

République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique

Université de Ghardaïa
Faculté des lettres et des langues
Département de langue française



Mémoire de master
Pour l'obtention du diplôme de
Master de français
Spécialité: Littérature générale et comparée

Présenté par
AZZAOUI Imane

Titre

Etude narratologique du temps dans *Demain* De Guillaume Musso

Sous la direction de: Dr. CHENINI Hadda
Soutenu devant le jury:

Dr. Benrahal Meriem	Université de Ghardaïa	Président
Dr.Chenini Hadda	Université de Ghardaïa	Rapporteur
Dr..ElMagbed Amina	Université de Ghardaïa	Examineur

Année universitaire: 2024/2025

Remercîment

Tout d'abord, je remercie Dieu le tout puissant de m'avoir donné la volonté et la puissance pour élaborer ce modeste travail.

Je tiens à remercier mes très chers parents qui ont le droit de recevoir mes chaleureux remerciements pour le courage et le sacrifice qu'ils ont consentis pour ma réussite et que Dieu les protège.

Ce travail ne serait pas aussi riche et n'aurait pas pu avoir le jour sans l'aide et l'encadrement de madame ***CHENINI. Hadda***. Je la remercie pour la qualité de son encadrement exceptionnel, pour sa patience, sa rigueur et sa disponibilité.

Je tien aussi à remercier les membres du jury qui ont accepté d'évaluer ce modeste travail

Mes remerciements vont aussi à tous nos enseignants de notre faculté.

Sans oublié de remercier le chef service de bloc-opératoire EPH de Metlili, M .Zergat pour ses encouragements tout au long de mon parcours d'apprentissage ainsi que tous mes collègues.

Dédicace

A ma grand mère qui m'a élevé dès mon plus jeune âge, elle a le gros plaisir de ma vie et dans mon parcours scolaire. Je ne peux jamais oublier ses vertus pour moi, ma chère grand-mère. Que Dieu lui donne une place dans son vaste paradis.

À mon cher père qui restera mon idole, lui qui m'a guidé et orienté pour arriver jusque-là.

A ma mère, mon soleil, la source d'amour incessible, elle est la lune qui a beaucoup souffert pour notre bonheur.

A ma grande mère maternelle que Dieu la protège.

A mes chers oncles ; Bachir, Amar, Abdelhamid, Mohamed et Sayeh, ma tante Fatima pour son encouragement.

À mes frères Seddik et Abdelkader, à mes sœurs khadija Rekia Maroua Anfal Isra et Malak

À mes chers cousins Amine et Waffa

À mes neveux Arkan et Lina

À mes très chères amies.

A la mémoire de notre enseignant Ms. BEN HELAL que Dieu ait son âme et lui donne une place dans son paradis...

Table de matière

Remerciements	2
Dédicace	3
Table de matière	4
Introduction générale	7
Chapitre I : Les structures temporelles dans le récit de	
<i>Demain</i>	
1 La construction du temps diégétique et extra diégétique	14
I-1- le réel et la fiction	15
I-2- les moments du temps réel	17
I-3- les moments du temps fictif	18
2-Fonction narrative des catégories temporelles (selon Genette)	
2-1- le temps du récit	22
2-1-1- L'ordre	22
2-1-1-1- L'analepse	23
2-1-1-2- les prolepses	25
2-1-2- La durée	26
2-1-2-1- La pause	26
2-1-2-2- La scène	27
2-1-2-3- Le Sommaire	28
2-1-2-4- L'ellipse	28
2-1-3 La fréquence	29
2-2- Le temps de la narration	29
2-2-1- les types de narration	30
2-2-1-1- narration ultérieure	30
2-2-1-2- la narration antérieur	31
2-2-1-3- la narration simultanée	31
2-2-1-4- la narration intercalé	31
3- La temporalité et motivations narrative des personnages	
Chapitre II: Temporalité narrative et représentation du destin	
1-La description du roman	40
2-Qu'est- ce que le destin ?	42
3-Temporalité, effet et structure du récit	45
3-1- La solitude	45
3-2- Le deuil et la culpabilité	45
3-3- Le bonheur et la jalousie	46
3-4- L'amour et le hasard de rencontres	46
3-5- La peur et l'angoisse	46
3-6- L'espoir	48

3-7- La trahison	49
4- Le double plan temporel et la mise en récit du destin	49
5- Valeur symbolique de la temporalité dans l'architecture narrative	52
Conclusion général	56
Références bibliographiques	59
Le résumé	61

Introduction

conclusion

Le temps en littérature est un thème fondamental qui traverse les genres et les époques et qui préoccupe l'esprit des penseurs et des théoriciens de différentes périodes tels qu'Aristote, Paul Ricœur, Moreau, Kant. Cela montre que le temps n'est pas un simple cadre dans lequel se déroulent les événements d'un récit mais, qu'il constitue un aspect de compréhension de l'œuvre littéraire, puisqu'il influence à la fois la structure narrative et le développement des personnages.

Selon Ricœur :

Aristote oppose deux sortes d'unités : d'une part l'unité temporelle qui caractérise «une période unique avec tous les événements qui se sont produits dans son cours, affectant un seul ou plusieurs hommes et entretenant les uns avec les autres des relations contingentes» ; d'autre part l'unité dramatique, qui caractérise une action ». (Ricœur, 1983, p.96)

Cette citation de *Paul Ricœur* fait référence à la réflexion Aristotélicienne, qui distingue deux types d'unité : l'unité temporelle et l'unité dramatique. La première renvoie à une période unique c'est-à-dire lorsque l'on raconte tout ce qui s'est passé pendant une même période de temps même si ces événements affectent une ou plusieurs personnes. La deuxième unité est l'unité dramatique qui se concentre sur une unique action ou une seule histoire.

Dans ses écrits, le philosophe Saint Augustin d'Hippone, explore la nature du temps, il dit : «*Comment donc [...] le passé et l'avenir sont-ils puisque le passé n'est plus et que l'avenir, n'est pas encore ? Quant au présent, s'il était toujours présent, s'il n'allait pas rejoindre le passé, il ne serait pas le temps, il serait de l'éternité* ».

(S. Augustin, 1962. Pp. 272.275). Augustin s'interroge sur le caractère du temps : le passé s'est déjà éteint, le futur n'est pas encore là, et le présent est insaisissable car il est en perpétuelle fuite. Selon lui le temps est une expérience liée à la conscience humaine. Passé, présent et futur, c'est-à-dire le temps se caractérise par des changements constatant des passages du présent vers le passé et par ses écoulements continus.

Ces différentes perspectives montrent la complexité de la notion du temps que chaque écrivain utilise selon sa propre méthode pour représenter ce concept dans ses œuvres tel que ; *La Machine à explorer le temps* (1895) de *Herbert George Wells*, *Les Temps parallèles* (1969) de *Robert Silverberg*.

conclusion

Dans cette recherche scientifique, nous avons voulu choisir de travailler sur une œuvre littéraire qui a abordé la notion du temps. *Demain* de l'écrivain Guillaume Musso (6 juin 1974) l'un des écrivains français, contemporains. Il représente un exemple pertinent, car il traite ce thème dans plusieurs de ses romans. Musso, connu par ses récits mêlant fantastiques, romance et suspense, explore aussi des sujets comme le destin, la quête de soi, les mystères, le hasard et surtout le temps. Ce dernier thème est abordé dans la plupart de ses romans, citons à titre d'exemples : *Et après ...*, *7ans après*, *L'instant présent*, *Demain*.

Demain. Ce titre, comme les autres titres de ses romans qui tourne autour de la notion du temps, a motivé certains chercheurs à étudier ses œuvres. A titre d'exemple un article qui s'intitule « Etude de la notion du temps dans les romans de Guillaume Musso » par Mehdi BEHNOUSH, Adel KHANYABNEJAD, Leila GHAALEH TAKI publiée en 2019-20 de Recherches en Langue et Littérature Française. ([http://www.researchgate.net/publication/343696023 Etude de la Notion du Temps dans les Romans de Guillaume MussoPp19-31](http://www.researchgate.net/publication/343696023_Etude_de_la_Notion_du_Temps_dans_les_Romans_de_Guillaume_MussoPp19-31)). Dans cet article les chercheurs associés à l'université Shahid Chamran d'Ahvaz, Iran ont mis l'accent sur la notion du temps selon les anciens philosophes et penseurs, Ils ont également étudié comment Guillaume Musso utilise le temps dans ses romans, en analysant notamment la manière dont il ne respecte pas la linéarité temporelle traditionnelle ainsi les techniques narratives qu'il emploie.

Dans cette optique, notre étude s'ajoute dans le but de compléter et d'enrichir les analyses existantes sur les œuvres de Musso et en particulier *Demain*. En effet, l'objectif de notre étude est connaître les différents moments du temps dans le roman *Demain*, et de distinguer le temps réel du temps fictif, ainsi que de comprendre comment cette double temporalité influence les choix, les actions et l'avenir des personnages, ainsi que leurs réflexions métaphoriques dans le contexte du destin des personnages. Pour ce faire, nous avons défini notre problématique centrale et les hypothèses qui guideront notre recherche scientifique comme suit:

conclusion

Comment la coexistence du temps réel et du temps fictif dans le roman *Demain* de Guillaume Musso crée-t-elle une dynamique narrative unique, influençant le développement des personnages et la perception du destin ?

Dans le but de répondre à notre problématique, nous suggérons les hypothèses suivantes :

1-La dualité temporelle pourrait être utilisée pour créer des retournements narratifs inattendus, jouant avec les attentes du lecteur et ajoutant de la complexité à l'intrigue.

2-La coexistence du temps réel et fictif pourrait servir de mécanisme symbolique, reflétant les thèmes sous-jacents du livre, tels que le destin, les choix et la nature changeante de la réalité.

3-Les personnages pourraient être influencés de manière significative par cette dualité temporelle, façonnant leurs actions, leurs motivations et leurs relations de manière distinctive.

4-L'utilisation du temps fictif pourrait agir comme exploration métaphorique des regrets, des opportunités manquées ou des moments charnières de l'existence, ajoutant une dimension émotionnelle à l'histoire.

Afin de répondre à notre problématique, de vérifier nos hypothèses et atteindre notre objectif, nous nous focalisons sur l'approche narratologique fondée par Gérard Genette (1930-2018) ; celle-ci nous aide à identifier et à analyser les thèmes abordés par Musso. Elle est défini comme la «*science des formes narratives, classiquement fondé sur la distinction entre 'récit', 'histoire' et 'narration' est une disciplines les plus anciennement et les plus fructueusement mises à contribution par la critique génétique*» (<http://www.item.ens.fr/dictionnaire/narratologie/>). Ainsi la narratologie est une discipline d'analyse qui étudie la structure des récits. Elle nous permet essentiellement d'analyse les structures et les techniques narratives et de connaître les procédés utilisées par Musso pour raconter son histoire. On cherchera aussi à comprendre comment les choix narratifs influencent le lecteur. Pour réaliser notre recherche, nous avons subdivisé notre travail en deux chapitres. Dans le premier chapitre qui s'intitule **Les structures temporelles**

conclusion

dans le récit de *Demain*, nous étudierons la dualité temporelle selon les théoriciens et son impact sur le développement des personnages à travers l'identification du temps réel et fictif, ensuite nous analyserons la fonction narrative de chaque temporalité. Enfin nous explorerons comment la dualité temporelle influence- les choix et les actions des personnages ?

Dans le deuxième chapitre qui s'intitule **Temporalité narrative et représentation du destin,** nous examinerons la notion de la coexistence de la dualité temporelle et sa contribution du destin. D'abord, nous analyserons les émotions et les sentiments ainsi que leur répercussion sur les personnages à travers cette dualité temporelle, ensuite nous proposerons une brève définition historique de la coexistence du temps réel et fictif et la vision du destin dans notre corpus. Enfin, nous étudierons les réflexions sur la signification métaphorique de cette dualité dans le contexte du destin des personnages.

Chapitre I

**Les structures temporelles dans le récit de
*Demain***

Dans ce chapitre, nous étudierons la dualité temporelle et son impact sur le développement des personnages, afin d'expliquer comment le temps peut être représenté de différentes manières dans les récits. Nous commencerons par une présentation des idées de penseurs et des théoriciens français et étrangers sur la notion de temps et son importance en littérature, ainsi que la définition de la dualité temporelle chez Ricœur et Bakhtine. Par la suite, nous aborderons l'identification des moments de temps réel et fictif dans notre corpus puis nous analyserons la fonction narrative de chaque temporalité. Enfin nous examinerons comment la dualité temporelle influence- les choix et les actions des personnages dans le roman *demain* de Guillaume Mosso.

La dualité temporelle est une expression désignant la coexistence de deux perspectives temporelles différentes interagissant de manière significative au sein d'une même histoire. Selon *Paul Ricœur* « *le récit préfigure le temps en produisant une configuration temporelle que nous reconnaissons comme celle de notre propre existence* » (Temps et Récit 1, 1983, p.74). Ricœur souligne que le récit a la capacité de représenter le temps d'une manière qui résonne avec notre connaissance, notre expérience et notre compréhension de celui-ci

Par ailleurs, Mikhaïl Bakhtine¹ mentionne que « *le chronotope² est la connexion intrinsèque des relations temporelles et spatiales artistiques* » (*form of times and of the chronotope in the novel*, 1981, p.84).

Selon Bakhtine le chronotope est le rapport ou la relation artistique entre le temps et l'espace dans récit c'est-à-dire une interaction. « *la corrélation essentielle des rapports spatio-temporelles, telle qu'elle a été assimilée par la littérature* » (Bakhtine.1938, P.237) il affirme que que la connexion essentielle entre temps et lieu que dans les œuvres littéraire , implique que les événements ne se déroulent pas dans un temps neutre ou un espace neutre : cette liaison crée une structure narrative.

De son côté Gérard Genette observe : « *De là vient peut être que les déterminations temporelles de l'instance narrative sont manifestement plus importantes que ces*

¹ (Mikhaïl Bakhtine 1895-1975 ; est un historien et théoricien russe de la littérature

²Le chronotope est une expression d'origine Grec 'chronos'- temps, 'topos'- lieu, espace. il est développé par le philosophe Russe, Mikhaïl Bakhtine

déterminations spatiales » (Figures III, 1972. P.210). Genette souligne l'importance de déterminations temporelles dans la narration sans pour autant négliger le rôle du lieu dans la création du récit. Selon sa théorie, Genette met l'accent sur le temps par rapport à l'espace. Il ajoute : « *Je peux fort bien raconter une histoire sans préciser le lieu où elle se passe, et si ce lieu est plus ou moins éloigné du lieu d'où je la raconte tandis qu'il m'est impossible de ne pas la situer dans le temps par rapport à mon acte narratif* » (ibid. P.347)

Selon lui on peut créer ou raconter une histoire sans citer ou donner des indices spatiaux, c'est –à- dire la précisions du lieu où se déroule l'histoire. En revanche, il ne peut pas raconter l'histoire sans préciser le temps.

Par ailleurs, la dualité temporelle est un thème majeur dans toutes les œuvres de Musso , tel que dans l'exemple de notre corpus Demain, Musso a symbolisé cette dualité par les deux personnages principaux Emma et Matthew, qui communiquent et interagissent malgré le décalage temporel d'un an . Ce décalage crée du suspense et pousse les personnages ainsi que et les lecteurs à reconsidérer la nature du temps et de la réalité.

1-La construction du temps diégétique et extra diégétique

Le temps réel (extra-diégétique) et le temps fictif (diégétique) sont deux éléments importants dans la structure narrative dans notre corpus. Dans notre recherche nous allons donc aborder en premier la définition des deux concepts clés, à savoir le temps fictif et le temps réel, avant d'identifier et représenter ces moments narratifs.

1-1-Le réel et la fiction

Le réel fait référence à ce « *Qui existe ou a existé véritablement : dans la vie réelle, réel n .m ; ce qui existe effectivement : Dans cet endroit, on n'a pas l'impression d'être dans le réel* » (Larousse maxi poche ,2015).

Le mot réel désigne donc tout ce qui existe véritablement ; il s'oppose à tout ce qui est imaginaire. En revanche ,la fiction selon le dictionnaire Larousse est définit comme : « *création ,invention de chose imaginaires, irréelles ;œuvre ainsi crée : un livre de fiction* » ,l'adjectif : fictif qui signifie « *créé par*

l'imagination ».(Larousse maxi poche.2015) de ce fait , la fiction implique la création de personnage, de mondes qui n'existent pas dans la réalité pour donner naissance à une œuvre de fiction ; (un livre , un film,..ect) en basant sur l'imagination.

Par ailleurs, La définition et la distinction entre le temps réel et le temps fictif constituent une interrogation complexe qui a été abordée par de nombreux théoriciens.

Selon François FLAHAULT³, dans son article, qui traite la relation ente la fiction et la réalité il explique que : « *La fiction et la réalité, loin d'être opposées, sont complémentaire et enrichissent notre expérience du monde* » (La fiction, dehors dedans, FLAHAULT et Nathalie HENICH, la revue L'Homme ,2005).

Selon lui, le temps réel et le temps fictif ne sont pas nécessairement opposés, mais ils s'influencent et se complètent, enrichissent notre compréhension et notre expérience du monde. Cela nous permet de vivre et d'imaginer d'autres expériences, des émotions et des situations que nous n'avons jamais rencontrées dans notre vie réelle. FLAHAULT voit la fiction comme un moyen d'explorer et de comprendre la réalité.

D'autre part, Paul Ricœur⁴ ; qui a exploré la relation entre le temps réel et fictif dans la narration constate que : « *Le temps est considéré comme une expérience de distension animai de « concordance discordante* » (...) *est vue comme une structuration de l'expérience chaotique du temps à travers l'acte de configuration* ». (www.penserbanarrativite.net).

Paul Ricœur utilise le concept de *distension animai* pour décrire l'étirement de l'esprit humain face à la complexité du temps. Ce concept est employé pour évoquer la conscience entre le passé, le présent et le futur. Ainsi, la narration dans un roman crée un temps fictif qui peut différer du temps réel, Les auteurs et les narrateurs peuvent jouer avec la chronologie étirer des moments et insérer

³ -Né en 1943, est un philosophe et anthropologue français travaillant au centre de recherche sur les arts et le langage comme directeur de recherche au centre national de la recherche scientifique

⁴ -1913-2005, est un philosophe français du vingtième siècle. Il s'inscrit dans les courants de la phénoménologie et l'herméneutique, en dialogue constant avec les sciences humaines et sociales.(fr.m.wikipedia.org)

des flashbacks⁵ ou des flashforwards⁶ pour construire une histoire qui a un impact émotionnel sur le lecteur et pour permet à la fiction de résonner profondément avec les expériences humaines.

De son côté Henri Bergson affirme : « *le temps est une durée qui se mesure par la conscience* » (Bergson, 1907, P.123) et ajoute : « *le temps est une création de l'esprit humain* » (Bergson, 1934, p.234) ces citations reflètent la nature du temps, Bergson souligne que le temps ne peut pas être mesuré objectivement mais qu'il appartient à l'expérience de l'individu. Il pensait que le temps n'est pas une réalité en soi mais est une invention de l'esprit humain qui nous permet de comprendre les événements et de les organiser.

À travers les dates, les jours, les heures et les saisons évoqués dans les romans, on constate que les repères temporels jouent un rôle important pour construire l'intrigue autour de la faille temporelle entre les deux personnages principaux. L'utilisation de ces indications temporelles est essentielle pour amener le lecteur à remarquer ce décalage temporel et aussi pour identifier ces moments narratifs du temps réel et du temps fictif dans le roman *Demain* de Musso :

2-2-Les moments du temps réel

Dès le début du roman, Musso nous présente la vie quotidienne de Matthew en 2011, à Boston, où il enseigne la philosophie à Harvard : « *Université de Harvard Cambridge 19 décembre 2011 ... le cours de philosophie délivré par Matthew Shapiro...* » (Musso, 2013, p13).

Il élève seul sa petite fille Emily après la mort de sa femme Kate dans un accident de circulation le narrateur nous présente sa souffrance après cette perte « *...le premier anniversaire de la mort de Kate : ce funeste 24 décembre 2010* » (Ibid. p25), puis le narrateur nous présente aussi la vie quotidienne d'Emma, à New York, où elle travaille comme une serveuse dans un bar « *...Emma Lovenstein se faufilait de table en table, servant les vins* ». (ibid. P36), Emma cherche l'homme de sa vie « *..... Je veux de l'amour ! Je veux une*

⁵ - n.m (mot angl.). Séquence cinématographique retraçant une action passée par rapport à l'action principale ; retour en arrière. (Larousse Maxi poche 22015).

⁶ -n.m (mot angl.) désigne un saut en avant effectué dans une narration, C'est-à-dire un saut dans le futur permettant au lecteur d'avoir des informations futures tout en restant dans un récit au présent. (dictionnaire français (<http://www.linternaute.fr>))

famille ! ... » (ibid. P212). La première rencontre entre Emma et Matthew a lieu sur internet « De : Matthew Shapiro Bon soir mademoiselle Lovenstein je suis le nouveau propriétaire de votre MacBook » (Ibid. P67)

« De Emma Lovenstein Je pense que vous avez trompez d'adresse. » (Ibid. P69).

En 2010 dans un garden d'Atlantic City à Boston « à quelques mètres de là assise sur un banc Emma le « Matthew de 2010 » ne connaissait ni son visage ni même son existence » (ibid. P198), Le dîner au même restaurant; « Matthew et sa femme pénétrèrent dans un restaurant Emma entra à leur suite et demanda une table » (Ibid .P204)

La recherche de Matthew pour découvrir et pour comprendre les anomalies temporelles, et ses aspirations à trouver une explication à ce qu'il vivait , l'amènent à se passionner pour les courriers qu'Emma lui envoyait en 2010 depuis son téléphone .Il utilisait alors journaux et les médias tel que le *New York Times*, la radio, la télévision et les réseaux sociaux pour tenter de percer le mystère : « il ramassa le quotidien et une idée prit forme dans sa tête .à l'aide de la webcam de l'ordinateur » , « si vous aviez besoin d'une preuve que je vis en 2011 , la voici..... » (ibid.p163).

Cela nous introduisent en tant que des lecteurs et nous invitent aussi à rentrer dans un autre monde, dans un univers riche en imagination.

1-3-Les moments du temps fictif

La séparation temporelle dans notre corpus est un élément narratif clé qui ajoute une dimension de suspense à l'histoire. Cette séparation apparaît clairement dans le passage suivant : « Emma et Matthew ; vivant dans des années différents Emma vit à New York en 2010 ainsi que Matthew habite à Boston en 2011 ». Cela nous permet de sélectionner des citations précises du roman qui illustrent le temps fictif par exemple :

Le rendez-vous manqué intitulé « le hasard des rencontres » dans le chapitre 6 constitue un point de bascule. Il se produit lorsque Emma et Matthew décidaient de se rencontrer après leurs communication à distance dans un restaurant Italien à Manhattan, Emma se rend au lieu de rendez-vous « le cœur battant, Emma se

présente au comptoir du restaurant » (Ibid. P115), Elle ajoute : « cher Matthew ...Je suis arrivé au numéro 5 ... Je vous attends à l'intérieur » (Ibid. P119). Mais Matthew se présente pas «Trois quarts d'heure de retard et pas un mail ou un appel au restaurant s'excuser » (Ibid. P120). De plus, Matthew explique s'être rendu au même rendez-vous et avoir écrit : « il rédigea un message pour lui signaler son arrivé » (Ibid. P120). Mais Emma ne reçoit rien et pense :« je pense qu' 'elle ne viendra plus ... » (Ibid. P121) .Ainsi Emma et Matthew , se rendant bien au même restaurant, au même jour ,à la même heure mais ne se voyant pas, révèlent en réalité décalage temporel , Emma vit en 2010 et Matthew vit en 2011. Ce n'est pas donc un simple rendez-vous manqué, mais la conséquence directe de cette distorsion temporelle « Elle vivait en 2010 . Matthew vivait en 2011 » (ibid. P127)

Lorsqu'il découvre qu'Emma vit en 2010, et que sa femme Kate doit mourir en 2011 dans un accident de voiture, *Matthew* la supplie de l'aider à empêcher ce drame le passage suivant l'explique :

..une idée folle, trop belle pour être variée, qui lui donnait le vertige :il devait tout tenter pour convaincre Emma d'empêcher l'accident de Kate !En songeant à cette possibilité, un mot lui revenait sans cesse à l'esprit. Anastasis : le terme employé par les grecs pour évoquer la résurrection des morts (Musso,2013,P .203)

De même *Matthew* écrit encore : «Faites n'importe quoi pour l'empêcher de prendre sa voiture : crevez les quatre pneus de sa Mazda.....pour éviter ce moments funeste ! » (idid.p211).

Se rendez-vous manqué, considéré comme un élément perturbateur du récit, manque une étape décisive : Matthew parvient à contacter Emma à travers le temps. Dès lors, il nourrit l'espoir qu'Emma puisse modifier son passé et empêcher la mort de sa femme.

2 _ Analyse de la fonction narrative de chaque temporalité

La fonction narrative est un concept essentiel en narratologie qui étudie la structure et les éléments fondamentaux des récits. Selon Paul Ricœur, Henri Bergson ou encore Gérard Genette ; la narration d'événement, mais implique une mise en forme signifiante et un rapport au temps.

Ricœur, qui a exploré la fonction narrative dans le contexte de l'histoire et de la fiction, affirme : « *L'enjeu est de délimiter l'acte de raconter commun à ces deux grands Types narratif ... Interroger sur sa fonction...au niveau du sens et au niveau de la référence* » (Paul 2005. p57).

Il précise également que la narration n'est pas seulement une suite d'événement racontés, mais un moyen pour l'individu de donner un sens à son expérience et de la relier au monde :

« *La narration est une activité qui consiste à configurer le temps, c'est-à-dire à donner un sens à l'expérience humaine* » (Ricœur, 1983, p.75)

Dans la même perspective, le philosophe français, Henri Bergson a confirmé cette idée en définissant la fonction narrative comme : « *la fonction narrative est la faculté de créer des histoires, c'est-à-dire de donner un sens à la succession des événements, de les relier les uns aux autres, et de les faire aboutir à une fin* » (Bergson .1896. Matière et mémoire. Paris. Presses Universitaires de France, P .166).

Ainsi l'analyse de la fonction narrative des différentes temporalités en littérature met en lumière la manière dont le temps est organisé et manipulé. Elle montre que le récit structure les événements, produit des effets de suspense ou de surprise et implique le lecteur dans l'histoire.

Pour analyser cette la fonction, Gérard Genette propose plusieurs concepts clés, fondé sur la distinction entre trois niveaux fondamentaux : (histoire, récit et narration). Selon lui : « *Le récit est un texte orale ou écrit qui présente une histoire, l'histoire est ce que le récit raconte selon un ordre chronologique ; la narration est l'acte de raconter l'histoire* » (Genette Gérard figures 3.paris, Seuil 1972.pp.71-74). Autrement dit, l'histoire correspond à la suite des événements dans leur ordre naturel, le récit à leur mise en forme textuelle, et la narration à l'acte de raconter. Il dit aussi que : « *l'histoire est la séquence des événements, le récit est le texte narratif qui englobe ces événement, la narration est l'acte de produire ce récit* » (Genette 1972). Ainsi l'histoire correspond à la succession d'événements, tandis que le récit est le texte qui les contient et les organise de manière narrative, et que la narration est l'acte de créer et transmettre ce récit.

Pour bien comprendre et distinguer ces trois entités fondamentales et examiner la relation entre le temps de l'histoire et le temps du récit. Nous allons les analyser à travers des exemples tirés de notre roman

L'histoire

Nous proposons une définition du mot histoire tirée du dictionnaire Larousse 2015: « *ensemble des faits décisifs situés dans le passé concernant un sujet, une période, un domaine marquants pour l'humanité. Récit d'action, de faits réels ou fictifs* » (Larousse 2015)

Genette définit quand à lui l'histoire comme une suite des événements passés, représentées dans un ordre chronologique : « *l'histoire est la séquence des événements* » » (Genette .1972.P72Ibid. il ajoute encore : « *l'histoire, c'est la suite des événements et des actions, et les données d'ordre temporel et causal* »(ibid). Selon lui l'histoire est donc la suite chronologique de l'ensemble des événements telle qu'elle pourrait exister en dehors de la narration, des événements qui se créent dans l'univers irréel du texte.

Dans notre corpus, les événements racontés se ramènent à un ordre chronologique réel. Musso; raconte les événements du passé (le passé d'Emma et Matthew) dans des temporalités différentes, afin de mieux comprendre leur impact sur le présent et leur influence sur les choix de l'avenir. L'histoire commence ainsi par un événement majeur : l'élément perturbateur , c'est-à-dire la raconter entre les deux personnages principaux qui entrant en contact à travers un décalage temporel .l'ordinateur d'occasion qui a été acheté par Matthew. Ensuite les deux personnages réalisent qu'ils ne vivent pas à la même époque, puis les essaient de découvrir la nature de leur communication jusqu'aux événements qui ont conduit à la mort de la femme de Matthew Kate à travers l'enquête d'Emma sur la mort de Kate et sa tentative d'empêcher cette accident.

Le récit

Selon le dictionnaire Larousse, le récit est : « *n.m. ensemble de faits ou d'événements racontés, décrits ou représentés* ». (Larousse 2015). D'après Genette le mot récit peut prendre plusieurs sens :

« *Le récit désigne la succession des événements, réels ou fictif qui font l'objet de ce discours et leurs divers relations d'enchaînement, d'opposition, de répétition etc.* » (Genette.1972, p.347)

Il ajoute aussi : « *l'énoncé narratif, le discours oral ou écrit qui assume la relation d'un événement ou d'une série d'événements* » (Ibid. P347.348)

D'après ces définitions le récit est la suite des événements réels ou fictifs qui sont représenté et organisés dans un discours. Autrement dit, le récit est la manière dont les événements sont présentés pour créer une histoire cohérente et qui suite un ordre chronologique. Dans notre corpus le récit est la manière dont Musso a choisi de raconter cette histoire. Il utilise une structure narrative entre deux différentes périodes temporelles défférentes.Ces événements sont présentés dans des chapitres qui basculent et circulent entre deux années différentes 2010 et 2011.

La narration

Le dictionnaire Larousse définit la narration comme : « *Action de raconter de relater des faits, des événements* ». Selon Gérard Genette : « *La narration est l'acte narratif producteur et par extension, l'ensemble de la situation réelle ou fictive dans laquelle il prend place* » (Figures III, 1972, p.72). Il ajoute que : « *la narration est l'acte de produire ce récit* »,c'est-à-dire l'acte par lequel l'histoire est transformée en récit. Ainsi, la narration désigne à la fois l'acte : le récit lui-même, mais aussi les conditions de sa production et de sa réception(le moment, le lieu , le narrateur, etc.) Dans notre roman Demain, la narration repose sur un jeu temporel complexe. Le narrateur, omniscient, connaît tous les détails de l'histoire et guide le lecteur à travers les différentes strates temporelles de la trame narrative.

Genette propose plusieurs concepts essentiels pour analyser la fonction narrative. Pour appliquer sa théorie à notre corpus, il convient d'examiner différents aspects narratifs tels que les types de narration et les catégories temporelles.

Parmi ces dernières, on distingue notamment le temps du récit et le temps de la narration.

2-1-le temps du récit

Le temps de récit est un élément fondamental de la narration. Il permet de comprendre comment le narrateur organise et manipule le temps pour présenter les événements.

Genette distingue plusieurs aspects du temps du récit que l'on peut analyser dans notre corpus : l'ordre, la durée et la fréquence.

2-1-1 L'ordre

« Étudier l'ordre temporel d'un récit c'est confronter l'ordre de disposition des événements ou segments temporels dans le discours narratif à l'ordre de succession de ces même événements ou segments temporels dans l'histoire.... » (Genette. 1972. P91). Selon Genette l'analyse de l'ordre temporel dans un récit revient à examiner ou comparer la disposition des événements dans le discours narratif c'est-à-dire le rapport entre la suite des événements tels qu'ils sont présentés dans un récit et leur ordre réel dans l'histoire, selon lui le narrateur peut choisir de raconter les événements dans leur ordre chronologique réel linéaire, mais il peut aussi les raconter dans un ordre non linéaire qui ne suit pas la succession de ces naturelle des événements.

Dans sa théorie, Genette défini ce désordre par un terme narratologique qu'il appelle l'anachronie : « Une anachronie peut se porter dans le passé ou dans l'avenir, plus ou moins loin du moment « présent », c'est -à-dire du moment de l'histoire ou le récit s'est interrompu pour lui faire place (.....) » (Genette 1972, p89).

Selon lui, l'anachronie permet au narrateur de s'éloigner du moment présent de l'histoire pour explorer des événements qui se sont produits dans le passé ou qui se produiront dans le futur. Il ajoute que « l'anachronie est une discordance entre l'ordre des événements dans l'histoire et leur ordre dans le récit » (ibid. P.77). Cette explication souligne que l'anachronie désigne le décalage entre l'ordre naturel ou réel des événements dans l'histoire et l'ordre dans lequel sont présentés ou disposés dans le récit ,lorsque celui-ci ne suit pas la chronologie linéaire des événements. Un exemple de ce phénomène dans notre roman est le décalage temporel dans la vie des personnages principaux. Genette a introduit ce

concept dans son ouvrage *Figure III* où il développe deux formes principales d'anachronie, à savoir sont l'analepse et la prolepse .présenté dans notre roman comme suit :

2-1-1-1 analepse

Ce type d'anachronie correspond à un retour en arrière, également appelé les flashbacks, qui consiste à relater des événements antérieurs au moment principale du récit. Dans ce type « *Le narrateur raconte après –coup un événement survenu avant le moment présent de l'histoire principale, il raconte l'histoire et effectue un retour en arrière* » il peut raconter par exemple un souvenir » (www.signosemio.com).

C'est-à-dire que le narrateur relate des événements qui se sont déjà produits, ce qui correspond à un retour en arrière ou flashbacks.

Dès les premiers chapitres du *Demain*, nous remarquons que les analepses ; (ou retours en arrière et les flashbacks) constituent des éléments narratifs prédominants dans le roman. Le narrateur y raconte le passé de Matthew-ses souvenirs avant la mort de sa femme-, puis le passé d'Emma, son adolescence ainsi que les circonstances de l'accident tragique...etc. Il s'agit donc des événements qui appartiennent au passé Nous en citerons quelques exemples ci-dessous pour illustrer ce procédé :

-Le passé de Matthew : « *Matthew avait rencontré Kate lors d'une journée ensoleillée de septembre. Dès leurs premier regard, il avait su qu'elle était celle qu'il attendait* » (Musso, 2013, P.62)

« *Ils vivaient depuis trois ans dans cette maison de brique rougeKate avait d'habiter dans le cœur historique de Boston.* » (Ibid., P.56.57)

« *Matthew Shapiro avait perdu son épouse dans un accident de voiture* » p16

« *Son regard avait perdu sa flamme ; cependant, le deuil et le chagrin....* » p17

« *Ce soir-là, Kate était de garde jusqu'à 21heuresKate l'avait appelé à la fin de son service* » (Ibid. P.62 .63). Matthew se remémore ainsi les moments passés avec sa femme leur rencontre et les derniers instants avant sa mort. Ces souvenirs permettent au lecteur de mieux comprendre la relation entre Matthew et son épouse, mais aussi la profondeur de son deuil.

-La morte de Kate : « *Kate avait du réussir à faire démarrer le moteur de la petite Mazda...alors qu'elle sortait du parking de l'hôpital....la voiture avait fait un tonneau avant d'atterrir sur le toit..* » (Ibid. P.63)

« *Mais à présent que Kate était morte et qui était le sens de tout cela ?...* » p58

« *Il n'avait aucune envie de refaire l'amour, aucune envie de crasser un autre corps ou d'embrasser un autre visage...* » (P.62). La répétition des détails de la mort de Kate est dévoilée à travers les souvenirs de Matthew. Il explique comment la perte de sa femme est un événement récent et traumatisant pour lui « *les souvenirs me minent, ils me tuent petit feu....* ». p158

Cette scène est racontée à travers ses souvenirs et ses pensées, afin d'expliquer son comportement et son deuil non déterminé

-Le passé de Emma : « *depuis son adolescence...un jour. C'est la jeune femme la plus heureuse du monde ...* » p155 « *ces dernières années, il m'est apparu évident qu'elle souffrait d'un trouble de la personnalité....* » p156

« *Il y a trois mois, au cours de l'été, elle a renoué avec un des ses anciens amants ...* » Le frère d'Emma se remémore des événements marquants du passé de sa sœur et ses relations complexe avec ses amants

2-1-1-2 la prolepse

Dans une prolepse : « *Le narrateur anticipe des événements qui se produiront après la fin de l'histoire principale* » (www.signosemio.com). C'est-à-dire que le narrateur raconte des événements qui se produisent dans le futur. C'est une projection dans l'avenir où le narrateur anticipe des événements à venir qui dans le futur du temps réel de l'histoire. Dans notre corpus nous remarquons que la prolepse est moins utilisée que l'analepse. Nous allons en citer quelques exemples ci-dessous, comme en témoigne :

«*Vous savez sans doute qu'il ya aujourd'hui (je parle de votre aujourd'hui ! un match très attendu je vous apporterai la preuve que vous attendez...* » p 165

« *Je suis même certains que les hommes autour de vous déjà per soudés que leur équipe gagnera* » P167

« Une jeune new-yorkaise gagne 5 millions de dollars au casino en n'ayant misé qu'un seul jeton ! » Pp 191.192

Dans ces extraits relevés du roman, nous découvrons que Matthew se projette dans l'avenir d'Emma ; il anticipe des événements postérieurs au récit parce que Matthew essaie de donner des preuves. « *que voulez-vous ? une nouvelle preuve ?* » p182,

« *Je vous apporterai la preuve que vous attendez...* » P165, et « *Si vous aviez besoin d'une preuve que je vis en 2011 la voici* » p163 Il vit dans le présent tandis qu'elle est dans le passé. Il lui envoie des articles et lui demande de regarder le match de basket en lui prédisant des événements à venir..

« *Je vous ai déjà raconté les circonstances de sa mort ; le 24 décembre peu après 21 heures ... vous avez le pouvoir d'effacer cet accident, Emma.* » P211

« *J'aurais bien du mal ... Parce qu'en 2011 vous êtes morte Emma...* » p222

« *L'article du White Plains Daily Voice (une jeune femme se jette sous train)... une jeune femme de trente-quatre ans s'est donné la mort hier La victime, Emma L., originaire de New York...* » p223

Dans ses prolepses, Matthew affirme la mort de sa femme et demande à Emma de trouver un moyen d'empêcher cet accident qui va arriver dans son futur. De plus, il l'a avertie qu'elle était morte en 2011. L'anticipation de ces événements a conduit Matthew à penser et à prévoir qu'Emma pourrait sauver la vie de sa femme Kate.

2-1-2-la durée

La durée est un concept de la théorie de Genette, elle définit ainsi : « *La vitesse de récit définira par le rapport entre une durée, celle de l'histoire, mesurerons secondes, minutes, heures, jours, mois et années, et une longueur ; celle du texte mesurée en lignes et en pages* » (Genette. 1972, PP.146-147)

La durée ou la vitesse narrative dans une œuvre littéraire est défini par Genette comme le rapport entre la durée -ou le temps de l'histoire-, et la longueur du texte c'est-à-dire la façon dont le temps est représenté dans le récit. Le narrateur peut ainsi accélérer certains événements ou, au contraire, ralentir le rythme en les décrivant plus longuement. Il peut aussi choisir de les évoquer en détail ou brièvement, selon leur importance dans l'histoire. Selon Genette la durée de

l'histoire se mesure en secondes, minutes, heures, jours... etc. Dans *Demain* le temps est bien précisé : on y trouve plusieurs repères temporels cités par Musso. Voici quelques exemples :

« *Les trois mois qui avait suivi.* » P25

« *Depuis une semaine...* » P28

« *À treize ans et demi, Ronuald avait passé quelques heures en garde à vue...* » P103

« *Depuis décembre 2010..* » P162

« *l'autocar avait quitté Atlantic City à 23H :15...* » P199

« *Elle était née huit mois plus tard, le 21 juin. Le jour de l'été* » P303

« *24 décembre 2010, 07H46, le soleil 'était levé sur Boston* » P389

La longueur du texte - mesurée en nombre de lignes et de pages – montre que, dans *Demain*, les événements se déroulent sur six jours seulement, alors que l'histoire est racontée en détail sur 544 pages, divisées en six chapitres et vingt-cinq parties.

Pour analyser la durée du récit, Genette distingue quatre procédés principaux:

2 -1-2-1- La pause

Dans une pause : « *L'histoire événementielle s'interrompt pour laisser la place au seul discours narratorial* » (www.signosemio.com). Autrement dit, le narrateur interrompt le fil de l'action pour ralentir le rythme du récit. Il ajoute des descriptions ou des commentaires qui ne font pas progresser l'histoire, mais enrichissent le texte. Dans *Demain*, nous pouvons repérer plusieurs pauses, par exemple :

« *S'il avait plu la nuit précédente, le soleil inondait à présent les ruelles de Beacon Hill. Des odeurs de sous-bois flottaient sur Louis burg Square et des rayons orangés rehaussaient les couleurs automnales du parc* » p91

« *le vent s'était calmé, mais la neige qui tombait à un rythme régulier commençait à tenir au sol* » p123

« *le ciel s'était couvert à une vitesse stupéfiante. Le soleil radieux du début de matiné avait accède la place à un épais voile nacré d »ou n'avaient pas tardé à tombé les premiers flocons* » P287

« Il faisait nuit. La neige s'entassait dans les rues de Boston en couches épaisses et silencieuses. De gros flocons duveteux tombaient sur le pare-brise du taxi avant d'être chassés par les puissants essuie-glaces » P311

« Le soleil s' »était levé sur Boston, projetant ses rayons dans la chambre d'hôtel et faisant miroiter la surface métallique des étagères. Ebloui par le reflet. » P389

Dans ces passages le narrateur ajoute de courtes descriptions au début de chaque chapitre pour situer les lieux où se déroulent les événements. Ces descriptions permettent d'expliquer et de peindre l'environnement, ce qui ralentit le rythme de la narration.

2-1-2-2- la scène

Dans une scène le temps du récit (TR) correspond au temps de l'histoire (TH). Autrement dit, TR=TH.

Selon Genette : *« le temps du récit est égale le temps de narration. Elle consiste à raconté l'histoire comme en temps réel »* (Genette. 1972. P.123). Dans Demain, les dialogues constituent plusieurs scènes de ce type, où l'action se déroule en temps réel.

On peut citer, par exemple :

Le dialogue entre Emma et Matthew, le dialogue entre Emma et Romuald⁷ dans le 5^{émé} chapitre jusqu'à la fin du roman, ainsi que le dialogue téléphonique entre Kate et son collègue aux pages 433 et 434. Mais le plus présentatif demeure le dialogue entre Emma et Matthew dans les pages (69,70, 71, 71, 73, 74)

« Je me souviens même encore de certains plats : des cuisses de grenouille caramélisées, des ris de veau aux truffes et un macaron au ris au lit !

30 secondes plus tard

Et les vins ? Les fromages ?

1 minute plus tard

Je vais sans doute vous décevoir, Emma, mais pour être honnête, je ne bois pas de vin et je ne mange jamais de fromage... » PP.70, 71

« Vous avez diné Matthew ?Si vous voulez savoir, une pizza est en train de décongeler dans mon micro-onde.....30 secondes plus tard. Bon, laissez tomber la pizza congelée, Matthew. Voici ce que je vous propose à la place.vous pouvez même allez à Zellig Food à pied, mais dépêchez-vous, le magasin ferme à 22heures... » PP. 73,74

⁷ - Est un personnage secondaire dans le roman Demain. Un adolescent du seize ans et demi il travaille à l'Imperator .Il joue un rôle essentiel pour aider Emma d'enquêté sur Kate (Demain.2013)

Ce long dialogue détaillé entre Emma et Matthew se manifeste à travers la scène de dîner virtuel entre les deux personnages principaux, qui communiquent par la boîte mail. On remarque que cette conversation se déroule sous nos yeux, presque en temps réel, ce qui donne l'impression d'assister à la scène au moment même où elle se produit. Ce procédé ralentit la vitesse du récit et renforce le réalisme temporel de la narration.

2-1-2-3- Le sommaire

Le sommaire est un procédé narratif par lequel le narrateur résume une période de l'histoire en quelques lignes, réduisant ainsi la durée de l'action pour accélérer le rythme du récit selon (SignoSemio.com) : « *Une partie de l'histoire événementielle est résumée dans le récit* ». Musso utilise ce procédé à plusieurs reprises dans *Demain*. Par exemple :

« *Les trois premiers mois qui avaient suivi l'accident* » P25

« *C'est ce que j'essaie de faire de puis un an, accepter la mort de ma femme. Kate, l'amour de ma vie. Accepter l'inacceptable, faire mon deuil, continuer à vivre pour ma fille ? Emily* » P210

Ces passages résument la souffrance de Matthew et sa vie après la mort de Kate en une seule phrase, sans en décrire tous les détails.

Ainsi, le narrateur condense les événements pour ne retenir que l'essentiel émotionnel du personnage, ce qui illustre parfaitement la fonction du sommaire.

2-1-2-4- l'ellipse

L'ellipse se définit comme : « *Une partie de l'histoire événementielle est complètement gardée sous silence dans le récit* » (signosemio.com). C'est une technique narrative qui permet au narrateur de passer sous silence certains événements ou période de l'histoire, créant ainsi un saut temporel. Dans le roman *Demain*, on peut relever plusieurs exemples :

« *Les trois premiers qui avait suivi l'accident* »

« *Depuis quelques semaines, il sentait sa fille très angoissée* »

Dans ces passages, plusieurs jours ou semaines sont condensés en une seule phrase, ce qui permet à l'auteur de résumer une période entière sans en donner les détails. Cette ellipse marque donc un écart temporel dans la narration et

traduit le silence sur les moments intermédiaires, notamment ceux qui suivent la mort de la femme de Matthew.

2-1-3-la fréquence

Genette explique : « *Ce que j'appelle la fréquence narrative, c'est-a-dire les relations de fréquence (ou plus simplement de répétitions entre récit et diégèse.* » (Genette. 1972, p.174).

Il définit la fréquence narrative comme la relation des répétitions entre le nombre d'occurrences d'un événement dans l'histoire et le nombre des fois où cet événement est mentionné dans le récit: « *Il s'agit de la fréquence narrative, c'est-a-dire la relation entre le nombre d'occurrences d'un événement dans l'histoire et le nombre de fois qu'il se trouve mentionné dans le récit* »(genette 1972 , P175)

Autrement dit, la fréquence narrative concerne la répétition ou la non-répétition des événements dans le récit, selon la manière dont l'auteur choisit de les raconter.

Dans *Demain*, par exemple la rencontre entre *Emma et Matthew* à travers l'ordinateur constitue un événement unique qui se déroule à un moment précis au début de l'histoire. Cet épisode n'est raconté qu'une seule fois , de façon linéaire sans répétition ultérieure, ce qui illustre bien la fréquence singulative selon la typologie de Genette. . C'est la forme la plus connue dans la narration traditionnelle : le «*singulatif*» (la temporalité narrative ,2005). En revanche, les souvenirs de *Matthew* avec sa femme, ainsi que la mort de cette dernière constituent un événement « Itératif » (la temporalité narrative ,2005). Il s'agit d'un événement unique qui est rappelé plusieurs fois dans l'histoire, sous forme de flashbacks et des souvenirs mais qui n'est raconté qu'une seule fois dans le récit –il s'agit donc d'un « Itératif »

2-2 –le temps de la narration

Le temps de narration ou le temps de la fiction est un élément essentiel dans l'analyse narratologique du temps. Selon Genette : « *situer (l'histoire qu'il raconte) dans le temps par rapport à (son) acte narratif, puisqu' (il doit)*

nécessairement la raconter à un temps du présent, du passé, ou futur » (Genette 1972 p 228). Autrement dit le temps de la narration permet de déterminer à quel moment le narrateur raconte l'histoire par rapport au déroulement des événements : après, pendant ou avant leur réalisation.

Pour comprendre comment les auteurs organisent et présentent les événements dans un récit, Genette distingue trois principaux types de narration :

2-2-1-la narration ultérieure

Dans la narration ultérieure « *Le narrateur raconte ce qui est arrivé dans un passé plus ou moins éloigné* » (signosemio.com).« *Le narrateur raconte des événements qui se sont déjà produits* » (Genette. 1972, p.228). Cela signifie que le narrateur raconte les faits après qu'ils se sont déroulés : l'action est achevée au moment où elle est narrée. Dans *Demain*, ce type de narration apparaît notamment dans les deux premiers chapitres, où Musso décrit le passé des deux personnages principaux. Par exemple, à travers les passages où Matthew se remémore les événements tragiques liés à la mort de sa femme Kate : « *il voyait avec terreur se profiler le premier anniversaire de la mort de Kate* » P25

« *Elle est morte un 24 décembre .Le soir du réveillon* »

« *Il suffisait d'un rien pour qu'elle le cueille par surprise, se déchaine et réveille des souvenirs cruels....* » P27

À travers ces souvenirs Musso explique le comportement actuel de Matthew et la profondeur de son deuil, tout en inscrivant la narration dans une temporalité rétrospective .

Nous repérons ce type de narration ultérieure dans les passages suivants. Musso utilise les temps du passé – notamment le passé simple, l'imparfait et le plus-que-parfait- l'imparfait – comme dans les exemples suivants : « *Resté seul, Matthew trouva refuge sur son canapé...* », « *Il n'avait aucune envie de refaire l'amour Il avait besoin d'être seul* » p62

« *Matthew alluma le portable et tapa le mot de passe pour accéder à l'écran d'accueil* » P65

« *Matthew se leva de sa chaise et s'éloigna de l'ordinateur* » p72

Ainsi, Musso nous raconte des événements et des souvenirs qui sont déroulés dans un passé récent par rapport au moment de la narration. Il revient sur le passé

de ses personnages afin d'offrir au lecteur une vision plus vivante et claire de leurs actions, des actions et des pensées et émotions. La majorité des événements situés entre 2010 et de 2011 sont d'ailleurs racontés de la narration ultérieure.

2-2-2- la narration antérieure

Dans la narration antérieure : « le narrateur raconte ce qui va arriver dans un futur plus ou moins éloigné » (signosemio.com). Selon Genette, il s'agit de l'anticipation des événements qui ne sont pas encore produits, autrement dit des actions futures évoquées avant leur réalisation. Dans *Demain*, ce type de narration est rare, mais on le repère notamment lorsque Matthew tente de prouver qu'il vit dans une année différente de celle d'Emma, en annonçant ou prédisant des événements à venir dans le futur d'Emma :

« Vous savez sans doute qu'il ya aujourd'hui (je parle de votre aujourd'hui ! Un match très attendu je vous apporterai la preuve que vous attendez... » p 165

De la même manière, Matthew anticipe la mort de Kate ou encore la victoire d'une femme qui gagne cinq millions au casino, autant de prédictions qui se réaliseront plus tard dans récit.

Ainsi, Musso utilise narration antérieurs pour créer un effet de suspense et pour créer un effet de suspense et pour relier deux temporalités différentes entre Matthew et Emma.

2-2-3- la narration simultanée

Dans la narration simultanée : « le narrateur raconte son histoire au moment même ou elle se produit ». (signosemio.com).

Ce type de narration correspond à une coïncidence temporelle parfaite entre le temps de l'histoire et les temps du récit.

Le narrateur décrit alors les événements en direct, comme s'ils se déroulaient sous les yeux du lecteur, ce qui crée un effet d'immédiateté et de réalisme.

Selon Genette, dans la narration simultanée, le narrateur raconte des événements qui se produisent en temps réel.

Dans *Demain*, Musso utilise rarement ce type de narration, mais on le retrouve dans les échanges d'e-mails entre Emma et Matthew. Le lecteur suit leur

correspondance comme si elle se déroulait en direct –en 2011 pour Emma et en 2010 pour Matthew.

Le narrateur emploie alors le temps du présent, ce qui renforce l'impression d'immédiateté et d'authenticité.

Voici quelques exemples :

« Je suis dans mon lit, Matthew, mais mon ordinateur portable est posé a coté de moi »

P85

*« je suis arrivé au numéro 5 »*P118

« Je vous attends à l'intérieur. » p119

« Je pense que nous avons besoin de parler de ce qui nous arrive. » p159

Dans ces passages, la narration simultanée crée une proximité temporelle et émotionnelle entre le lecteur et les personnages, donnant l'impression que les événements se produisent ici et maintenant, à travers l'écran de leurs ordinateurs.

2-2-4- la narration intercalée

Selon Genette *« la narration intercalée ou plusieurs actes narratif sont intercalée entre les événements, comme dans le roman épistolaire ou le journal intime »* (Genette 1972, p229)

« Ce type de narration allie la narration ultérieure et la narration simultanée »

Autrement dit, le narrateur effectue un va-et-vient entre le passé et le présent, en alternant les temps et les points de vue.

Dans *Demain*, la intercalée se manifeste clairement *« elle vivait en 2010. Matthew vivait en 2011 »*.(Musso2013, p 128),

Cette structure narrative crée une construction temporelle complexe, où deux fils narratifs se déroulent en parallèle, mais dans années différentes. Ainsi, l'histoire alterne entre : des événements passés(le monde d'Emma, en 2010), et des événements présentes (le monde de Matthew, en 2011).

Cette différence temporelle engendre une faille dans le temps élément central du roman, qui offre à Matthew la possibilité de sauver sa femme en agissant à travers cette correspondance intertemporelle. :

«Je vous supplie de m'aider, Emma. Vous tenez la vie de ma femme entre vos mains .je vous ai déjà raconté les circonstances de sa mort : le 24 décembre peu après 21heures (...) Emma Faites n'importe quoi

pour l'empêcher de prendre sa voiture (...) » (Musso, 2013, p 210, 211)

Selon Genette, ce type de récit est très fréquent dans le roman épistolaire⁸ et les journaux intimes comme l'illustre notre corpus à travers l'utilisation des e-mails comme moyen de communication entre les personnages. Cet élément ajoute une dimension moderne au roman épistolaire traditionnel.

Pour conclure, nous pouvons dire que Musso a utilisé plusieurs choix narratifs pour explorer le temps et les événements dans son œuvre *Demain*. Le type le plus fréquent dans le roman est la narration ultérieure, car le narrateur raconte les événements après qu'ils sont produits. Dès le début du roman, il commence par raconter le passé de Matthew en 2011, puis celui d'Emma en 2010. Le narrateur ne suit donc pas un ordre chronologique : il alterne entre deux années différentes à travers le contact par ordinateur, ce qui montre que Musso combine la narration ultérieure et la narration simultanée afin de créer un décalage temporel.

3-dualité temporelle, les choix et les actions des personnages

Genette a beaucoup travaillé sur la narratologie, notamment sur la manière dont le temps est structuré dans le récit. Selon lui la dualité temporelle apparaît dans l'alternance entre les moments présents comme il l'explique dans ses travaux précédents : le retour en arrière ou les projections dans le passé ou le futur. Il indique : « *la prolepse permet de révéler les événements futurs qui influencent les actions présentes des personnages* » (Genette .figure III). Ainsi, l'usage de l'anticipation dans le roman influence les actions et les décisions des personnages dans le présent du récit.

Dans *demain*, l'histoire alterne entre Matthew et Emma qui communiquent entre deux époques différentes (2010 et 2011). Cet ordre non linéaire influence directement leurs choix et leur perception du temps. Leur vision du monde s'en trouve bouleversée ce qui détermine leurs actions. Matthew qui découvre qu'il communique avec *Emma* vivant dans le passé, doit choisir entre révéler ou

⁸ -épistolaire : adj. (du lat. epistola, lettre). Qui se rapporte à la correspondance, aux lettres. **Roman épistolaire**, roman dont l'action se développe dans une correspondance échangée par les personnages (Larousse 2015)

cacher certaines informations afin de ne pas perturber la ligne temporelle. Il tente également de convaincre Emma de sauver sa femme dans son propre futur. De son côté, *Emma* lorsqu'elle réalise contact avec Matthew, voit sa perception de la réalité profondément transformée. Elle prend alors des décisions fondées sur les informations qui ne sont pas encore arrivées dans son présent. Cette situation crée des actions paradoxales, où elle tente d'empêcher un événement tragique dans la vie de Matthew, modifiant ainsi le cours des événements.

Cette dynamique illustre l'idée de *Paul Ricœur*, selon laquelle la narration structure le temps et conditionne les choix des personnages « *le temps devient humain dans la mesure où il est articulé de manière narrative* » (Ricœur, 1983, P.17). Selon *Ricœur*, les actions des personnages sont directement influencées par la manière dont ils perçoivent le temps perception elle-même façonnée par la structure narrative du récit. Autrement dit la narration influence la temporalité, qui à son tour oriente les comportements et les décisions des personnages. Cette interaction se manifeste notamment à travers l'usage de la prolepse (anticipation du futur) et de l'analepse (retour sur le passé).

La manipulation du temps de narratif modifie ainsi les motivations des personnages et renforce le décalage temporel présent dans le roman un élément central dans les écrits de Musso, qui joue avec la frontière entre réalité et fiction. En fin l'utilisation des séquences, des résumés narratifs et des ellipses permettent à l'auteur d'accélérer ou de ralentir le rythme du récit, Genette explique d'ailleurs que « *le sommaire permet de condenser des événements sur une longue durée* » (Genette 1972). « *tandis que la scène ralentit le temps pour se concentrer sur des moments cruciaux* ». (Genette figure III). Comme nous avons déjà mentionné, le sommaire est une technique par laquelle l'écrivain résume plusieurs événements en quelques phrases ou paragraphes afin de passer plus rapidement sur les faits secondaires. À l'inverse, la scène est un passage détaillé dans lequel l'auteur décrit un événement précis. Dans notre corpus, certains événements sont ainsi prolongés ou ralentis comme les échanges d'e-mails entre *Emma* et *Matthew*. Tandis que la révélation des informations importantes sur la mort de *Kate* sont rapidement dévoilés ; cette manipulation de la durée influence

la compréhension des choix, des actions et les décisions des personnages. Lorsque *Emma* reçoit des informations sur son futur de la part de *Matthew* comme dans la phrase : « *qu'en 2011 vous êtes morte Emma* » (Musso, 2013, P.222),

Cela déclenche une série d'actions qui accélèrent ses décisions. Elle entreprend alors une enquête sur Kate et afin de changer son destin et aider *Matthew* à comprendre la vérité sur la mort de sa femme.

La répétitions de certains événements, tels que les tentatives de *Matthew* pour sauver sa femme, souligne l'importance du thème de perte et renforce la sensation que *Matthew* est prisonnier de son propre passé. Ce schéma narratif permet à Emma d'influencer ses choix et ses décisions, cherchant à avancer vers une résolution : changer le passé pour sauver la femme de *Matthew*. Cela signifie que les choix et les actions des personnages sont profondément conditionnés par le contexte temporel.

Par ailleurs, *Matthew* informe *Emma* de certains événements futurs dans le but d'éviter l'accident dans sa propre chronologie. En tentant de la sauver Kate il utilise les informations obtenues du futur. Cela montre comment les événements du récit se structurent mutuellement : passé, le présent et le futur s'entrelacent pour donner forme à la narration.

La dualité temporelle dans notre corpus, telle qu'elle est décrite par Gérard Genette, influence les choix et les actions des personnages. L'anomalie temporelle dans le roman pousse les deux protagonistes à prendre des décisions en fonction des informations provenant de cette différence temporelle.

L'utilisation de la prolepse et de l'analepse, l'ordre narratif non linéaire, le décalage temporel et les répétitions des événements permettant aux personnages de réagir à une réalité temporelle complexe. Ce jeu sur temporalité façonne le déroulement des événements, les actions des personnages visent, tout au long de l'histoire à comprendre le passé, à modifier le futur et trouver un équilibre à travers cette dualité.

Dans ce roman nous avons remarqué que la notion du temps est complexe et se définit par le désordre. La dualité entre le temps réel et le temps fictif donne

naissance à deux histoires : un récit du présent et un récit du passé. Dans Le temps réel les personnages évoluent dans le quotidien, marqué par leurs souffrances, leurs regrets et leurs quêtes de la vérité. En revanche, le temps fictif se caractérise par le décalage du temps et les échanges d'e-mails entre deux années différentes offrent aux personnages la possibilité de changer le passé et d'anticiper la future.

Musso dans son roman *Demain* ne respecte pas la linéarité de l'acte narratif. Il utilise plusieurs types de narration pour raconter l'histoire d'Emma et Matthew dans deux temporalités distinctes. En employant différents temps narratifs- le passé et présent- il relie le futur au passé pour anticiper les événements à venir.. Cette double temporalité influence profondément les décisions des deux personnages, dont les choix sont guidés par la découverte de leurs passés respectifs et par leur volonté de transformer leur destinée.

Chapitre II

**La dualité temporelle et contribution à la
perception du destin**

Chapitre 2

Dans ce chapitre, nous étudions la dualité temporelle et sa contribution à la perception du destin. Nous commencerons tout d'abord par un bref aperçu historique de la notion de destin selon les philosophes et les théoriciens, avant d'aborder symboles émotionnelles liés aux personnages, qui sont eux-mêmes associés à cette dualité temporelle. Nous expliquerons ensuite l'existence des deux dimensions temporelles et leur rôle dans l'élargissement de la vision du destin, ainsi que la réflexion métaphorique que cette dualité suscite dans le contexte du destin des personnages.

Comme nous l'avons déjà conclu dans le premier chapitre, la dualité temporelle évoque la coexistence de deux temporalités distinctes, illustrant comment des événements passés peuvent influencer les décisions futurs à travers l'exemple d'*Emma* et *Matthew*, séparés par un an de décalage temporel, nous découvrons que cette dualité influence profondément leur choix et leurs actions.

Mais ces actions peuvent-elles réellement changer le destin ? Et comment les décisions des personnages peuvent-elles influencer l'avenir ? Avant de répondre à ces questions, il est important de présenter une brève description de corpus, afin de faciliter la compréhension de notre analyse.

I-Description du roman

Demain est un roman triller psychologique écrit par l'écrivain français Guillaume Musso, il a publié le 28-02-2013, aux éditions XO.

Tout d'abord, nous allons présenter l'apparence du livre ; notamment la première et la quatrième de couverture. Sur la première page, une illustration d'un monument de la ville New York « Chrysler Building », représenté en arrière-plan dans des tons rouges et noirs. Au premier plan, une femme, vue de dos, se tient pieds nus sur un ponton en bois, les cheveux flottant au vent, regardant dans la direction opposée détachées. Elle porte une robe dans la couleur reprend celle du monument, dans des tons dégradées. Cette femme symbolise l'un des

Chapitre 2

personnages principaux du roman Emma, tandis que le monument évoque un lieu clé où se déroulent les événements de l'histoire.

Le titre est affiché dans une police élégante noire, sous le nom de Guillaume Musso, écrit en lettres capitales rouges. En bas à gauche figure le logo bleu de Pocket. Quant à la quatrième page de couverture, elle présente également le nom de l'écrivain et celui du roman accompagnés d'un court résumé :

Emma vit à New York. A trente-deux ans, elle continue à chercher l'homme de sa vie. Matthew habite Boston. Il a perdu sa femme dans un terrible accident et élève seul sa petite fille. Ils font connaissance grâce à l'internet et, désireux de se rencontrer, se donnent bientôt rendez-vous dans un restaurant de Manhattan. Le même jour à la même heure, ils poussent chacun à leur tour la porte de l'établissement, sont conduits à la même table et pourtant ... ils ne se croiseront jamais. Jeu de mensonges ? Fantasme de l'un ?
Victimes d'une réalité qui les dépasse, Matthew et Emma vont rapidement de rendre compte qu'il ne s'agit pas d'un simple rendez-vous manqué ...

Ce résumé est suivi d'une phrase qui synthétise l'essence du roman « *elle est son passé... il est son avenir* ». Sous cette phrase figurent quelques informations sur l'auteur, la date et le lieu d'édition.

Comme dans la majorité des romans de Guillaume Musso, la troisième page de couverture, contient également une image annonçant son prochain ouvrage. Pour *Demain* cette illustration montre un paysage urbain de New York en arrière-plan. À côté de la femme se trouve un objet posé « une arme », surmontée de l'inscription en lettres noires et grasses « Découvrez le nouveau roman de Guillaume Musso ».

Le roman *Demain* contient 543 pages et 26 chapitres répartis en six parties. Chaque chapitre porte un titre en lien direct avec le contenu de la partie à laquelle il appartient. Musso utilise également des épigraphes, c'est-à-dire des citations célèbres issues de divers domaines : littérature, peinture, musique ou philosophie. Parmi les auteurs cités, on retrouve Marilyn Monroe, Virginia Woolf, William Shakespeare, Baruch Spinoza, entre autres.

Au début de chaque chapitre une citation est placée sur la partie droite de la page, juste sous le titre. Ces épigraphes entretiennent un rapport thématique avec

Chapitre 2

le contenu du chapitre ou servent parfois d'introduction symbolique au sujet abordé.

Par exemple, à propos de la notion du temps on trouve la citation suivante : « *Le temps est le maître absolu des hommes ; il est tout à la fois leur créateur et leur tombe, il leur donne ce qu'il lui plaît et non ce qu'ils demandent* » William Shakespeare (2013, P. 115). De même, à propos de l'avenir et du destin, Musso cite : « L'avenir, fantôme aux mains vides, qui promet tout et qui n'a rien » Victor Hugo (2013, P. 173).

2- Qu'est-ce que le destin ?

Selon le dictionnaire Larousse (2015, P.402). le destin est défini comme la « *loi supérieure qui semble mener le cours des événements vers une certaine fin, avenir, sort réservé à quelque chose, l'existence humaine en tant qu'elle semble prédéterminée* » Ainsi, la notion de destin est perçue comme une force supérieure qui prédétermine et oriente le déroulement des événements vers un avenir déjà tracé, sans tenir compte des choix individuels. Cela suggère que l'existence humaine serait écrite d'avance.

Le concept destin a été abordé par de nombreux théoriciens et philosophes depuis l'Antiquité, chacun en proposant une interprétation propre qu'il s'agisse des penseurs romantiques tels que *Hegel*, ou des philosophes de l'antiquité comme *Platon*, *Aristote* et les *stoïciens*. Chez les anciens Grecs le terme destin désigne la « *Part* » le « *Lot* » ou la « *Moir*a » c'est-à-dire la part qui revient à chacun dans le déroulement du monde et de la vie. La portion échue à chacun dépend de sa nature et de son statut social. (<https://agord.qc.ca/documents/Destin—le-destin-dans-le-mythe-grec-et-lethique-du-partage-par-christophe-Paillard>). Cette notion renvoie à l'idée que chaque individu reçoit un sort prédéterminé, une part de la vie qui lui est réservée et influencée par des forces extérieures échappant à son contrôle-telles que la volonté divine ou les normes sociale. Cela évoque une forme fatalité où les conditions de vie d'un individu sont façonnées indépendamment de sa volonté personnelle.

Chapitre 2

Hegel⁹ définit le destin comme : « *la conscience de soi comme d'un ennemi. Il se noue en effet à la rencontre de la liberté humaine et des objets qui la menacent ou la contraignent* » (Henri Niel¹⁰. 1962, P.622)

Selon lui, le destin se manifeste dans la relation conflictuelle entre l'individu et le monde extérieur- une sorte d'opposition autrement dit la réflexion sur soi-même parfois un obstacle qui empêche le personnage de vivre pleinement ou d'avancer. La conscience de soi enferme alors l'individu dans ses pensées et ses émotions négatives.

Ainsi le destin se développe et se définit à travers les forces extérieures qui menacent la liberté humaine, mais aussi la tension entre désir et les obstacles.

Un passage du roman illustre bien cette idée :

« Emma se regarda dans le miroir. Son mascara avait coulé, son teint était cireux, cadavérique. Elle essuya les traces de maquillage avec un peu d'eau tout en essayant de remettre de l'ordre dans ses idées. Un détail qui l'avait troublée remonta alors à la surface. » P170

Cet extrait montre que le miroir ne reflète pas seulement son apparence physique –maquillages effacé, son teint cadavérique- mais révèle également son état intérieur. Emma prend ainsi conscience de son désordre émotionnel, qui devient son propre ennemi et limite sa liberté.

Dans *Demain*,. La conscience de soi se résume par la domination du passé sur les deux personnages principaux, Emma et Matthew, qui se retrouvent prisonniers de leurs souvenirs et leurs émotions, incapables d'avancer tant qu'ils n'ont pas affronté leur douleur intérieure. Les échecs, leurs erreurs, leurs pertes, leurs regrets et leurs souvenirs douloureux constituent pour eux des obstacles qui empêchent leur liberté.

Selon la société antique, les classes populaires pensaient que :

« Le destin est prévisible et changeable ; mais les milieux intellectuels ont tendance à croire que le destin est presque immuable ou est influencé par la moralité, et ils s'opposent en général à offrir des sacrifices ou à recourir à la sorcellerie pour éviter les infortunes » (Chen Ning, 1999. P, 89).

⁹ Georg Wilhelm Friedrich Hegel ; est. un philosophe allemande (1770-1831).

¹⁰ Henri Niel ;

Chapitre 2

D'après cette citation, le milieu intellectuel considère généralement que le destin est déterminé et lié à la moralité, et qu'il est difficile de le modifier par des moyens surnaturels tels que les sacrifices ou la sorcellerie pour éviter les malheurs. C'est ce que l'on retrouve chez Matthew : il demande à Emma d'empêcher l'accident afin de sauver sa femme, Kate. Il nourrit l'espoir de faire revivre, à l'image des anciens Grecs qui utilisaient le mot *Anastasis* pour désigner la résurrection des morts : « *en songeant à cette possibilité un mot lui revenait sans cesse à l'espoir. Anastasis ; le terme employer par les grecs pour la résurrection des morts* » P203. Matthew, croit ainsi avoir changé le cours du temps avec l'aide d'Emma, à l'image du mythe d'Orphée. « *il songea au mythe d'Orphée et se vit dans la peau du joueur de lyre descendu jusqu'à la porte des Enfers pour supplier les dieux de lui rendre sa femme défunte* » p204

Dans la mythologie grecque, Orphée est un musicien et un poète qui descend aux enfers pour ramener à la vie sa Femme, Eurydice, morte prématurément. Grâce à la beauté de sa musique, il parvient à charmer les dieux pour obtenir le droit de la revoir. (www.worldhistory.org)

Pour Matthew, Kate représente son Eurydice. Pour la sauver, il supplie Emma de l'aider à empêcher l'accident, espérant ainsi inverser le cours du destin.

Selon les auteurs contemporains, le destin est parfois perçu comme la figure de : « *l'auteur qui se cache derrière l'intrigue de ses romans ou le dénouement de ses arguments...convie le lecteur à retracer les incessantes métamorphoses du destin* » (Aurélien DEMARS).

D'après cet extrait d'un texte de critique d'Aurélien Dermars, publié dans la revue Alkemie ,le destin n'est pas un simple mécanisme narratif, mais une force qui reflète la présence de l'auteur et assure la cohérence des événements dans ses récits.

À partir des ces idées, on peut conclure que le destin est une notion ancienne qui se manifeste comme une force invisible, échappant au contrôle humain, et qui guide ou oriente le déroulement des événements dans la vie d'un individu ou d'un groupe d'individus, souvent liés par des croyances religieuses ou

Chapitre 2

philosophiques. Il s'agit d'une puissance prédéfinie, d'une force extérieure qui influence les actions humaines selon leur volonté et leurs choix.

Dans les œuvres contemporaines, notamment celles de Guillaume Musso, le destin se mêle à des éléments de suspense et de mystère, invitant le lecteur à réfléchir et à s'interroger sur l'interaction entre le hasard et les choix individuels, et sur la manière dont ces derniers façonnent la vie des personnages.

Le mot destin, composé de six lettres, porte en lui un sens vivant et énigmatique : il peut désigner un futur plein de bonheur et de joie, mais aussi contenir les couleurs du chagrin, de la tristesse et de perte. Toutes ces dimensions sont présentes dans notre étude du roman *Demain*, où nous tenterons de comprendre de quel destin il s'agit véritablement.

3-Les répercussions émotionnelles des personnages et la dualité temporelle

En visitant un monde de fantasme avec une ouverture toute différente, le roman de Guillaume Musso, *Demain*, se distingue d'abord par un titre captivant. Le mot *Demain*, ce ne contient pas un seul sens : il ouvre la voie à plusieurs interprétations possibles -le futur ; l'avenir, l'inconnu, voire l'obscurité.

L'histoire de *Demain* dominée par la thématique du temps, nous offre un mélange complexe entre les émotions, suspense et réflexion sur la destinée. Les personnages du roman *Demain* sont profondément arqués par des sentiments et des émotions que nous présentons comme suit :

3-1-La solitude

Dans les deux premiers chapitres du roman, *Emma* et *Matthew* sont tous deux marqués par la solitude : *Emma* la jeune femme désemparée, tente de fuir un passé douloureux, conséquence de relations amoureuses trompeuses. *Matthew*, quant à lui, veuf, est accablé par la perte de sa femme *Kate* : « il « revivait », il lui semblait que lentement la douleur s'atténuait » (Musso , 2014, P .26). Cette solitude renforce chez eux le désir de créer des liens et les conduit à s'engager

Chapitre 2

dans une communication inhabituelle à travers un ordinateur d'occasion, les échangeant des e-mails à travers le temps.

3-2-Le deuil et la culpabilité

Le deuil est une émotion omniprésente dans la vie de *Matthew* après la mort de sa femme « *la vie s'était arrêtée, figée dans la lassitude, congelée dans une détresse au long cours. Matthew n'était pas en guerre, il était simplement abattu ; écrasé par le deuil, fermé à la vie. La perte restait inacceptable, l'avenir n'existe plus* » P26

Ce passage illustre la profondeur de la douleur de *Matthew* et son impossibilité à accepter la disparition de *Kate*.

À cela s'ajoute un sentiment de culpabilité qui ronge : il se demande sans cesse s'il aurait pu empêcher l'accident ou sauver sa femme. Cette culpabilité nourrit son besoin de comprendre le passé, et alimente sa curiosité obsessionnelle à vouloir modifier le cours du temps.

3-3-Le bonheur et la jalousie

Dans le dixième chapitre, le bonheur de la famille *Shapiro* apparaît comme une parenthèse fragile dans le récit ... Le sentiment qui frappait le cœur d'*Emma* était un mélange d'envie, de ressentiment de jalousie : « *de l'envie, du ressentiment, de la jalousie, le cocktail de sentiments éprouvés par Emma en contemplant le bonheur de la famille Shapiro avait un gout amer* » (Musso,2014, P.197). Cette jalousie pousse *Emma* à suivre *Matthew* et sa famille, observant la scène à distance : « *à quelques mètres de là assise sur un banc, Emma observait la scène...* » (Ibid, P.198). L'envi, la jalousie, le ressentiment qu'éprouve *Emma* traduisent les douleurs de son enfance, car « *elle n'avait jamais connu ce bonheur familial, cette tranquillité qui émanait d'eux, l'amour qui circulait librement de l'un à l'autre* » (ibid.). On remarque la répétition de ce sentiment dans le même chapitre, lorsqu'*Emma* s'interroge : « *pourquoi certains font-ils les bonnes recentres au bon moment ? Pourquoi certains ont-ils droit à l'amour et*

Chapitre 2

au réconfort d'une famille ? Etait-ce lié au mérite à la chance, au hasard, au destin ? » (Ibid., P209).

Ces réflexions traduisent la quête existentielle d'Emma, qui confronte son vide affectif à la notion même de destin.

3-4-L'amour et le hasard des rencontres

L'amour constitue un thème central du roman, à la fois à travers la relation passée de *Matthew* avec *Kate*, et à travers la relation mystérieuse et épistolaires qui se développe entre *Emma* et *Matthew*. Cette correspondance, née d'un ordinateur d'occasion, devient le point de départ d'un lien profond entre deux âmes blessées. Ils commencent à échanger des e-mails et dès la page 67, ils décident de se revoir, émotion et temporalité troublée.

3-5-La peur et l'angoisse

3-5-1- La peur de l'inconnu

Lorsque les deux personnages principaux réalisent qu'ils communiquent à travers le temps « dans des années différentes ». Ils sont envahis par une angoisse intense face à ce phénomène inexplicable « *je comprends que cette situation vous trouble et vous inquiète. Elle me fait peur aussi, mais nous avons vraiment besoin d'en discuter* » (Ibid., P.159)

La peur de l'inconnu symbolise ici la crise existentielle des personnages : confrontés à un événement surnaturel qu'ils ne peuvent expliquer, ils doutent de leur réalité, de leurs perceptions et du sens du temps lui-même.

Lorsque *Matthew* informe *Emma* la vérité sur son futur-à savoir qu'elle est morte en 2011-, le mélange d'émotions (l'abasourdissent, la perte, la panique) traduit la peur de leur avenir :

« Emma sentit sa gorge se nouer. Un frisson la paralysa pendant quelques secondes. Abasourdie, elle referma son écran et sortit de l'hôpital précipitamment. Sur le parking, elle se mit à courir comme si elle était poursuivie par la mort. Ses yeux s'embuaient. Perdue, paniquée, elle déambulait au hasard des rues, la tête basse, terrassée par la peur » (ibid.p.224)

On remarque également les émotions d'angoisse, de peur et de colère d'Emma lorsqu'elle découvre un article traitant du phénomène de « *ménopause précoce* »

Chapitre 2

qui touche les femmes dont la fertilité est compromise, les privant de la chance et du réconfort d'avoir une famille ou de devenir mère. « *pour mettre fin à ses angoisses, elle acheter un test* » (Ibid. P.208), « *Emma entendit la peur et la colère battre dans sa poitrine* » (Ibid.P.209)

Dans cette citation :

«*La nuit avait été agitée, mais, malgré le manque de sommeil, ses idées étaient claires. Hier, sous le choc de la lecture de l'article de journal annonçant son suicide, elle avait perdu la raison et basculé dans un délire quasi criminel*» (p248). Musso, d'écrit l'état émotionnel d'Emma d'après avoir reçu un courriel contenant lien vers un article révélant la nouvelle de son propre suicide. L'auteur met en avant les réflexes d'Emma pour souligner l'impact de cette révélation sur son état mental et sa peur. L'utilisation des expressions sous le choc et perdu la raison montre à quel point cette nouvelle a bouleversé son équilibre psychologique. Cela illustre également que ses pensées et ses actions peuvent devenir dangereuses et la faire « *et bascule dans un délire quasi criminel* »

3-5-2-L'angoisse de la perte

Pour Matthew et sa fille *Emily* qui est hantée par la mort de *Kate* «*il sentit sa fille très angoissée, comme s'il lui avait transmis son propre stress, et cette constitution le culpabilisait devant elle, il s'empêchait pourtant de masquer sa peine et son angoisse* » (Musso.2013.P.52.)

La peur de *Matthew* de perdre le moyen de sauver sa femme lorsque une tasse de chocolat se projeta sur le clavier par *Emily* :« *son cœur se serra dans sa poitrine, sa respiration se bloqua et les larmes de rage lui embuèrent le regard ; il venait de perdre l'unique moyen de communiquer avec Emma l'unique moyen de sauver sa femme* » (Ibid. P.264). Ces émotions de rage et la désespérance signifient une autre forme d'angoisse et de la peur de ne pas pouvoir empêcher le tragique accident.

On souligne dans la 14^{ème} partie les émotions de la colère, la sidération et la détresse montrant la peur de *Matthew* de confirmer si *Emily* n'était pas sa fille biologique lorsqu'il a appris d'après les recherches d'*Emma* que sa femme l'avait trahi avec son ami *Nick Fitch* « *...retour à la colère. A la sidération. A la*

Chapitre 2

détresse. Un doute atroce s'instillait en lui. Et si Emily n'était pas sa fille ? »
(Ibid. P.303)

3-6- L'espoir

L'espoir dans le roman représente la possibilité de changer le destin ou de réparer les erreurs passées, c'est un sentiment qui pousse les personnages à agir surtout pour *Matthew* d'après ses communications avec *Emma* qui vit dans le passé. Il cherche à comprendre la vérité de la mort de sa femme à l'aide d'*Emma* : puis, peut-être à empêcher cette tragédie « *une idée folle, trop belle pour être vraie qui lui donnait le vertige, il devait tout tenter pour convaincre Emma d'empêcher l'accident de Kate !* » (Ibid. P.203). Également pour *Emma* l'espoir est la possibilité de faire une relation avec *Matthew* dès le début du roman. Selon leur première rencontre, *Emma* croit qu'elle peut changer son passé et de corriger ses erreurs passées et enfin de trouver l'amour « *je veux de l'amour* » P212. « *Elle avait besoin d'une existence structurée. D'un le solide, d'un enfant, d'une maison* » p227.

3-7-la trahison

« *L'amour de sa vie l'avait trahi Le sentiment de trahison laissa place au dégoût toujours sous le choc...* » (Ibid. Pp.298, 299). Dans ce paragraphe Musso a décrit avec précision le sentiment de trahison ressenti par *Matthew*. C'est un choc émotionnel pour Matt, il remet en question toute sa relation avec sa femme « *depuis combien de temps durait cette relation ?* » *ibid.p. 298*
« *Kate avait engagé un tueur à gages pour supprimer Matthew* » p435.

4-La coexistence du temps réel et fictif et vision du destin dans le roman

La coexistence du temps réel, celui que nous percevons et vivons au quotidien - ce que le lecteur considère comme le présent de *Matthew* -, et du temps fictif, celui qui existe dans le monde imaginaire, tels les rêves, les films et les romans - « le passé d'*Emma* »- se produit lorsque nous croisons ces deux dimensions. Paul Ricœur fut l'un des théoriciens et philosophes qui a exploré ce concept,

Chapitre 2

introduit dès le début de son œuvre célèbre *Temps et récit* : « *l'intrigue permet une réorganisation de la temporalité ; elle transforme la succession simple des événements en une configuration temporelle signifiante ou le début, le milieu et la fin coexistent dans unité narrative* » (Ricœur. P47).

Cette citation explique comment l'intrigue, dans un récit, réorganise le temps réel en un temps fictif, ce qui permet de transformer les événements qui se déroulent dans l'ordre chronologique en un temps signifiant, où le début, le milieu et la fin forment une unité narrative cohérente, comme c'est le cas dans l'exemple d'*Emma* et *Matthew*. L'intrigue repose sur la relation entre eux à travers un ordinateur qui semble dépassé les limites temporelles. *Musso* dans cette histoire ne raconte pas les événements dans l'ordre chronologique classique (passé, présent et futur) mais il les réorganise pour que les deux temporalités coexistent.

La coexistence du temps réel et du temps fictif invite à une réflexion profonde sur le concept de destin. Les personnages, en contact entre deux temporalités, peuvent ainsi influencer leurs avenir ou à être soumis à une force marquée « *le destin est l'avenir d'un être humain ou d'un groupe humaines le destin renvoie aussi aux forces qui œuvrent à ce qui fera demain ; instance supérieure, causes naturelles, hasard* » (jepense.org/destin-définition. Article.2024.22)

Ce passage désigne le concept de destin comme la série d'événements ou des circonstances qui déterminent l'avenir d'individu ou d'un groupe. L'idée du destin est liée à des forces comme le hasard ou une instance divine, une cause naturelle, ainsi qu'à l'interaction entre les choix personnels « la décision libre » et les éléments hors de contrôle de l'individu « la rencontre de différentes circonstances, événements et coïncidences ». Le titre de notre roman *Demain* reflète directement cette définition de destin est l'avenir inconnu « *dans un avenir plus ou moins proche* » (LAROUSSE. 2005. P.376). Selon Guillaume Musso, l'interview que l'on a déjà citée dans le premier chapitre il explique que demain c'est : « *un titre qui soit bref un titre qui soit sobre et demain c'est le futur c'est on souvent l'impression finalement que demain les choses être mieux demain c'est aussi l'aventure c'est l'inconnu* »

Chapitre 2

Les personnages du roman sont confrontés à des événements étrangers qui les amènent à s'interroger sur leur perception de la réalité, à cause de ce mystère temporel qui régit la communication entre *Matthew* Et *Emma*. Cela est considéré comme une force ou une instance supérieure puisque l'un vit en 2010 et l'autre en 2011.

Le destin, dans notre corpus peut aussi être influencé par des éléments ou des causes naturelles, telles que la mort de *Kate*. Cette tragédie influence directement la vie d'un des personnages principaux : des événements hors de contrôle c'est-à-dire cette tragédie personnelle, façonne l'avenir et le destin de l'individu. Cela déclenche sa quête de vérité : avec l'aide d'Emma il veut découvrir la vérité sur cet événement tragique.

Le passé douloureux d'Emma est également évoqué, notamment à travers le sentiment de jalousie qu'elle éprouve en voyant le bonheur de la famille Shapiro : « *le cocktail de sentiments éprouvé par Emma* » (Musoo.2014. P 197) *Emma* se remémore alors des moments et des souvenirs de son passé avec son amant. À cause du ce mystère temporel, elle s'interroge sur son avenir et sur la possibilité d'un nouveau départ. Lorsque Matthew lui envoie l'article, aux pages 223 et 224, contenant la nouvelle de son suicide et de sa mort en 2011 « *DAME A WHITE PLAINS : une jeune femme se jette sous un train* » . Emma pensa qu'elle a la chance de changer le cours de futurs événements « *après tout. L'annonce de son suicide pouvait être analysée comme une seconde chance que lui offrait la vie. Elle aussi allait déjouer l'avenir* » P227. Cela pousse *Emma* à décider de corriger les erreurs de son passé et créer son avenir : celui de trouver l'amour de sa vie « *Elle avait besoin d'une existence structurée. D'un mec solide, d'un enfant, d'une maison* » (ibid). Ainsi, les deux personnages cherchent à modifier leur lendemain.

Le hasard de rencontre entre *Emma* et *Matthew* apparaît comme une force supérieure : les échanges de courriels et les rendez-vous manqués déclenchent une série des événements dans l'histoire. Ce hasard constitue un élément essentiel dans le déroulement de leur destin.

Chapitre 2

D'après la citation de William Shakespeare : « *Le temps est le maître absolu des hommes ; il est tout à la fois leur créateur et leur tombe, il leur donne ce qu'il lui plaît et non ce qu'ils demandent* » (William Shakespeare, 2013, P. 115)

Le temps est donc, la force dominante qui contrôle tout : il crée et donne et reprend la vie sans tenir compte des désirs humains.

Le destin, dans *Demain*, est associé à une force divine qui guide les événements, ou peut être relié à la croyance en une divinité « *vous connaissez cette maxime des stoïciens Emma ? Elle incite à l'acceptation de la fatalité et du destin. Pour ces philosophes, il ne sert à rien de vouloir changer l'ordre des choses imposé par la 'Providence'* » (Musso. 2013. P.209 ,210). Cela signifie que le parcours de Matthew est guidé par cette instance supérieure qui influence leur destin.

Ainsi, la coexistence de deux réalités temporelles crée une tension constante, car les personnages sont forcés de chercher la vérité sur eux-mêmes et sur leurs passé. Les deux protagonistes sont en quête de la vérité : *Matthew* cherche à comprendre les circonstances de la disparition de sa femme, tandis qu'*Emma* tente de reconstruire sa vie . Cette rédemption représente une forme de quête du destin : *Emma* espère peut-être changer le cours de sa vie tandis que *Matthew* cherche à sauver sa femme. Carl Gustav-Jung considère la quête du destin comme une quête d'individuation : « j'emploie l'expression d'individuation pour désigner le processus par lequel un être devient un individu » (ma vie p457). Selon lui, cette recherche de soi constitue une étape essentielle vers l'accomplissement personnel. Chaque personne possède « Soi » inconscient qui aspire à être découvert à travers des expériences de la vie et de circonstances extérieures, y compris celles qu'elle a pu refouler ou dissimuler. « *tout ce qui ne vient pas à la conscience ... ce qu'on ne veut pas savoir de soi-même, nous le rencontrons plus tard sous la forme du destin* » Cela guide les actions des personnages, qui cherchent à comprendre la réalité qui les entoure « *Emma ne savait pas très bien ce qu'elle cherchait...* » (ibid. P,268) « *Son esprit était en alerte. A présent, elle était totalement plongée sans son enquête* » ibid. p431

Emma et *Matthew* doivent naviguer entre les faits présents et passés. Cette coexistence temporelle les aide à découvrir la vérité cachée derrière des certains

Chapitre 2

événements du passé qui influencent le présent-notamment la vérité autour de la trahison de Kate « *l'amour de sa vie l'avait trahi...* »

Au fil de son enquête, Emma découvre la vérité sur Kate « *Kate avait engagé un tueur à gages pour supprimer Matt...* » (P435). Elle apprend également les détails de sa décision d'organiser le meurtre de son mari afin de donner son cœur à Nick, son amant, atteint d'une grave insuffisance cardiaque : « *Kate projetait de tuer son mari pour fournir un cœur à son amant* » (ibid. P.457).

Après avoir enduré la douleur de la perte de sa femme et le vide qu'elle a laissé derrière sa mort, Matthew a élevé seul sa fille, Emily. À l'issue de cette quête de vérité, il est profondément choqué par la découverte de la trahison de Kate. Il comprend alors que sa femme menait une double vie et que leur mariage servait intérêts. Matthew réalise qu'il ne l'avait jamais vraiment connue sa femme.

5- La signification métaphorique de cette dualité dans le contexte du destin des personnages

La métaphore est une figure majeure de la littérature, qu'elle que soit antique ou contemporaine, elle consiste à exprimer une idée ou une chose en utilisant celle d'une autre plus approprié. Selon Pierre Fontanier :

«Métaphore, en grec μεταφορα [metaphora], transposition, translation ; de μεταφερω [metapherō], transporter, dérivé de φερω [pherō], porter, et de μετα [meta], au-delà. En effet, par la Métaphore, on transporte, pour ainsi dire, un mot d'une idée à laquelle il est affecté, à une autre idée dont il est propre à faire ressortir la ressemblance avec la première » (p. Fontanier.les figures du discours, P.261)

D'après l'origine et l'étymologie grecque de ce mot , *Pierre Fontanier* souligne le principe de la métaphore : elle consiste à 'transporter' un mot d'un domaine ou une signification auxquels il est associé vers un autre domaine ou d'autre signification, afin d'établir un lien entre deux idées ou objets pour faire mieux comprendre l'un par l'autre.

Chapitre 2

Notre enquête aborde un thème très fréquent dans les histoires d'amour : la fuite du temps et les sentiments accablants des amants, *Emma* et *Matthew* ne se rencontraient jamais dans le temps. Ici la souffrance apparaît.

Dans *Demain*, *Musso* nous montre le temps comme un miroir brisé où se reflètent deux périodes différentes 2010 et 2011 et où communications à travers un ordinateur devient un pont temporel entre deux réalités. Ce miroir reflète un passé vivant qui peut être modifié.

Les images métaphoriques projettent une lumière exceptionnelle sur cette dualité temporelle, le destin caché derrière les rêves des amants. *Musso* utilise des images pour exprimer les idées et les émotions dans une temporalité différente. Ainsi, pour étudier les réflexions métaphoriques de cette dualité dans le contexte du destin des personnages on peut citer par exemple :

1-« *Sur le parking, elle se mit à courir comme si elle était poursuivie par la mort. Ses yeux s'embuaient. Perdue, paniquée, elle déambulait au hasard des rues, la tête basse, terrassée par la peur.* » (Ibid. P.224). *Musso* utilise ici la métaphore pour illustrer les actions et les émotions d'Emma, il compare la fuite du personnage à une course pour échapper à la mort, tandis que ses yeux sont comparés à des fenêtres qui s'embrument, ce qui signifie qu'Emma est sur le point de pleurer.

2-« *C'est la seule personne qui ne m'a jamais trahie....*

La phrase s'imposa à lui comme si Emma la lui avait murmurée à l'oreille.

Son chien ! le fameux Clovis ! » (ibid. P.232). Dans ce passage, l'auteur compare la pensée ou la phrase d'Emma à un murmure réel, comme si elle venait en direct par sa voix. Cette image confirme la relation profonde entre Emma Et Matthew, comme si les mots d'Emma reviennent dans l'esprit de Matt. Cela signifie que Matt a influencé par ses pensées, que leurs esprits demeurent liés malgré la distance temporelle.

3-« *le soleil venait de disparaître derrière les nuages. Dans la pénombre de la chambre, Emma resta un long moment dans le silence. Autour d'elle, le temps s'était arrêté. Malgré les évidences, son esprit avait du mal à admettre* » (ibid. P.457)

Chapitre 2

Le soleil est toujours le symbole de la force naturelle ; cette métaphore met en lumière la peur d'Emma qui vit dans un autre temps perdu, envahie par une pensée négative et un cœur comme gelé, figé tel le soleil qui arrêté derrière les nuages. Rester dans le silence et dans une lumière éteinte renforce l'idée de la mort et de désespoir. Le temps arrête marque la fin de nombreuses choses : la vérité cachée, la vérité montreuse qui tue l'espoir.

4-« *Un film défilait dans la tête d'Emma. Des images des scènes auxquelles elle n'avait pas assisté, ais qu'elle était capable de restituer non dans leurs détails, mais dans leur vérité* » (ibid. P.457). La métaphore dans cet extrait de film qui défile dans la tête d'Emma est comparée aux souvenirs et à la mémoire, traversée par l'imagination de l'héroïne. Cette dernière transforme la réalité : la vérité et la mémoire se mêlent pour créer des événements intérieurs fondés sur les émotions d'Emma.

5-« *la réverbération du soleil sur la neige se mêlait à ses larmes, lui donnant une version déformée de son environnement* » P 224. La métaphore, ici, repose sur la réverbération du soleil qui brille, tout comme les larmes dans les yeux d'Emma troublent son environnement. Cette réverbération crée une lumière fausse, une illusion, qui traduit l'état émotionnel d'Emma : sa tristesse altère sa perception du réel et cache la vérité à ses yeux.

6-« *le miroir lui renvoya l'image d'une jeune femme de trente-trois ans aux cheveux bruns légèrement ondulés* » P48. Cette image métaphorique du miroir reflète la confrontation d'Emma avec elle-même. Le miroir devient un symbole de lucidité et prise de conscience : il revoie non seulement son apparence physique, mais aussi la réalité de son état intérieur, empreint de fatigue et de mélancolie.

7-« *La main de fer s'était desserrée dans son ventre. Il sentait la vie qui tourbillonnait autour de lui et de nouveau* » P 92

Dans cette citation une métaphore de la « main de fer » traduit la douleur et l'angoisse ressenties par Matthew. Musso représente ici l'état émotionnel oppressant du personnage : « la main de fer » symbolise la pression-physique et psychologique- qui l'étreint. Lorsqu' elle se desserre, cela exprime la libération

Chapitre 2

intérieure de Matthew, comme si le poids du chagrin s'allégeait enfin. Cette image évoque le passage de la souffrance à une forme de renouveau.

8-« *Ultime effort pour ne pas se laisser envahir par la tristesse, elle adressa au miroir une grimace moqueuse* » P48

La métaphore dans cette citation repose sur le miroir, symbole du regard sur soi-même. Le reflet d'Emma devient la projection de son état intérieur : sa tristesse et son ironie face à la douleur. En adressant une grimace à son reflet, Emma tente de se défendre contre sa mélancolie et de reprendre le contrôle de ses émotions, malgré la réalité sombre qu'elle perçoit

Dans ces citations, la métaphore joue un rôle essentiel pour exprimer les émotions des personnages. Elle nous permet de comprendre et ressentir plus profondément leurs sentiments. Ces métaphores renvoient à notre thème central : le destin et l'impact des choix des personnages.

Nous concluons que le destin se manifeste à travers des forces extérieures, incontrôlables, qui orientent le déroulement des événements dans le récit. Ces forces sont représentées dans le roman par la coexistence de deux temporalités distinctes : le temps réel et le temps fictif. Cette dualité invite à une réflexion sur le destin des personnages, leur capacité à le modifier et à influencer leur avenir.

La dualité temporelle devient alors un véritable outil de compréhension de soi, permettant aux personnages de basculer dans ce décalage du temps où le passé et les souvenirs influencent leurs décisions.

Conclusion Générale

conclusion

Au terme de notre recherche, au cours de laquelle nous avons exploré un thème majeur de la littérature, à savoir le temps, tel qu'il est abordé par l'écrivain contemporain Guillaume Musso, nous estimons avoir tenté de répondre à notre problématique de départ : Comment la coexistence du temps réel et du temps fictif dans le roman *Demain* de Guillaume Musso crée-t-elle une dynamique narrative unique, influençant le développement des personnages et la perception du destin ?

Après avoir analysé le thème du temps dans le roman *Demain* de Guillaume Musso *Demain* et en adoptant une approche narratologique, nous concluons que la coexistence du temps réel et du temps fictif crée une dynamique narrative unique. En associant deux temporalités, cette dualité temporelle façonne le développement des personnages, qui doivent évoluer entre ces différentes réalités tout en s'interrogeant sur leurs choix et leurs destins. Ce décalage introduit des retournements et des changements exceptionnels influençant la perception du destin comme une force extérieure.

En effet, la dualité temporelle peut créer ce retournement narratif dans le récit en générale, et dans *Demain* en particulier, car elle joue un rôle important dans la perception du temps, qui fait évoluer les événements sur deux temporalités différentes. L'intrigue devient plus complexe, ce qui permet d'exposer des moments surprenants et modifiants la compréhension de l'histoire et les personnages. L'aller-retour entre le passé, le présent et le futur redéfinit la chronologie des événements, créant du suspense et attirant l'attention des lecteurs.

Musso, selon l'approche narratologique, ne se limite pas à une narration linéaire. Il manipule les temporalités pour organiser son récit autour du passé, du présent et du futur, c'est-à-dire le temps dans *Demain* ne suit pas une progression linéaire.

Le récit de *Demain* ne suit pas un ordre linéaire, mais Guillaume Musso y emploie une technique de narration non linéaire. Il utilise ainsi le temps réel et le

conclusion

temps fictif, ainsi que sur le présent et le futur, afin de créer du suspense et d'influencer la perception du lecteur.

Cette communication troublée entre les deux personnages principaux *Emma* et *Matthew* à travers le temps permet d'explorer plusieurs thèmes philosophiques tels que le destin, le hasard, la possibilité de changer et modifier le cours des événements, et la manière dont les actions passées peuvent être les conséquences de décisions prises dans le futur. Cela permet également aux personnages d'influencer et de façonner leurs propres destins.

Pour conclure notre recherche sur la notion du temps dans ce roman, nous pouvons affirmer que l'étude du temps est une discipline complexe et plurielle, qui touche à divers aspects de la réalité et de la perception humaine. À travers cette analyse, nous avons exploré la manière dont le temps est perçu, mesuré et compris dans le cadre de la théorie narratologique, laquelle met en évidence comment la perception du temps peut être influencée par les émotions et l'attention des personnages.

Cette recherche ouvre ainsi la voie à de nouvelles interrogations et à de futures explorations, tout en soulignant l'impotence de poursuivre l'étude de cette notion essentielle qu'est le temps dans la littérature contemporaine.

Références bibliographies

Références bibliographiques

Corpus

- Musso, Guillaume. *Demain*. OX édition, 2013.

Ouvrages théorique

- France- Henri Bergson. *Matériel et mémoire*. Paris presses Universitaires. 72^e édition, 1939
- Genette, Gérard. *Figures III*. Edition du Seuil, 1972.
- Genette, Gérard. *Figures II*. Edition du Seuil, 1969.
- Genette, Gérard. *Palimpsestes*. Edition du seuil, 1982.
- Herbert George.Wells. *La machine à explorer le temps*. Heinemann, 1895
- Ricœur, Paul. *Temps et récit*. Le Seuil, 1983
- Fontanier, Pierre. *Les figures du discours*. Flammarion, 1827

Articles

- BEHNOUSH. M., et al. (2019-20. L'étude de la notion du temps dans les romans de Guillaume Musso. PP.19-31 (<http://france.tabrizu.ac.ir/>) .
- Flahault. F et Heinich. N. (2005) « La fiction, dehors, dedans », *L'Homme*, 175-176 (<http://journals.openedition.org/lhomme/1828>.)
- Hans Färnlöf. (2023) « Chronotope / Chronotope », *Glossaire du RéNaF* Esthétique et théorie du roman : Essai « formes du temps et du chronotope dans le roman » 1937-1938.: <https://wp.unil.ch/narratologie/2023/01/chronotope-chronotope/> .
- Mathilde. (2018). (les coups de cœur de guillaume Musso). Article de l'éclaireur Franc. Libraire sur franc.com. <https://leclaireur.fnac.com/article/cp39435-les-coups-de-coeur-de-guillaume-musso/> consulté le 27-04-2025
- Marion Moreau (Source : Aurélien Demars). (25 juin 2012). Revue Alkamie n 10 : le destin. (<http://www.revue-alkemie.com>) consulté le 10-08-2024

Bibliographie

- Kaempfer. J et Micheli. R. (2005) Méthode et problèmes (*la temporalité narrative*) section de Français université de Lausanne.
<http://www.unige.ch/lettres/framo/enseignements/methodes/tnarrative/>

Sites internet

- Sabine Martin (2024) le temps selon Albert Einstein. Le point.
https://www.lepoint.fr/science/le-temps-selon-albert-einstein-14-04-2024-2557628_25.php consulté le 05/07/2024
- Item : narratologie <http://www.item.ens.fr/dictionnaire/narratologie>
- www.penserbanarrativite.net
- Lucie Guillemette et Cynthia Lévesque. (2016). *La narratologie*. Signo (site internet de théories sémiotiques dans le reflet de l'eau tout est déjà signe). Université du Québec à Trois-Rivières
(<http://www.signosemio.com/genette/narratologie.asp>). .
- Qu'est-ce que le destin ? (philosophie, spiritualité) (2024).
www.hhps://agord.qc.ca/documents/Destin—le-destin-dans-le-mythe-grec-et-lethique-du-partage-par-christophe-Paillard .
www.jepense.org/destin-définition/ consulté le 15/08/2024
- (www.worldhistory.org)
- Librairie Mollat Bordeaux.(2013) .
<https://www.mollat.com/livres/37293/guillaume-musso-demain>. consulté le 20/04/2025
- Librairie Mollat. Chanel Youtube. (2013). Guillaume Musso vous présente son ouvrage "Demain" aux éditions XO.
([http://www.mollat.com/livres/guillaum ...](http://www.mollat.com/livres/guillaum...)) consulté le 17/04/2025

Ressources numériques

- Henri Niel. (1962). *L'analyse du destin* (compte rendu). PP.622.624.
(https://www.persee.fr/doc/ahess_0395-2649_1962_num_17_3_420863_t1_0622_0000_2)
- -Form of times and of the chronotope in the novel-1081 – Mikhail Bakhtime. (<https://www.mccours.net/cours/pdf/hassbg/hassbgli325.pdf>

Bibliographie

- Dominique Janicaud, *Hegel et le destin de la Grèce* [compte-rendu] (1982). Revue Philosophique de Louvain n :47. pp. 523-525. (www.persee.fr/doc/phlou_00353841_1982_num_80_47_6204_t1_0523_0000_2)

Dictionnaires

- -Larousse maxi poche ,2015
- Le robert dico en ligne (<https://dictionnaire.lerobert.com/definition>)
- Dictionnaire en ligne (<https://www.linternaute.fr/dictionnaire/fr/>)

Résumé :

Dans *Demain* se déroule une histoire entre Emma et Matthew, deux personnages qui se communiquent à travers un ordinateur d'occasion reliant différents points temporels. En nous appuyant sur l'approche narratologique de Gérard Genette, nous analysons comment la coexistence du temps réel et fictif crée une dynamique narrative, influençant le développement des personnages et la perception du destin. L'étude de la fonction narrative, portant sur les relations entre l'histoire, le récit et la narration, ainsi que sur les techniques narratives utilisées dans les textes, met en évidence que le temps constitue un moteur essentiel de la narration et un outil structurant du destin des personnages.

Les mots clés :

Demain- temps fictif- temps réel- narratologie, destin.

Abstract:

This study analyzes the representation of time in Guillaume Musso's novel *Tomorrow*, which centres on the characters Emma and Matthew, who communicate through a second-hand computer across different points in time. Based on Gerard Genette's narratological theory, the research examines how the coexistence of real and fictional time creates a dynamic narrative that shapes character development and influences the perception of fate.

By analyzing the narrative functions-the relationship between story, discourse, and narration-as well as the narrative techniques such as flashbacks and foreshadowing, this study highlights that time serves as a fundamental driving force within the structure of the narrative and in the unfolding of the characters' destinies.

Keywords:

Tomorrow- fictional time – real time – narratology – fate.

ملخص:

في هذا البحث، نُجري تحليلًا سرديًا للزمن في رواية "غداً" للكاتب غيوم موسو، التي تدور أحداثها حول شخصيتي إيمما وماتيو، اللتين تتواصلان عبر حاسوب عبر نقاط زمنية مختلفة. بالاعتماد على نظرية جيرار جينيت، تستكشف الدراسة استخدام الكاتب للتلاعب بالزمن لخلق تأثير درامي وخيالي من خلال تحليل زمن القصة، وزمن السرد، وزمن الخطاب. تُسلط هذه الدراسة الضوء على استخدام تقنيات السرد مثل الاستباق (التنبؤ) والارتجاع، وتبحث في العلاقة بين المكان والزمان في النصوص الأدبية، وتأثيرهما على الأحداث وسيطرتها على مصير الشخصيات ومستقبلها. ويخلص هذا البحث إلى أن زمن السرد هو العنصر المركزي في سرد رواية "غداً".

الكلمات المفتاحية

-غداً تحليل سردي، تقنيات السرد، التنبؤ (الاستباق)، الارتجاع، مستقبل، مصير

