

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة غرداية



كلية العلوم الاجتماعية والإنسانية
قسم علوم الإعلام والاتصال

بعنوان:

أثر الدراما التركبية في اتجاهات المرأة الجزائرية نحو الزواج
دراسة على عينة من نساء ولاية غرداية

مذكرة مقدمة لاستكمال متطلبات نيل شهادة ماستر في علوم الإعلام والاتصال
التخصص: اتصال وعلاقات عامة

تحت إشراف:
د: شرايطي فوزي

من إعداد الطالبتين:
غراير مباركة
شنيني أنفال

نوقشت وأجيزت علنا بتاريخ 2023/09/.....

أمام اللجنة المكونة من السادة:

رئيسا	جامعة غرداية	صيتي أبوبكر	الدكتور
مشرفا	جامعة غرداية	شرايطي فوزي	الدكتور
مناقشا	جامعة غرداية	طوالبية محمد	الدكتور

الموسم الجامعي: 2022/ 2023

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة غرداية



كلية العلوم الاجتماعية والإنسانية
قسم علوم الإعلام والاتصال

بعنوان:

أثر الدراما التركية في اتجاهات المرأة الجزائرية نحو الزواج
دراسة على عينة من نساء ولاية غرداية

مذكرة مقدمة لاستكمال متطلبات نيل شهادة ماستر في علوم الإعلام والاتصال
التخصص: اتصال وعلاقات عامة

تحت إشراف:
د: شرايطي فوزي

من إعداد الطالبتين:
غراير مباركة
شنيني أنفال

نوقشت وأجيزت علنا بتاريخ/09/2023

أمام اللجنة المكونة من السادة:

الدكتور	صيتي أبوبكر	جامعة غرداية	رئيسا
الدكتور	شرايطي فوزي	جامعة غرداية	مشرفا
الدكتور	طوالبية محمد	جامعة غرداية	مناقشا

الموسم الجامعي: 2022/ 2023

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة غرداية



كلية العلوم الاجتماعية والإنسانية
قسم علوم الإعلام والاتصال

بعنوان:

أثر الدراما التركية في اتجاهات المرأة الجزائرية نحو الزواج
دراسة على عينة من نساء ولاية غرداية

مذكرة مقدمة لاستكمال متطلبات نيل شهادة ماستر في علوم الإعلام والاتصال
التخصص: اتصال وعلاقات عامة

تحت إشراف:
د: شرايطي فوزي

من إعداد الطالبتين:
غراير مباركة
شنيني أنفال

نوقشت وأجيزت علنا بتاريخ/09/2023

أمام اللجنة المكونة من السادة:

الدكتور	صيتي أبوبكر	جامعة غرداية	رئيسا
الدكتور	شرايطي فوزي	جامعة غرداية	مشرفا
الدكتور	طوالبية محمد	جامعة غرداية	مناقشا

الموسم الجامعي: 2022/ 2023

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الإهداء

إذا كان أول طريق ألم فإن آخره تحقيق حلم، وإذا كانت أول انطلاقة دمعة فإن نهايتها بسملة، وكل بداية لها من النهاية وهاهي السنوات قد مرت والحلم يتحقق فاللهم لك الحمد قبل أن ترضى ولك الحمد إذا رضيت ولك الحمد بعد الرضا لأنك وفققتني لإتمام هذا العمل
أما بعد اهدي هذا العمل:

إلىأمي، ثم أمي، ثم أمي لأنك أول من ساندني والتي ضحت بشبابها من أجلي إلى التي
آمنت بي والتي أحببني بكل نسخي والتي كانت معي في أسوأ حالاتي وضغوطاتي، إلى
التي تمننت أن تراني هنا اليوم، أمي وحببتي اهدي لكي نجاحي أطل الله عمرك.

إلى من احمل اسمه بكل فخر إلى من حصد الأشواك عن دربي ليمهد لي طريق العلم إلى
أبي الغالي.

إلى إخوتي وأخواتي وكل من كان له يد العون في مذكرتي إلى كل من شاركني لحظات
كتابتها وتحضيرها إلى كل من تعلق بهم قلوبنا قبل عقولنا إلى كل من قدم لنا فكرة
وساهم معنا بحرف جزاكم الله خيرا.

مباركة / أنفال

الشكر

أشكر الله عز وجل الذي من على بفضلته وأعانني على إتمام هذا العمل وأسأله الهداية والتوفيق في أعمالي مستقبلاً.

وبالطبع لا أنسى شكري إلى أبي وأمي اللذان دعمانني وتحملا كل متاعبي وتقلباتي وشكواي، اللذان بدعائهم وصلت إلى ما أنا عليه.

أتوجه بجزيل الشكر والامتنان والاحترام والعرفان بالجميل للأستاذ المشرف "شرايطي فوزي" الذي تفضل علينا بتوجيهاته ونصائحه القيمة الذي كان لنا السند والعون طيلة هذه الفترة جزاه الله خيراً.

وأقدم بجزيل الشكر والعرفان للأستاذ "رقادة سعيد" وأستاذة "فريجات نسيبة" وأستاذ "كانون جمال" على وقوفهم معنا في كل لحظة ولم يبخلوا بنصائحهم القيمة جزاكم الله خيراً.

وكذلك لا أنسى شكري لرئيسة القسم مهيري دليلة التي طالما سهلت لنا طريق العمل وكانت منبع الأمل والثقة لنا.

إلى كل من ساندني من قريب أو من بعيد في إنجاز هذا العمل.

ملخص الدراسة باللغة العربية:

هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على أثر مشاهدة الدراما التركية نحو موضوع الزواج على المرأة الجزائرية وخاصة المرأة في ولاية غرداية (الغرداوية)، وتعتبر الدراما التركية من الأعمال التلفزيونية الأكثر انتشارا في العالم العربي، أين تركت أثرا على الثقافات والاتجاهات الاجتماعية حسب بعض الدراسات، غير أن الأثر الأكبر كان على اتجاهات المرأة الغرداوية في موضوع الزواج، حيث سنحاول من خلال هذه الدراسة معرفة عادات وأنماط مشاهدتها للدراما التركية ودوافع إقبالهن لمشاهدة هذا النوع من الدراما وأسباب انجذابهن لها وتأثير هذه المضامين على عادات وتقاليد الزواج.

للإجابة على هذه التساؤلات قمنا باستخدام المنهج الوصفي واعتمدنا كأداة لجمع البيانات الاستبيان الإلكتروني، أما العينة فكانت عينة قصدية من مختلف الأعمار على نساء غرداية تكونت من 101 مفردة، وقد تضمنت الدراسة فصلين، الأول يتعلق بالإطار المنهجي للدراسة، والفصل الثاني تمثل في الإطار التطبيقي للدراسة ومنه توصلنا إلى مجموعة من النتائج التالية:

1- شاهد نساء غرداية الدراما التركية في أشكال مختلفة منها بشكل متقطع وخلال فترة الراحة وذلك بحسب أوقات تفرغهن من انشغالاتهن اليومية.

2- وضحت الدراسة أن غالبية المبحوثات ينجذبن إلى أكثر صنف في مشاهدة الدراما التركية هي الاجتماعية والرومنسية، وذلك ما تقدمه المسلسلات التركية من قصص مؤثرة وتعبير لعواطف والقضايا العميقة التي تحفز المشاهدات على التفكير فيها ومناقشتها والانجذاب إليها.

3- ترى غالبية المبحوثات أن الهدف وراء مشاهدة الدراما التركية هو التسلية والقضاء على الملل والروتين، بحيث استطاعت تلبية احتياجات مختلفة للمشاهدات من الترفيه، والهروب من الروتين اليومي.

4- بينت الدراسة أن المرأة الغرداوية أصبحت عرضة دون غيرها بتأثير الدراما التركية عليها وخاصة في موضوع الزواج، إذ غيرت في مظاهره من خلال التعارف والعلاقات، إذ نرى بنسبة كبيرة ممن أثرت على توجيهاتهن في اختيار شريك حياتهن والتركيز على المظاهر الخارجية، بتحديدهن لهذه المعايير على أنها معايير أساسية.

5- أوضحت الدراسة أن مشاهدة الدراما التركية هي وسيلة جيدة لاكتشاف وفهم عادات وتقاليد جديدة بحيث تعرض هذه الدراما عادات وحيات الفرد والثقافة التركية.

الكلمات المفتاحية: تأثير، الدراما التركية، المرأة، الزواج.

Summary:

This study aimed to identify the impact of watching Turkish drama on the subject of marriage on Algerian women, especially Ghardawi women. Turkish drama is considered one of the most widespread television works in the Arab world, as it left an impact on cultures and social trends according to some studies, but the greatest impact was on attitudes. Ghardawi women on the subject of marriage. Through this study, we will try to know the habits and patterns of their viewing of Turkish drama, their motives for watching this type of drama, the reasons for their attraction to it, and the impact of these contents on the customs and traditions of marriage.

To answer these questions, we used the descriptive approach and adopted the electronic questionnaire as a data collection tool. As for the sample, it was a purposive sample of different ages on Ghardaia women, consisting of 101 individuals. The study included two chapters, the first related to the methodological framework of the study, and the second chapter represented the applied framework of the study, including: We reached the following set of results:

1. The women of Ghardaia watch Turkish drama in various forms, including intermittently and during the rest period, depending on when they are free from their daily preoccupations.
2. The study showed that the majority of female respondents are most attracted to the type of watching Turkish drama, which is social and romantic, as Turkish series offer touching stories, expressions of emotions, and deep issues that encourage viewers to think about them, discuss them, and be drawn to them.
3. The majority of female respondents believe that the goal behind watching Turkish drama is entertainment and eliminating boredom and routine, so that they were able to meet the viewers' different entertainment needs and escape from the daily routine.
4. The study showed that Ghardawi women became more vulnerable than others to the influence of Turkish drama on them, especially on the subject of marriage, as they changed its aspects through acquaintance and relationships. We see a large percentage of those who influenced their guidance in choosing their life partner and focusing on external appearances, by defining these criteria as standards. Basic.
5. The study showed that watching Turkish drama is a good way to discover and understand new customs and traditions, as this drama displays the customs and life of the individual and Turkish culture.

Keywords: influence, Turkish drama, women, marriage.

فهرس المحتويات

الصفحة	العنوان
	الإهداء
	الشكر
	ملخص الدراسة باللغة العربية
	ملخص الدراسة باللغة الإنجليزية
	قائمة الجداول
	قائمة الأشكال البيانية
	قائمة الملاحق
أ	المقدمة
الفصل الأول الإطار المنهجي للدراسة	
3	1- الإشكالية
4	2- تساؤلات الدراسة
4	3- فرضيات الدراسة
5	4- أسباب اختيار الموضوع
5	5- أهداف الدراسة
6	6- أهمية الدراسة
6	7- تحديد المفاهيم الدراسة
7	8- منهج الدراسة
9	9- مجتمع البحث وعينة الدراسة
10	10- أدوات جمع البيانات
12	11- الدراسات السابقة

15	12- الخلفية النظرية للدراسة
الفصل الثاني الإطار التطبيقي للدراسة	
20	عرض البيانات
20	عرض وتحليل النتائج المتعلقة بخصائص أفراد عينة الدراسة
48	نتائج الدراسة
52	الخاتمة
54	قائمة المصادر والمراجع
57	الملاحق

قائمة الجداول

- جدول 1 يوضح أفراد العينة حسب السن 20
- جدول 2 يوضح أفراد العينة حسب المستوى التعليمي 21
- جدول 3 يوضح أفراد العينة حسب المهنة 22
- جدول 4 يوضح أفراد العينة حسب الحالة الاجتماعية 23
- جدول 5 يوضح العناصر التي تجذب المبحوثات عند مشاهدة المسلسلات التركية 24
- جدول 6 يوضح المواضيع التي تفضلها المبحوثات عند مشاهدة المسلسلات التركية 25
- جدول 7 يوضح الهدف من مشاهدة الدراما التركية. 26
- جدول 8 يوضح الهدف من مشاهدة الدراما التركية. 27
- جدول 9 يوضح الأوقات التي تشاهد فيها المبحوثات الدراما التركية 28
- جدول 10 يوضح الفترة الزمنية التي تشاهد فيها المبحوثات الدراما التركية 29
- جدول 11 يبين مع من تتابع المبحوثات الدراما التركية 30
- جدول 12 يبين مدى إعادة أفراد العينة للدراما التركية في الحال الفوات 31
- جدول 13 يوضح تقييم مضمون المسلسلات التركية 32
- جدول 14 يوضح مدى توافق هذه المسلسلات التركية مع قيم الاجتماعية وثقافية للمرأة الجزائرية. 33
- جدول 15 يوضح أفراد العينة حسب الأثر الذي تتركه الدراما التركية على سلوك الفرد 34
- جدول 16 يوضح أفراد العينة حسب تقوية الدراما التركية للعلاقات الاجتماعية. 35
- جدول 17 يوضح مدى معرفة عادات وتقاليد جديدة من خلال الدراما التركية. 36
- جدول 18 يوضح مدى تأثير الدراما التركية على أفراد العينة 37
- جدول 19 يوضح كيف تفضل مشاهدة الدراما التركية. 38
- جدول 20 يوضح الدافع وراء مشاهدة الدراما التركية. 39

- جدول 21 يوضح مدى تأثير الدراما التركية على نشر الخيانة بين الزوجين40
- جدول 22 يوضح مدى تأثير الدراما التركية على العلاقات الاجتماعية والأسرية41
- جدول 23 يوضح مشاهدة الدراما التركية تؤدي إلى تشجيع العلاقات المحرمة بين الجنسين
.....42
- جدول 24 يوضح أفراد العينة حسب تأثير الدراما التركية على عادات وتقاليد الزواج43
- جدول 25 يوضح أفراد العينة حسب تأثير الدراما التركية على معايير اختيار شريك حياتهم
.....44
- جدول 26 يوضح أفراد العينة حسب تأثير الدراما التركية على معايير اختيار شريك حياتهم
.....45
- جدول 27 يوضح أفراد العينة حسب المظاهر التي غيرت في الزواج من خلال الدراما التركية
.....46
- جدول 28 يوضح أفراد العينة حسب تأثير الدراما التركية في اختيار شريك حياتهن47

قائمة الأشكال البيانية

- الشكل رقم 1: يوضح أفراد العينة حسب السن 20
- الشكل رقم 2: يوضح أفراد العينة حسب المستوى التعليمي 21
- الشكل رقم 3: يوضح أفراد العينة حسب المهنة 22
- الشكل رقم 4: يوضح أفراد عينة حسب الحالة الاجتماعية 23
- الشكل رقم 5: يوضح العناصر التي تجذب المبحوثات عند مشاهدة المسلسلات التركية
- الشكل رقم 6: يوضح المواضيع التي تفضلها المبحوثات عند مشاهدة المسلسلات التركية
- 25.....
- الشكل رقم 7: يوضح الهدف من مشاهدة الدراما التركية 26
- الشكل رقم 8: يوضح الهدف من مشاهدة الدراما 27
- الشكل رقم 9: يوضح الأوقات التي تشاهد فيها المبحوثات الدراما التركية 28
- الشكل رقم 10: يوضح الفترة الزمنية التي تشاهد فيها المبحوثات الدراما التركية 29
- الشكل رقم 11: يبين مع من تتابع المبحوثات الدراما التركية 30
- الشكل رقم 12: يبين مدى إعادة أفراد العينة للدراما التركية في حال الفوات 31
- الشكل رقم 13: يوضح تقييم مضمون المسلسلات التركية. 32
- الشكل رقم 14: يوضح مدى توافق هذه المسلسلات التركية مع قيم الاجتماعية وثقافية
- 33..... للمرأة الجزائرية
- الشكل رقم 15: يوضح أفراد العينة حسب الأثر الذي تتركه الدراما التركية على سلوك الفرد
- 34.....
- الشكل رقم 16: يوضح أفراد العينة حسب تقوية الدراما التركية للعلاقات الاجتماعية..... 35
- الشكل رقم 17: يوضح مدى معرفة عادات وتقاليد جديدة من خلال الدراما التركية 36
- الشكل رقم 18: يوضح مدى تأثير الدراما التركية على أفراد العينة 37
- الشكل رقم 19: يوضح كيف تفضل مشاهدة الدراما التركية 38

- الشكل رقم 20: يوضح الدافع وراء مشاهدة الدراما التركية. 39
- الشكل رقم 21: يوضح مدى تأثير الدراما التركية على نشر الخيانة بين الزوجين. 40
- الشكل رقم 22: يوضح مدى تأثير الدراما لتركية على العلاقات الاجتماعية والأسرية 41
- الشكل رقم 23: يوضح مشاهدة الدراما التركية تؤدي إلى تشجيع العلاقات المحرمة بين
الجنسين 42
- الشكل رقم 24: يوضح أفراد العينة حسب تأثير الدراما التركية على عادات وتقاليد الزواج.
..... 43
- الشكل رقم 25: يوضح أفراد العينة حسب تأثير الدراما التركية على معايير اختيار شريك
حياتهم 44
- الشكل رقم 26: يوضح أفراد العينة حسب تأثير الدراما التركية على معايير اختيار شريك
حياتهم 45
- الشكل رقم 27: يوضح أفراد العينة حسب المظاهر التي غيرت في الزواج من خلال الدراما
التركية 46
- الشكل رقم 28: يوضح أفراد العينة حسب تأثير الدراما التركية في اختيار شريك حياتهم. 47

قائمة الملاحق

الصفحة	العنوان	الرقم
57	الاستبيان	01

المقدمة

لقد أصبح العالم بمثابة القرية الصغيرة المترابطة الأطراف أشبه ما يكون بالقرية الكونية وجاءت هذه التسمية نتيجة التطور العلمي في تكنولوجيا الإعلام والاتصال والتقنيات الرقمية الجديدة بحيث أصبح الإعلام عملية جوهرية وأساسية في كل الميادين والمجالات اليومية والحياتية للإنسان سواء تعلق الأمر بالإنفراد أو بالمجتمعات على اختلافها وتنوعها وهذا يرجع إلى كم الخدمات التي يقدمها الإعلام والتي شملت جميع نواحي الحياة البشرية، إذ تعد وسائل الإعلام إحدى دعائم التماسك الاجتماعي وإحدى أبرز سمات التوثيق الصلات مابين الشعوب المحكومة والطبقات الحاكمة بالإضافة إلى دورها في نشر مختلف القيم في المجتمعات ومن هنا أصبحت وسائل الإعلام مركز قوة متعدد الأقطاب ليس فقط مركز قوة اقتصادي، وبالحدوث عن الإعلام وعلاقاته بالمجتمع فإننا نصفها بالعلاقة التفاعلية والمسؤولية المتبادلة، وهذا يعني الإدراك السليم لأهمية توظيف وسائل الإعلام.

وتعتبر الدراما التركية الأكثر انتشارا على فضائيات والمواقع العربية، والتي لها أثر لا يستهان به على المجتمع الجزائري المحافظ بمختلف أجناسه وفئاته وتعد المرأة الجزائرية والمرأة الغرداوية بصفة خاصة من أكثر الفئات عرضة لهذه المسلسلات ويفضل مشاهداتها الدائمة وجدت نفسها أمام ثقافتين، الثقافة الجزائرية والثقافة التركية، وهذا التأثير قد يعود على المجتمع ب كله، نظرا لتعاظم انتشارها في المجتمعات بما يمكن أن تحدث الدراما التركية من تأثيرات وتغيرات في شتى المجالات، بحيث أصبح لهذه المسلسلات قوة وقدرة كبيرة على نشر مختلف الأفكار والقيم المتنوعة وتغيير كثير من المواقف والأنماط السلوكية الموروثة، ومن هنا جاءت رغبتنا في دراسة هذه الآثار على المرأة الغرداوية بعد أن أصبح هذا النوع من البرامج من أكثر المضامين الإعلامية انتشارا وتأثيرا على المرأة الغرداوية.

ومن هذا السياق اعتمدنا على خطة المنهجية المنقسمة لفصلين على الشكل التالي: الفصل الأول: الإطار المنهجي للدراسة وتضمن فيه إشكالية الدراسة، والتساؤلات، أسباب اختيار

الموضوع (الذاتية والموضوعية)، الأهداف، الأهمية، تحديد مفاهيم الدراسة، الدراسات السابقة، المنهج المتبع في دراسة العينة والمجتمع، بالإضافة إلى أدوات جمع البيانات.

الفصل الثاني: الإطار التطبيقي للدراسة يتضمن فيه عرض وتحليل البيانات وصولاً إلى نتائج الدراسة ومن ثمة الخاتمة.

الفصل الأول

الإطار المنهجي للدراسة

الفصل الأول: الإطار المنهجي للدراسة

- 1-الإشكالية
- 2-تساؤلات الدراسة
- 3- فرضيات الدراسة
- 4- أسباب اختيار الموضوع
- 5- أهداف الدراسة
- 6-أهمية الدراسة
- 7-تحديد مفاهيم الدراسة
- 8- منهج الدراسة
- 9-مجتمع البحث وعينة الدراسة
- 10-أدوات جمع البيانات
- 11-الدراسات السابقة
- 12-الخلفية النظرية للدراسة

1-الإشكالية:

تعد الدراما التركية من بين أنواع الدراما التي تحرص عليها المرأة في ولاية غرداية (المرأة الغرداوية) بمختلف فئاته على متابعتها وذلك كون الدراما التركية تقدم قصصا مختلفة ومشوقة، حيث تسعى إلى تقديم شخصيات وممثلين على قدر من الجمال والجاذبية تدفعهم لمتابعة والتعلق بها.

ونظرا لتطور وسائل الإعلام والاتصال والتكنولوجيا عرف انتاج دراما تطورا كبيرا ومميزا عن طريق استخدام أحدث التقنيات التكنولوجية والفنية وهو مما أدى إلى تطورها وانتشارها عبر القنوات التلفزيونية وعبر المواقع الخاصة بها ومع هذا الإنتشار الواسع لدراما التركية فإن التعرض لهذا النوع من الدراما لا يمكن أن يمر من دون ترك آثار على سلوكيات المرأة الجزائرية، هذه الآثار التي من شأنها أن تؤدي إلى إحداث تغييرات في القيم وأنواع السلوك وعادات وأنماط المرأة الجزائرية نحو عدة أمور خاصة من ناحية العاطفية (الزواج).

وتعتبر بحوث دراسة تأثير التلفزيون ومضامينه المختلفة من أكثر المواضيع التي شكلت اهتمام العديد من الباحثين في مجال دراسات وسائل الإعلام وهي دراسة تتقاطع مع موضوع دراستنا (أثر الدراما التركية في اتجاهات المرأة الغرداوية نحو الزواج).

وبما أن المرأة الجزائرية أكثر عرضة ومشاهدة لدراما التركية لترفيهه والتفيس عن أنفسهم إلا أن الأمر لا يتوقف على مجرد فعل المشاهدة والتعرض فقط على ما يترتب إنما على ما يترتب عن هذا الفعل من نتائج مختلفة خاصة أن هذه المسلسلات تحمل الكثير من القيم والعادات والتقاليد الغربية والأفكار الدخيلة عن مجتمعنا،

وتعد المرأة الغرداوية المستهدف الأول من مسلسلات دراما التركية وأكثر الفئات متابعة لها، فالمرأة عائد حضاري وإجتماعي يتمثل في قدرتها على التربية السليمة والاهتمام بالأطفال وتوجيههم وإرشادهم، وتنظيم الأسرة والإعتناء بها بالإضافة إلى تحقيق تفاعل داخل المجتمع

وتحفيز السلوكيات الإيجابية تعزيز قيم التعاون والتكافل والتآزر وهذا من أجل أن يعبر عن المكونات الأساسية للمجتمع الإنساني، وهذه القيم كلها أصبحت مهددة ومستهدفة من طرف الدراما التركية والغزو الثقافي التي تحدثه لهم بتخليهم عن القيم التقليدية وتبني قيم جديدة تعمل على تشكيل أنماط، وعليه نطرح إشكاليتنا:

ما مدى تأثير نجاح المسلسلات التركية في فكر المرأة الغرداوية نحو الزواج؟

2- تساؤلات الدراسة:

- 1- ماهي دوافع المرأة الغرداوية لمتابعة الدراما التركية؟
- 2- ماهي انعكاسات الدراما التركية على القيم الاجتماعية لدى المرأة الغرداوية؟
- 3- ما هي الدوافع المرأة الغرداوية لمشاهدتها للدراما التركية؟
- 4- كيف تأثر مضامين الدراما التركية على فكرة الزواج لدى المرأة الغرداوية؟

3- فرضيات الدراسة:

- 1- إقبال المرأة الغرداوية لمشاهدة الدراما راجع إلى الترفيه والجانب الرومنسي وانجذاب إلى وسامة الممثلين، ونمط العيش الجديد الذي تشاهده في المسلسلات التركية يغرس فيها أفكار جديدة عن هذا المجتمع.
- 2- هناك تأثير سلبي للدراما التركية على قيم المرأة الغرداوية من الناحيتين الاجتماعية والأخلاقية.
- 3- يعتبر الطابع الجمالي والاجتماعي سبب من أسباب الموجودة في الدراما التركية.
- 4- رواج فكرة العلاقات غير الشرعية قبل الزواج.

4-أسباب اختيار الموضوع:

جاء هذا الموضوع لعدة أسباب منها الذاتية والموضوعية.

- الأسباب الذاتية:

-الميل الشخصي لدراسة هذا الموضوع.

-الرغبة الذاتية في معرفة ميول ورغبات المرأة لمشاهدة المسلسلات التركية.

-البحث عن دوافع إقبال المرأة الغرداوية نحو فكرة الزواج.

-الرغبة في اكتشاف الأثر الذي تتركه المسلسلات التركية لدى المرأة الغرداوية.

-الأسباب الموضوعية:

- انتشار الواسع للدراما التركية في المجتمعات العربية.

- اهتمام المرأة الغرداوية بالمسلسلات التركية وطابع العيش المختلف.

-التطور في وسائل الإعلام وخاصة التلفزيون جعلت من الدراما التركية تترك أثرا على

القيما لاجتماعية والعاطفية لدى المرأة الغرداوية.

5-أهداف الدراسة:

تهدف الدراسة إلى:

- التعرف على دوافع المرأة الغرداوية لمشاهدة الدراما التركية.

- معرفة عادات وأنماط إقبال المرأة الغرداوية لمشاهدة الدراما التركية.

- ابراز أثر مسلسلات الدرامية التركية على قيم الأخلاقية والاجتماعية للمرأة الغرداوية.

6- أهمية الدراسة:

من خلال التطور الذي شهدناه في وسائل الإعلام وخاصة التلفزيون الذي لديه إقبال كبير من طرف الجمهور بمختلف البرامج التي تعرض وخاصة بذكر هنا الدراما التركية التي نشهد لها انتشارا كبيرا وخاصة في الوطن العربي، برغم الأثر الذي تتركه هذه المسلسلات التركية الا أنها تنقل لنا طابع العيش بسماته المختلفة وعاداته وتقاليده داخل المجتمع، وتقرب الشعوب فيما بينها وذلك بإظهار جانب الدين أو بعض من العادات واستعراضها من أجل التعرف عليهم أكثر وهذا يدخل تحت ثقافة التراث العربي وأيضا تقرب لم شمل العائلة حول التلفاز والاستمتاع بالمشاهدة الدراما التركية.

7- تحديد المفاهيم الدراسة:

-الدراما:

لغة: هي كلمة يونانية الأصل وهي مشتقة من الفعل اليوناني بمعنى - اعمل -

اصطلاحا: قال أرسطو: إنها فن التعبير عن الأفكار الخاصة بالحياة في صورة تجعل هذا التعبير ممكن الإيضاح بواسطة ممثلين.¹

الدراما: هي فن مسرحي يأخذ شكل الشعر بوزنه وثقافته أو قد يتحرر من هذين القيدين حين يأخذ شكل النثر والنثر المرسل.²

تعريف الدراما التركية:

هو أداء تمثيلي يؤدي في المسرح أو التلفزيون من مجموعة من الاشخاص يقومون بأدوار مختلفة (دراما.. كوميديا..). يعبرون فيها عن مختلف الأفكار والموضوعات المطروحة للجمهور أما يكون خيالا أو قصة تحاكي الواقع.

¹ عز الدين عطية المصري، الدراما التلفزيونية مقوماتها وضوابطها الفنية، مذكرة لنيل شهادة الماجستير، كلية الآداب، قسم اللغة العربية، الجامعة الاسلامية، غزة-فلسطين، 2010، ص33.

² اسماعيل عناد عزوان، الدراما والدرامية، بيروت، باريس، ط2، 1989، ص9.

-الاتجاهات:

1 تعريف البورت:

الاتجاه هو حالة الاستعداد العقلي والعصبي ينشأ من خلال التجربة، ويؤثر تأثيراً دينامياً على استجابات الفرد إزاء جميع الموضوعات، والمواقف التي يتصل به.

تعريف اجرائي: لقد ركز البورت في تعريفه هذا على أن الاتجاه حالة فيسيولوجية تتركز على الاستعداد للاستجابة، وأن الاتجاه مكسب وليس فطرياً حيث يكسبه الفرد من خلال تجاربه وخبراته.

1 يعرفه ليفين: بأنه ذو بنية وجدانية تعمل في تفاعل مستمر لتحديد السلوك التالي.

2 عرفه بتروفسكي وياروشفسكي:

بأنها استعداد الشخص أو نزعته المسبقة في توقع الشيء أو موقف محدد، وهي حالة تكفل الطابع المستقر والهادف للنشاط اللاحق فيما يتعلق بهذا الشيء.¹

• يقصد بالاتجاهات تلك الميول والرغبات للمرأة الجزائرية التي ترتبط بحالتها النفسية إما بالسلب أو الاجاب اتجاه تلك المسلسلات الدرامية أو في أي موضوع ما.

8-منهج الدراسة:

اصطلاحاً: يقصد بالمنهج الطريقة التي يتبعها الباحث في دراسة موضوع ما، وهو أسلوب للتفكير والعمل يعتمد على الباحث لتنظيم أفكاره وتحليلها وعرضها وبالتالي الوصول إلى نتائج وحقائق معقولة حول الظاهرة موضوع الدراسة.

¹ هدى بعوس، اتجاهات الطلبة المعلمين نحو مهنة التعليم، مذكرة لنيل شهادة الماجستير، كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية قسم علوم الاجتماع، تخصص علم اجتماع التربية جامعة محمد خيضر بسكرة، 2012/2011، ص 33/32.

كما يعرف أنه: الأسلوب الذي يستخدمه الباحث ف دراسة ظاهرة معينة والذي من خلاله يتم تنظيم الأفكار المتنوعة بطريقة تمكنه من علاج مشكلة البحث.¹

التعريف الاجرائي:

نستنتج من خلال التعريفات أن المنهج هو مجموعة من الخطوات التي يتبعها الباحث لعلاج مشكلة الدراسة ومحاولة الوصول إلى الحقيقة بأسلوب منظم ودقيق للكشف عن حلول مشاكل هذه الظاهرة.

يندرج منهج دراستنا تحت المنهج الوصفي وذلك بعد تحديد المتغيرات ومشكلة الدراسة فهو يعتمد على وصف الحالة وجمع البيانات بعد تحديد عينة البحث وتحليل تلك المتغيرات الدراسة مما يهدف هذا المنهج على التعرف بشكل دقيق على النتائج وحلول دراستنا في تأثيرالدراما التركية على اتجاهات المرأة الجزائرية نحو الزواج.

المنهج الوصفي:

طريقة لوصف الموضوع المراد دراسته من خلال منهجية علمية صحيحة وتصوير النتائج التي يتم التوصل إليها على أشكال رقمية معبرة يمكن تفسيرها.

محاولة الوصول إلى المعرفة الدقيقة والتفصيلية لعناصر مشكلة أو ظاهرة قائمة، للوصول إلى فهم أفضل وأدق أو وضع السياسات والاجراءات المستقبلية الخاصة بها.

تهتم البحوث الوصفية بتقرير ما ينبغي أن تكون عليه الاشياء والظواهر التي يتناولها البحث وذلك في ضوء قيم أو معايير معينة، واقتراح الخطوات أو الأساليب التي يمكن أن تتبع للوصول بها إلى الصورة التي ينبغي أن تكون عليه في ضوء هذه المعايير أوالقيم.²

وتتخذ الدراسات الوصفية أساليب وأنماط مختلفة، ومن أبرز هذه الاساليب المستخدمة للبحوث الوصفية المنهجالمسحي، يقوم الأسلوب المسحي على وصف وتشخيص ظاهرة ما، وجمع

¹محمد سرحان علي محمودي، مناهج البحث العلمي، ط3، 2019/1441، صنعاء، دار الكتب، ص 35.

²محمد سرحان علي محمود، مناهج البحث العلمي، نفس المرجع السابق، ص 46.

البيانات عنها وتقرير حالتها كما هي في الوقت الراهن أي ما هو قائم فعلا في جزء من المجتمع.¹

ومنه اعتمدنا في دراستنا على المنهج الوصفي الذي يقوم على جمع تلك البيانات والمعلومات من خلال إشكالية وتساؤلات الموضوع وضبط متغيرات الدراسة ومنه جمع تلك البيانات من خلال أدوات الدراسة على تأثير الدراما التركيبية على اتجاهات المرأة الجزائرية نحو فكرة الزواج ومن ثم تحليلها واستنتاجها واستخلاص تلك النتائج ومن ثم تعميمها على نساء المجتمع.

9-مجتمع البحث وعينة الدراسة:

-مجتمع البحث:

ينبغي على الباحث تحديد المجتمع الذي تجري عليه الدراسة، ويجب تحديده بدقة ووضوح، وبعد تحديد مجتمع الدراسة، يتعين على الباحث تحديد العينة التي يبني عليها الباحث دراسته، ويجب أن تكون العينة ممثلة لمجتمع الدراسة حتى يتمكن الباحث من تعميم النتائج أو حتى التنبؤ بواسطتها للمستقبل.²

ومنه مجتمع الدراسة هو مجموعة من الافراد أو العناصر التي تملك صفة مشتركة واحدة أو أكثر ومن ثم جمع تلك المعلومات والبيانات وتحليلها والمجتمع الذي اخترناه هو مجتمع الغرداوي الذي يمثل موضوع دراستنا وعلى نساء غرداية التي تشاهد الدراما التركيبية.

-العينة:

من أجل دراسة علمية لا بد من وضع منهجية تتوافق مع طبيعة البحث، في إطار هذه المنهجية يتم تحديد نوع العينة المختارة كأساس للبحث.

¹نفسه، ص 52/51

² محمد سرحان علي محمود، مناهج البحث العلمي، نفس المرجع السابق، ص 107

حيث يعرفها "موريس أنجرس": أنها مجموعة فرعية من عناصر مجتمع البحث، كما أنها ذلك الجزء من المجتمع التي يجري اختيارها وفق قواعد وطرق علمية بحيث تمثل المجتمع تمثيلاً صحيحاً.¹

ويمكن تعريف العينة على أنها مجموعة جزئية من مجتمع الدراسة يتم اختيارها بطريقة مناسبة، وإجراء الدراسة عليها ومن ثم استخدام تلك النتائج، وتعميمها على كامل مجتمع الدراسة الأصلي.²

لقد اعتمدنا في دراستنا على العينة القصدية، لكونها تناسب دراستنا، واخترنا نساء غرداية اللواتي يشاهدن الدراما التركية، وتم توزيع الاستمارة بشكل عشوائي عليهن.

- حجم العينة:

تم انتقاء عدد العينة بما يقارب 101 مفردة بمختلف الأعمار التي تشاهد المسلسلات الدرامية التركية من نساء غرداية، وتم توزيعها على مجتمع الدراسة أي المبحوثات.

10- أدوات جمع البيانات:

من خلال موضوع دراستنا اعتمدنا في جمع المعلومات والبيانات من مجتمع البحث أي الأفراد الذين تجري عليه الظاهرة وهو (استمارة الاستبيان) كونها تناسب المنهج الذي اعتمدنا عليه من خلال وصول إلى تلك النتائج وتحقيق أهداف الدراسة.

- تعريف الاستبيان:

يعرفه أبو نيل: بأنه عبارة عن مجموعة من الأسئلة المصممة للتوصل من خلالها للحقائق يهدف إليها الباحث.

¹ محمد در، أهم المناهج وعينات وأدوات البحث العلمي، مجلة الحكمة للدراسات التربوية والنفسية، مؤسسة كنوز الحكمة للنشر والتوزيع، 2017، الجزائر، ص313.

² غالبية أبو شامات، العينات وأنواعها، محاضرة، جامعة الجزية الخاصة، ص2.

الاستبيان: أداة لفظية بسيطة ومباشرة تهدف إلى التعرف على ملامح خبرات المفحوصين واتجاهاتهم نحو موضوع معين ومن خلال توجيه أسئلة قريبة من اليقيني الترتيب والصياغة وماشابه ذلك.¹

يعرفه القحطاني: عبارة عن أداة جمع بيانات ميدانية تتضمن مثيرات حسية ولفظية واستجاباتها الموصولة بواقع العمل ومواقفه نحو الذات او نحو الذات.²

-مبررات اختيارنا للاستبيان:

يستخدم الاستبيان بشكل رئيس في مجال الدراسات التي تهدف إلى استكشاف حقائق الممارسات الحالية واستطلاعات الرأي العام وميول الأفراد، وإذا كان الأفراد الذين يرغب الباحث في الحصول على بيانات بشأنهم في أماكن متباعدة فإن أداة الاستبيان تمكنه من الوصول إليهم.³

وينقسم الاستبيان الذي اعتمده في دراستنا على ثلاث محاور:

المحور الأول: دوافع وإقبال وأنماط المرأة الجزائرية لمتابعة المسلسلات التركية

(من سؤال 1 إلى 8).

المحور الثاني: أثر وانعكاسات الدراما التركية على القيم الاجتماعية لدى المرأة الجزائرية (من سؤال 9 إلى 17).

المحور الثالث: تأثير المضامين هذه المسلسلات التركية على فكرة الزواج على المرأة الجزائرية (من سؤال 18 إلى 25).

¹ زياد بن علي بن محمودي الجرجاوي، القواعد المنهجية التربوية لبناء الاستبيان، ط2، مطبعة أبناء الجراح فلسطين، غزة، 2010، ص17/16.

² زياد بن علي بن محمودي الجرجاوي، القواعد المنهجية التربوية لبناء الاستبيان المرجع السابق، ص17/16.

³ أمجد قاسم، (02 مايو 2021)، أهمية الاستبيان في البحث العلمي وأنواعه ومميزاته وعيوبه، تم الاطلاع عليه يوم

الجمعة 2023/09/1، 17:20، <https://al3loom.com>.

11- الدراسات السابقة:

-الدراسة الأولى:

تأثير الدراما التركية على الاتجاهات الشباب الجزائري: دراسة مسحية على عينة شباب مدينة بسكرة، من اعدادا لطالبة سهيلة حشاني، كلية العلوم الاجتماعية والإنسانية، قسم العلوم الاجتماعية، الموسم الجامعية 2019/2018، جامعة محمد خيضر، بسكرة.

جاء التساؤل: كيف ساهمت الدراما التركية في التأثير على اتجاهات الشباب الجزائري نحو فكرة الزواج؟

التساؤلات التالية:

- ما عادات وأنماط الشباب الجزائري لمشاهدة الدراما التركية؟
- ما دوافع إقبال الشباب الجزائري على مشاهدة الدراما التركية؟
- ما تأثير المضامين التي تعرضها الدراما التركية على فكرة الزواج على الشباب الجزائري؟

أهداف الدراسة:

- معرفة عادات وأنماط الشباب الجزائري عند مشاهدة الدراما التركية.
- التعرف على دوافع إقبال الشباب الجزائري لمشاهدة الدراما التركية واكتشاف تأثير مضامين الدراما التركية على فكرة الزواج بحد ذاته.

-تحديد المنهج:

تندرج دارستنا ضمن الدراسات الوصفية والتي تركز على وصف دقيق لظاهرة أو موضوع محدد وجمع المعلومات اللازمة لإعطاء وصف للدراسة، مما يساعد في التعرف على الخصائص مجتمع البحث والظاهرة المدروسة إلى وصف كامل دقيق لموضوع الدراسة وما تحدثه الدراما التركية من تأثير على اتجاهات الشباب الجزائري.

وعلى هذا الأساس تم الاعتماد في دراستنا على منهج المسح الاجتماعي بهدف الوصول إلى نتائج إجابات حول إشكالية الدراسة وتساؤلاتها والربط بين متغيرات الدراسة لاكتشاف العلاقات الارتباطية، مما ساعدنا في التعرف على كيفية تأثير الدراما التركية على اتجاهات الشباب الجزائري نحو موضوع الزواج أو ظاهرة الزواج من خلال مسح خصائص هذه الفئة المدروسة وتعميم نتائج الدراسة على أساسها.

- النتائج المستفادة من هذه الدراسة:

- استفادة من تطوير صياغة الأسئلة في الدراسة.
- ساعدتنا في توجه مسار دراستنا.
- تجنب وقوع الأخطاء والاستفادة منها.
- معرفة المعلومات الجديدة التي تخدم موضوعنا.

الدراسة الثانية:

اتجاهات المرأة الجزائرية نحو القيم المتضمنة في الدراما التركية المدبلجة للعربية، دراسة ميدانية على عينة من طالبات قسم العلوم الاجتماعية والعلوم الإنسانية، كلية العلوم الاجتماعية والإنسانية، قسم الإعلام والاتصال، تخصص اتصال التسويق، من إعداد الطالبتين كوثر بسويس ووحيدة هزة، جامعة محمد الصديق بن يحيى، جيجل، سنة 2018/2017.

تساؤل الدراسة: ماهي اتجاهات المرأة الجزائرية نحو القيم المتضمنة في الدراما التركية؟

- تساؤلات الدراسة:

- ماهي عادات وانماط المرأة الجزائرية في مشاهدة الدراما التركية المدبلجة للعربية؟
- هل تؤيد المرأة الجزائرية القيم المتضمنة في الدراما التركية المدبلجة للعربية؟
- هل تعارض المرأة الجزائرية السلوكيات المتضمنة في الدراما التركية المدبلجة للعربية؟

- أهداف الدراسة:

- التعرف على مدى مشاهدة المرأة الجزائرية للدراما التركية المدبلجة للعربية.
- التعرف على اتجاهات المرأة الجزائرية نحو القيم المتضمنة في الدراما التركية.
- إثراء المكتبة بهذا النوع من المواضيع.
- التحكم في منهجية انجاز البحوث العلمية خاصة الميدانية منها المرتبطة بالجمهور.
- لفت الطلبة والباحثين إلى أهمية هذا النوع من المواضيع خاصة أنها ترتبط بعدة متغيرات لها علاقة وثيقة بالمنظومة المجتمعة والإعلامية على حد سواء.

المنهج المتبع:

تتنمي الدراسة إلى البحوث الوصفية والمنهج المستخدم هو المسح بالعينة حيث يعرف المسح بالعينة بأنه " أسلوب إحصائي يشترط في جمع البيانات بواسطة العينات، كما يجب أن تكون العينات ممثلة للمجتمع أحسن تمثيل وعلى هذا تقسم العينات إلى عينات غير عشوائية وهي لا تصلح لتمثل المجتمع وعينات عشوائية وهي بدورها تقسم إلى مجموعة من العينات العشوائية، وأهمها عينة عشوائية بسيطة عينة عشوائية منتظمة وعينة عشوائية عنقودية، وغير ذلك من التصنيفات المتابعة والتي تتحدد حسب نوع البيانات المستهدف.

نتائج الاستفادة من هذه الدراسة:

- الاستفادة من المصادر والمراجع المتنوعة.
- طريقة الصحيحة لبناء أسئلة الاستبيان.
- ساعدتنا في التعرف على الأدوات اللازمة لجمع البيانات والمنهج المناسب.

-المقارنة بين الدراسات السابقة:

أوجه الاختلاف	أوجه التشابه	الدراسة
مجتمع وعينة الدراسة: مجتمع الشباب الجزائري منهج الدراسة: استخدام منهج المسح الاجتماعي	تطابق في المتغير المستقل وتطابق في المتغير التابع. أداة الدراسة: إستبيان. -التشابه في صياغة تساؤلات الدراسة	تأثير الدراما التركية على الاتجاهات الشباب الجزائري
مجتمع وعينة الدراسة: مجتمع طالبات قسم العلوم الاجتماعية والعلوم الإنسانية منهج الدراسة: المسح بالعينة	-التشابه في صياغة تساؤلات الدراسة أداة الدراسة: إستبيان.	اتجاهات المرأة الجزائرية نحو القيم المتضمنة في الدراما التركية المدبلجة للعربية

المصدر: من إعداد الطالبين بناء على معطيات الدراسة المقارنة

12- الخلفية النظرية للدراسة:

تهتم نظرية الغرس الثقافي بدراسة العلاقة بين كثافة مشاهدة التلفزيون وما يحدث من تأثير تراكمي يظهر لدى المشاهدين الذين يتسمون بكثافة مشاهدتهم للتلفزيون، ويحدث ذلك عبر تصوير ما يقدم بالتلفزيون من قيم وأفكار ومعتقدات وسلوكيات كما لو كانت واقعا حقيقيا. ويرى أنصار تلك النظرية أن كثافة مشاهدة التلفزيون تتسبب في تبني الصور النمطية التي تقدم أمام المشاهد وما يصاحبها من وجهات نظر معينة تجسدها البرامج والأعمال التلفزيونية المختلفة حيث يقول جرينر مؤسس النظرية، "تعد نظرية الغرس الثقافي بمثابة نظرية تهتم بتفسير وتبرير ما يتشكل من إدراكات ومعتقدات ومفاهيم طويلة المدى يتبناها المشاهدين حول العالم كنتيجة لتلقى الرسائل الإعلامية".

- مفهوم نظرية الغرس الثقافي:

تصف نظرية الغرس نوعاً من التعلم العرضي الناتج عن تراكم التعرض المكثف لوسائل الإعلام، وتعتبر تصويراً تطبيقياً للأفكار الخاصة بعمليات بناء المعنى، وتشكيل الحقائق الاجتماعية والتعلم من خلال الملاحظة، والأدوار التي تقوم بها وسائل الإعلام في هذه المجالات والأدوار التي تقوم بها وسائل الإعلام في هذه المجالات.

حيث يرى هاوكينز وبنجى أن عملية الغرس تتضمن عنصرين أساسيين هما: التعلم غير المقصود والاستدلال المعرفي، حيث يؤدي اهتمام المشاهد بما يراه على الشاشة إلى تعلم حقائق وقيم التلفزيون بحيث تصبح برامج التلفزيون مصدراً لمعلومات المشاهد عن الواقع الاجتماعي.¹

- فرضيات نظرية الغرس الثقافي:

قامت نظرية الغرس الثقافي على جملة من الفرضيات نوجزها كما يلي:

أ- يعد التلفزيون وسيلة فريدة للغرس الثقافي مقارنة بالوسائل الإعلامية الأخرى وذلك لشيوعه في بيئة وجوده في المنازل وسهولة استخدامه والتعرض له حيث يجد المشاهد نفسه مستغرقاً في بيئة التلفزيون منذ الصغر ولهذا يسهم التلفزيون في عملية تنشئة الأجيال، وذلك لما يتميز به التلفزيون من خصائص غنية عن بقية الوسائل الإعلامية الأخرى من صورة وصوت وحركة وألوان زيادة على قلة تكاليف الاستخدام ووقت ومكان الاستخدام مقارنة بالراديو والسينما والوسائل المطبوعة كل ذلك يجعل من التلفزيون أهم وسائل الإعلام التي تترك أثراً على أفكار وقيم وشرائح وسلوكيات أفراد المجتمع.

ب- يقدم التلفزيون عالماً متمثلاً من الرسائل والصور الذهنية التي تعبر عن الاتجاه السائد إذ أن التلفزيون يقوم في حياة الأفراد بعكس الاتجاه السائد لثقافة المجتمع (مرآة)، حيث يقلأو

¹ هشام رشدي خير الله، محاضرات في نظريات الإعلام، قسم علوم الاجتماع والإعلام، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية، ص 187/188.

يضيق الاختلاف من القيم والاتجاهات والسلوك بين المشاهدين إلى الحد الذي يعتقدون فيه أنالواقع الاجتماعي يسير على الطريقة التي يعبر عنها عالم التلفزيون، أي أن التلفزيون من خلال رسائله المتنوعة يعمل على ربط الفئات المختلفة للجمهور (الصفوة والجمهور العام) وذلك بتقديم العديد من الآراء والتصورات الذهنية والثقافات الفرعية التي تشاهدها كل الفئات والمستويات الاجتماعية والاقتصادية المختلفة للمجتمع.¹

ج- تحليل مضمون الرسائل الإعلامية يقدم علامات لعملية الغرس إذ يفترض جربنر أن أسئلة المسح المستخدمة في تحليل الغرس تعكس ما يقدمه التلفزيون في الرسائل التلفزيونية لجماعات كبيرة من المشاهدين على فترات زمنية طويلة مع الاهتمام بالتركيز على قياس المشاهدة الكلية وأسئلة المسح المستخدمة في تحليل الغرس يجب أن تتجه نحو اعتبارات العالم الواقعي كما توجه أهمية موازية للعالم الرمزي الذي يقدمه التلفزيون، (أي أن فهم سبل وطريق التلفزيون في عملية الغرس يقف على إجراءات تحليل المحتوى التلفزيوني إجراء المقارنات بين الصور الذهنية والقيم التي تبثها الرسائل، بالإضافة إلى تحديد حجم التعرض للتلفزيون من خلال إعداد صحيفة الاستبانة التي تقيس إدراك المبحوثين للواقع الحقيقي).

د- يركز تحليل الغرس على تدعيم استقرار المجتمع وتجانسه بحيث يعمل التلفزيون على تحقيق الاتجاهات الثقافية الثابتة كما يعمل على تنمية المفاهيم والسلوكيات المتناسكة في المجتمع، أي أن مساهمة التلفزيون كوحدة للتنمية الاجتماعية وكأنها تحقق التجانس داخل الفئات الاجتماعية المختلفة ويمكن ملاحظة هذا التماسك من خلال مقارنة كثيفة المشاهدة بقليل المشاهدة من نفس الجماعات وكيفية تفاعلها في الحياة اليومية، (يعد العالم الرمزي الذي يقدمه التلفزيون من خلال الرسائل المتكررة المصدر المهم في التنشئة الاجتماعية وتنمية المفاهيم والسلوكيات في المجتمع).²

¹ أحمد ابراهيم الخضراوي، استخدام المرأة في الإعلانات التلفزيونية التلفزيون الأردني وقناة رؤيا أنموذجاً، بحث مقدم لاستكمال متطلبات نيل شهادة الماجستير، جامعة البتراء، 2013، ص29/28.

² أحمد ابراهيم الخضراوي، استخدام المرأة في الإعلانات التلفزيونية التلفزيون الأردني وقناة رؤيا أنموذجاً، المرجع السابق، ص29/28.

-نقد نظرية الغرس الثقافي:

تعرضت النظرية للنقد، فلم تكن النتائج التي توصل إليها "جربنر" وزملاؤه مرضية لكل الباحثين، حيث وصف بحثه "جربنر" بأنه عمل غير كاف لا يمكن من خلاله التحكم في المتغيرات الديمغرافية، والتي من الممكن أن تجعل الغرس ضئيلاً جداً، كما أن الاهتمام المتزايد بالتأثيرات أدى إلى عدم الاهتمام بنوعية البرامج التي يتم مشاهدتها.

ومن ناحية المنهج المستخدم، فإن الاعتماد على المسح بالعينات ينتابه الشك في إمكانية الاعتماد على هذه النتائج، ومحاولة تعميمها على كل الجماعات والثقافات، ولم تحدد لها أطراً نظرية ومنهجية خاصة أكثر من كونها مجرد فروض مستقاة من النظرية الكلية لدور وسائل الاتصال في بناء الأفكار، والمعاني، كأداة من أدوات التفاعل الرمزي داخل المجتمعات.

نظر أنصار نظرية الغرس الثقافي للإنسان نظرة سلبية، على اعتبار أنه مستسلم، وبدون ارادة، ويقبل ما يقدمه التلفزيون دون مناقشة أو تحليل متجاهلين القدرة الانتقائية للبرامج لدى المشاهد، كما تصور التلفزيون على أنه كائن سلطوي لا يقهر من قبل المجتمع

أو الجمهور واقتراب من الحتمية التلفزيونية، وتدخل ضمن نظريات التأثير القوي لوسائل الإعلام.¹

¹ أحمد حسن عبد الكريم، الاتجاهات النظرية في المعالجة الصحفية للقضايا السكانية، بحث ماجستير، كلية الآداب، قسم علم الاجتماع، جامعة بني سويف، 2022، ص 325/324.

الفصل الثاني:

الإطار التطبيقي للدراسة

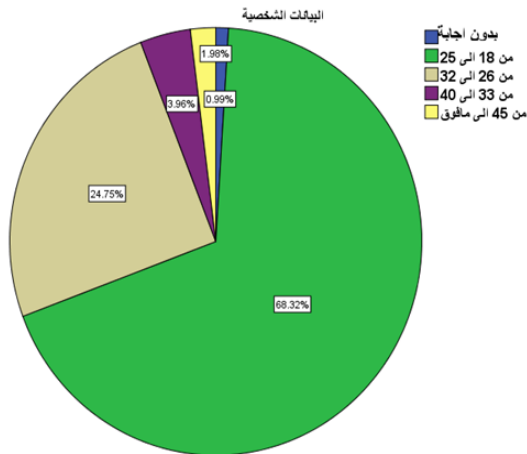
عرض البيانات:

عرض وتحليل النتائج المتعلقة بخصائص أفراد عينة الدراسة:

الجدول رقم 01: يوضح أفراد العينة حسب السن		
النسبة المئوية	التردد	الأجوبة
1.0%	1	بدون إجابة
68.3%	69	من 18 إلى 25
24.8%	25	من 26 إلى 32
4.0%	4	من 33 إلى 40
2.0%	2	من 45 إلى ما فوق
100.0%	101	المجموع

المصدر: من إعداد طلبة البحث بالاعتماد على برنامج spss 23

الشكل رقم 01: يوضح أفراد العينة حسب السن



نلاحظ من خلال الجدول أعلاه أن فئة المبحوثات اللواتي أعمارهن من 18 إلى 25 هي الفئة الغالبة لعينة البحث بنسبة % 68.3 أما فئة العمرية الثانية من 26 إلى 32 سنوات قدرت % 24.8 أما الفئة العمرية الثالثة من 33 إلى 40 قدرت

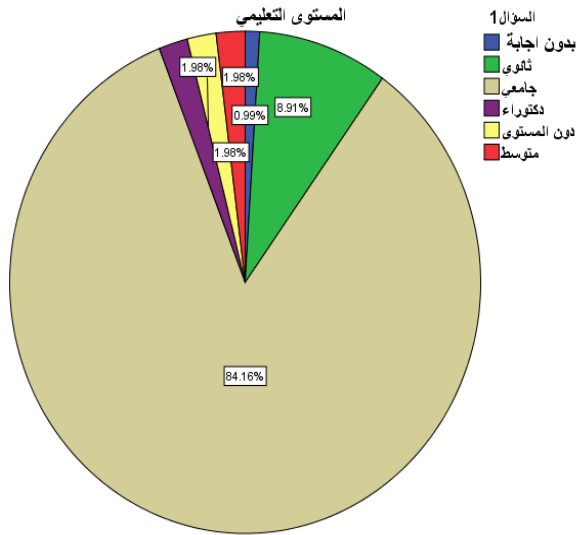
نسبتها % 4.0 تليها الفئة العمرية الأخيرة من 45 إلى ما فوق قدرت بـ % 2.0. ومنه نستنتج أن الفئة الغالبة التي تشاهد الدراما التركية هي الفئة العمرية التي تتراوح من 18 إلى 25، كما أن هذه المرحلة ترتبط بحب الاستكشاف والاطلاع والمغامرة وعادة ما تكون مرتبطة بتقلبات النفسية للفرد مما يدفعه إلى متابعة الدراما التركية للتنفيس والهروب من مشاكل الواقع.

الجدول 02: يوضح أفراد العينة حسب المستوى التعليمي

النسبة المئوية	التكرار	الأجوبة
1.0%	1	بدون إجابة
8.9%	9	ثانوي
84.2%	85	جامعي
2.0%	2	دكتوراة
2.0%	2	دون المستوى
2.0%	2	متوسط
100.0%	101	المجموع

المصدر: من إعداد طلبة البحث بالاعتماد على برنامج spss 23

الشكل رقم 02: يوضح أفراد العينة حسب المستوى التعليمي



نلاحظ من خلال الجدول أعلاه أن فئة المبحوثات في المستوى التعليمي الجامعي بلغت نسبة 84.2% بينما في المستوى الثانوي بلغت نسبة 8.9%، تليها في الأخير كل من مستويات الدكتوراه ودون المتوسط والمتوسط بنسبة 2.0%.

ومنه نستنتج أن الجامعيين لديهم وقت فراغ

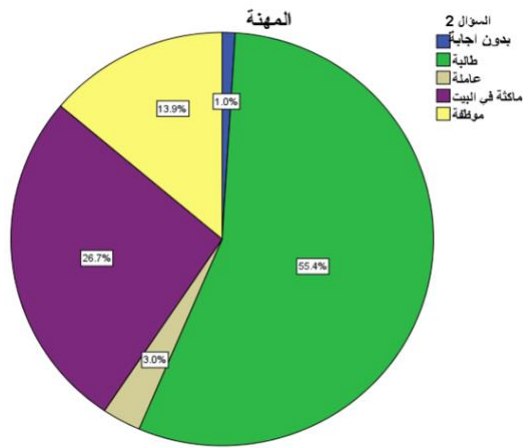
أكثر مقارنة مع تلاميذ الثانوي والمتوسط التي تكون لديهم ارتباطات في الدراسة وواجبات منزلية ووقت فراغ أقل مما يتيح للجامعيين بمشاهدة الدراما الترفيهية في أي وقت وأي ساعة دون أي ارتباطات تعبئتهم.

الجدول 03: وضح أفراد العينة حسب المهنة

النسبة المئوية	التكرار	الأجوبة
1.0%	1	بدون إجابة
55.4%	56	طالبة
3.0%	3	عاملة
26.7%	27	ماكثة في البيت
13.9%	14	موظفة
100.0%	101	المجموع

المصدر: من إعداد طلبة البحث بالاعتماد على برنامج spss 23

الشكل رقم 03: يوضح أفراد العينة حسب المهنة



نلاحظ من خلال الجدول أعلاه أن أغلبية أفراد عينة الدراسة هن من فئة الطالبات إذ بلغت نسبتهن % 55.4، تليها الماكثة في البيت بنسبة % 26.7 أما المرتبة الثالثة الموظفة بنسبة % 13.9 وفي الأخير مهنة العاملة قدرت نسبتها % 3.03 ومنه نستطيع القول بأن أفراد العينة من الطالبات هم أكثر مشاهدة للمسلسلات

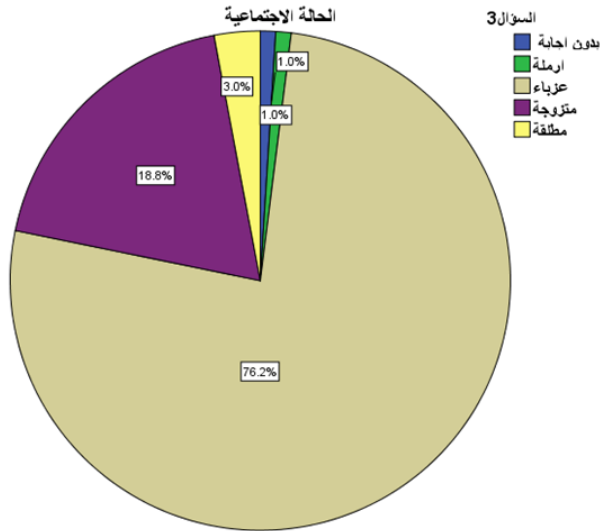
الدرامية وهذا راجع إلى اكتسابهن الوقت والفراغ وعدم وجود مسؤوليات كثيرة، تليها المرأة الماكثة في البيت والتي برغم انشغالها في الأعمال المنزلية ومسؤولياتها مع أفراد العائلة إلا أنها تعطي من الوقت لتشاهد هذه المسلسلات الترفيهية ولكن بشكل غير منتظم وهذا راجع إلى التزاماتها داخل البيت، وتليها الموظفة والعاملات بنسبة قليلة وهذا بسبب تقييد الوقت بالواجبات إذ يعملن في إطار جدول ثابت وكثرة الالتزامات والمسؤوليات مما يجعلهن أقل مشاهدة للمسلسلات الدرامية الترفيهية.

الجدول 04: يوضح أفراد العينة حسب الحالة الاجتماعية

النسبة المئوية	التكرار	الأجوبة
1.0%	1	بدون إجابة
1.0%	1	أرملة
76.2%	77	عزباء
18.8%	19	متزوجة
3.0%	3	مطلقة
100.0%	101	المجموع

المصدر: من إعداد طلبة البحث بالاعتماد على برنامج spss 23

الشكل رقم 04: يوضح أفراد عينة حسب الحالة الاجتماعية



من خلال الجدول أعلاه تبين أن نسبة فئة العازبات قدرت بنسبة % 76.2 وهي الفئة ذات الأكبر نسبة وتليها فئة المتزوجات بنسبة % 18.8، وفي الأخير فئة المطلقات % 3.0 والأرامل % 1.0. ومنه نستنتج أن سبب ارتفاع نسبة المبحوثات العازبات مقارنة بغيرهن في متابعة الدراما التركيبية

راجع إلى طبيعة المرحلة التي هن فيها ولنقص مسؤولياتهن من زواج وتربية وغيرها.. وأيضاً بتركيز على حياتهن الشخصية والاستمتاع بمشاهدة المسلسلات التركيبية دون غيرهن اللواتي تربطهن علاقات ومسؤوليات اتجاه أفراد العائلة.

الجدول رقم 05: يوضح العناصر التي تجذب المبحوثات عند مشاهدة المسلسلات التركية		
النسبة المئوية	التكرار	الأجوبة
1.0%	1	بدون إجابة
9.9%	10	أداء الممثلين
22.8%	23	أناقة في الملابس وديكور المنازل
11.9%	12	جمال الممثلين
29.7%	30	حبكة القصة
24.8%	25	طبيعة المواضيع المطروحة
100.0%	101	المجموع

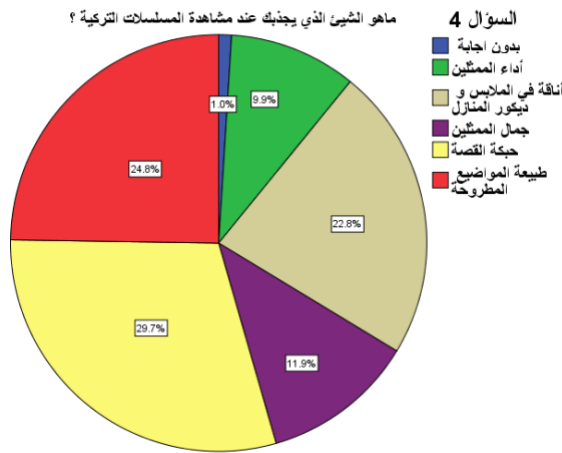
المصدر: من إعداد طلبة البحث بالاعتماد على برنامج spss 23

الشكل رقم 05: يوضح العناصر التي تجذب

المبحوثات عند مشاهدة المسلسلات التركية

تبين الشواهد الإحصائية في الجدول أعلاه أن

أعلى نسبة هي 29.7 % حبكة القصة من فئة المبحوثات، وتليها المرتبة الثانية طبيعة المواضيع المطروحة بنسبة 24.8 %، بينما المرتبة الثالثة أناقة في الملابس وديكور المنازل قدرت بنسبة 22.8 %، وتليها في المرتبة الأخيرة بنسب متفاوتة جمال الممثلين بنسبة 11.9 % وأداء الممثلين ب 9.9 %. ويمكن تفسير هذا بأن غالب المبحوثات يملن أكثر إلى الطابع



المفيد والمحتوى الذي يجذبهم ويأخذن العبرة من تلك الموضوعات المطروحة في الأعمال الدرامية إذ يجدن فيها الإثارة والتشويق مما تجعل من المشاهدات منجذبات إلى هذه المسلسلات التركية غير أن فئة المبحوثات ممن تفضلن البصريات الجميلة التي تتميز بالتصوير الجمالي من الديكورات المنزلية والملابس والأزياء ووسامة الممثلين، ومنه استطاعت الدراما التركية أن تلبى حاجيات كل الأصناف والرغبات لدى المشاهدات بهذا تكون المرأة الغرداوية أكثر تأثرا بهذه الدراما التركية.

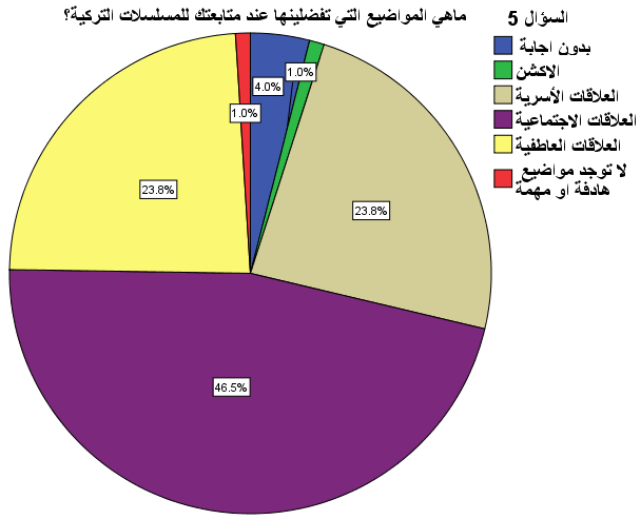
جدول 06: يوضح المواضيع التي تفضلها المبحوثات عند مشاهدة المسلسلات التركية

النسبة المئوية	التكرار	الأجوبة
4.0%	4	بدون إجابة
1.0%	1	الاكشن
23.8%	24	العلاقات الأسرية
46.5%	47	العلاقات الاجتماعية
23.8%	24	العلاقات العاطفية
1.0%	1	لا توجد مواضيع هادفة أو مهمة
100.0%	101	المجموع

المصدر: من إعداد طلبة البحث بالاعتماد على برنامج spss 23

الشكل رقم 06: يوضح المواضيع التي تفضلها

المبحوثات عند مشاهدة المسلسلات التركية



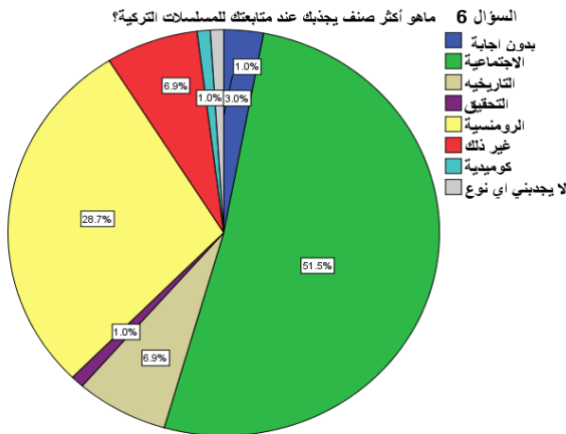
يبين الجدول أعلاه أن أعلى نسبة % 46.5 من فئة المبحوثات يفضلن المواضيع المتنوعة ومن بينها في المرتبة الأولى مواضيع العلاقات الاجتماعية، وتليها في المرتبة الثانية بنسبتين متساويتين العلاقات الأسرية والعاطفية قدرت بنسبة % 23.8 وفي المرتبة الأخيرة المواضيع المقترحة قدرت موضوعاتها بحيث تناسب كل أذواق المشاهدات، بهدف إرضائهن وتوفير جميع الأذواق لكي لا يتجهن إلى متابعة مسلسلات أخرى بهذا تضمن المسلسلات التركية التي تتابعها المرأة الجزائرية وخاصة المرأة الغرداوية.

الجدول رقم 07: يوضح الهدف من مشاهدة الدراما التركية.

النسبة المئوية	التكرار	الأجوبة
3.0%	3	بدون إجابة
51.5%	52	الاجتماعية
6.9%	7	التاريخية
1.0%	1	التحقيق
28.7%	29	الرومانسية
6.9%	7	غير ذلك
1.0%	1	كوميديا
1.0%	1	لا يجذبني اي نوع
100.0%	101	المجموع

المصدر: من إعداد طلبة البحث بالاعتماد على برنامج spss 23

الشكل رقم 07: يوضح الهدف من مشاهدة الدراما التركية



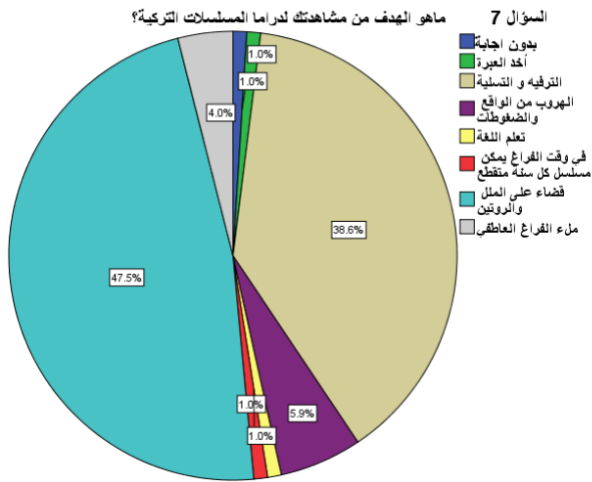
نلاحظ من خلال الجدول أن نسبة فئة المبحوثات اللواتي اخترن المضامين الدرامية الاجتماعية قدرت نسبتها بـ 51.5 %، تليها في المرتبة الثانية المضامين الرومانسية بنسبة 28.7 % بحيث في المرتبة الثالثة نسبة متساوية بين مضامين التاريخية وغير ذلك قدرت نسبتها بـ 6.9 %، أما في

الأخير المضامين المقترحة بنسبة 1.0 % . ونستنتج من خلال هذه الإحصاءات أن الأكثر تفضيلاً ومشاهدة هي الاجتماعية والرومانسية، وهذا راجع إلى طابع الذي تعرضه هذه المسلسلات التركية بكثرة في مجتمعاتنا العربية، لجذب أكثر المشاهدين وخاصة المرأة لأنها تهتم بهذه الموضوعات التي تحاكي الواقع الذي نعيشه ولشد انتباهها من خلال القصص والأخذ العبرة منها.

الجدول رقم 08: يوضح الهدف من مشاهدة الدراما التركيبية.		
النسبة المئوية	التكرار	الأجوبة
1.0%	1	بدون إجابة
1.0%	1	أخذ العبرة
38.6%	39	الترفيه والتسلية
5.9%	6	الهروب من الواقع والضغوطات
1.0%	1	تعلم اللغة
1.0%	1	في وقت الفراغ يمكن مسلسل كل سنة متقطع
47.5%	48	قضاء على الملل والروتين
4.0%	4	ملء الفراغ العاطفي
100.0%	101	المجموع

المصدر: من إعداد طلبة البحث بالاعتماد على برنامج spss 23

الشكل رقم 08: يوضح الهدف من مشاهدة الدراما



من خلال الجدول أعلاه أن أعلى نسبة تتمثل في هدف المشاهدة هي قضاء على الملل والروتين بنسبة % 47.5 تليها في المرتبة الثانية الترفيه والتسلية بنسبة % 38.6 وتليها في المرتبة الثالثة نسب متقاربة بين هروب من الواقع بـ % 5.9 وملء الفراغ العاطفي بـ % 4.0 أما الخيارات الغير تلك قدرت بنسبة % 1.0 من تعلم لغة وأخذ العبرة. ومن هنا نستنتج أن

الهدف الأقوى وراء مشاهدة المسلسلات التركيبية هو القضاء على الملل والروتين وذلك راجع إلى الكم من التراكبات الحياتية والضغوطات التي تعرضها المرأة الجزائرية وخاصة المرأة الغرداوية، لذلك تجعل من هذه المسلسلات التركيبية المتنفس لها بعيدا عن أعباء النفسية، كما أن البعض الآخر يجد فيها نوع من التسلية والترفيه وهو عامل أيضا في القضاء على كل المشاكل اليومية فالمسلسلات التركيبية تجذب لها من المتعة وتسلية وتحقيق نوع من هدوء النفسي والعقلي، كما اختارت نسبة قليلة من تعلم لغة وأخذ العبرة.

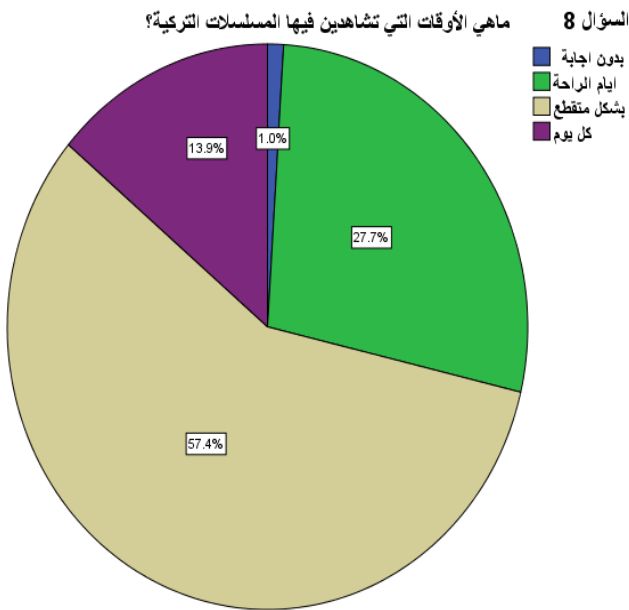
الجدول 09: يوضح الأوقات التي تشاهد فيها المبحوثات الدراما التركية		
النسبة المئوية	التكرار	الأجوبة
1.0%	1	بدون إجابة
27.7%	28	ايام الراحة
57.4%	58	بشكل متقطع
13.9%	14	كل يوم
100.0%	101	المجموع

المصدر: من إعداد طلبة البحث بالاعتماد على برنامج spss 23

الشكل رقم 09: يوضح الأوقات التي تشاهد فيها المبحوثات الدراما التركية

نلاحظ من خلال الجدول أن نسبة الأعلى في اختيار الوقت المناسب لفئة المبحوثات بشكل متقطع بنسبة 57.4% وفي المرتبة الثانية أيام الراحة بـ 27.7% وفي المرتبة الأخيرة كل يوم بنسبة 13.9% ومنه ستنتج أن غالبية نساء تشاهد المسلسلات التركية بنسبة معتبرة ربما هذا راجع إلى عدم استطاعة الدراما التركية تلبية حاجيات المشاهد وخاصة المرأة

الجزائرية، تليها فئة قليلة مما تشاهد كل يوم والتي استطاعت أن تجد نوعها المفضل في هذه المسلسلات التركية.



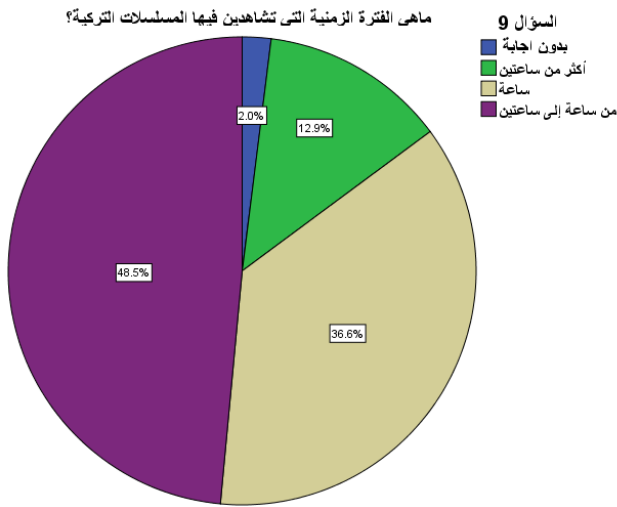
الجدول 10: يوضح الفترة الزمنية التي تشاهد فيها المبحوثات الدراما التركية.

الأجوبة	التكرار	النسبة المئوية
بدون إجابة	2	2.0%
أكثر من ساعتين	13	12.9%
ساعة	37	36.6%
من ساعة إلى ساعتين	49	48.5%
المجموع	101	100.0%

المصدر: من إعداد طلبة البحث بالاعتماد على برنامج spss 23

الشكل رقم 10: يوضح الفترة الزمنية التي

تشاهد فيها المبحوثات الدراما التركية



تشير الإحصائيات المتمثلة في الجدول

أعلاه أن غالبية المبحوثات يشاهدن المسلسلات التركية من ساعة إلى ساعتين بنسبة % 48.5 تليها المرتبة الثانية من ساعة واحدة بنسبة % 36.6 وفي المرتبة الأخيرة أكثر من ساعتين بنسبة % 12.9 ومنه نستخلص أن غالبية المبحوثات يشاهدن ساعتين وهذا راجع إلى الدراما

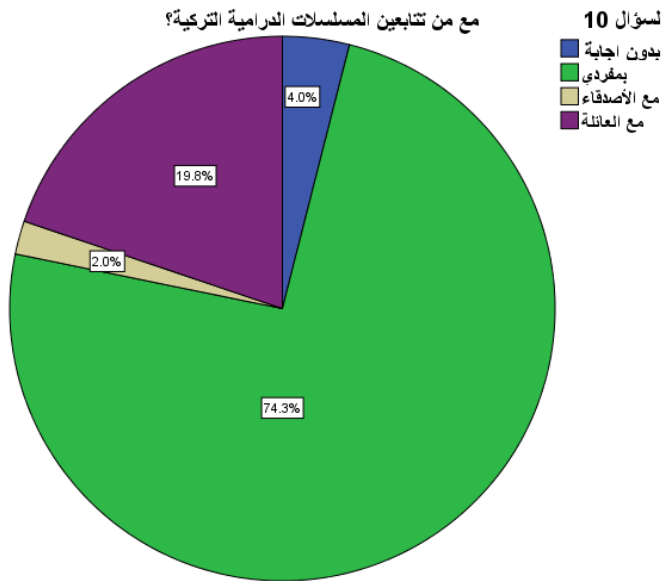
التركية التي تتميز بطابع التشويق والإثارة مما تجعل من المشاهدة مشدودة لها حتى نهاية الحلقة، بينما نرى فئة المبحوثات اللواتي يشاهدن من ساعة واحدة فقط وربما هذا بسبب ارتباطهن بأنشطة أخرى لا تسمح لهن بزيادة الوقت، بينما نجد أقل نسبة هي أكثر من ساعتين مشاهدة وهنا نستطيع القول إن الأمر خرج عن كونه إشباع للحاجات، بل تعدى وأصبح إدمان على مشاهدة هذه المسلسلات التركية.

الجدول 11: يبين مع من تتابع المبحوثات الدراما التركية

النسبة المئوية	التكرار	الأجوبة
4.0%	4	بدون إجابة
74.3%	75	بمفردي
2.0%	2	مع الأصدقاء
19.8%	20	مع العائلة
100.0%	101	المجموع

المصدر: من إعداد طلبة البحث بالاعتماد على برنامج spss 23

الشكل رقم 11: يبين مع من تتابع المبحوثات الدراما التركية



تشير الإحصاءات المتمثلة في الجدول أعلاه أن نسبة أعلى ممن يفضلون مشاهدة بمفردهم بلغت نسبته بـ % 74.3 تليها مشاهدة مع العائلة بنسبة % 19.8، وفي المرتبة الأخيرة مشاهدة مع الأصدقاء بنسبة % 2.0. ومنه نستنتج أن غالبية المبحوثات يفضلن مشاهدة المسلسلات

التركية بمفردهن ذلك راجع إلى اختيارهن للدراما التي تتناسب ورغباتهن واختيارهن للقناة أو الموقع المفضل ولتفادي أيضا المشاهد المخرجة التي تمنع في وسط العائلة، بينما اللواتي يفضلن مشاهدة مع العائلة لايزلن يحافظن على الأجواء التي تجمع أفراد الأسرة مع بعض، أما النسبة الأقل من يفضلن مشاهدة مع الأصدقاء وهذا بسبب ربما راجع إلى تشابه في الرغبات والميول لصنف معين من الدراما التركية.

الجدول 12: يبين مدى إعادة أفراد العينة للدراما التركية في حال الفوات		
النسبة المئوية	التكرار	الأجوبة
2.0%	2	بدون إجابة
27.7%	28	ابدا
57.4%	58	أحيانا
12.9%	13	دائما
100.0%	101	المجموع

المصدر: من إعداد طلبة البحث بالاعتماد على برنامج spss 23

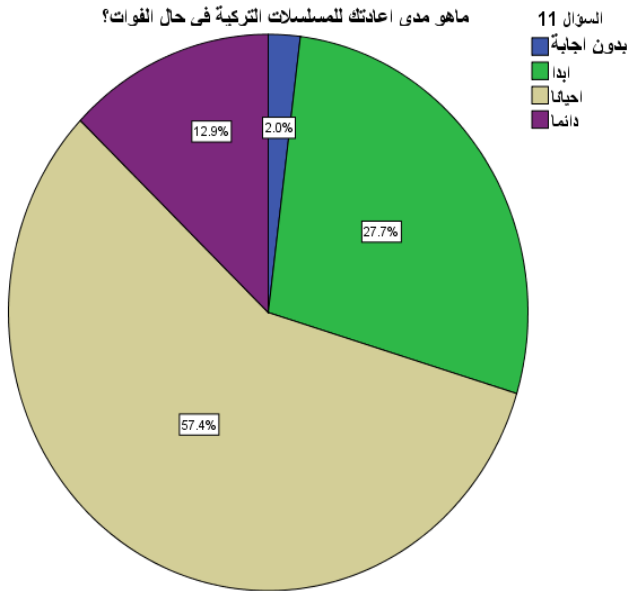
الشكل رقم 12: يبين مدى إعادة أفراد العينة

للدراما التركية في حال الفوات

نلاحظ من خلال الجدول أن أعلى نسبة من إعادة المسلسل في حال الفوات، أحيانا بنسبة % 57.4 تليها أبدا بنسبة % 27.7، وفي المرتبة الأخيرة دائما بنسبة % 12.9.

ومنه نستنتج أن المبحوثات لا يفضلن إعادة المسلسل في حال الفوات ربما هذا راجع لعدم أهمية الحلقة أو الأحداث التي

تقع في المشاهد الدرامية، أو شعور بالملل لتكرار الأحداث، بينما نسبة أقل يفضلن إعادةها ربما لفهم واستيعاب أكثر للأحداث المسلسل، ومن هنا نرى بأن لسيت كل المسلسلات الدرامية التركية تتمتع بمشاهدات تجذب الانتباه.

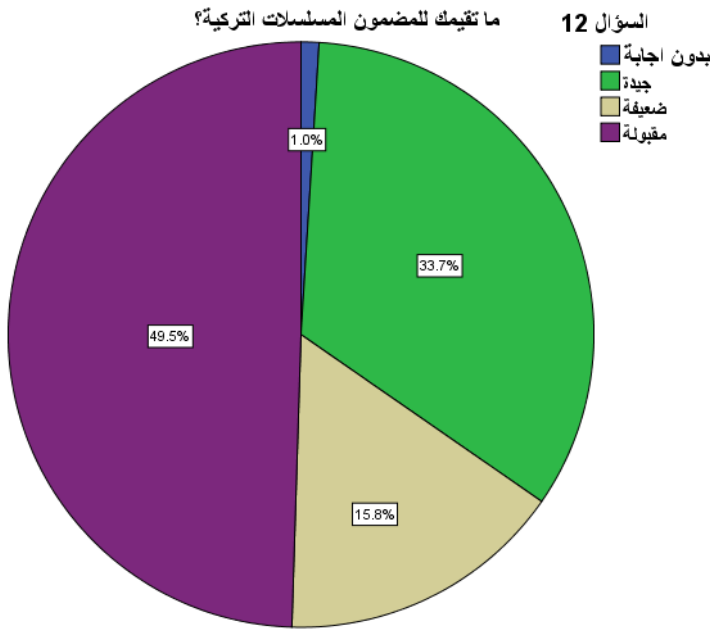


الجدول 13: يوضح تقييم مضمون المسلسلات التركية

النسبة المئوية	التكرار	الأجوبة
1.0%	1	بدون إجابة
33.7%	34	جيدة
15.8%	16	ضعيفة
49.5%	50	مقبولة
100.0%	101	المجموع

المصدر: من إعداد طلبة البحث بالاعتماد على برنامج spss 23

الشكل رقم 13: يوضح تقييم مضمون المسلسلات التركية.



نلاحظ من خلال الجدول أن الإحصائيات تشير إلى غالبية المبحوثات يرين بأن مضمون المسلسلات التركية مقبول وعبر عنه بنسبة % 49.5، تليها مما يرون بأنها جيدة بنسبة % 33.7 بينما الفئة الأخيرة ضعيفة عبر عنه بنسبة % 15.8.

ومنه نستنتج أن المسلسلات التركية تقدم مختلف المحتويات والمضامين مما تجعل من المشاهدات يعبرن عن رضاهن بهذه الأعمال وما يحتجن لمشاهدته، إلا أن هناك فئة من المبحوثات لا يجدن رغبتهن في الدراما التركية.

الجدول 14: يوضح مدى توافق هذه المسلسلات التركية مع قيم الاجتماعية وثقافية للمرأة الجزائرية.

الأجوبة	التكرار	النسبة المئوية
بدون إجابة	2	2.0%
محايدة	30	29.7%
معارضة	55	54.5%
موافقة	14	13.9%
المجموع	101	100.0%

المصدر: من إعداد طالبة البحث بالاعتماد على برنامج spss 23

الشكل رقم 14: يوضح مدى توافق هذه المسلسلات

التركية مع قيم الاجتماعية وثقافية للمرأة الجزائرية

تبين هذه الإحصاءات المتمثلة في الجدول أن

غالبية المبحوثات يرين ما تقدمه الدراما التركية

من مشاهدة لا تتوافق مع القيم الاجتماعية

والثقافية للمجتمع العربي عبر عنه بنسبة %

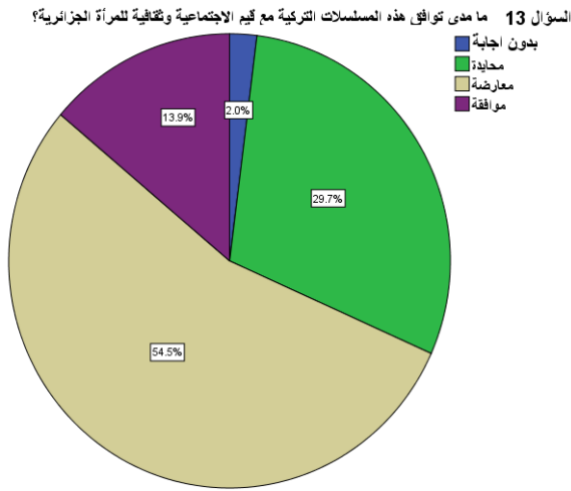
54.5 تليها المحايدة بنسبة % 29.7 وفي

المرتبة الأخيرة موافقة بنسبة % 13.9 منه نستنتج

أن الدراما التركية تعبر فقط عن ثقافتهم الغربية

من التحرر والانفتاح وهذا ما يعارضه مجتمعنا العربي ومع ثقافة الجزائرية كون لمجتمع الجزائري

محافظ يسعى إلى الحفاظ على قيمة ومعتقداته الإسلامية.

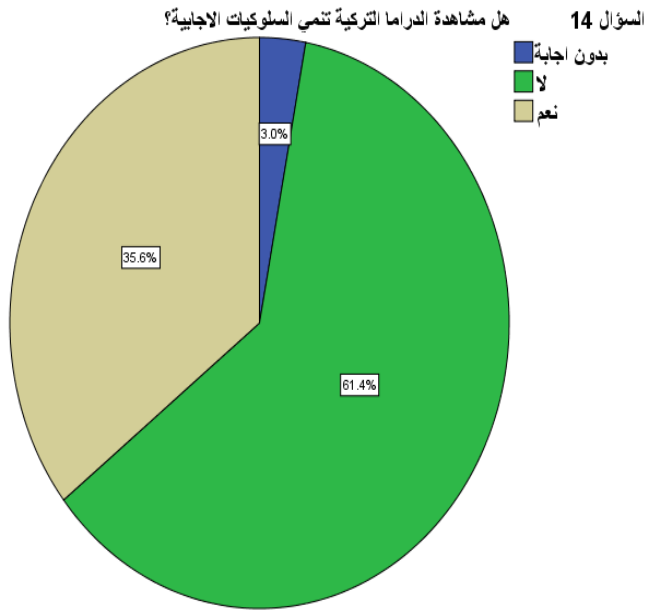


جدول يوضح أفراد العينة حسب الأثر الذي تتركه الدراما التركية على سلوك الفرد		
الأجوبة	التكرار	النسبة المئوية
بدون إجابة	3	3.0%
لا	62	61.4%
نعم	36	35.6%
المجموع	101	100.0%

المصدر: من إعداد طلبة البحث بالاعتماد على برنامج spss 23

الشكل رقم 15: يوضح أفراد العينة حسب الأثر

الذي تتركه الدراما التركية على سلوك الفرد



نلاحظ من خلال الجدول أن فئة

المبحوثات يرين بأن مشاهدة الدراما التركية لا تنمي سلوكيات إجابيه إذ عبر عنه بنسبة % 61.4، وتليها نعم بنسبة % 35.6 نستنتج من خلال الإحصاءات أن ما تقدمه هذه لمسلسلات التركية لا تؤثر على سلوك المرأة الجزائرية وبالأخص المرأة الغرداوية لما عليها من درجة الوعي التي تجعلها تميز ما يناسب مع قيمها ومعتقداتها وأيضا لامتلاكها الثقة

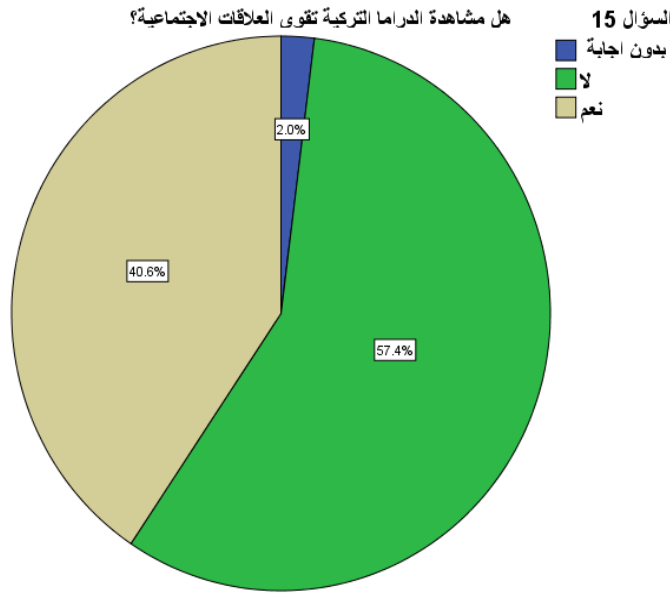
فيالنفس لتعزز مكانتها داخل المجتمع، بينما فئة قليلة ممن يرين بأنها تؤثر على سلوكهن ربما يكمن السبب في عامل السن الذي يلعب دورا مهما في درجة التأثير.

الجدول 16: يوضح أفراد العينة حسب تقوية الدراما التركية للعلاقات الاجتماعية.

النسبة المئوية	التكرار	الأجوبة
2.0%	2	بدون إجابة
57.4%	58	لا
40.6%	41	نعم
100.0%	101	المجموع

المصدر: من إعداد طلبة البحث بالاعتماد على برنامج spss 23

الشكل رقم 16: يوضح أفراد العينة حسب تقوية الدراما التركية للعلاقات الاجتماعية.

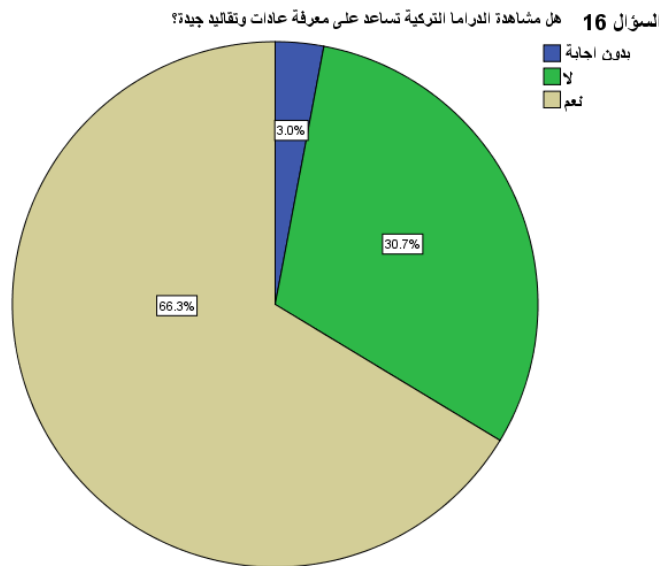


نلاحظ من خلال الجدول أعلاه مم يرين أن مشاهدة الدراما التركية لا تقوي العلاقات الاجتماعية عبر عنه بنسبة 57.4%، تليها نعم بنسبة 40.6%. نستنتج أن عادات وتقاليده المجتمع الغربي الذي تطرحه في المسلسلات التركية لا تتناسب مع قيم وعادات المجتمع الجزائري.

جدول 2 يوضح مدى معرفة عادات وتقاليدها الجديدة من خلال الدراما التركية.		
الأجوبة	التكرار	النسبة المئوية
بدون إجابة	3	3.0%
لا	31	30.7%
نعم	67	66.3%
المجموع	101	100.0%

المصدر: من إعداد طلبة البحث بالاعتماد على برنامج spss 23

الشكل رقم 17: يوضح مدى معرفة عادات وتقاليدها الجديدة من خلال الدراما التركية

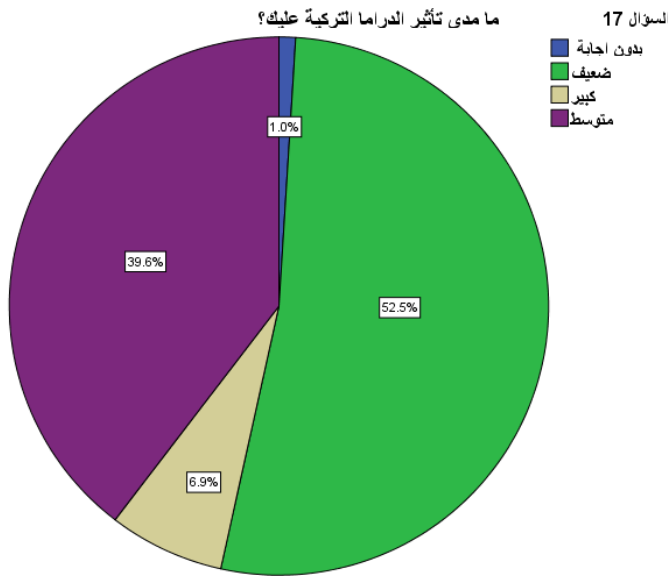


نلاحظ من خلال الجدول أن الغالبية يرين أن مشاهدة الدراما التركية تساعد على معرفة عادات وتقاليدها الجديدة عبر عنه نعم بنسبة % 66.3، تليها إجابة لا بنسبة % 30.7. ومنه نستنتج أن ما تعرضه الدراما التركية من الدرجة الأولى وبشكل واضح لعاداتهم وتقاليدهم من خلال اللباس كمظهر خارجي والاحتفال بالمناسبات وغيرها من العادات لذلك يسهل على المجتمعات الأخرى التعرف عليها من خلال هذه المسلسلات.

الجدول رقم 18: يوضح مدى تأثير الدراما التركية على أفراد العينة		
الأجوبة	التكرار	النسبة المئوية
بدون إجابة	1	1.0%
ضعيف	53	52.5%
كبير	7	6.9%
متوسط	40	39.6%
المجموع	101	100.0%

المصدر: من إعداد طلبة البحث بالاعتماد على برنامج spss 23

الشكل رقم 18: يوضح مدى تأثير الدراما التركية على أفراد العينة



نلاحظ من خلال الجدول أن غالبية المبحوثات تتأثر بشكل ضعيف عبر عنه بنسبة 52.5%، تليها نسبة متوسطة بـ 39.6% وفي الأخير بنسبة كبيرة بـ 6.9%.

ومنه نستنتج أن عامل السن يلعب دورا مهما في درجة التأثير بعقل

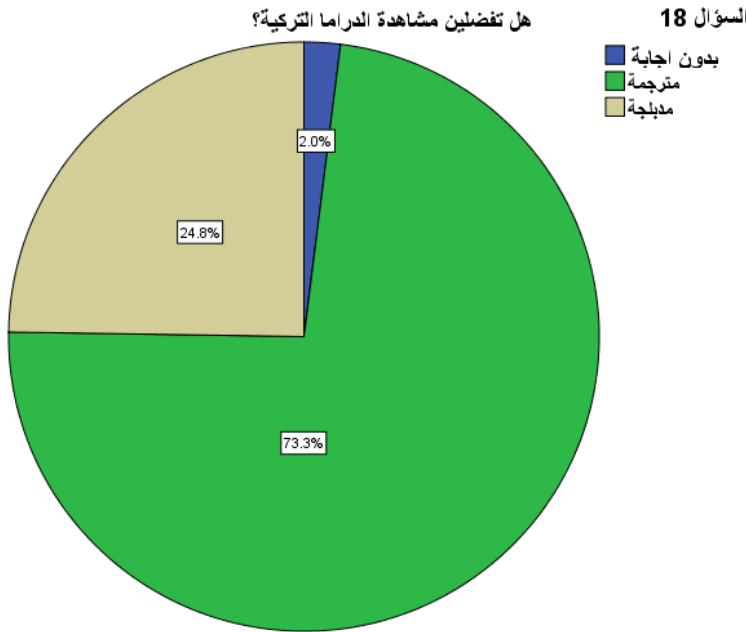
المرأة الجزائرية وخاصة المرأة الغرداوية في درجة الوعي تكون متفاوتة بين البنات والسيدات مما يجعل درجة التأثير تكون أقل مقارنة بالأصغر سنا فنجدهن متأثرات باللباس الفاضح أو عادات سيئة وأخلاق تنافي معتقداتنا الاجتماعية والدينية.

الجدول رقم 19: يوضح كيف تفضل مشاهدة الدراما التركية.

الأجوبة	التكرار	النسبة المئوية
بدون إجابة	2	2.0%
مترجمة	74	73.3%
مدبلجة	25	24.8%
المجموع	101	100.0%

المصدر: من إعداد طلبة البحث بالاعتماد على برنامج spss 23

الشكل رقم 19: يوضح كيف تفضل مشاهدة الدراما التركية



نلاحظ من خلال الجدول أعلاه أن فئة المبحوثات يفضلن مشاهدة المسلسلات التركية مترجمة عبر عنه بنسبة 73.3 %، تليها المدبلجة بنسبة 24.8 % ومنه نستنتج أن المرأة الغرداوية تجد في المسلسلات المترجمة فائدة من حيث تعلم لغة جديدة واكتساب

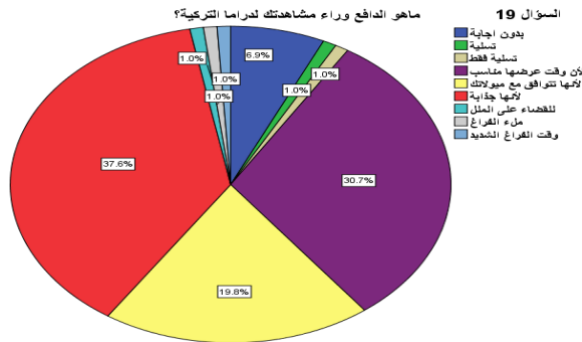
مصطلحات جديدة بالاستماع ومشاهدة الكثيره وأيضا هي متوفرة بشكل واسع على منصات البحث المختلفة مما يجعلها متاحة وسهلة الوصول للمشاهدين، أما الذين يفضلن مشاهدة المسلسلات التركية مدبلجة ربما هذا راجع إلى راحتهم مع اللغات المختلفة بحيث لا يحتاجن إلى قراءة الترجمة ومتابعة الصورة في نفس الوقت.

الجدول رقم 20: يوضح الدافع وراء مشاهدة الدراما التركية.

النسبة المئوية	التكرار	الأجوبة
6.9%	7	بدون إجابة
1.0%	1	تسلية
1.0%	1	تسلية فقط
30.7%	31	لأن وقت عرضها مناسب
19.8%	20	لأنها تتوافق مع ميولاتك
37.6%	38	لأنها جذابة
1.0%	1	للقضاء على الملل
1.0%	1	ملء الفراغ
1.0%	1	وقت الفراغ الشديد
100.0%	101	المجموع

المصدر: من إعداد طلبة البحث بالاعتماد على برنامج spss 23

الشكل رقم 20: يوضح الدافع وراء مشاهدة الدراما التركية.



نلاحظ من خلال الجدول أعلاه أن فئة المبحوثات يرين الدافع لمشاهدة دراما التركية الأكثر لأنها جذابة عبر عنه بنسبة % 37.6، تليها لأن عرضها المناسب % 30.7، بينما في المرتبة

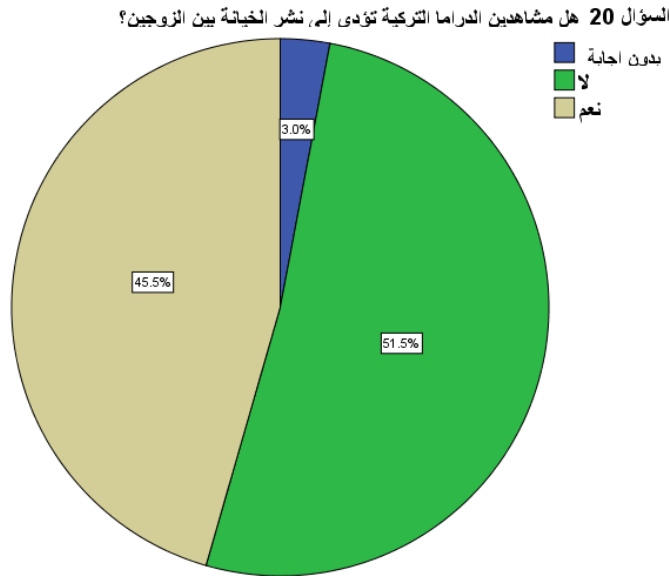
الثالثة لأنها تتوافق مع ميولتي بنسبة % 19.8، وفي المرتبة لأخيرة مما يتناسب مع أذواقهن بنسبة % 1.0. ومنه نستنتج أن دراما التركية تجذب عدد كبير من المشاهدات لها وتجعلها أكثر انتباها عند مشاهدة الحلقة الدرامية وراجع أيضا إلى طابع الغموض والتشويق في الأحداث مما تجعل من المشاهدة لا تمل طوال الحلقة وتكملها حتى النهاية وأيضا مما يتناسب وقت عرضه مع وقت المشاهدة الذي تجعل فرصة المتابعة لهذه المسلسلات التركية الدائم.

الجدول رقم 21: يوضح مدى تأثير الدراما التركية على نشر الخيانة بين الزوجين

الأجوبة	التكرار	النسبة المئوية
بدون إجابة	3	3.0%
لا	52	51.5%
نعم	46	45.5%
المجموع	101	100.0%

المصدر: من إعداد طلبة البحث بالاعتماد على برنامج spss 23

الشكل رقم 21: يوضح مدى تأثير الدراما التركية على نشر الخيانة بين الزوجين.



تفسر الإحصاءات الموجودة في الجدول أعلاه أن فئة المبحوثات يرين بأن المسلسلات التركية لا تؤدي

إلى نشر الخيانة بين الزوجين عبر عنه بنسبة % 51.5، بينما إجابة نعم بنسبة % 45.5.

ومنه نستنتج أن الدراما التركية لا تؤدي إلى خيانة بين الطرفين فهي في نهاية الأمر مجرد قصص

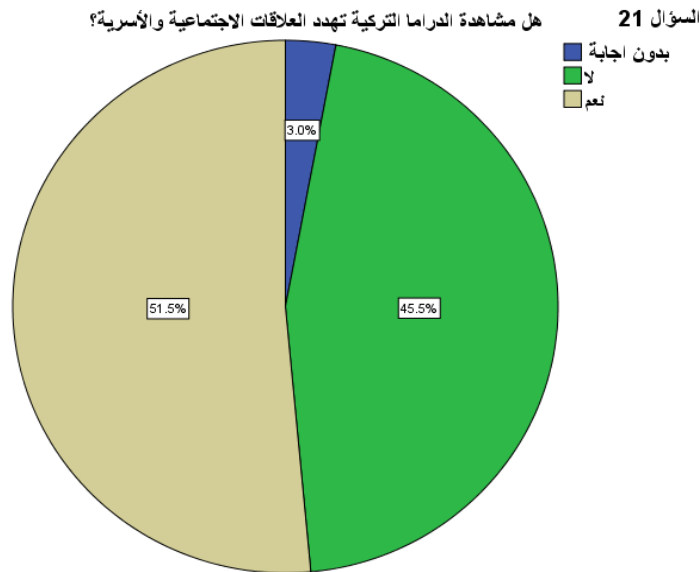
وأحداث لا تعبر عن الواقع فغالبا ما تكون قصص من وحي الخيال.

الجدول رقم 22: يوضح مدى تأثير الدراما التركية على العلاقات الاجتماعية والأسرية

النسبة المئوية	التكرار	الأجوبة
3.0%	3	بدون إجابة
45.5%	46	لا
51.5%	52	نعم
100.0%	101	المجموع

المصدر: من إعداد طلبة البحث بالاعتماد على برنامج spss 23

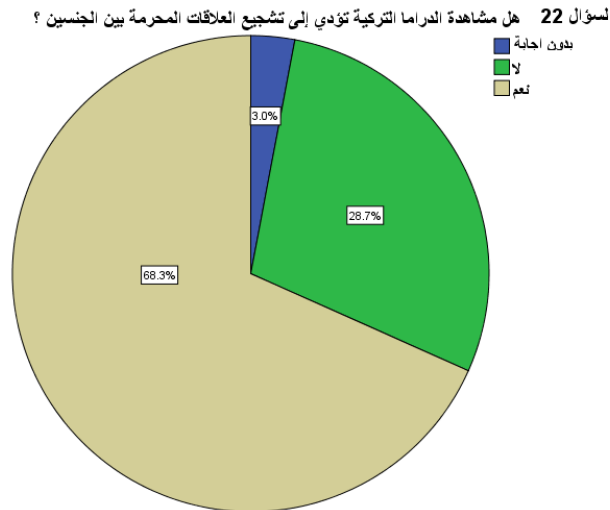
الشكل رقم 22: يوضح مدى تأثير الدراما التركية على العلاقات الاجتماعية والأسرية



نلاحظ من خلال الجدول أن غالبية المبحوثات يرين بأن مشاهدة الدراما التركية تؤثر على العلاقات الاجتماعية والأسرية بنعم بنسبة 51.5 %، وتليها إجابة ب لا بنسبة 45.5 %. نستنتج من الإحصاءات أن الدراما التركية كنوع من البرنامج التلفزيونية قد تؤثر على وجهة نظر الأفراد وقيمهم كما يمكن لتلك المواضيع التي تتبناها الدراما التركية أن تفتح بابا داخل الأسرة من مناقشات ومناوشات وتفاعل بينهم، بينما فئة الأخرى استطاعت أن تفصل هذه القضايا في الدراما التركية بين الواقع والخيال.

الجدول رقم 23: يوضح مشاهدة الدراما التركية تؤدي إلى تشجيع العلاقات المحرمة بين الجنسين		
النسبة المئوية	التكرار	الأجوبة
3.0%	3	بدون إجابة
28.7%	29	لا
68.3%	69	نعم
100.0%	101	المجموع
المصدر: من إعداد طلبة البحث بالاعتماد على برنامج spss 23		

رسم توضيحي 1 يوضح مشاهدة الدراما التركية تؤدي إلى تشجيع العلاقات المحرمة بين الجنسين



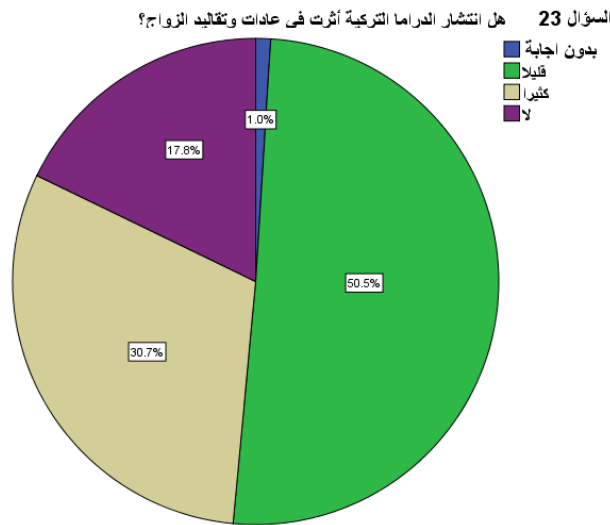
تفسر الإحصاءات الموجودة داخل الجدول بأن أغلبية اللواتي يرين أن مشاهدة الدراما التركية تؤدي إلى تشجيع العلاقات المحرمة بين الطرفين عبر عنه بنسبة 68.3%، بينما إجابة لا بنسبة 28.7%. نستنتج من خلال الإجابات أن الدراما التركية ربما لا تستهدف بطريقة مباشرة إلى تشجيع مثل هذه العلاقات، ولكن يوجد لها تلميحات في أداء الشخصيات الموجودة في المسلسلات فنجد الاختلاط والخلوة والمصافحة والمحادثات والعلاقات الغرامية المدنية على الوهم، وبذلك تؤدي إلى نشر الأخلاق السيئة والقيم الفاسدة المخالفة تماما لعدائنا وتقاليدينا وعليه يجب المحافظة على القيم والمبادئ التي يفرضها علينا ديننا الإسلامي.

الجدول رقم 24: يوضح تعزيز الدراما التركية على العلاقات الزوجية

الأجوبة	التكرار	النسبة المئوية
بدون إجابة	1	1.0%
قليلا	51	50.5%
كثيرا	31	30.7%
لا	18	17.8%
المجموع	101	100.0%

المصدر: من إعداد طلبة البحث بالاعتماد على برنامج spss 23

الشكل رقم 24: يوضح تعزيز الدراما التركية على العلاقات الزوجية



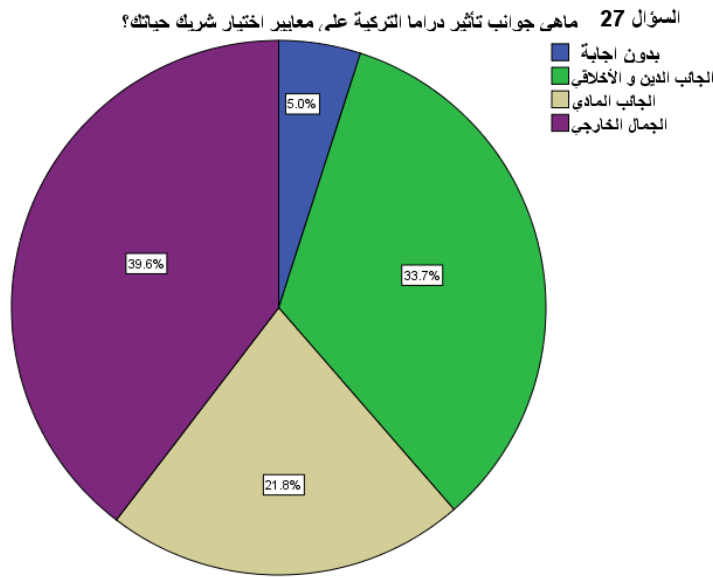
نلاحظ من خلال الجدول أن فئة المبحوثات يرين أن الدراما التركية تؤثر قليلا على العادات والتقاليد الزواج عبر عنه بنسبة % 50.5، تليها كثيرا بنسبة % 30.7، أما في المرتبة الأخيرة قليلا بنسبة % 17.8. ومنه نستنتج سبب هذه الإحصاءات وجود تأثير على نساء غرداية نحو موضوع الزواج وهذا راجع إلى المضامين التي تعرضها الدراما التركية بشكل كبير ومتكبر من خلال إبراز عاداتهم وثقافتهم مما خلق نظرة مختلفة للزواج عند نساء غرداية.

الجدول رقم 25: يوضح أفراد العينة حسب تأثير الدراما التركية على معايير اختيار شريك حياتهم		
النسبة المئوية	التكرار	الأجوبة
5.0%	5	بدون إجابة
33.7%	34	الجانب الدين والأخلاقي
21.8%	22	الجانب المادي
39.6%	40	الجمال الخارجي
100.0%	101	المجموع

المصدر: من إعداد طلبة البحث بالاعتماد على برنامج spss 23

الشكل رقم 25: يوضح أفراد العينة حسب تأثير الدراما التركية على معايير اختيار شريك حياتهم

تفسر الإحصاءات الموجودة في الجدول أعلاه أن غالبية ممن يرين أن جوانب تأثير الدراما التركية في



اختيار شريك حياتهن هو الجمال الخارجي عبر عنه بنسبة % 39.6، تليها ممن اختاروا جانب الدين والأخلاق بنسبة % 33.7، وفي الاختيار الأخير جانب المادي بنسبة % 21.8. منه نستنتج أن الدراما التركية لها دور كبير في تشجيع جوانب كانت من قبل لدى

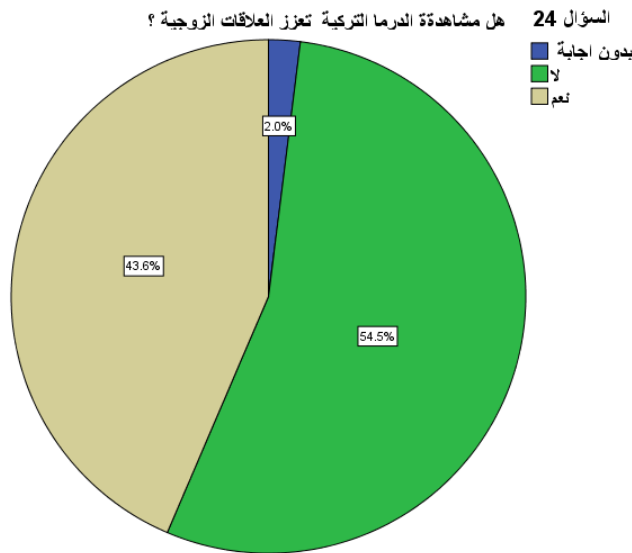
الجمهور بطريقة مختلفة منها الجمال الخارجي الذي بشكل كبير تعززه من خلال هذه المشاهد بدأ من وسامة الأبطال والممثلين إلى نمط العيش والرفاهية ورسم تلك العلاقات العاطفية بشكل مبالغ فيه بعيدا عن الواقع، يغرس هذا في المشاهدة أفكارا بتحديد هذه المعايير على أنها معايير أساسية في اختيار شريك حياتهن، بينما نجد في الجانب الدين والأخلاق قلت نسبته عندهم.

الجدول رقم 26: يوضح أفراد العينة حسب تأثير الدراما التركية على معايير اختيار شريك حياتهم

النسبة المئوية	التكرار	الأجوبة
2.0%	2	بدون إجابة
54.5%	55	لا
43.6%	44	نعم
100.0%	101	المجموع

المصدر: من إعداد طلبة البحث بالاعتماد على برنامج spss 23

الشكل رقم 26: يوضح أفراد العينة حسب تأثير الدراما التركية على معايير اختيار شريك حياتهم



نلاحظ من خلال الجدول أن غالبية المبحوثات يرون أن مشاهدة الدراما التركية لا تعزز العلاقات الزوجية عبر عنه بنسبة % 54.5، بينما إجابة لا بنسبة % 43.6.

ومنه نستنتج ما تظهره الدراما التركية من علاقات أسرية وعائلية عادة ما

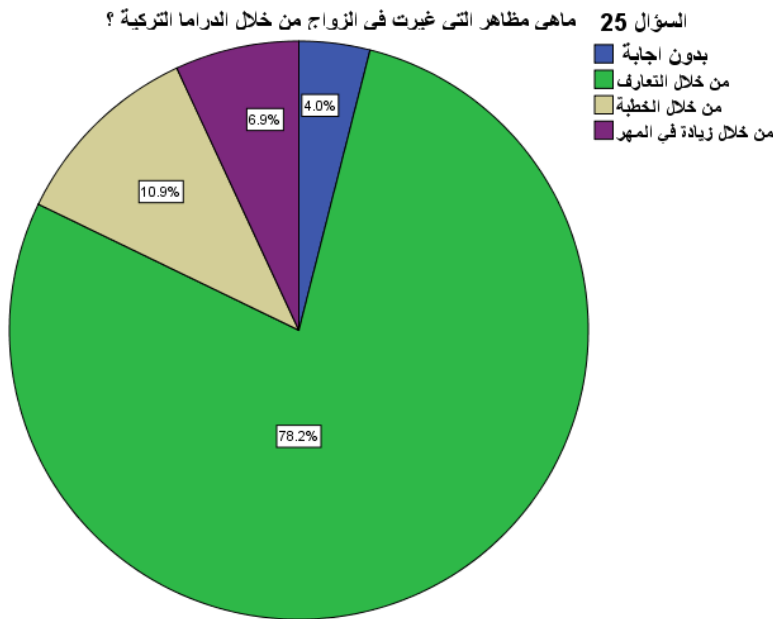
تكون قضايا معقدة ومثيرة وأحيانا ماتبنى على المثالية من السعادة الى مواجهة التحديات او الصعوبات مع بعض، ومع ذلك تجلب تأثيرها على العلاقات الزوجية، اما بالسلب أو الايجاب وهذا راجع إلى كيفية تفاعل الأفراد معها قد تحدث خلافات أو اضطراب تهز العلاقة فيما بينهم نتيجة عدم تفاهمهم، أو قد تكون بالنسبة لطرف اخر مصدر الهام ومحادثة مشتركة تعزز علاقة فيما بينهم، إذ الأمور راجعة الى كيفية تحليل وتفسير هذه المواضيع التي تطرحها الدراما التركية على واقعنا الاجتماعي.

الأجوبة	التكرار	النسبة المئوية
بدون إجابة	4	4.0%
من خلال التعارف	79	78.2%
من خلال الخطبة	11	10.9%
من خلال زيادة في المهر	7	6.9%
المجموع	101	100.0%

المصدر: من إعداد طلبة البحث بالاعتماد على برنامج spss 23

الشكل رقم 27: يوضح أفراد العينة حسب المظاهر

التي غيرت في الزواج من خلال الدراما التركية



نلاحظ من خلال الجدول أعلاه من بين المظاهر التي غيرت في الزواج من خلال مشاهدة الدراما التركية من خلال التعارف عبر عنه بنسبة % 78.2، تليها من خلال الخطبة بنسبة % 10.9، وتليها في المرتبة الأخيرة من خلال زيادة في المهر بنسبة % 6.9.

ومنه نستنتج ارتفاع نسبة المبحوثات من تعارف وهذا يفسر مدى المسلسلات التركية خلقت ثقافة جديدة عند المبحوثات من خلال ما تعرضه من مواضيع أثرت فيهن بشكل كبير وأيضاً بتكرار هذه المسلسلات تغرس في عقل المشاهدة هذا الطابع المخالف عن ثقافتنا العربية، وعليه ظهرت هذه التغيرات في مظاهر الزواج.

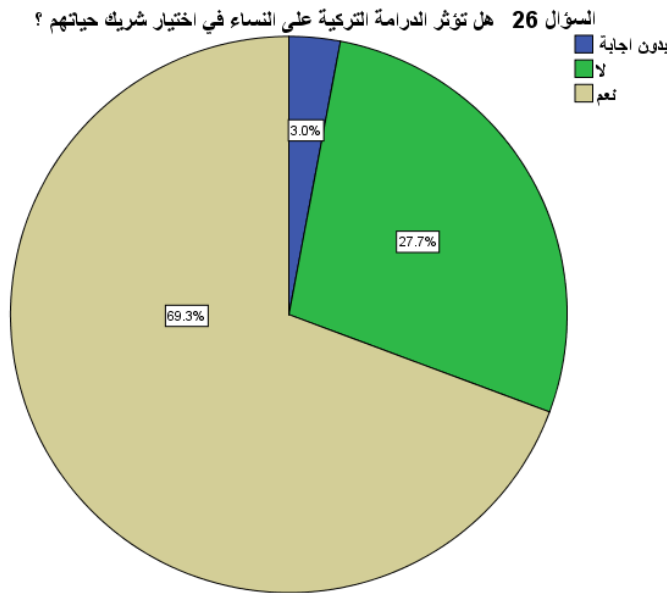
الجدول رقم 28: يوضح أفراد العينة حسب تأثير الدراما التركية في اختيار شريك حياتهن

الأجوبة	التكرار	النسبة المئوية
بدون إجابة	3	3.0%
لا	28	27.7%
نعم	70	69.3%
المجموع	101	100.0%

المصدر: من إعداد طلبة البحث بالاعتماد على برنامج spss 23

الشكل رقم 28: يوضح أفراد العينة حسب تأثير الدراما

التركية في اختيار شريك حياتهن



نلاحظ من خلال الجدول

أعلاه أن فئة المبحوثات اللواتي أجابن بنعم عبر عنها بنسبة % 69.3، وهذا راجع إلى كثرة تعرض لفترة طويلة لهذه المسلسلات التركية مما تغرس فيهن وعلى أفكارهن معايير جديدة لاختيار شريك حياتهن من خلال ما تظهره هذه الدراما التركية من شخصيات رجال

جذابة ورومانسية وتصور للعلاقات الحب وهذا ما أثر على توقعات النساء بتشكيل انطباعاتهن حول موضوع الزواج، أما في المرتبة الأخيرة عبر عنها بلا بنسبة % 27.7، مما يفسر هذه الفئة غير متأثرة بمشاهدة الدراما التركية، ومما نلاحظ الواقع يختلف عن الدراما وليس كل ما يظهر يعكس الحقيقة.

نتائج الدراسة:

1. النتائج العامة للدراسة:

بعد تفريغنا للبيانات وتحليلها، توصلت الدراسة تحت عنوان: "أثر الدراما التركية على اتجاهات المرأة الجزائرية نحو الزواج" إلى مجموعة من النتائج هي:

- أوضحت الدراسة أن المرأة الغرداوية تشاهد الدراما التركية بدون استثناء.
- نسبة % 68.3 من المبحوثات ذوات الفئة ما بين 18 إلى 25 يشاهدن الدراما التركية في أشكال مختلفة منها بشكل متقطع وخلا فترة الراحة وذلك بحسب أوقات تفرغهن من انشغالاتهن اليومية.
- أوضحت الدراسة أن غالب المبحوثات طالبات ذوات مستوى جامعي بنسبة % 84.2 ممن يتابعن الدراما التركية بكثرة دون غيرهن وهذا راجع إلى عامل الوقت الذي يتيح لهن التفرغ بدون إياراتباطات لمتابعة الدراما التركية.
- تعتبر فئة المبحوثات " العازبات " أكثر فئة مشاهدة للدراما التركية بنسبة % 76.2.

2-النتائج المتعلقة بالأسئلة:

المحور الثاني: دوافع وإقبال وأنماط المرأة الجزائرية لمتابعة المسلسلات التركية.

- ❖ أعلى نسبة ممن تجذبن المواضيع الملهمة مثل حبكة القصة والمواضيع المطروحة مما حققته الدراما التركية لجذب المشاهدين لمتابعة الدراما التركية التي أتاحت لهن رغباتهن وميولتهن.
- ❖ أغلبية المبحوثات يفضلن المواضيع الاجتماعية والأسرية وذلك بسبب أن هذه المواضيع مثيرة للاهتمام لأنها تعكس جوانب مهمة من حياة الفرد والتفاعلات الاجتماعية.
- ❖ غالبية المبحوثات تنجذب إلى أكثر صنف لمشاهدته في الدراما التركية هي الاجتماعية والرومنسية وذلك ما تقدمه المسلسلات التركية من قصص مؤثرة وتعبير عن العواطف والقضايا العميقة التي تحفز المشاهدات على التفكير فيها ومناقشتها والانجذاب إليها.
- ❖ ترى غالبية المبحوثات أن الهدف وراء مشاهدة الدراما التركية هو التسلية والقضاء على الملل والروتين بنسبة % 47.5، حيث استطاعت تلبية احتياجات مختلفة للمشاهدات من الترفيه والهروب من الروتين اليومي والتمتع بهذه القصص التي تبدو جذابة ومشوقة للمشاهدات.

❖ أوضحت الدراسة من الجدول (9 - 10 - 11)، أن غالبية المبحوثات يفضلن مشاهدة الدراما التركية بمفردهن خلال فترة من ساعة إلى ساعتين وهو الحد الأقصى لمتابعة الحلقة حتى نهايتها، كما يفضلن من وقت لآخر إعادتها في حال الفوات.

المحور الثالث: أثر وانعكاسات الدراما التركية على القيم الاجتماعية لدى المرأة الجزائرية.

❖ أوضحت الدراسة من خلال الجدول (12-13-14) أن غالبية المبحوثات يقيمن المسلسلات التركية بأنها مقبولة إلى جيدة وهذا ما يفسر جودة المضامين والموضوعات التي تطرحها الدراما التركية للمشاهد بشتى الأنواع، وبرغم ذلك فهي لا تتوافق هذه الدراما التركية مع القيم الاجتماعية والثقافية للمجتمع العربي (الجزائري خاصة) عبرن عنه بنسبة % 54.5، كما أنها لا تلمس سلوكيات جيدة وهذا راجع لطابع المختلف عن ثقافتنا وعاداتنا، فعادةما تتميز هذه الدراما التركية بالانفتاح والتحرر المخالف للمجتمع العربي عبرن عنه بنسبة % 61.4.

❖ أوضحت الدراسة في جدول (15 - 16 - 17) أن مشاهدة الدراما التركية هي وسيلة جيدة لاكتشاف وفهم عادات وتقاليد جديدة بحيث تعرض هذه الدراما عادات وحيات الفرد والثقافة التركية، كما يرين غالبية المبحوثات بأنها لا تقوي العلاقات الاجتماعية قد لا تكون وسيلة مباشرة لهذا الغرض فغالبا ما تكون تجارب فردية، ومنه أن الدراما التركية لم تؤثر بشكل كبير على فئة المبحوثات بل قد تعكس هذه الدراما تجارب ومشاكل يومية تواجهها المرأة الجزائرية وخاصة المرأة الغرداوية، ومع ذلك يمكن أن يكون التأثير مختلفا ومتنوعا من شخص إلى آخر وهذا حسب كل شخص وثقافته الفردية وتجاربه الشخصية.

❖ أوضحت الدراسة (18 - 19) أن نسبة كبيرة يفضلن مشاهدة المسلسلات التركية مترجمة، كما أن الدافع وراء مشاهدتها أنها جذابة ووقت عرضها مناسب لدى المشاهدات.

المحور الرابع: تأثير المضامين هذه المسلسلات التركية على فكرة الزواج على المرأة الجزائرية.

❖ أوضحت الدراسة من الجدول (20 - 21) أن مشاهدة المسلسلات التركية لا تؤدي إلى نشر الخيانة بين الزوجين، فهي مجرد وسيلة ترفيهية غير أنها تؤثر على علاقات الاجتماعية والأسرية بسبب تصويرها لقيم وثقافة مختلفة إذ تؤدي إلى تشكيل وجهات نظر مختلفة عن سلوكياتهن ومعتقداتهن، ومع ذلك يمكن أن يكون تأثيرا متباينا ويعتمد على مدى تفاعل الفرد مع هذه المحتويات والتميز بينها وبين الواقع.

❖ تبين هذه الدراسة من خلال الجدول (22 - 23 - 24) أن كثرة التعرض لمشاهدة المسلسلات الدراما التركية أعطت تصورا عن هذا المحتوى لتشجيع العلاقات المحرمة ومدى تأثيرها على سلوكياتهن، غير أن عامل السن يلعب دورا مهما في وعي الفرد ونذكر بأن هذه الأعمال الفنية لا يجب أن نعتبرها ممثلة للواقع، بينما فئة قليلة مما يرين أن هذه الدراما التركية أثرت على عادات وتقاليد الزواج، لما لها من تأثير على توجهات وآراء بشأن العلاقات والزواج، كما أنها لا تعزز العلاقات الزوجية مثلما أوضحت النتائج فهي في نهاية الأمر وسيلة ترفيهية للتنفس من الروتين الملل.

❖ تبين دراسة من خلال الجدول (25 - 26 - 27) أن المرأة الجزائرية وخاصة المرأة الغرداوية أصبحت عرضة دون غيرها بتأثير الدراما التركية عليها وخاصة في موضوع الزواج، إذ غيرت في المظاهر من خلال التعارف والعلاقات، إذ نرى بنسبة كبيرة ممن أثرت على توجهاتهن في اختيار شريك حياتهن والتركيز على المظاهر الخارجية، بتحديدن لهذه المعايير على أنها معايير أساسية.

الخاتمة

الخاتمة

في الأخير يمكننا القول أن الدراما التركية باتت واضحة أنها أثرت على اتجاهات المرأة الجزائرية وخاصة نساء الغرداوية على فكرة الزواج، ذلك من خلال عرض مختلف القصص والعلاقات العاطفية التي تدفعهن للمشاهدة من أجل تلبية حاجياتهن النفسية ورغباتهن وميولتهن، كما أن رغبتهن في عيش أسلوب الحياة الموجودة في هذه المسلسلات التركية أدت إلى خلق سلوكيات جديدة ومغايرة عن مجتمعنا العربي، مما ظهرت في معايير اختيار شريك الحياة وموضوع الزواج، وهذا من كثرة التعرض لهذه المضامين التي تعرضها المسلسلات التركية، مما جعلتها أكثر قابلية وتشويقا، برغم من جوانبها الإيجابية أنها تقضي على الملل والروتين التي جعلت منها نساء الغرداوية وسيلة للترفيه، ومع ذلك يجب التفكير بتوازن في هذا التأثير وأن ندرك الاختلاف بين الخيال والواقع ففي نهاية الأمر هو عمل فني درامي، إذ يمكن الاستفادة من الإلهام الإيجابي الذي تعرضه المسلسلات التركية وتقديمه وفق ثقافة وعادات وتقاليد المجتمع الجزائري وفرض قراراتها الخاصة بها المستمدة من القيم الأخلاقية التي فرضها الدين الإسلامي. ومن خلال هذه الدراسة تعرفنا على الأثر الذي تتركه الدراما التركية على نساء غرداوية من عدة جوانب معينة ومهمة.

قائمة المصادر والمراجع

قائمة المصادر والمراجع

أولا الكتب:

- 1) الجرجاوي محمودي بن زياد بن علي، القواعد المنهجية التربوية لبناء الاستبيان، ط2، مطبعة أبناء الجراح فلسطين، غزة، 2010.
- 2) عزوانعناد إسماعيل، الدراما والدرامية، بيروت، باريس، ط1989، 2.
- 3) محمودي علي سرحان محمد، مناهج البحث العلمي، ط3، صنعاء، دار الكتب، 2020/1441.

ثانيا: الرسائل الأطروحات:

- 1) أحمد ابراهيم الخضراوي، استخدام المرأة في الإعلانات التلفزيونية التلفزيون الأردني وقناة رؤيا أنموذجا، بحث مقدم لاستكمال متطلبات نيل شهادة الماستر، جامعة البترا، 2013.
- 2) أحمد حسن عبد الكريم، الاتجاهات النظرية في المعالجة الصحفية للقضايا السكانية، بحث ماجستير، كلية الآداب، قسم علم الاجتماع، جامعة بني سويف، 2021.
- 3) بعوس هدى، اتجاهات الطلبة المعلمين نحو مهنة التعليم، مذكرة لنيل شهادة الماجستير، كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية قسم علوم الاجتماع، تخصص علم اجتماع التربية جامعة محمد خيضر بسكرة، 2012/2011.
- 4) المصري عزالدين عطية، الدراما التلفزيونية مقوماتها وضوابطها الفنية، مذكرة لنيل شهادة الماجستير، كلية الآداب، قسم اللغة العربية، الجامعة الإسلامية، غزة-فلسطين، 2010.

ثالثا: المجالات:

- 1) در محمد، أهم المناهج وعينات وأدوات البحث العلمي، مجلة الحكمة للدراسات التربوية والنفسية، مؤسسة كنوز الحكمة للنشر والتوزيع، 2017، الجزائر.

قائمة المصادر والمراجع:

رابعاً: المحاضرات:

- 1) غالية ابو شامات، العينات وأنواعها، محاضرة، جامعة الجزيرة الخاصة.
- 2) هشام رشدي خير الله، محاضرات في نظريات الإعلام، قسم علوم الاجتماع والإعلام، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية.

خامساً: المواقع الإلكترونية:

أمجد قاسم، (02 مايو 2021)، أهمية الاستبيان في البحث العلمي وأنواعه ومميزاته وعيوبه، تم الاطلاع عليه يوم الجمعة 2023/09/1، 17:20، [/https://al3loom.com](https://al3loom.com).

الملاحق

الملحق رقم 01: الاستبيان

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة غرداية



كلية العلوم الاجتماعية والإنسانية

قسم علوم الإعلام والاتصال

استمارة الاستبيان.

الأخ الفاضل/ الأخت الفاضلة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

أثر الدراما التركية على اتجاهات المرأة الجزائرية نحو الزواج

في إطار تحضير لنيل شهادة الماستر اتصال وعلاقات عامة فضلا وليس امرا نرجو منكم التكرم والإجابة عن هذا الاستبيان الذي يخدم موضوع دراستنا كما نرجو منكم التفضل بالإجابة بما يتناسب مع رأيكم الشخصي علما أن هذه البيانات تستخدم في أغراض البحث العلمي فقط لذا نرجو منكم ان تجبن عن هذه الاسئلة بكل موضوعية. شاكرين لكنّ تعاونكم معنا،وتعاونكم يساهم في خدمة البحث العلمي

الملاحق:

البيانات الشخصية:

3 السن

. حدي دائرة واحدة فقط

من 18 إلى 25

من 26 إلى 32

من 33 إلى 40

من 45 فما فوق

4 المستوى التعليمي

. حدي دائرة واحدة فقط

دون المستوى

متوسط

ثانوي

جامعي

دكتوراة / دراسات عليا

5 المهنة:

. حدي دائرة واحدة فقط

طالبة

موظفة

عاملة

ماكثة في البيت

6 الحالة الاجتماعية

. حددي دائرة واحدة فقط

- عزباء
- متزوجة
- أرملة
- مطلقة

*المحور الثاني: دوافع وإقبال وأنماط المرأة الجزائرية لمتابعة المسلسلات التركية

1 ما هو الشيء الذي يجذبك عند مشاهدة المسلسلات التركية

. حددي دائرة واحدة فقط

- أداء الممثلين
- حبكة القصة
- جمال الممثلين
- طبيعة المواضيع المطروحة
- أناقة الملابس وديكورات المنازل

2 ما هي المواضيع التي تفضلينها عند متابعتك للمسلسلات التركية

. حددي دائرة واحدة فقط

- العلاقات الاجتماعية
- العلاقات الأسرية
- العلاقات العاطفية

الملاحق :

3 ما هو أكثر صنف يجذبك عند متابعتك للمسلسلات التركية

. حدي دائرة واحدة فقط

التاريخية

الرومنسية

الاجتماعية

غير ذلك

4 ما هو الهدف من مشاهدتك لدراما المسلسلات التركية

. حدي دائرة واحدة فقط

الهروب من الواقع والضغوطات

ملء الفراغ العاطفي

قضاء على الملل والروتين

الترفيه والتسلية

5 ما هي الأوقات التي تشاهدين فيها المسلسلات التركية

. حديدائرة واحدة فقط

كل يوم

بشكل متقطع

ايام راحة

6 ما هي الفترة الزمنية التي تشاهدين فيها المسلسلات التركية

. حديدائرة واحدة فقط

ساعة

من ساعة إلى ساعتين

أكثر من ساعتين

الملاحق :

7 مع من تتابعين المسلسلات الدرامية التركية

. حدد دائرة واحدة فقط

بمفردي

مع العائلة

مع الأصدقاء

8 ما هو مدى اعادةك للمسلسلات التركية في حال الفوات

. حدد دائرة واحدة فقط

دائماً

احياناً

ابداً

*المحور الثالث: أثر وانعكاسات الدراما التركية على القيم الاجتماعية لدى المرأة الجزائرية

1 ما تقييمك للمضمون المسلسلات التركية

. حدد دائرة واحدة فقط

جيدة

مقبولة

ضعيفة

2 ما مدى توافق هذه المسلسلات التركية مع قيم الاجتماعية وثقافية للمرأة الجزائرية؟

. حدد دائرة واحدة فقط

موافقة

معارضة

محايدة

3 هل مشاهدة الدراما التركية تنمي السلوكيات الإيجابية؟

. حدد دائرة واحدة فقط

الملاحق:

نعم

لا

4 هل مشاهدة الدراما التركية تقوي العلاقات الاجتماعية؟

. حديدائرة واحدة فقط

نعم

لا

5 هل مشاهدة الدراما التركية تساعد على معرفة عادات وتقاليدها جيدة؟

. حديدائرة واحدة فقط

نعم

لا

6 ما مدى تأثير الدراما التركية عليك؟

. حديدائرة واحدة فقط

كبير

متوسط

ضعيف

7 هل تفضلين مشاهدة الدراما التركية؟

. حديدائرة واحدة فقط

مترجمة

مدبلجة

8 ما هو الدافع وراء مشاهدتك لدراما التركية؟

. حديدائرة واحدة فقط

الملاحق :

لأنها تتوافق مع ميولاتك

لأنها جذابة

لأن وقت عرضها مناسب

المحور الرابع: تأثير مضامين هذه المسلسلات التركية على فكرة الزواج هل المرأة الجزائرية

1 هل تشاهدين الدراما التركية تؤدي إلى نشر الخيانة بين الزوجين؟

. حديدائرة واحدة فقط

نعم

لا

2 هل مشاهدة الدراما التركية تهدد العلاقات الاجتماعية والأسرية؟

. حديدائرة واحدة فقط

نعم

لا

3 هل مشاهدة الدراما التركية تؤدي إلى تشجيع العلاقات المحرمة بين الجنسين؟

. حديدائرة واحدة فقط

نعم

لا

4 هل مشاهدة الدراما التركية تعزز العلاقات الزوجية؟

. حديدائرة واحدة فقط

نعم

لا

5 هل انتشار الدراما التركية أثرت في عادات وتقاليد الزواج؟

. حديدائرة واحدة فقط

الملاحق :

- كثيرا
 قليلا
 لا

6 ما هي المظاهر التي غيرت في الزواج من خلال الدراما التركية ؟

. حدي دائرة واحدة فقط

- من خلال زيادة المهر
 من خلال الخطبة
 التعارف

7 ما تأثير الدراما التركية على نساء في اختيار شريك حياتهم؟

. حديدائرة واحدة فقط

- نعم
 لا

8 ما هي جوانب تأثير دراما التركية على معايير اختيار شريك حياتك

. حديدائرة واحدة فقط

- الجمال الخارجي
 الجانب المادي
 الجانب الديني والأخلاقي