|  |  |
| --- | --- |
| **الموضوع** | **رقم الصفحة** |
| **الإهداءات** |  |
| **المـقدمـة** | **أ-ب** |
| **تـمهيـد** | 04 |
| **المـبحـث الأول : الأغنـية الشـعـبـيـة** | 05 |
| **المطـلـب الأول : مــاهية الأغـنيـة الشعـبيـة** | 05 |
| **مفـهـوم الأغنـية** | 05 |
| **مفـهـوم الشعـبـيـة** | 05 |
| **مفـهـوم الأغنـية الشعـبيـة اصـطلاحـا** | 07 |
| **المطـلـب الثـانـي : أشـكـال ومـكونـات الأغنـية الشعـبيـة** | 10 |
| **أشـكـال الأغنـية الشعـبيـة** | 10 |
| **الأغأني الفـرديــة** | 10 |
| **الأغأني الجـمـاعيـة** | 12 |
| **مـكونـات الأغنـية الشعـبيـة** | 14 |
| **الكـلـمـة** | 15 |
| **اللـحـن** | 15 |
| **الإيـقـاع** | 16 |
| **الـرقـص** | 17 |
| **الأداء التـكـاملـي** | 18 |
| **المطـلـب الثـالـث : لمـحـة عـن منـطـقـة بـريــان** | 19 |
| **أصـل التـسمـية** | 20 |
| **التأسـيـس** | 20 |
| **المـبحـث الثـانـي : تيمـات الأغنية الشعبيـة النسائيـة** | 24 |
| **المـطلـب الأول : دراسة تيمات الأغنية الشعبية النسائية** | 24 |
| **أغـاني الأعـراس** | 24 |
| **أغـاني الخـتـان** | 27 |
| **أغـاني الـحـج** | 29 |
| **أغـاني المـولـد النـبوي الشـريـف** | 32 |
| **أغـاني العـمـل** | 33 |
| **المطـلـب الثـانـي : خصـائـص الأغنـية الشعـبيـة النسائـيــة** | 36 |
| **لـهجـة الأغـنيـة** | 36 |
| **الألـفــاظ المستـخدمـة** | 37 |
| **الـصور والأدوات الـمـوسيقـيـة** | 39 |
| **المطـلـب الثـالـث : الـوسـائل الإيقاعـية للأغـنية الشعـبية النسائـية** | 41 |
| **الـبـنـديـر** | 42 |
| **الـدربـوكــة** | 42 |
| **الـخـاتمـة** | 44 |
| **المصـادر والـمراجـع** | 47 |
| **الـفـهـرس** | 49 |