوار، العز، سالمة، كريم، الكرما، المنزه، ملكيه، حكيم، الحكماء، الفضل، بحور، جبل، قاف، الحايط، شقو ، علم، العالم، خالق، العزة، المعلومة، الحوت، وسط، ثور، العظما، العرش، كرسيه، " (2). الحرم، للبعد، القلم، الواح، الكاتب، سرادق، السهوب، ملكك، اعتاق، الحصان، الملوك، المدون، بضد، الضمان، الرخا، الشدة، بحماك، قائمة، أقران، الآخرة، أفعال، الدنيا، النادمة، الجنة، الناعمة، فطّان، لواهب، النفس، الهائمة، النار، ذامة، الله، العالي، الأقصى، المعين، الودود، الوحيد، الملك، ملكك، حدود، فعالي، أملاكك، خير، شهود، الخصيم، مطرود، نخيسة، القدّوس، المفرد، الخالصة،

(1) المصدر السابق ، ص 69

(2) المصدر نفسه ، ص 70.

المبحث الاول : معجم المفردات الفصيحة في القصائد المختارة

القسم، الوضوء، صلاة الخمسة، لرضاك، عهود، قواعد، الإسلام، نزول، للفنان، المطلوبة، ملجمة، صوم، صلا، زكا، والحج، اليقان، الرسلا، عهود، الحافظ، الرافع، سفلى، سفول، للسما، مرضاتك، النفس، لحكم، قضاك، المولى، عظيم، الحي، ماكيفك، سلطان، المنزه، بالرحمة⁽¹⁾. حزب، الخذلان، حسناقي، الميزان، يوم، لهب، النيران، غرما، بالقرآن، الأقطاب، بجاه، حوا، آدما، حرم، طه، غالي، القمر، فضل، العشر، الأعيان، نورهم، سيراج، الظلمة، بكر، بالإيمان، جبريل، النعمة، ابراهيم، حاطمة، الشفا، يعقوب، غشوة، لأيوب، ساقمة، انسي، الجان، بأحكامك، الأرواح، خاتمة، الحي، الجليل، التوكيل، المنزه، بالعفة، عزيز، قريب، التوسيل، أحوالي، الميل، جيل، الإسلام، المعروفة، الخير، دليل، للشهادة، الخليل، البيت، عرفة، الإنجيل، الصوفة⁽²⁾. الرحلة، فراق، دخول، الدار، المظلمة، الميتة، فرقة، الأقران، الفرض، الأخلاق، العرض، الجليل، الإخوان، الموقف، الضيق، عالي، العليا، قصدي، سواك، السيّة، الفكاك، اللطيف، الصمد، الرازق، خلق، الدنيا، الميتة، الحية، عقودي، الموفية، قلبي، الناظر، شبي، حزوني، الشكاك، وصية، الميت، القياس، المغرور، الحمل، حطام، غطاء، الأبراج، المبنية، الأدراك، فنا، ساعات، الذامة، خايف، للحاق، هارب، شدايدو، هاجمة، نهار، مطروح، الأكفان، القبر، شهود، أفعالي⁽³⁾، القادح، حكامي، مخاصمة، نكر و نكير، بفهم، الضايق، كتفي، شربة، الظما، الرهان، السراط، رمشة، الأعيان، المناشر، نفسي، الواهمة، تشبيه، مقامي، ضمن، بجاه، مكة، المدينة، رسله، الأكوان، المخزونة، السما، الجو، ريش، الطير، جنحيه، اللسنة،

⁽¹⁾المصدر السابق، ص71

⁽²⁾المصدر نفسه، ص72

⁽³⁾المصدر نفسه، ص73.

المبحث الاول : معجم المفردات الفصيحة في القصائد المختارة

المصونة، اللوح، كرسيه، الريح، الأوطان، المياه، الفيض، عايمة، الحركات، سكون، الغيب، الأبدان، الحروف، مبتوثة، نور، صلاتك، ظاهر، مذخور، هوايم، طيور، النقل، المسطور ⁽¹⁾ حور، ساير، الأزمان، فضولك، فخرنا، أنوارك، نهار، الأكوان، سارت، الرسلا، مكرمة، تسييح، حنان، الناعمة، الأسماء، المكتوبة، الأركان، صفات، العرش، الحصى، ترب، النمل، الأطيوار، الجراد، جنود النحلة، القهّار، السنين، متصلة، الذّكار، الخلايق، قبيلة، سجدي، لُهب، النار، نورك، قرب، النبي، جار، المكرم، فضل، الأبرار، قايمين، المولى، حرم، البدار، فارس، الهمة، الخصلة، تحزم، عبادة، الأوثان، بحر، علم، الذخر، الأحزان، المتهم، الأعيان، الأسياذ، حوض، الرسول، ساملة، الإسلام، مسلم ⁽²⁾	
	الأسماء المركبة

وظف الجمل الاسمية في قوله في مطلع القصيدة :

لا إله إلا الله مفتاح كل وإن والشهادة باسم الرسول تامة .
موت عبدك عَرَفَ بيها ويا اللي شانك بيه الفوز
يا المحيب ولا تسها بطول الان ويا الواحد ولا تخفأك هائمة.⁽³⁾

وكذلك استعمل شبه الجملة في قوله :

في حرم عاصم والخليل والكتوب الي مصحوفة
في حرم مالك التوكيل وحرمة البيت و عرفة.⁽⁴⁾

وظف الشاعر اسم الفاعل ومنها قوله : الكاين، الداري، الواحد، سامع، الخاتم، هارب،
خالق، العالي، الحافظ، الرافع، العالم، مالك، الكاتب، الطاهر .

⁽¹⁾ المصدر السابق، ص74.

⁽²⁾ المصدر نفسه، ص 75

⁽³⁾ المصدر نفسه، ص 69.

⁽⁴⁾ المصدر نفسه، ص72

المبحث الاول : معجم المفردات الفصيحة في القصائد المختارة

وكذلك لاحظنا اسم المفعول بكثرة في قوله : معزوز ، المطروز ، المحيوز ، الحبيب ، مطرود ، المفرد ، المسطور ، وكل هذه الصيغ زادت القصيدة جمالا ودقة في التعبير وتكمن دلالتها في الثبوت.

وظف أيضا الشاعر الصفة المشبهة باسم الفاعل على صيغة فاعل في وصفه المولى عز وجل حيث لا تكون الصفة المشبهة إلا للمعنى الدائم الملازم لصاحبها في كل الأزمنة . ومنها : " السميع ، اللطيف ، خفيف ، كريم ، طيب ، حكيم ، الوحيد ، الجليل ، عزيز ، قريب .. " وهذه الصفات تدل على الثبوت.

ومن خلال القصيدة كذلك نرى توظيف صيغ الجمع ، ومنها جمع التكسير (القلة) في قوله " الأحران ، الأبدان ، الأثقال ، الكواكب ، سراق ، اعتاق ، أقران ، أفعال ، الأحران ، الأعيان ، الأوثان ، الجنان ، الأرزاق ، الأقطاب ...

وجمع الكثرة على وزن فعول منها : بحور ، شهود ، المدون ، السهوب ، حدود .. ونجد كذلك جمع المؤنث السالم بقلّة ومنها : جنات ، حسنات ، السيّات .

كما نجد أيضا صيغة المبالغة على وزن فعّال : فطّان ، القيّاس ، المدّاد ، البدار ، مَلّاك .

ودلت هذه الصيغ في القصيدة على التعظيم والإجلال لكلمة التوحيد.

2.1.1 القصيدة الثانية: الشليل

تحدث فيها الشاعر عن مجرى ماء في الوادي وفيه عجائب من كل نوع وخيراته من حيوانات وثمار يؤوي اليه جيوش لراحة تتكون القصيدة من 22 بيت من ص 76 الى 82 .

جدول رقم 3 ازمنة الفعل في قصيدة الشليل

أزمنة الفعل	الأفعال
الفعل الماضي	فتحوا , غربوا , خلق , راجعين , ساكنين , ⁽¹⁾ خلقت , فتح , أفهم , دعاه , علمهم , ⁽²⁾ سبقت , ختم , انهزمت , عاد , غاب , ⁽³⁾

⁽¹⁾ المصدر السابق , ص , ص 76 , 77 .

⁽²⁾ المصدر نفسه , ص , ص 79 , 80 .

⁽³⁾ المصدر نفسه , ص , ص 81 , 82 .

المبحث الاول : معجم المفردات الفصيحة في القصائد المختارة

ما يخيّب, تحسب, يسيروا, يبلغ, يحتال, يحوط, اخفف, يعجز, يقرؤا, تقول, أرضى, أشكر ⁽¹⁾ , يفك, يمشي, تحول, تطوف, تسير, يغفر, أجعل ⁽²⁾	الفعل المضارع
قولي	الفعل الأمر

استعمل الشاعر الأفعال المجردة على صيغة فَعَلَ في الزمن ماضٍ في قوله (فتح , خلق,
ختم, عاد, سبقت ...) وتدل هذه الأفعال على الحركة والأفعال المزيدة في قوله (انهمزمت,
يحتال, أشكر , أخفف ...)

جدول رقم 4 انواع الاسم في قصيدة الشليل

أنواع الاسم	الاسماء
الأسماء المفردة	اليقين, أهل, البركة, النور, صادقين, عمر, عثمان, العلم, البطل, الكايدين, مجمع, النعمة, أهل العوالي, سيوف, الذهب, قضبان, دروع, عقيق, السروج, الناظرين, طبول, الحنين, نتاج العز, الوطن, متعمدين, الساعيين, المعلومة, كيد, فاس ⁽³⁾ , أبطال, شجعان, الحاسدين, مطبوع, خيول, الناظرين, سلطان, متصورين, المقصود, نمور, السبع, أعناق, فهد, الروم, صيني, النعام, فرقان, الفيل, الجاموس, دب, مهاجر, عجائب, العليل, سبع, نوع, عساكر, النجوع المطروز, فروع, السيارة, السياقة, دروع, الحرث, النخيل, الرحيل, الطيور ⁽⁴⁾ . ساعي, الخادعين, ناصحين الطاوس, البوم, الهدهود, النسر, النحلة, عقارب, السموم, السمكة, الحوث, البحر, الضفدع, جيران, الحصن, البطش, الأحرار, هايجين, طايعين, العقد,

⁽¹⁾المصدر السابق, ص80.

⁽²⁾المصدر نفسه, ص, ص81, 82.

⁽³⁾المصدر نفسه, ص76.

⁽⁴⁾المصدر نفسه, ص77.

المبحث الاول : معجم المفردات الفصيحة في القصائد المختارة

نسيج, العسكر, الطبول, سناجق, كدافع, النصب, قاصدين, النهضة, دخان, أكفان, غرور, البر, البحور, الويدان, الشعاب"⁽¹⁾شروطهم, مدح, سر, المدارس, الدهر, محاضر, قرآن, سلاطين, قايمين, العمال, أخبار, خبري, عليه, حداد, طه, عليه, راكب, العداد, الياقوت, اللؤلؤ, مرجان, الجوهر, العقيق, سودان, شريف, كواكب, الشمس, القمر, أفلاك, سكان, سراديق, قصة, الصابرين, جبل, الأسوار, الظاهرين, نيران, طرز, الناسجين, أحكام, الصدق, الصلاة, الرسول, فحل, الفحول"⁽²⁾. سواحل, الخيول, سناجق, الصفوف, الفرسان, الحجاج, فراشات, الفروج, متوجدين, البحور, فلوك, لعجام, الحبش, السافلين, الرفوع, عبد الله, الحرير, الصحابة, الظلام, بدر, البروق, المعنى, اللجام, مولاه, الكفرة, القوم, الواصلين, خزيان, البطل, الحاسدين الدمع, طول السنين, طير, الأركان"⁽³⁾, الشجعان, الطالعين, فرسان, الجود, الأبطال, الحق, النسب, اليوم, ربي, ذنبي, توب, السامعين, عالم, منازل, السالكين, نيران, أنا, الحاضرين, الحاضرين, مسلم, حيران"⁽⁴⁾	
بو بكر, عبد الله"⁽⁵⁾,	الأسماء المركبة

⁽¹⁾المصدر السابق, ص78.

⁽²⁾المصدر نفسه, ص80.

⁽³⁾المصدر نفسه, ص81.

⁽⁴⁾المصدر نفسه, ص82.

⁽⁵⁾المصدر نفسه, ص, ص76, 77.

المبحث الاول : معجم المفردات الفصيحة في القصائد المختارة

وصيغ المبالغة (دروع , سروج , سيوف على وزن فعول , واسم مفعول في قوله) مقصو ومطبوع دون تغيير بالصيغ الصرفية وهذا يجعل من شعره جيدا كما استعمل جمع مذكر السالم وجمع التكسير في قوله ح. مذ. س (قايمين , راحلين , صادقين , طالعين , السالكين...) وهي صفات تدل على القلة أما ج. ك. في قوله (أبطال , أكفان , شجعان ...) وهي تدل على الكثر

3.1.1 القصيدة الثالثة: تبسة.

يتحدث فيها الشاعر عن معارك التي قامت لفتح مدينة تبسة الجزائرية على يد فاتحين من الروم تتكون هذه القصيدة من 112 بيت من صفحة 112 الى 117

جدول رقم 5 ازمة الفعل في قصيدة تبسة

الأفعال	أزمنة الفعل
سار, صار, بقى, قال, خرج, جاو, هربوا, صار, سمع, قال, شار, تولوا, خذاو, طعنوا ⁽¹⁾ . ألقى, سقى, جا, طار, كمل, ألقى لها , سمع, فتحوا , اتصلوا , غدت, اعطى, قال, غنى, طلبكم, أضحى, دخل, فرحوا , خبرنا , خبروا, طلبي, قال, سمع, آتى, وصل, شار, حكى, أعطاه, صار, وصل, لقيت, احتال ⁽²⁾ زاد, ركبوا, وصلوا, أسلم, دخلوا, نظم, عاهداهم ⁽³⁾ .	الفعل الماضي
يسبق, ما يختار, تشابك ⁽⁴⁾ . تنادهوا, تلاحقوا, تفرق تداولوا , تشابكوا, تبادروا, يمشي, يمنع ⁽⁵⁾ .	الفعل المضارع

⁽¹⁾المصدر السابق, ص, ص 112, 113.

⁽²⁾المصدر نفسه, ص, ص 115, 116.

⁽³⁾المصدر نفسه, ص 117.

⁽⁴⁾المصدر نفسه, ص 112.

⁽⁵⁾المصدر نفسه, ص, ص 115, 114.

المبحث الاول : معجم المفردات الفصيحة في القصائد المختارة

تَنَمَّ, نبعث, تقدم, نعيد, تكلم, تكون, يسيل, أغفر, أرجع, تكلم, أعلم ⁽¹⁾	
أعف, كوني, صلّوا ⁽²⁾	الفعل الأمر

استهل الشاعر قصيدته بالجملة فعلية في قوله (صلّوا على الرسول) مصحوبة بفعل أمر دل على طلب قد حمل دلالات أخرى مثل لفت انتباه أو توحيد السامعين كما أنه قد استعمل الفعل المعتل بكثرة ومن ذلك قوله:

جدول رقم 6 يبين الأفعال المعتلة

مثال	الأجوف	الناقص
وصل	قال , شار , صار , سار , زاد	بقى , حكى , غنى , سقى

كما طغت الأفعال الدالة على الغائب بكثرة في قوله (خرج , هربوا , سمع , تولوا , وصلوا , تنادهاوا , تلاحقوا , ألقى , سقى , يمشي , يمنع , تقدم.....) ويدل ذلك على غلبت أسلوب السرد للأحداث أما الأفعال المخاطبة والمتكلم فشغلت نسبة القليلة (طلبي , طوني طلبكم , ..) كما استعمل الأفعال اللازمة في قوله (وصل عقبه بدأ تكبار , ⁽³⁾ وكواه عبد الله براسو طار ⁽⁴⁾ , وخدا يمشي أميال محفوظين ⁽⁵⁾)

و الأفعال المتعدية في قوله:

⁽¹⁾ المصدر السابق, ص, ص: 116, 117

⁽²⁾ المصدر نفسه, ص, ص: 112, 117

⁽³⁾ المصدر نفسه, ص 116

⁽⁴⁾ المصدر نفسه, ص 114

⁽⁵⁾ المصدر نفسه, ص 115

المبحث الاول : معجم المفردات الفصيحة في القصائد المختارة

صلوا على الرسول يا حضّار أرضوا على أصحاب مجموعين⁽¹⁾

وإلا سمع مناد يا جيوش النار أنا سباب هلاككم والبين⁽²⁾

والمير عبد الله ألقى صرصار وخذاو بالدهشة المخدولين

يمنع البيان والتحسار واللي بقاو اغداوا مسبيين⁽³⁾

وحتان عبد الله سمع التنقار فتحوا باب الروم مسروعين⁽⁴⁾

إضافة للأفعال المجرة والمزيدة:

جدول رقم 7 الأفعال المجردة و المزيدة في قصيدة تبسة

الأفعال المجردة	الأفعال المزيدة
آتي على وزن فَعَلَ	أرجع على وزن أفعل
وصل على وزن فَعَلَ	تشابك على وزن تفاعل
سمع على وزن فَعَلَ	تبادروا على وزن تفاعل
	تنعم على وزن تفعل
	تقدم على وزن تفعل
	عاهدهم على وزن فاعل

جدول رقم 8 انواع الاسم في قصيدة تبسة

أنواع الاسم	الأسماء
الأسماء المفردة	الأسبع, الأنصار, المعادن, الأعمار, مسبلة, الهيبة, الدين,

⁽¹⁾المصدر السابق, ص112

⁽²⁾المصدر نفسه ص113.

⁽³⁾المصدر نفسه, ص114.

⁽⁴⁾المصدر نفسه, ص115.

المبحث الاول : معجم المفردات الفصيحة في القصائد المختارة

رحيلهم, سلاحهم, مغطوس, الدروع, نسيحهم, طبولهم,
سروج, الخيول, قصابة, العين, , مكتوب, الغزوات,
منسوخين, عراك, متين, بصوت حنين, خيولهم, طبول,
سناجق, جيش, جنود, جراد, الكمين, هموم, الأخيار"⁽¹⁾.
اليسار, الروم, الجهاد, منصورين, لبيك, الصبار, اليقين,
سروجهم, السيف, صوت, الجهار, هاشم, مخزوم, الريح,
كُसार, الابطال, مدعورين, كبيرهم, لو, ما, الثار, نبي,
خبية, حقد, الفارس, حيرات, معلومين, مناد, الأشعار,
أهم, جيوش, النار, هلاككم"⁽²⁾
مهدومين, بحر, طه, العين, الكافر, حقد, هنود,
مسمومين, رأس, دلائل, الكفرة, متصلين, جميع, العشرين,
فرس, الكفار, الحين, جيش الروم, محقودين, عقبة, الأنصار,
رمش العين, الأحرار, السكاكين, المخدولين, التراب,
صادقين, طيور, فخار, حصيد, حار, الموتى, الأسوار,
الأبراج, الأصحاب, حالة, الكفرة, المحصورين, , نجوم الليل,
فروع, عزيز, المعنى, السر"⁽³⁾. مدينة, الأمطار, الطير,
الدخول, باب الروم, مسروعين, حتى, الكفار, أميال,
محفوظين, قناديل, , الحية, الدار, لقرب الجار, الشيوخ
الكبار, أولادهم, الجيش, مربوطين, النية, الأسرار, عربي,
القرار, القصد, لو واحد, الانصار, أولاد, محبوسين, حار,
رجال, المرهونين, الطيار, شيخ, مقضيين, قنديل, دخيل,
الكافرين"⁽⁴⁾.

⁽¹⁾المصدر السابق, ص112.

⁽²⁾المصدر نفسه, ص113.

⁽³⁾المصدر نفسه, ص114.

⁽⁴⁾المصدر نفسه, ص115.

المبحث الاول : معجم المفردات الفصيحة في القصائد المختارة

الوزير, استحقار, ذاك, الشيخ, عازم, البوّاب, الحاجب, ملبي, مخي, ربي, حبيبي, كتي, لفظ, أجهار, حساب, آلاف, السفرات, طلبين, الباب, قبل, سالبين, صفوف, أسطار, الصحبة, المعلومين, عليهم, قصة, ختم, البوّابين, عقبة, العين, المكتوبين.⁽¹⁾ الفرح, كبارهم, الصغار, الأبطال, أحصن, دروع, تواقين, المولى, الأذكار, الأبواب مفتوحين, صغار, الكفرة, الحنين, الدم, أنهار, المفروضين, صدق, محتومين, الصلبان, الباطل, ناس, منسيين, ربي, الغفار, مرفوعين, قسمة, السالكين, جملة, المسلمين.⁽²⁾	
عبد الله,⁽³⁾	الأسماء المركبة

إن متأمل للقصيدة يرى حرف الواو بشكل كبير سواء كان في بداية الشطر الأول أو الثاني وقد اعتمده الشاعر للربط بين الأبيات كي لا يخل بموسيقى قصيدته ومن ذلك قوله:

أرضوا على الأسباع وأنصار و معادن الخصلة المصدفين

وأهل العز مسيلة الأعمار و أعطوا بالهية لشرح الدين

ذكر الشاعر جمع التكسير بكثرة في قصيدة من ذلك قوله (الأنصار, المعادن, الأعمار, دروع, الأذكار, الأبواب, جيوش, صفوف, الخيول, رجال, الأسرار.....) تدل هذا الجمع على كثرة على عكس جمع المذكر السالم الذي يذل على القلة في قوله (في حالة الجر مسلمين, منسوخين, مجموعين, وفي حالة النصب مركوزين, مذعورين, منصورين,

⁽¹⁾المصدر السابق, ص116

⁽²⁾المصدر نفسه, ص117.

⁽³⁾المصدر نفسه, ص112

المبحث الاول : معجم المفردات الفصيحة في القصائد المختارة

وملاحظ أنه لم يستعمل حالة الرفع في القصيدة كما استعمل جمع مؤنث السالم في مواضع في قوله: السفرات , حيرات. الخويات) والمثنى قل ما ورد من ذلك(الكونين, صلبان, الصقّين, نصفين,)

أما صيغ المبالغة فقد جاءت على صيغة فاعل في قوله (متين , دخيل ...)

فعل في قوله : (الفخّار, البوّاب, صبّار, العفّار, كسّار, نُشّار) , واسم مفعول في قوله مغطوس, فلم يخل الشاعر بميزان الصرفي للاسمين رغم أنه شعر شعبي فبهذا يمكن القول أن قصيدته قد استوفت بعض قواعد اللغوية برغم من أن شاعر لم يأخذ من هذا علم إلا قليلا.

4.1.1 القصيدة الرابعة: فتح الفاس.

تحدث هذه القصيدة عن الفتح الإسلامي على يد عبد الله لمدينة فاس الواقعة في المغرب تتكون القصيدة من 122 بيت من ص 152 الى 158

جدول رقم 9 انواع الفعل في قصيدة فتح الفاس

الأفعال	أزمنة الفعل
كتبوا, حلفوا, شملهم, وجدوا, ضربوا, خرجوا, قالوا, حلفوا, فرقوه, باتوا, ماتوا, ⁽¹⁾ , قال, قال, خاف, خلقت, صار, سلموا, قالت, قفلت عرفت , راحت, جلب, لقاءه, صدقت, شرب, قسمهم, قالوا, ⁽²⁾ , قال, شهدت, قالت, رد, زالت, قالوا, لحقوا, شدوا,	الفعل الماضي

⁽¹⁾المصدر السابق, ص, ص. 152, 153

⁽²⁾المصدر نفسه, ص, ص. 154, 155.

المبحث الاول : معجم المفردات الفصيحة في القصائد المختارة

تشابكت, دخلوا, سل, اختمت, , شهد, طار, (1) شرحوا	
نعيد, تسمعوا, يترفع, تسمع, يحضر, يعود, يتوزع, تحمّلت, تحزموا, ينادي, أخرج, يرحم, تصبح يعالج (2) يصير, يخبر, تحزم, يحلف, يصحح, يقسم, يحكي, يدخل, تقسم, تدعي, تقول, يدور, يدخل, (3) يخاف, تحضير, تصلي, تكبر تعود, يحلفو, تحزموا, يبكي, يدعو, , تقرأ, (4)	الفعل المضارع
صلوا, ارضوا, اقطع (5)	الفعل الأمر

استهل الشاعر قصيدته بفعل الأمر صلّوا على النبي دل هذا فعل على المستقبل المطلق فالشاعر وجه هذا القول لكل مؤمن في أي زمن كان بصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم. كما استعمل الأفعال المجردة والمزيدة نذكر منها:

جدول رقم 10 الافعال المجردة والمزيدة في قصيدة فتح الفاس

الأفعال المجردة	الأفعال المزيدة
ضربوا, (ضرب) علة وزن فَعَل قالت, عرفت, جلب على وزن فَعَل شهد على وزن فَعِل تسمع, تحزم على وزن تَفَعَّل يخلف يعود, يرجم على وزن يَفْعَلُ	تشابكت (تشابك) على وزن تفاعل أخرج على وزن أَفْعَل ينادي, يعالج على وزن يفاعل

(1) المصدر نفسه, ص, ص 157, 158.

(2) المصدر السابق, ص, ص 152, 153.

(3) المصدر نفسه, ص, ص 154, 155.

(4) المصدر نفسه, ص, ص 156, 157.

(5) المصدر نفسه, ص 157

المبحث الاول : معجم المفردات الفصيحة في القصائد المختارة

والأفعال اللازمة والمتعدية من قوله:

الأفعال اللازمة:

العجوز في بير قباتو فارحة تصلي وتكبر⁽¹⁾

أما الأفعال المتعدية في قوله:

راه اللعين يقسم فالفلك أنصاص واعرف الصيد يدخل وسط الحاره⁽²⁾

ضربوا اطلوهم من طبقات نحاس وعلى الحقود رهبهم سحاره⁽³⁾

جدول رقم 11 انواع الاسم في قصيدة فتح الفاس

أنواع الاسم	الاسماء
الأسماء المفردة	محمد, ناس, سيوف, قصة, ناس, بلاد فاس, حجر, سبعين ألف, مراتع سبحان, من سواه, سم, الصم, جمع, الكلب, ذاك, اللعين, قوى, كثير, يمينهم, القاطع. العريب ⁽⁴⁾ أجناس, ذخيرة, طبقات, نحاس, الحقود, لباس, الجراد, مراقب, حراس, الفرق, الشمس, العين, جنود, فوق, أحصن, خوف, الحيره, أعمارهم, الجنة, الناس, بلادنا, جميعهم, الملك, تتسامح, اييه, كي تتناطح, فاس, يوم, خيبتهم, المريض, جدد, سحور, صحح. ⁽⁵⁾ الصالح, تحت, الأرض, وصلا, كلها, الكافر, الحقد, , عليكم, جدد, السلاح, الباب, كيف, الليل, علم, الحال,

⁽¹⁾المصدر السابق, ص156.

⁽²⁾المصدر نفسه, ص155

⁽³⁾المصدر نفسه, ص153.

⁽⁴⁾المصدر نفسه, ص152.

⁽⁵⁾المصدر نفسه, ص153

المبحث الاول : معجم المفردات الفصيحة في القصائد المختارة

صبح, وقت, تتفاضح, الحنين, الناس, عبره, مالك, الحيره, يوم, حياتنا, الحقره, اتفاقهم, وقت, النصره⁽¹⁾ فلك, الصيد, وسط, الحارة, اللعين, كبير, قومهم, سرير , قياس, العربي, فاس, العسكر, جميع, القصر, الغيب, الشباب, آخر, الخمر, كاس, الصف, الماضيين, جيش, عجوز, محجوره, كلام, الصيد, الشمس, فاس, الباب, بلاد, جعفر. " ⁽²⁾ الأكبر, مهموم, حالهم, السلام, ساعة, شكروه, عمك, بإذن, الليل, الصيد, ييك, علم, الحال, خيول, سيوفهم, القوم, العساكر, النصره, الكافر, سرير, طويل, الشجره, ضعيف, العسره, كبير, سيف, نعت, الصلاة, الحمد, الشكر. " ⁽³⁾ الدين, جنة, قطب, النبي. ⁽⁴⁾	
عبد الله, ⁽⁵⁾ منهم ⁽⁶⁾ بسم الله ⁽⁷⁾	الأسماء المركبة

اما الجمل الأسمية فهي قليلة نذكر منها:

وأهل اليقين وأهل السلاح التماساس أهل القوام بعوالى حصّاره

⁽¹⁾المصدر نفسه ص154.

⁽²⁾المصدر السابق, ص155

⁽³⁾المصدر نفسه, ص157

⁽⁴⁾المصدر نفسه, ص158.

⁽⁵⁾المصدر نفسه, ص, ص152, 153

⁽⁶⁾المصدر نفسه, ص155

⁽⁷⁾المصدر نفسه, ص157

المبحث الاول : معجم المفردات الفصيحة في القصائد المختارة

مناد في الجنوس ايطوع مناد واش ادار أعودو⁽¹⁾

اما جموع فد قل ذكرها إلا في بعض مواضع جمع مذكر السالم في قوله: سالمين و فراسين.
وجمع المؤنث السالم في قوله: متشهرات , طبقات. وجمع تكسير في قوله (اصنام, أجناس, خيول). كما استعمل اسم الفاعل في قوله : راكب, كافر , طابع.

5.1.1 القصيدة الخامسة: النفس

يتحدث الشاعر في هذه القصيدة عن النفس بحيث يخاطب نفسه ويحذرها من القبر ومن ظلمة القبر، كما انه يصف احوال يوم القيامة، ويرجو المولى المغفرة والرحمة، تضمنت هذه القصيدة 66 بيتا من ص 207 إلى ص 210.

جدول رقم 12 انواع الفعل في قصيدة النفس

الأفعال	أزمنة الفعل
رق, غطاك, خلقتني , خلق, قدر, كان, عرضولي فيديني, غلبني, نسيت, ⁽²⁾ سمعني , أمرني تبعك, نسيت, عاقب, شرحو, صورني, ⁽³⁾	الفعل الماضي
يرجاك, نشكي, نندرك, يبنى , ينظهر, يرصد, إيدل, تنزل, ايلوح, يكون, ينفذوا, يرحم, تنفذ. ألهمني, نضحو, ندعيك, يزول, يصادفني, أسبقني, تلف, أكتبني, ترحمني, توي, انذلي, تبعت, مادرت, تلهمو, نعرف, يوفي. ⁽⁴⁾ , تباع, نذكرو, , يصرخ, نعرف, يتلحق, ينفع, ينشكر, يدير, يوالمني, يغدر, , تحسس, يبقى, يدوم, مايدوم, ينام, تلهمني,. تنسخ, تبعد, إلهمني, ارحمني, أنروح,	الفعل المضارع

⁽¹⁾المصدر نفسه, ص 152.

⁽²⁾المصدر السابق , ص, ص 207, 208.

⁽³⁾المصدر نفسه, ص 209.

⁽⁴⁾المصدر نفسه, ص, ص 207, 208.

المبحث الاول : معجم المفردات الفصيحة في القصائد المختارة

تكسبني، أجعل، تسقين، أغفر، توسع، نلقاك، ثبتني أُنباك. ⁽¹⁾	
نوحى، اعطى، انتبهى، توي، ⁽²⁾	الفعل الأمر

في هذه القصيدة نجد الشاعر بن بيتور تنوع في استخدام الأفعال :

الفعل الماضي قوله " خلقتني ، خلق ، سمّعتني " ونلاحظ قلة استخدامه للفعل الماضي ، لأن الشاعر في القصيدة يخاطب نفسه ويحذرها ويصف لنا عذاب القبر وأهوال يوم القيامة ، لذلك أكثر من توظيف الفعل المضارع منها المزيد والمجرّد، قوله : " يرجاك ، نشكى ، ينظهر ، يرصد ، يكون ، ينفذوا ، يرحم ، نضحو ، ندعيك ، يزول ، يصادفني ، ترحمني ، نسيت ، يصرخ " وهذه الأفعال تدل على الوصف و الاستمرارية والتجدد .

واستعمل الشاعر صيغة الأمر في قوله : " ألهمني ، ارحمني ، أغفر ، أكتبني ، ثبتني " وكان غرضه هنا الدعاء والتمني ، وقوله : " انتبهى ، اعطى ، توي " غرضه النصح والإرشاد.

توظيف الشاعر للجمل الفعلية والإسمية وشبه الجملة كان جليًا في هذه القصيدة ، مثال الجمل الفعلية قوله :

أعطي مهلة على الطليب اللي لهاك نشكى بدعاك يا أنديمة قيليني⁽³⁾
انتبهى ليلة السفر واللحد كفاك وانتبهى حوزة الظلام الدخلاي
ألهمني يا لهيم رشدي يا غايث غيث كل مسلم⁽⁴⁾

جدول رقم 13 انواع الاسم في قصيدة النفس

أنواع الاسم	الاسماء
الأسماء المفردة	مهلة، ليلة السفر، اللحد، كفاك، حوزة، الظلام، القبر، الضيق، الدود، النمل، وقت، ملقاك، لمولاك، الهول، نصب، الصراط،

⁽¹⁾المصدر السابق، ص، ص209، 210

⁽²⁾المصدر نفسه، ص، ص207، 208.

⁽³⁾المصدر نفسه، ص207

⁽⁴⁾المصدر نفسه، ص208

المبحث الاول : معجم المفردات الفصيحة في القصائد المختارة

شفر، الجحيم، الوهني، الميزان، أحساب، المثني، البخيل ، الزفر، حيران، قصة، موتى، الفرض، مالي، نّاس، قبري، مظلم، حقودي، أفعال، غايث، حبيب ، الواجبة، الكتائم، جهار، كسادى، الندائم⁽¹⁾ رشدي، الخائنة، للرحيل، الزهد، الفاني، الرحمانى، للشرع، أغطاك، لزمة، لرفقتك، حقدو، غلاب، الوجود، النظرة، عيني، عارف، الخصيم، أمرك، نهاك، كيد، النفس، زمام، مداخل، بدعاك، الراحم، خائية، حوزة، أهوال، اشداد، العفة، مغرور، أغرورها، الخالي، خزين، الطلاب، القاصر، بالي، العالي، جوا، نطفة ، عضدي، وجهي، صيفة، بالفقر، قدر، بأجل⁽²⁾ الخشوع، الفروض، السكون، الادراك، البصر، المسامع، الميل، الذير، الزاد، الرحيل، خايب، السقايا، الرّياس، قصدي، الركاب، الساعي، خاسر، الزمان، المطايا، المغروس، العربان، المولوك، العساكر، القضاة، المنزل، المحاضر، المجد، الدين، قصدي، التمام، الآخر، ساعة، اخیار، قابض، الغرور، حال، الغابط، المنام، متمني، مولاك، الكون.⁽³⁾ سامع، مشغول، الطريق، ساعة، ملقاك، أزماء، الكون، عالي، ذكر، الرسول، غدير، حوضو، ناظم، الكلام، رضاك، الختمة، الشهادة، الحاضرين، هلاك، المسلمين، الشريف.⁽⁴⁾	
	الأسماء المركبة

(1) المصدر السابق، ص 207

(2) المصدر نفسه، ص 208

(3) المصدر نفسه، ص 209

(4) المصدر نفسه، ص 210

المبحث الاول : معجم المفردات الفصيحة في القصائد المختارة

الجميل الاسمية منها قوله :

يا نفسي يا الخائنة توبي بركاك وانتبهي للرحيل والزهد الفاني⁽¹⁾
أنا والحاضرين ما نراو هلاك و جميع المسلمين لا تهدأ دوني⁽²⁾

شبه الجملة :

في قصة موتي أمعادي والفرض اللي يكون لازم⁽³⁾
في يوم الهول كي ندير أنا وإياك نضحو متداعيين عند الرحماني⁽⁴⁾.

واستخدم أيضا ظرف الزمان للتأكيد ومنها قوله: يوم الميزان، يوم الهول ، خمسين آلاف من سنة .

ونلاحظ كذلك استخدام الشاعر اسم الفاعل وأسم المفعول ، دلالة على ثبوت الأمر وتحقيقه والوصف كذلك، تجلى اسم الفاعل في قوله: " ناكر ، قادح ، غايث ، العالم ، الراحم ، طالب ، القاصر ، الغابط ، قابض ، ناظم ..."

وتمثل اسم المفعول في قوله : " مظلّم ، معاشرني ، مغرور ، المغروس ، مشغول " نجد كذلك الصفة المشبهة باسم الفاعل على وزن فعيل: " الكبير، البخيل ، النذير ' كما لا تخلو هذه القصيدة من صيغة الجمع ، ومنها جمع التكسير (القلة) قوله : " الأثقال، الأملاك ، جهار ، الأشرار ، أهوال ، أشداد .." ، وجموع الكثرة على وزن فاعول منها: " الكتوم، الخشوع ، الفروض ، السكون " وجمع المذكر السالم في كلمتين " الحاضرين، المسلمين "

6.1.1 القصيدة السادسة: الحساب:

تحدث الشاعر هنا عن يوم الحساب ، ويدعو للتفكير في يوم الحساب ، ويعاتب نفسه على الغرور وعدم الزهد في الدنيا، تضمنت هذه القصيدة ثلاثين بيتا من ص211 الى 213.

⁽¹⁾المصدر السابق ,ص209

⁽²⁾المصدر نفسه, ص210

⁽³⁾المصدر نفسه,, ص207

⁽⁴⁾المصدر نفسه, ص208

المبحث الاول : معجم المفردات الفصيحة في القصائد المختارة

جدول رقم 14 انواع الفعل في قصيدة الحساب

أزمنة الفعل	الأفعال
الفعل الماضي	نفذوا، خانتني، هواتني، ما تبت، خذيت، سقاني، باعوني، دلوني، عزّوني، حازوني، ⁽¹⁾
الفعل المضارع	، تفكري، يهديك، تفيض، يجي، تهَيّ، تمَيّ، تفكري، نتلاقوا، نجّاني، نمر، نزهد، نعرف، ما تبعت، نفقوا، بناو، يدل، يتجمعوا، يتفقد، يعرف. ⁽²⁾
الفعل الأمر	ابكي، نوح، ⁽³⁾

الشاعر قدور بن الخضر في القصيدة ، وصف لنا يوم الحساب وذكرنا بالموت ، ولهذا أكثر من استخدام الفعل المضارع دلالة على الوصف والاستمرارية والاستقبال ، ومنها قوله: "يهديك، تفيض ، يجي ، نمر ، نزهد ، يتجمعوا ، يتفقد " ، كما وظف الفعل الماضي " خانتني، هنت، خذيت ، بناو ، حازوني " ، كما نجد صيغة الأمر في قوله: " ابكي ، نوح ، تفكري " دلالة على التحذير والنصح. كما أنه أكثر من توظيف الجمل الفعلية و الإسمية، ومنها الجمل الفعلية في قوله :

ابكي ونوح يا عيني وتفكري الميغال الملقى والحساب
يهديك يا حزينه ويّ والموت كائنة ونولو تحت التراب⁽⁴⁾

⁽¹⁾المصدر السابق، ص212

⁽²⁾المصدر نفسه، ص، ص211، 212

⁽³⁾المصدر نفسه، ص211

⁽⁴⁾المصدر نفسه، ص211

المبحث الاول : معجم المفردات الفصيحة في القصائد المختارة

جدول رقم 15 انواع الاسم في قصيدة الحساب

أنواع الاسم	الاسماء
الأسماء المفردة	الميجال، الملقى، الحساب، حزينه، الموت، التراب، لسفر، الحزن، سفلول، الرحلة، قراب، الزهد، الفاني، الخراب، الهارمة، الشباب، ضيا، سجنى، الزفر، اللهفة، الشراب، الهول، المبني، الجموع، لألرباب، الضيق، سايلى، والشدة، الهاوية، زفيرها، بالغيض، فايضة، جرها، صهدو، عذاب، الدهر، الكتوم، اللهايب، معنايا، لأخبار، قصتي، عيشتي، همتي، عزتي، الطرب، المحتوم، فرض، القبر، سوالي، جوارحي، شهود، محال ⁽¹⁾ أملاك، لبلايا، شدايد، الحقد، أهوالى، حسني، السيّة، النسخ، الكتوب، نفسي، الخاينة، الفيض، شعاب، إبليس، الغرور، السراب، إيماني، أصحاب، حديث، الرطب، القدر، النشاب، الشراك، العدو، العز، الصواب، دنيا، الآخرة، ثياب، فقيه، الركاب، ضمير و . ⁽²⁾
الأسماء المركبة	

الجميل الاسمية قوله :

الدهر الكتوم يا سايلى بالكاينة نمر الصراط على اللهايب.

وجوارحي شهود عليا محال ما تغيب أفعالي⁽³⁾.

القصيدة لا تخلو من صيغة الجمع: ومنها جمع الكثرة على وزن فعول قوله: " فعول ، شهود ،
الكتوم ، سفولي " ، وجمع التكسير: " الأرباب ، السحاب ، الشباب ، صعب ، أملاك ،
أهوالى ، شعاب ، سراب ، أرطاب ، الركاب ، ثياب ."

⁽¹⁾المصدر السابق، ص211.

⁽²⁾المصدر نفسه، 212

⁽³⁾المصدر نفسه، ص211.

المبحث الاول : معجم المفردات الفصيحة في القصائد المختارة

7.1.1 القصيدة السابعة: الغفلان (2و1)

تضمنت هذه القصيدة جزأين ، حيث نجد الشاعر ينبه الغافلين في الدنيا، ويذكرهم بالآخرة، وأنّ الحياة الدنيا إنما هي زائلة كما قال : (لا يسدك زهو الدوزان بالغفلان)، ويحثّهم على الجدّ والعمل لضمان النجاة والمغفرة من المولى عز وجلّ. تتكون من 108 بيت من ص 213 الى 218

جدول رقم 16 انواع الفعل في قصيدة الغفلان

أزمنة الفعل	الأفعال
الفعل الماضي	منع, كان ⁽¹⁾ راعي, فضلو, ⁽²⁾ خلقك, صورك, زاد, جاهدو, نسيت, رجع ⁽³⁾
الفعل المضارع	يُحَيِّب, يبطلو, تمنع, يلحقك, يسدّك, تظهر, تفكّر, تفدي, ينشدك, يسدك, ينشدوك, يسد, تقلّ, تصغر, ينهار, توزن, يثقلو, يقبلو, ييلى, تملو, يفتلو, يمنّع, تقول, يغفلو, توجلّو ⁽⁴⁾ يشعلوا, تجري, أعرف, يستنك, تتمناك, يذهلو, ندخلوا, تبرى, تنقلوا, تصبر, تنجيني, تطلق, يثقلو, تفتح, تقفلو, تطفي, تمسح, تلهم, تعدلو, تغني, تجعلوا, يقبلو, نتوسل, تفضلو, تغيب ⁽⁵⁾ تفكر, تقصدو, تساعدو, تذكر, تعبدو, تخزي, ترجع, ينسى, تنسى, نشهدو, يصومو, يعيدو, يخلدو, يوقدو, نسيت, تحيدو, توسدو, تسير, يجبدو, يساندو, يوقدو, نظن, جاهدو, تغفر, يهمدو, تفيديو, سمعو, دمعو ⁽⁶⁾
الفعل الأمر	صلّي, اخزي, بدّل, توب, ابكي ⁽⁷⁾

⁽¹⁾المصدر السابق, ص, ص 213, 214.

⁽²⁾المصدر نفسه, ص, ص 215, 216

⁽³⁾المصدر نفسه, ص, ص 217, 218

⁽⁴⁾المصدر نفسه, ص, ص 213, 214.

⁽⁵⁾المصدر نفسه, ص, ص 215, 216,

⁽⁶⁾المصدر نفسه, ص, ص 217, 218

⁽⁷⁾المصدر نفسه, ص, ص 213, 214

المبحث الاول : معجم المفردات الفصيحة في القصائد المختارة

توب،⁽¹⁾ ارحم⁽²⁾

تضمنت هذه القصيدة جزأين ، ونجد الشاعر يخاطب الناس و يحذرهم من الغفلة و نسيان الآخرة و يوم الحساب و ظلمة القبر، و لهذا أكثر من أفعال الأمر حيث تعددت أغراضه، فتارة نجد غرضها لتحذير و النصيح و الارشاد، قوله: "صَلِّي، اخي، أسبق، أعرف، توب،" ومرة أخرى تجلّى غرضه في الدعاء و التمني قوله: "ارحمو في موت، ارحم الناس .."

وكان الحظ الأوفر للفعل المضارع الذي تجلّى في أبيات القصيدة، ومثال ذلك: "تسهلو، تعملوا، تحيّب، يلحقك، يوجد، يسدّك، يثقلو، توجلّو، يمولوا، تجري، نصبر، تسلسلو،" وتكمن دلالة هذه الأفعال في وصف الآخرة، والغرض منها الاستمرار و التطلع نحو المستقبل، لأن الشاعر يحث على الجد و العمل في الدنيا لضمان المغفرة و الرحمة من المولى عز و جل، كما نرى توظيفه للفعل الماضي مثل اقلوه : "رجع، سمع، خاب..."، وتكمن دلالة الفعل الماضي في إقناع المتلقي بأن الأمر تحقق و صار واقعا حيث أن الشاعر لخصر تأثر بالدنيا و بالغفلة فيها و أنها فانية، و أراد أن يقنع المتلقي و ينصحه باليقظة من هذه الغفلة و حثه على العمل و الجدّ كما وظف الجمل الفعلية التي تدل على الحركة و التجدد ، ومنها قوله:

ينشدوك عليها لحرصان يا الغفلان باه درتو و منين انتم صيلو ؟

ولا يمتّع منهم نسيان يا الغفلان و لا تقول الحرصان عليك يغفلو⁽³⁾

تسير وحدك مالك خلّان يا الغفلان إلا الضيق و ظلمة في بير ما أبردو⁽⁴⁾

⁽¹⁾المصدر السابق، ص215

⁽²⁾المصدر نفسه، ص217.

⁽³⁾المصدر نفسه، 214

⁽⁴⁾المصدر نفسه، ص 218.

المبحث الاول : معجم المفردات الفصيحة في القصائد المختارة

جدول رقم 17 الاسم الفعل في قصيدة الغفلان

أنواع الاسم	الاسماء
الأسماء المفردة	الشیطان، الأيام، الغفلان، عظیم، الجاه، الفرض، الشرك، الزاید، النقصان، جایز، الوضع، قواعد الإيمان، حج، زكا، الصلا، حزب، الورد، مناهلو، سلطان، الفاهم، خصايلو، حزين، الندمة، قيود، اللحمة، النعمة، كتومة، القبر، أهوال، الظلمة، غايث، مولاك، الشهود، زهو⁽¹⁾. الحرصان، كفن، خصام، الشان، عقدة، الرهان، القطع، المحشر، الميزان، الأكفاف، القسم، بيان، غالي، العلة، الحيلة، جسدك، جهلة، سراب، للقيوم، السبق، الرحلة، العرض، نسيان، كسا، سواحلو، نخبك، أوطان، غم، " (2) . لأجناد، سكان، حكام، أبراج، المرسى، الرهبان، القضبان، ، غابط، وراك، غرة، العريان، القدر، عراق، الخزية، مناد، السرحان، الخنازر، بلاه، مصيون، الفرقان، فضلو، العليا، الحصرة، ريش، أغصان، الأركان، المطر، الأرياح، الدائم، مثنى، الكتوب، الماء " (3) صحيح، الحصى، الرمل، نسيج، الوهني، الأقصاني، سايلى، المصايب، كساد، تنوير، الجنان، رفعة، الأكدار، الخير، الشر، مضمان، قاصد النيران، السيّات، الأثقال، السادات، جوارحي، شهود، محال " (4) نطفة، صوروک، إحسانك، زاد، بأوصاف، قلبك، العقل، جسدك، نيّة، لسان، مولاك، ذكرك، الرجيم، منكدو، فطرهم، سهم، ،

⁽¹⁾المصدر السابق، ص213

⁽²⁾المصدر نفسه، ص214.

⁽³⁾المصدر نفسه، ص215.

⁽⁴⁾المصدر نفسه، ص216.

المبحث الاول : معجم المفردات الفصيحة في القصائد المختارة

اللؤلؤ، النور ، شروطك، مكاييدو، الملاهي، عجلان، الأكفان، وقت، الفرقة" ⁽¹⁾ طوفان، خلّان، بير، السرياني، مأيدو، سلكان، غالط، رجاك، النيران، الهوية، الكفار، قسمتي، مواعدو، شفاعة، الكونين، الرضا، ذنوبي، الزّلات، قصاديدو، جيران، عمهم، الغفران، موعدو" ⁽²⁾	
	الأسماء المركبة

تحليل:

نلاحظ في الجزأين من القصيدة كثرة استخدامه الجمل الاسمية و هي للدلالة على الثبوت، و منها قوله:

الحجوب و ما فيا لأركان يا الغفلان و المطرو الأرياح اللي تهولوا

الصلاة على طه مردوفو السلام الدائم مثني⁽³⁾

المسلمين يصوموا رمضان يا الغفلان فطرهم و استسقى جملة تعيدو⁽⁴⁾

كما لفت انتباهي في هذه القصيدة كثرة التكرار، و منه تكرار كلمة الغفلان دلالة على التأكيد، و كذلك كلمة الرحمان، فالشاعر يرجو ربه بالإلحاح و التضرع لهل طلبا لمغفرة و الرحمة من المولى عز و جل .

وكالعادة لا تخلو أي قصيدة من قصائد الشاعر على توظيف صيغة الجمع: فنجد جمعا لتكسير " أهوال، سراب، أوطان، الأجناد، أبراج، حكام، الأبطال، الأعيان، أحزان، أغصان، الأركان، الجراد، الجنان..."

⁽¹⁾المصدر السابق، ص217.

⁽²⁾المصدر نفسه، ص218 .

⁽³⁾المصدر نفسه، ص215.

⁽⁴⁾المصدر نفسه، ص217.

المبحث الاول : معجم المفردات الفصيحة في القصائد المختارة

وجمعا لكثرة على وزن فعول منها قوله : " الشهود، الحبوب، الكتوب.."

وجمعا لمؤنث السالم بقله و منها قوله : " السيّات، الزلات

كما نجد اسما لمفعول: " معلوم، مهذوم، المعروف، ملهوف، مقصود،

2/1 المطلب الثاني: قصائد الرثاء و الغزل

1/2/1 القصيدة الأولى: الموفية.

يتحدث الشاعر في هذه القصيدة عن وفاة خير البرية محمد صلى الله عليه لم تتكون هذه

القصيدة من 143 بين من ص 237 إلى 24

جدول رقم 18 انواع الفعل في قصيدة الغفلان

أزمنة الفعل	الأفعال
الفعل الماضي	عرف , ما أعظم , فاتت , جلس دخل , قال , سلك , كان طلبك , أتاه , زخرفوا , أسرع , ⁽¹⁾ قعدوا , كان , حكى , ظهر , قام , سبق , غنى , نقّر , " وعد , كتب , قال , , حكلهم , عاد , حزنوا , سمع , كان , , دعا , نزل , ⁽²⁾ حكى , قالوا , جد , رفع قال , حسبوا , ضربتني , نسيت , ألقاوا , قول , ألقى , , قال , كُف , البين , ضربتني , ضنكم , نهال , دعى , كان , أعطى , شار , بقى , رجعت , فتحت , دخل , رد , ⁽³⁾ قال , رجع , شار , لحقت , , بقى , مالت , سافرت , فز , قبض , زخرفت , دفنوه , رجع , ⁽⁴⁾

⁽¹⁾ المصدر السابق, ص, ص 237, 238

⁽²⁾ المصدر نفسه, ص, ص 239, 240.

⁽³⁾ المصدر نفسه, ص, ص 241, 242.

⁽⁴⁾ المصدر نفسه, ص, ص 243, 244

المبحث الاول : معجم المفردات الفصيحة في القصائد المختارة

يسبحوا, أنزل, تسكت, تكون, ينسى, يأمر, تخيل, توفي, نمل, أفع, تكون, (1) أخبرهم, يروي, أعرف, ندعوك, ينحو, يودي, تقول, ما ينسي, ندعيك, تجعل, تحيّر, (2) تقدم, أحضر, تجمعوا, تبركوا, يتبعني, ترق, يرضى, تخيل, العب, نزور (3) يرعد, ترجع, تسال, , تكون, تبكي, تغفر, (4)	الفعل المضارع
صلوا, أمر, أقبض, تمهل, قولوا, كونوا, اضرب, (5) إقضيها, استروا (6)	الفعل الأمر

تحليل الأفعال:

استعمل الشاعر في هذه القصيدة الفعل بأزمته الثلاثة الماض والمضارع والأمر على غرار بعض القصائد منها الأفعال المجردة وأخرى المزيدة نذكر منها:

جدول رقم 19 الأفعال المجردة والمزيدة في قصيدة الغفلان

الأفعال المزيدة	الأفعال المجردة
أعظم, نقر, ألقى, أعطى, أنزل, أحضر, نزل, أقبض, اضرب,	عرف, جلس, دخل, قال, سلك, طلبك, أتاه, حكى, يروي, ظهر, قام, أمر, سبق....

جاءت على أوزان التالية: فَعَلَ, يَفْعَلُ, أَفْعَل, فَعَلَّ. وكذا الحال في الأفعال اللازمة والمتعدية نذكر بعض منها:

الأفعال اللازمة :

عيشة غدات ليه بهيبة فتحت الباب ودخل قاصد (7)

(1) المصدر السابق, ص, ص 237, 238

(2) المصدر نفسه, ص, ص 239, 240.

(3) المصدر نفسه, ص, ص 241, 243

(4) المصدر نفسه, ص, ص 242, 244.

(5) المصدر نفسه, ص, ص 242, 241.

(6) المصدر نفسه, ص 243

(7) المصدر نفسه, ص 242.

المبحث الاول : معجم المفردات الفصيحة في القصائد المختارة

ثم النبي دكس وتحير ودعا الإله بالفاتيحة⁽¹⁾
عزيريل فزّ وقبض الروح وبقي ينين مالت العمامة ودنكس وليان⁽²⁾
 الأفعال المتعدية:

أمر الله عزيريل أقبض الروح لحين وتكون عن حبيبي شفيق إحسان⁽³⁾
 مولاه جاوبو بالحاضر ونزل عليه ثم الراحة⁽⁴⁾
 وأعطى بنقرتو والضربة وألقى وقال يا محمد⁽⁵⁾

جدول رقم 20 انواع الاسم في قصيدة الغفلان

أنواع الاسم	الاسماء
الأسماء المفردة	, الحاضرين, عند, وفاة, العدنان, النبي, كل, زمام, نهار, أفضل, المفضلين, محان, الأركان الوحوش, الطيور, حجر الصوان, كواكب, الشمس, القمر, ظلمة, الغيم, الوحوش, الطيور, الأرياح, طيب, قطران, أهل, مدارج, عاليين, البر, البحر, جامد, إنس, جان, أملاك, باكيين, أسباب, الرحمان, الحور, فارحين, سيد, الأكوان, الدنيا, أيام, سيد الرقية, الدموع, الرسول, قرب, آية, النصر, الموت, طه, شدة, المرض, الغروب, شرق, ذاهلين, ختان. " ⁽⁶⁾ روح, رمش عين, الخبر, عند, الرحمان, الباب, صاحب, الفرقان, حزين, وجهك, اليوم, واقف, فراقنا, طويل, مد الزمان, الموت, السلام عنكن, السالكين, خيمة, الكرم, مفتاح, ثم, النبي, الأسياط, أمهم, لهواك, الوهمة, وجه الحبيب,

⁽¹⁾ المصدر السابق, ص 240.

⁽²⁾ المصدر نفسه, ص 243.

⁽³⁾ المصدر نفسه, ص 238.

⁽⁴⁾ المصدر نفسه, ص 240.

⁽⁵⁾ المصدر نفسه, ص 242.

⁽⁶⁾ المصدر نفسه, ص 237.

المبحث الاول : معجم المفردات الفصيحة في القوائد المختارة

غايي, عزيز النسمة, انت, الشفيع, طبيب, فضول, مفضل, كريم".
(1)

قبلها, لهب النيران, خالين, الرسول, حول الأملاك, أولاد, داخلين,
على, البستان, السيد, , مرضك, خروج, خيالك, طه, القبول,
الحسن, الحسين, فراقهم, مدة, طول الزمان, شاكين, الفرقان, لهم,
قصة, إمام, السفر, حاضرين, الومان, الحنين, غاية, الوجود, خزين,
الغفران, أحزاني, حرام, الأوطان, اللهفان, الواصلين, الزهرة, حيران,
الأصحاب, خبر, عارفين, الآذان الصلاة, الرسول, (2).
الأمراض, التراب, الدخول, الزمان, النكير, الإمام, الصلاة, الفرض,
أخوان, جيش المسلمين, خبر, صاحب الفرقان, جالسين, مصباحكم,
الأركان, الجنة, كاملين, إمامكم, الشفيع, عمارة, الأوطان, ثم,
الوجود, الغليان, باكين, أسباب مرضك, الأحزان, نور, الصبي,
الوالدين, النبي, الحي, الناظر, نصيحة, مولاه, الحاضر, الراحة,
الفضول, المنبر, السلام. (3)
القرحة, ممدوحة, صلاتهم, متداولين, النور, المنبر, وصايتو, جماعة,
الإخوان, وفاكم, صادقين, الموت, الأصحاب, قلوبهم, حجر, الكيد,
الأحمان, جبريل, بيدين, صحيح, كلام, القضيبي, هازم, وجهك,
اليوم, الرسول, زين, الخاتم, جودنا, معالم, النبي, الاسباط, فاهم,
كلهم, ظالم. (4)

كتفي, عرب, القميص, نجمات, موضحين, خواتم, النبوة, حوض,
اللهفان, حط, الحاضرين, نقص, الفرقان, الرسول, حزب السالكين,
الصحابة" الإيمان, الوداع, الصحابة, الدار, , بقصة, الباب, الضربة,

(1) المصدر السابق, ص 238.

(2) المصدر نفسه, ص 239.

(3) المصدر نفسه, ص 240.

(4) المصدر نفسه, ص 241

المبحث الاول : معجم المفردات الفصيحة في القصائد المختارة

محمد, شباب, يرعد, منصوب, حاقد, عزيز, النسبة, قرية, مقيد, بهيبة, قاصد, الرسول, السلام, شر, , قرية, أنا, الرسول, حبيبي, غني, ساعة. " (1) العالين, الملائكة, ديوان, السؤال, قصتك, قرة, أسبابك, مثمار, حبة, زخرف, سايرين, القصب, الرحمان, تحت, شافعين, الموت, الشهادة, هي, الإيمان, ثم, النبي, القلب, الروح, القبول, حدودها, الحاضرين, أنظار, الدين, الصبر, وصاها, الأصحاب, وكيل, الأكفان, الصلاة, مولاه. " "عظيم, الشأن, الروح, شعشع, العمامة, نور, سطع, فوق, الجبين, الروح, طيب, ريحان, الحور, ففارجين, ثمار, زخرف, معجزات, أصحاب, غافلين, نبيكم, بعد, أمحان, الشجور, عاكسين, القرآن (2) الباكين, الليل, النهار, سامعين, الموت, ختلان, العينين, الطرب, نظام, مُعين, لهُ بالنيران, حاضرين, النبي, جيران, (3)	
بوبكر (4)	الأسماء المركبة

ذكر الشاعر جمع المذكر السالم بكثرة من ذلك قوله في حالة الجر: عاليين, المرسلين, كاملين,
مسلمين... وفي حالة النصب قوله: الحاضرين, السالكين, الباكين, المفضلين.... كما
استعمل جمع المؤنث السالم في موضعين هما: نجمات, المعجزات. والمثنى في قوله عينين.
كما استعمل صيغ المبالغة الوَمان , فطَّان.... واسم الفاعل في قوله: صاحب, هازم,
القاصد....

(1) المصدر السابق, ص242

(2) المصدر نفسه, ص243.

(3) المصدر نفسه, ص 244

(4) المصدر نفسه, ص, ص237, 244.

المبحث الاول : معجم المفردات الفصيحة في القصائد المختارة

2/2/1 القصيدة الثانية: رثاء فاطمة الزهراء - رضي الله عنه

يرثي بن الخضر في هذه القصيدة فاطمة الزهراء رضي الله عنها ، ابنة سيد المرسلين صلوات ربي وسلامه عليه، كما انه يصفها ويثني عليها . تتكون من 81 بيت من ص 245 الى 249

جدول رقم 21 انواع الفعل في قصيدة رثاء فاطمة الزهراء- رضي الله عنها

أزمنة الفعل	الأفعال
الفعل الماضي	فرض، سالو، عرف نالت، سقاه، حرمتها، نسبت، احتال، انطق، شهرت، عاهدك، اسقاك، افجر، ذكرك، ⁽¹⁾ شرقت، طبع، نفع، اعطى، نعت، رد ⁽²⁾ اغفر، منعنا. ⁽³⁾
الفعل المضارع	يرضى، تحد، ا، تسول، نعطيك، تفدي، يسهل، تنجينا، فكي، نخاف. خضعتلو، يكون، يشرب، يبري، ، ننظم، يعمر، يبري، يبري، يجري، تصحب، ندعيك ⁽⁴⁾ تبعوا، تشرق، يعشي، يطفى، تخضع، يربحو، يشفع، تمنع، نهني، يكون، نزيدلو، يسعى، يلحج، يقول، تفدي، تثني، تصنت، أعرف، تعشي، ⁽⁵⁾ تقود، نطلب، ⁽⁶⁾
الفعل الأمر	ادعي ⁽⁷⁾

⁽¹⁾ المصدر السابق، ص، ص 245، 246

⁽²⁾ المصدر نفسه، ص، ص 247، 248

⁽³⁾ المصدر نفسه، ص 249.

⁽⁴⁾ المصدر نفسه، ص، ص 245، 246

⁽⁵⁾ المصدر نفسه، ص، ص 247، 248

⁽⁶⁾ المصدر نفسه، ص 249.

⁽⁷⁾ المصدر نفسه، ص 247

المبحث الاول : معجم المفردات الفصيحة في القصائد المختارة

الشاعر لحضر في هذه القصيدة يرثي لنا فاطمة الزهراء رضي الله عنها ويثني عليها، وتنوع في توظيف الأفعال الماضية المجردة على وزن فعل ومنها قوله: "سالو، عرف، فرض، نالت، شهرت، طبعت، شرقت....." ومنها المزيدة "احتال، خضعتلو، .." وكأن الشاعر يسرد لنا بعض الذكريات عن الزهراء ويرثيها ولذلك نجد الفعل الماضي لأنه يساهم في سرد الحوادث والذكريات،

وكما نجد كذلك الفعل المضارع الذي كان له حصة الأسد في هذه القصيدة ومنها قوله: "يرضى، نعطيك، يسهل، تفدي، تنجينا، يكون، نشوف، يبري، يطفى، يجري، نزيدلو، تبدلهم...." وهذه الأفعال تكمن دلالتها في الوصف حيث الشاعر يصف الزهراء وأكثر في الثناء عليها

كما أكثر من الجمل الفعلية لأنها تدل على الحركة والحيوية

- وادعي لي بالقبول يا غاية لظنان في حرمك ما نخاف يا نور الظلمة ⁽¹⁾
يسعى اللي ساعين معزوز ابليمان يوم السوق الكبير وهوال العظمة ⁽²⁾
تعشي عالشمس والقمر بأشعاعو بان وبالك حظي انشوفها طول السقمة ⁽³⁾

جدول رقم 22 انواع الفعل في قصيدة رثاء فاطمة الزهراء- رضي الله عنها

أنواع الاسم	الاسماء
الأسماء المفردة	قصة ، اسماء، ازمان، قيمتها، ام الحسين ، بالوثائق ، الثقلان ، رافع ، سفول ، جاهزة ، المكتومة ، زوجة، فصل ، السرحان ، مولى، السيف ، خلاف، النقمة ، العلم ، الطايعة، تاج ، اصلاب ، بالسروج ، فرض ، العقيق ، المرجان ، صيغة ، صيغة ، تعبیر، اوصاف ، اخبار، فضایل ، خصایل، متهم، الملاحه ، فاطيما ، كامل، الكمايل، مولات، الفوز، الصحيحة ، الوحايل

⁽¹⁾المصدر السابق، ص245.

⁽²⁾المصدر نفسه، ص247

⁽³⁾المصدر نفسه، ص248

المبحث الاول : معجم المفردات الفصيحة في القصائد المختارة

، يوم ، الهول ، الفضيحة ، الجور ، ميل ، مايل ، القبول ،
غاية ، لظنان ، حرمك ، " (1)
بخيالو ، مضمن ، الناطقة ، المبكومة ، شيء ، مكان ، شمس
، قمر ، كوكب ، نجمة ، البرهان ، نطق ، الصوان ، السفوف ،
البحور ، نورو ، باسمو ، لركان ، اقسام ، الحتمة ، محبتك ، الفايزين ،
النقمة ، ريقك ، الاسنان ، بفضل ، الجاحيمة ، مولاة ، العنابر ،
الريحان ، ملايكة ، الحبوب ، خدامة ، ساس الجود ، حال
الولهان ، ادواك ، المقسومة ، الوفاء ، الفرقان ، الملزومة ، شجور ،
مزخرفين ، جينان ، انواع ، الخير ، الكرايم ، منعومة ، يابحة ،
اوصافك ، حبها ، العالي ، للذاكرين ، بشرى ، خالي ، جبيرة ، كسر ،
اعظامهم ، طروبك ، نهر ، شعاعك ، البرق ، نسبك ، لذات ، حورة
، الساهلة ، مداحك ، الهول ، الخير ، البشارة ، بجاه ، يمان ، تاج ،
الرسل ، شفيعنا ، القيامة (2)
وعمر ، فضل ، عثمان ، خلاف ، النقمة ، احزاب ، القران ، ثابتا
، المنظومة ، اللوح ، القلم ، الطرقات ، الكرسي ، املاك الرحمة ،
البيت ، الحرم الصادقين ، حواء ، وادم ، الصدق ، الحاكمين ،
العلماء ، سروج ، الكواكب ، القمر ، جميع ، الظلمة ، بأحسانك ،
الشوارع ، نور ، ضياه ، مشرع ، شرف ، اشراف ، شرفة ، مسعاك ،
الخير ، اكساد ، لهفة ، حصن ، الطبع ، الرهافة ، زوجة ، العلم ،
الثقافة ، عيني ، الفروض ، الحور ، فلعلالي ، مزخرفا ، حنية ، ساعين ،
معزوز ، السوق ، الكبير ، هوال " (3) المنادي ، كقول ، بصار ،
ثوب الحسين لحضان ، اعلاما ، ، طبق النيران ، متعا ، هروب ،
الزهوة ، الولاية ، حفين ، ارضاك ، للشفاية ، حبو رضاك غنية ،

(1) المصدر السابق، ص 245

(2) _المصدر نفسه، ص 246

(3) المصدر نفسه، ص 247

المبحث الاول : معجم المفردات الفصيحة في القصائد المختارة

افعال , الكارهين , المرصوف , المعاني , النظر , الوصاية , المحبوب , المراد , نسب السلطان , رعايا , العرض , الصاحب , يصحب , الشدة , عاني , الشمس , القمر , طول , العواتق , الرحمان , سند , السالبين المختومة , اقميص , الحور , النواظر , بالميزان , غرس الجنة , الدوالي , غالي , فطان , اوصاف , وصف , الشان , الجود , أكريم , الكرم ⁽¹⁾ . لنناظم , الكلام , لهواه , الحاضرين , جماعات , لخوان , طب , المعلول , سيئاتنا , باحسان , احوال , الجاحيمة , الختم , الرسول ، دايم ، بصلاتو ، تامة ، ⁽²⁾ ..	
	الأسماء المركبة

كما أنه أكثر من الجمل الاسمية ومنها قوله

والله يرضى على اسما كل زمان بارضات أولا تحد قيمتها سومة
فضلها صاحب الكرايم بالميزان بنت الرسول نالت اشراف العظمة ⁽³⁾
ذكرك ييري بلا جبيرة من كسر اعظامهم اتشالي ⁽⁴⁾

أكثر الشاعر من صيغ الجمع لأنها تكمن دلالتها في التعظيم والإجلال للسيدة فاطمة الزهراء
أم المؤمنين عائشة رضي الله عنها، ومنها جمع المذكر السالم: "المرسلين، الفايزين، الصادقين،
الذاكرين، الواصلين، السايحين،

المجاهدين، الحاكمين، ساعيين، الباغضين، الكارهين، سائلين"
وجمع التكسير: "أوصاف، أقسام، ملايكة، أحزاب، أملاك، كواكب، اشراف،
أوصاف، أخبار، الجينان، النيران، الأسنان، اكساد، عنابر"...
جمع الكثرة على وزن فعول: "سفول، السفون، الحجوب، السروج، الفضول، بحور" ..

⁽¹⁾ - المصدر السابق ، ص 248.

⁽²⁾ - المصدر نفسه، ص 249.

⁽³⁾ المصدر نفسه، ص 245.

⁽⁴⁾ المصدر نفسه، ص 246.

المبحث الاول : معجم المفردات الفصيحة في القصائد المختارة

بينما جمع المؤنث السالم وجد في بيتين فقط: السيافات، وجلات.

3/2/1 القصيدة الثالثة: القائمة

تحدث في هذه القصيدة عن القائمة وهي احدي محبوباته متغزلا بها وان كان عزله عفيفا خاليا من مجون تتكون قصيدة من 35 بيت من ص 257, 258

جدول رقم 23 انواع الفعل في قصيدة القائمة

أزمنة الفعل	الأفعال
الفعل الماضي	بخل , طلقت , جاء , قال , طالت , زادني , شق, ⁽¹⁾
الفعل المضارع	نظل , تقول , يفز يرجع , يبقى , يرضى , ينشط , نهيتو , ما تأتيك , تفشي , تكون , يعود , يشرب , يبني , ما يصحب , يأتيني , تخرج , ⁽²⁾
الفعل الأمر	قول

استعمل الشاعر الأفعال الغيبة مفردة من ذلك قوله (يفز , قال , ينشط , يخرج , يفشي....) وذلك كون قصيدة تتحدث عن مفرد كما أن جل افعال مجردة : يرجع , ينشط , يبني , يشرب , وهي تدل على زمن حال .
استعمل الشاعر ما نافية مقترنة بأداة الاستثناء: "إلا وغير" ويدل هذا على نفي باستثناء حالات معينة من قوله:

والي باغيك محب يرخي المال . ما تمشي السير إلا إيلا دهننتو

والمباني ما يبني إلا بتوالما يصحب صاحب غير إيلا وزنتو ⁽³⁾

جدول رقم 24 انواع الفعل في قصيدة القائمة

أنواع الاسم	الاسماء
الأسماء المفردة	الأيام , المعدودين , قلبي , مشتاق , الناس , غزال , الأرمال ,

⁽¹⁾المصدر السابق, ص, ص 257, 258

⁽²⁾المصدر نفسه, ص, ص 257, 258

⁽³⁾المصدر نفسه, ص 258.

المبحث الاول : معجم المفردات الفصيحة في القصائد المختارة

الرسم, خيال, أختي, القلب, المال, صقر, سبع, قفال, الغيم, مشعال, الدنيا, الدهر, البيضاء, دائمة, الصحابة, كاملين, حقي, العاقل, البارود, زلزال, الذلال. ⁽¹⁾ دين, دنيا, شرك, الأقفال, مسألة, لسان العبد, الشيخ, المعنى, الحديث, الشارب, صاحب, القاصد, النية, أفعال, الصابر, , رزقي, الصوم, صناع, حرير, ملف, جديد, قرب الليل, ضي, الهلال, حواجبها, كتبهم. ⁽²⁾	
	الأسماء المركبة

استعمل شاعر جمع تكسير في قوله: الأيام ، الاقفال، الارمال، الصحابة، البيضاء وهي تدل على قلة

أما جمع مذكر سالم فلم يرد الى بنسبة قليلة في حالة جر قوله: المعدودين وكاملين ونصب عارفين وتدل هذا الجمع على القلة .

كما كر اسم الفاعل في مواضع عديدة في قوله (صاحب, القاصد, العاقل, الشارب, الصابر, دائمة).

وصيغ مبالغة على وزن فاعيل في قوله: جديد, حرير

وعلى وزن فعّال صنّاع, قفال, المثّال.

وعلى وزن مفعال: مشتاق, مشعال.

إن الشاعر في هذه القصيدة قد اعتمد على المفرد اما الجمع ففي مواضع القليلة الحاملة لدلالة

قلة وهذا بسبب موضوع القصيدة هو الغزل.

⁽¹⁾المصدر السابق, ص257

⁽²⁾المصدر نفسه, ص258

المبحث الاول : معجم المفردات الفصيحة في القصائد المختارة

4/2/1 القصيدة الرابعة: هموم السعدة. تحدث فيه عن حبيبة قلبه سعدة تتكون

قصيدة من 25 بيت من صفحة 274, 275

جدول رقم 25 انواع الفعل في قصيدة هموم السعدة

أزمنة الفعل	الأفعال
الفعل الماضي	جرحت, طال, زهد ⁽¹⁾
الفعل المضارع	يهديك, تراقب, يلطم, ما تسد, لا تفرح, لا يغويك, لا تصيدني, تحارب, نعطيك, ما تنفع, ما يامن, يصحب ⁽²⁾
الفعل الأمر	استغفر, أنسى, توب ⁽³⁾

استهل الشاعرلي قصيدته بنداء في قوله: يا قلبي يهديك يا كثير المعاندة, دل هذا على..... كما استعمل الأفعال المجردة على وزن يُفَعِّلُ, فَعَّلَ, يُفَعِّلُ, في قوله (يصحب , حرث, يلطم, يحبلوا) دلت على زمن الحال أما الأفعال المزيدة في قوله (استغفر , أنسى, تراقب, تستخرج) على وزن استفعل , أفعل, تفاعل, تستفعل. ودلت هذه الأفعال على زمن عام

جدول رقم 26 انواع الاسم في قصيدة هموم السعدة

أنواع الاسم	الاسماء
الأسماء المفردة	قلبي, العقايب, هموم, الجيدة, دليلي, عاطب, طيني, طول, مرسولها, واجب, أعلام, القوم, يوم زياد, المطالب, عيب, بنات المضارب, قمر, السموم, حاشدة, بحري, قاسي, الطب, الطريق, المخالب, الرزق, صحاح, أجلي, الدهر, نطحة, الهارب, معنى, تكافيه, المال, عاقب,

⁽¹⁾ المصدر السابق, ص274

⁽²⁾ المصدر نفسه, ص,ص274, 275

⁽³⁾المصدر نفسه, ص275.

المبحث الاول : معجم المفردات الفصيحة في القصائد المختارة

الإحسان, الشاهد, عقل, كاذب, صاحب, رجال, الضيق, حرث, أطراف, زاحفة, بلاد, العقارب. ⁽¹⁾ فاهم, الروح, خبر, المال, الجيش, الناس, السر, الخازن, علم تفسير, عوض, غايب, معنى, الكلام, توبة, برد, المطالب, منحة, سد طالب, البر, الكعبة, مذاهب, شهب, مراتب, البنات, حلة, نافذة, خاصة, تعجير. ⁽²⁾	
	الأسماء المركبة

استعمل الشاعر اسم الفاعل بكثرة منها قوله: شارب, صاعب, هارب, صاحب, كاذب, شاهد فتدل هذه الكلمات على الثبوت فكلمة الكاذب صفة ثبتت على الشخص. إضافة الى استعماله اسم الفاعل فقد استعمل جموع بأنواعها وهذا ما سيوضح في الجدول الآتي:

جدول رقم 27 انواع الفعل في قصيدة هموم السعدة

نوع	الألفاظ الدالة	دلالة
جمع التكسير	أعلام رجال, سموم	دلت على القلة دلت على بالكثرة
جمع مذكر السالم	ذكر في موضع الواحد سابقين	دل على الكثرة في زمن ماض
جمع المؤنث السالم	ذكر في موضع الواحد الجهلات	تدل على القلة
منتهى الجموع	مذاهب, مراتب, مراكب, المطالب, مغارف, سوايب,	تدل على القلة

⁽¹⁾المصدر السابق, ص 274.

⁽²⁾المصدر نفسه, ص 275.

المبحث الاول : معجم المفردات الفصيحة في القصائد المختارة

	رواقب	
--	-------	--

من خلال دراستنا القصائد لاحظنا عدة ملاحظات هي:

✓ قلل من استعمال فعل الأمر إلا في مواضع ضرورية كما أنه استعمل ضمير المتصل

هم بكثرة

✓ قلب الهمزة على النبرة باء مثل : هايجين أصلها هائجين و قايمن أصلها قائمين .

✓ تقديم والتأخير بين الحروف في كلمة واحدة مثل: الويدان أصلها الوديان والتكبار

أصلها تكبير

✓ لم يرد الجمع المذكر السالم المرفوع في القصائد ، كما قلل من استعمال المثني.

✓ الأسماء المركبة كانت في أسماء العلم فقط.

A decorative border with intricate floral and leaf patterns, framing the central text.

المبحث الثاني:

الحقول المعجمية و

الدلالية.

المبحث الثاني : الحقول المعجمية و الدلالية

2/ المبحث الثاني: الحقول المعجمية و الدلالية.

1/2 المطلب الأول: الحقول المعجمية (علاقة بين المفردات الفصيحة).

1/1/2 الترادف: "عبارة عن الاتحاد في المفهوم وقيل هو تَوَالِي الألفاظ المفردة الدالة على

الشيء الواحد باعتبار واحد"⁽¹⁾

2/1/2 التضاد: هو أن يجمع بين المتضادين مع مراعاة التقابل, فلا يجئ باسم مع الفعل ولا

فعل مع الاسم ⁽²⁾كقوله تعالى " فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلاً وَلْيَبْكُوا كَثِيراً "⁽³⁾

2/2 الأفعال

1/2/2 الترادف

نبعث = نرسل.

رد = ارجع.

اتى = جا.

عاد = رجع.

غربوا = ذهبوا.

أعرف = أعلم.

تحلف = تقسم.

تعود = ترجع.

علم = عرف.

⁽¹⁾ علي بن محمد الجرجاني, التعريفات, تح محمد صديق المنشاوي, دار الفضيلة للنشر

وتوزيع, القاهرة, دط, 1413م, ص50.

⁽²⁾ المرجع نفسه, ص55

⁽³⁾ سورة التوبة, أية 82

المبحث الثاني : الحقول المعجمية و الدلالية

يصرخ = ينادي.

خلقك = صورك.

يسير = يمشي .

يدي = ينفذ

يبلغ = يصل

2/2/2 الأضداد: ≠

خرجوا ≠ دخلوا.

يمشي ≠ يجري

يذكر ≠ ينسى

يظهر ≠ يختفي

فرحوا ≠ حزنوا.

انهزمت ≠ تنصرت

طلبك ≠ أمرك

أسرع ≠ تمهل

كتب ≠ قرأ

قام ≠ جلس

كتبوا ≠ سمعوا

يزول ≠ يدوم

دخل ≠ خرج

تفرق ≠ تجمعوا

تكبر ≠ تصغر

أعطى ≠ يمنع

المبحث الثاني : الحقول المعجمية و الدلالية

زدت ≠ نقصو

تشرق ≠ تغيب

تظهر ≠ تغيب

3/2/2 الاشتقاق:

قول (قال , يقول , قالت , قالوا.)

دخل (يدخل , دخلوا ,).

رجع (رجع , يرجع , ارجع ,).

قَالَ الترادف والتضاد في الأفعال بالنسبة للقصاصد مختارة ولعل السبب كونها لا تحتوي على أفعال كثيرة مقارنة بالأسماء كذا الحال بالنسبة للاشتقاق .

3/2 الأسماء:

1/3/2 الترادف:

فحل = البطل

قرآن = الفرقان

دروع = الحصن.

البواب = الحاجب.

حساب = العقاب.

ختم = الطابع.

موت = الوفاة.

المبحث الثاني : الحقول المعجمية و الدلالية

يوم الهول = يوم الحساب.

دليل = برهان.

عطشان = اللهفان.

الدهر = مد الزمان

حمد = شكر

سيوف = سكاكين.

الضييق = العسر

يوم القيامة = يوم الوعيد.

جنود = الجيش

جهنم = نار

أحصن = خيول.

فرض = واجب.

فرض = لازم

مراتب = منازل.

مراقب = حراس

2/3/2 التضاد: ≠

النور ≠ الظلام

المبحث الثاني : الحقول المعجمية و الدلالية

الجنة ≠ النار.

مسلم ≠ الكافر.

الصغار ≠ الكبار.

الشباب ≠ العجوز.

الكرم ≠ البخيل.

النعمة ≠ النقمة.

المسلمين ≠ الكافرين.

خفضه ≠ رفعة.

السيات ≠ الحسنات.

الدنيا ≠ الآخرة.

الرخا ≠ الشدة.

الزائد ≠ النقصان.

الشیطان ≠ الملائكة.

الإيمان ≠ الشرك.

الميتة ≠ الحية.

الحركات ≠ السكون.

البر ≠ البحر.

اليمن ≠ اليسار.

تحت ≠ فوق.

الليل ≠ النهار

إنس ≠ جان

الكرم ≠ بخل.

الشمس ≠ القمر.

المبحث الثاني : الحقول المعجمية و الدلالية

الشروق ≠ الغروب

حزين ≠ سعيد

واجب ≠ حق

قول ≠ أفعال

خاسر ≠ فوز

جبريل ≠ عزرائيل

الصادقين ≠ كاذبين

مذعورين ≠ شجعان

الذكر ≠ النسيان.

استعمل الشاعر الترادف والتضاد في الأسماء بعدد كبير مقارنة بالأفعال ولعل السبب في ذلك كون القصائد يتركز جلها على الأسماء كما أن العرض من الترادف تغيير بالنسبة للكلمات لكي يقلل من تكرار أو لتقديم كم من مصطلحات قد تكون جديدة بالنسبة للقارئ أو المستمع كذلك حال بالنسبة للأضداد إضافة لبيان جمالية اللغة العربية .

2/2 المطلب الثاني: الحقول الدلالية

1/2/2 مفهوم نظرية الحقول الدلالية

الحقل الدلالي (sémantique Field) أو الحقل المعجمي (Lexical Field) هو مجموعة من الكلمات ترتبط دلالاتها، وتوضع عادة تحت لفظ عام يجمعها. مثال ذلك كلمات الألوان في اللغة العربية. فهني تقع تحت المصطلح العام "لون" وتضم ألفاظا مثل: أحمر، أزرق، أصفر، أخضر، أبيض..... الخ⁽¹⁾

(1) - أحمد مختار عمر، علم الدلالة، عالم الكتب، القاهرة، ط5، 1998، ص79

المبحث الثاني : الحقول المعجمية و الدلالية

وعرفه Ullmann بقوله: "هو قطاع متكامل من المادة اللغوية يعبر عن مجال معين من الخبرة"⁽¹⁾

جدول رقم 28 يبين الحقول الدلالية

الحقول الدلالية	الألفاظ التي تدخل ضمنها
حقل الطبيعة:	تمثل هذا الحقل في كل الألفاظ الدالة على الطبيعة سواء كانت المتحركة أو ساكنة البحر, البر, الويدان (الوديان), الشعاب, الحرث, دخان, المروج, النخيل, أنهار, التراب, السواحل, زلزال, الحصى, الرمل, الماء, السحاب, الجبل,
حقل الحيوانات	جمع هذا الحقل أنواعا كثيرة من الحيوانات بين مفترسة وعاشبة والحشرات وهي, النمرور, السبع, فهد, السبع, النسر, النعام, فيل, البوم, الهدهود الخيول, النحلة, العقارب, السمكة, الحوت, الضفدع, طيور, جاموس, فراشات, جراد, غزال, الدود. لم تختلف أسماء الحيوانات في القصائد عن الفصيحة إلا في كلمة الهدهد فقد مد فيها بحرف الواو.
حقل الثمار والنباتات:	جمع هذا الحقل بين ثمار والنباتات وما يندرج تحتها العنبه, الخوخ, رمان, الكرم, زيتون, توت, اللوز, أغصان, القطن, شجر, نجيل, نعمان, قحوان. .
حقل الكواكب:	الشمس, القمر, أفلاك, البدر, النجوم, البروق...
حقل الآلات:	السيارة, الطبول, سراديق, سكاك, سرير, الفراش, مفتاح
حقل المدن	فاس, الروم, سودان, تبسة

⁽¹⁾المرجع نفسه, ص79.

المبحث الثاني : الحقول المعجمية و الدلالية

عربي, هنود, الصيني ترك, لعجام, الحبش	حقل الأجناس:
غزوة بدر, غزوة حنين.	حقل الغزوات:
يدخل ضمن هذا الحقل أدوات الحروب ومحاررين "سيوف, دروع, مدافع, أقواس, جيش, جنود, سكاكين, السيافة, البارود, الحزن, " .	حقل العتاد الحربي:
الصحابة, السلطان, الوزير, السيد	حقل الرتب والمكانة
فتحوا, غربوا, خلق ربي, راجعين, ساكنين, قولي, يخيب, نصبهم, خلقت, فتح, قولي, أفهم, يسيروا, دعاه, يبلغ, يحتال, اخفف, يعجز, تقول, أرضى, علمهم, أشكر, يفك, يمشي, تجول, تطوف, سبقت, ختم, انهزمت, تسير, عاد, يغفر, غاب, أجعل, سار, صار, بقى, قال, خرج, ما يختار, جاو, هربوا, سمع, قال, شار, تنادهاوا, تلاحقوا, تولوا, خذاو, كوني, تفرق, ألقى, تداولوا, سقى, جا, طار, تشابكوا, كمل, ألقى لها, تبادروا, سمع, فتحوا, اتصلوا, غدت, اعطى, قال, غنى, طلبكم, أضحى, يمشي, دخل, فرحوا, خبرنا, خبروا, نعيد, تكلم, طلي, تقدم, قال, تكلم, أعلم, سمع, تنعم أرجع, آتى, نبعث, وصل, تبادروا, , شار, حكى, أعطاه, صار, تكون, وصل	حقل الأفعال:
عمر, عثمان, بوبكر, عبد الله, طه, هاشم, عقبة, محمد, , أيوب, علال, فاطمة, حوا, آدما, السلام, النصر, يعقوب, الزوير .	حقل أسماء العلم

المبحث الثاني : الحقول المعجمية و الدلالية

حقل كلمات لمفردة	راكب, قصة, نار, الختم, البطل, المعنى, عالم, الحق, الفارس, الدخيل, قنديل, لفظ, حيران, قصد, الطابع, الرحمان, الحزين, مفتاح, إمام, اجنة, المنبر, الحجر, الخاتم, السر, الشاهد. الحلة.
حقل جمع المذكر السالم:	جمع هذا الحقل مذكر سالم بحالاته ثلاث جر ونصب ورفع إن وجد المتصلين, العشرين, الواصلين, السافلين, محبوسين, المربوطين, المحصورين, محفوظين, شافعين, سامعين, سابقين المعدودين, كاملين, عارفين, المرسلين, الفايزين, الصادقين, الذاكرين, السايحين, المجاهدين, الحاكمين, ساعيين, الباغضين, الكارهين, سائلينالحاضرين, السالكين, الباكين, المفضلين, المسلمين, سالمين, فراسين, مركوضين, مدعورين, منصورين, منسوخين, قايمين, طالعين, .
حقل جمع المؤنث السالم	المعجزات, السفرات, الجهلات, حسنات, حيرات, الخويات, مشهرات, طبقات. السيّات, الزلات, نجحات, السيافات, وجلات
حقل جمع التكسير:	جمع هذا الحقل جمع التكسير سواء دل على القلة أو الكثرة منها أبطال, الأحرار, العساكر, شجعان, عجائب (عجائب) أكفان, سموم, مدارس, منازل, أسرار, أبواب, بنات, أيام, الخواتم, عمال, أخبار, الفرسان, الصفوف, السنين, أعمار, الموتى, أخوان, أرواح
حقل الصفات	تمثلت ألفاظ هذا الحقل في صفات الإنسان وهي: الكريم, اللطيف, خفيف, البخيل, الملك, عظيم, الصادقين, الكايدين (الكائدين), عاليين, شجعان, الحاسدين, أحرار, غرور, هائجين (هائجين), طايعين, الخادعين.
حقل الرذائل	تمثل في كلمات وخصال سيئة وهي الحاسدين, الظالم, الحاقد, الحقد, اللعين, الكاذب, المكيد.
حقل الأحجار الكريمة	العقيق, العقد, الياقوت, اللؤلؤ, المرجان, ذهب

المبحث الثاني : الحقول المعجمية و الدلالية

و الجواهر:	
حقل العطور	الياسمين , العنبر .
حقل الحرف وما يتعقل بها:	نسيج , طرز , حرير , فخار , الحرج
حقل الدين	جمع هذا الحقل كل الألفاظ متعلقة بالدين الإسلامي وهي القرآن , الفرقان , الرسول , النبي , علم الغيب , المسلمين . الجنة , إنس الجان , جبريل , عزرائيل , النار , جهنم , الصلاة , الزكا , الحج , صوم , رمضان , شهادة . الاحسان , الآذان , الإسلام , الحسنات , السيئات .
حقل العبارات ودعاء	خبر العابر , الصلاة على الرسول , ربي يغفر ذنبي , إن شاء الله ,
حقل أسماء الله الحسنى	الواحد , السميع , اللطيف , كريم , حكيم , خالق , العالي , المعين , الودود , الوحيد , القدّوس , الحيّ , المولى , المنزه بالرحمة , الجليل , مالك التوكيل , الصمد , الرازق , العالم , الراحم , القيوم , الرحمان , عظيم .
حقل الحزن والأسى	أبكي , نوحى , الضيق , القبر , الشدة , نشكى , الهول , الموت , هموم , شدايد , الحزين , الأحزان , الغيض , مشتاق , الحنين .
حقل الأعضاء الجسم وما يتعلق بها	القلب , العين , عضدي , وجهي , العقل , ريقك , الحواجبها (حواجب) , الفم , لسان , رأس .
حقل الألوان	البيضاء , الأصفر , السواد (الأسود)

المبحث الثاني : الحقول المعجمية و الدلالية

حقل الأزمنة والأماكن	الليل, النهار, صبح, الوقت, يوم, الساعة, سنة, شروق, الغروب, فوق, تحت,
حقل الأماكن المأوى والسكن وما يتعلق بها	تمثلت في الألفاظ دالة على المأوى ولوازمها وهي: الجنة, القصور, البروج, الدر, جهنم, المنبر, النافذة, الباب,

في ختام هذا المبحث وما توصلنا اليه في مجال البحث عن الحقول الدلالية في القصائد التي اخترناها نجد ما يلي:

- ✓ حقل الدين وحقل أسماء الله الحسنى، حيث نجد هذين الحقلين من أكثر الحقول التي احتوتها القصيدة كون الشاعر ينتمي إلى الثقافة الإسلامية والمأمه بعضها من العلوم الشرعية والفقهية.
- ✓ نجد كذلك حقل أسماء العلم فقد وظف الشاعر عدة أسماء مثل: طه ، محمد ، أيوب... وكان لكل اسم دلالة معينة في القصائد .
- ✓ حقل الطبيعة وحقل الحيوانات أيضا كانا من أبرز الحقول التي تضمنتها القصيدة .
- ✓ الترادف والتضاد: حيث إن هذان الحقلان المعجميان لهما أثر كبير في ترسيخ معاني الألفاظ، فالظاهرتين لهما دور جليّ في تأكيد وتوضيح المعاني التي يريدّها الشاعر إن ترسخ في ذهن المتلقي . فالألفاظ أحيانا لا تتضح إلا بإيراد ضدها فيزداد المعنى قوة وتتضح الصورة ومنها: التضاد بالنسبة للأفعال: يذكر # ينسى، أسرع # تمهل ، تشرق # تغرب... وبالنسبة للأسماء منها : النعمة # النعمة، الرخا # الشدة ، الجنة # النار...

خاتمة

من خلال هذا البحث توصلنا إلى النتائج التالية:

1. استوفت القصائد الجانب النحوي والصرفي من حيث توظيفه للجمل الفعلية و الإسمية وصيغ الجموع والتجرد والزيادة وهذا ما يثبت إن هذا الشعر قد أبدع في عمله الشعري.
 2. مما يلاحظ وجود تغيرات على مستوى الحروف كالحذف والزيادة والتقديم و التأخير والقلب في بعض كلمات القصائد قام بها لتخفيف لتناسب موسيقي الشعرية للقصيدة.
 3. تنوع الحقول الدلالية عند قدور بن لحضر فقد بلغت تسع وعشرون حقلا جمعت بين الدين واللغة والمعرفة فهي تساعد على تعليم اللغة للناشئة.
 4. ساهم الشاعر قدور في نشر وتعميم الألفاظ الفصيحة في المجتمع من خلال قصائده التي مزجت بين الفصح والعامي بشكل دقيق
 5. احتوت قصائد الشاعر قدور على عدد كبير من الكلمات الفصيحة برغم من انتماء شعره الى الشعر الشعبي وهذا راجع لتعليم الذي خضي به الشاعر.
 6. نلاحظ أنه هذه المفردات التي لها علاقة بالمستوى الفصح تنتقل الى الاستعمال اليومي بحكم أنه يردد هذه القصائد او يحفظها فتنتشر بين أوساط الناس بحكم قيمتها واحيانا يضرب بها مثل ومن خلال هذا تستعمل وتنتقل بين متلقين
- أخيرا نسأل الله عز وجل أن يجعل هذا العمل في ميزان حسناتنا والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله تبارك وتعالى.

A decorative rectangular border with ornate, symmetrical floral and scrollwork patterns in each corner and along the sides.

قائمة المصادر

والمراجع

قائمة المصادر والمراجع

قائمة المصادر والمراجع:

القرآن الكريم برواية ورش عن نافع

أولا/ مصادر والمراجع:

ابن منظور، لسان العرب، تح أحمد حيدر، دار الكتب العلمية، بيروت، 2009، ط2،

أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبدیع، ضبط وتدقيق يوسف الصميلي، المكتبة العصرية، صيدا، بيروت.

أحمد مختار عمر، علم الدلالة، عالم الكتب، القاهرة، ط5، 1998.

أحمد مختار، معجم اللغة العربية المعاصرة، مج1، عالم الكتب، القاهرة، ط1، 2008.

إميل بديع يعقوب، فقه اللغة المعاصرة، دار العلم للملايين، بيروت، لبنان، ط1، 1982.

حسين لعمش وآخرون، الدرّ المنثور من شعر قدور بن لخضر بيتور، دار صبحي، متليلي الشعانية، الجزائر، ط1، 2020م.

مجمع اللغة العربية، المعجم الوسيط، مكتبة الشروق الدولية، القاهرة، ط4، 1429هـ/2008م.

علي بن محمد الجرجاني، التعريفات، تح محمد صديق المنشاوي، دار الفضيلة للنشر و توزيع القاهرة، دط، 1413م

ثانيا/الرسائل الجامعية:

حذيفة طلبية ومكاوي يسمينة, بنية الإيقاع في الشعر الشعبي نماذج مختارة من منطقة وادي سوف, مذكرة مكملة لنيل شهادة ماستر, منشورة, جامعة الشهيد حمه لخضر, الوادي, 2019/2018

حياة لشهب, المعجم العربي الحديث بين التقليد و التجديد المعجم الوسيط أنموذجا , رسالة ماجستير (منشورة), قسم اللغة والأدب العربي ,جامعة فرحات عباس, 2010 /2011م.

ثالثا/ المجلات والملتقيات

ابراهيم بن مراد, مقدمة لنظرية المعجم, مجلة معجمية, تونس, ع9/1, 1994م.

A decorative rectangular border with intricate floral and leaf patterns in each corner and along the sides, framing the central text.

فهرس المحتويات

فهرس المحتويات

	الفهرس
	البسمة
	اية قرآنية
	شكر و عرفان
	اهداء
	اهداء
	ملخص
	مقدمة
	مدخل
1	1 مفهوم الفصاحة
1	1.1 لغة
1	1.2 اصطلاحا
2	2 مفهوم العامية
2	1.2 لغة
2	2.2 اصطلاحا
2	3 مفهوم المعجم
2	1.3 لغة
3	2.3 اصطلاحا
4	4 مفهوم الشعر الشعبي
4	1.4 لغة
4	1.1.4 الشعر
4	2.1.4 الشعبي
4	2.4 اصطلاحا
5	5 نبذة عن الشاعر قدور بل الخضر بيتور

فهرس المحتويات

5	1.5 مولده و تعليمه
5	2.5 نبوغه الشعري و بيئته
6	3.5 نسبة الديوان الى الشاعر
7	6 الاغراض الشعرية
8	7 وفاته
1/ المبحث الاول : معجم المفردات الفصيحة في القصائد المختارة	
9	1.1 المطلب الاول : قصائد الملاحم و الفتوحات و المواعظ و الحكم
9	1.1.1 القصيدة الاولى : التوحيد
14	2.1.1 القصيدة الثانية : الشليل
17	3.1.1 القصيدة الثالثة : تبسة
22	4.1.1 القصيدة الرابعة : فتح الفاس
26	5.1.1 القصيدة الخامسة : النفس
29	6.1.1 القصيدة السادسة : الحساب
32	7.1.1 القصيدة السابعة : الغفلان (1 و 2)
36	1.2 المطلب الثاني : قصائد الرثاء و الغزل
36	1.2.1 القصيدة الاولى : الموفية
41	2.2.1 القصيدة الثانية : رثاء فاطمة الزهراء - رضي الله عنها
45	3.2.1 القصيدة الثالثة : القائمة
46	4.2.1 القصيدة الرابعة : هموم السعدة
2 / المبحث الثاني : الحقول المعجمية و الدلالية	
51	1.1.2 المطلب الاول : الحقول المعجمية (علاقات بين المفردات الفصيحة)
51	1.1.2 الترادف
51	2.1.2 التضاد
51	2.2 الافعال
51	1.2.2 الترادف

فهرس المحتويات

52	2.2.2 الاضداد
53	3.2.2 الاشتقاق
53	3.2 الاسماء
53	1.3.2 الترادف
54	2.3.2 التضاد
56	2.2 المطلب الثاني : الحقول الدلالية
56	1.2.2 مفهوم نظرية الحقول الدلالية
64	خاتمة
	قائمة المراجع و المصادر
	فهرس الجداول

A decorative rectangular border with intricate floral and vine patterns, featuring stylized leaves and swirling lines at each corner and along the edges.

فهرس الجداول

فهرس الجداول

09	جدول رقم 1 ازمنة الفعل في قصيدة التوحيد
11	جدول رقم 2 انواع الاسم في قصيدة التوحيد
14	جدول رقم 3 ازمنة الفعل في قصيدة الشليل
15	جدول رقم 4 ازمنة الفعل في قصيدة الشليل
17	جدول رقم 5 ازمنة الفعل في قصيدة تبسة
18	جدول رقم 6 يبين الأفعال المعتلة
19	جدول رقم 7 الافعال المجردة و المزيدة في قصيدة تبسة
19	جدول رقم 8 انواع الاسم في قصيدة تبسة
22	جدول رقم 9 انواع الفعل في قصيدة فتح الفاس
23	جدول رقم 10 الافعال المجردة والمزيدة في قصيدة فتح الفاس
24	جدول رقم 11 انواع الاسم في قصيدة فتح الفاس
26	جدول رقم 12 انواع الفعل في قصيدة النفس
27	جدول رقم 13 انواع الاسم في قصيدة النفس
30	جدول رقم 14 انواع الفعل في قصيدة الحساب
31	جدول رقم 15 انواع الاسم في قصيدة الحساب
32	جدول رقم 16 انواع الفعل في قصيدة الغفلان
34	جدول رقم 17 الاسم الفعل في قصيدة الغفلان
36	جدول رقم 18 انواع الفعل في قصيدة الغفلان
37	جدول رقم 19 الافعال المجردة والمزيدة في قصيدة الغفلان
38	جدول رقم 20 انواع الاسم في قصيدة الغفلان
41	جدول رقم 21 انواع الفعل في قصيدة رثاء فاطمة الزهراء - رضي الله عنها
42	جدول رقم 22 انواع الفعل في قصيدة رثاء فاطمة الزهراء - رضي الله عنها
45	جدول رقم 23 انواع الفعل في قصيدة القايمه
45	جدول رقم 24 انواع الفعل في قصيدة القايمه
47	جدول رقم 25 انواع الفعل في قصيدة هموم السعده

فهرس الجداول

47	جدول رقم 26 انواع الاسم في قصيدة هموم السعدة
48	جدول رقم 27 انواع الفعل في قصيدة هموم السعدة
57	جدول رقم 28 يبين الحقول الدلالية