

**République Algérienne Démocratique et Populaire**  
**Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche**  
**Scientifique**

**Université de Ghardaïa**  
**Faculté des lettres et des langues**  
**Département des langues étrangères**



**Mémoire de master**  
Pour l'obtention du diplôme de  
**Master de français**  
**Spécialité : Littérature générale et comparée**

**Présenté par**  
**Wiam Allia Dahou**  
**Titre**

**L'animal comme facteur d'intégration de l'homme dans  
la société dans (*La joie en herbe*) de Claude Vincent**

**Sous la direction de: M Ahmed Ramdani**

**Soutenu publiquement devant le jury :**

- M. Said Amour...M.C.B.....Université de Ghardaïa.....Président
- M. Ahmed Ramdani...M.A.A.....Université de Ghardaïa.....Rapporteur
- Mme. Meriem Ben Rahal...M.C.B....Université de Ghardaïa.....Examinateur

**Année universitaire : 2019/2020**

**République Algérienne Démocratique et Populaire**  
**Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche**  
**Scientifique**

**Université de Ghardaïa**  
**Faculté des lettres et des langues**  
**Département des langues étrangères**



**Mémoire de master**  
Pour l'obtention du diplôme de  
**Master de français**  
**Spécialité : Littérature générale et comparée**

**Présenté par**  
**Wiam Allia Dahou**  
**Titre**

**L'animal comme facteur d'intégration de l'homme dans  
la société dans (*La joie en herbe*) de Claude Vincent**

**Sous la direction de :M Ahmed Ramdani**

**Soutenu publiquement devant le jury :**

- M. Said Amour	M.C.B Université de Ghardaïa	Président
-Mr. Ahmed Ramdani	M.A.A Université de Ghardaïa	Rapporteur
-Mme. Meriem Ben Rahal	M.C.B Université de Ghardaïa	Examineur

**Année universitaire : 2019/2020**



# *Remerciements*

*Je tiens à remercier Allah qui m'a donné le pouvoir, l'engagement, le courage, ainsi que la santé pour terminer ce modeste travail.*

*Je voudrais dans un premier temps, remercier mon directeur de mémoire, professeur RAMDANI Ahmed pour son encouragement.*

*Mes remerciements pour tous les professeurs qui m'ont enseignés durant ces cinq années, précisément Mme CHENINI Hadda, qui m'a beaucoup aidé, pour qui je présente tous mes reconnaissances.*

*J'adresse aussi mes vifs remerciements aux membres du jury pour avoir bien voulu examiner et juger ce travail.*

*Un grand merci également à toute ma famille pour leurs soutiens durant tout mon parcours scolaire.*

## *Dédicace*

*Je dédie ce modeste travail :*

*A mon père, ma mère, mes premiers encadrants depuis ma naissance.*

*A mes frères (Ali mon jumeau / Manar ma sœur et Mounir), à qui je souhaite le bonheur et beaucoup de réussite.*

*A mes chères cousines que j'aime très fort.*

*Que Dieu le tout puissant vous préserve tous et vous procure sagesse et bonheur.*

# Introduction générale

## Introduction

---

La littérature est l'ensemble des œuvres orales ou écrites, qui représente une telle personne, société ou un tel pays. Elle est également un outil de création ainsi que de celui du témoignage de divers événements. La littérature contient plusieurs genres littéraires, parmi eux, on trouve « Le surréalisme » qui est une exploration de l'inconscient, une écriture dont l'objet est l'acte même d'écrire. Les objets, les obsessions, les souvenirs prennent le premier rôle car le temps et l'espace sont ceux de la conscience<sup>1</sup>.

Le texte littéraire est un produit personnel qui reflète la personnalité et l'inconscient de l'écrivain.

Dans le même contexte, l'exemple qu'on peut donner pour signaler à quel point la littérature est un moyen pour refléter la société et la personnalité de l'écrivain est les écrits de Claude Vincent, une écrivaine contemporaine qui décrit dans la plupart de ces œuvres (la nature, l'amour, la simplicité, les animaux, le village, les tranches sociales ...) et cela nous a donné une idée sur sa personnalité. Elle traite les mêmes thèmes dans toutes ses œuvres, elle montre son amour aux animaux à travers ses mots, elle sait très bien que l'introduction d'animaux dans un texte littéraire va enrichir ses œuvres, parce que l'animal a un rôle très important, et a particulièrement été présent dans l'histoire et dans la culture des sociétés occidentales.

En France l'article 515-14 du code civil créé par la loi n° 2015-177 du 16 février 2015 dispose :

« *Les animaux sont des êtres vivants doués de sensibilité sous réserve des lois qui les protègent, les animaux sont soumis au régime des biens* »<sup>2</sup>

C'est-à-dire que l'animal n'est pas un objet, il est capable de souffrir et de raisonner.

Et parmi les œuvres contemporaines qui utilisent l'animal et lui donne un rôle très important le roman qui s'intitule *La joie en herbe* de Claude Vincent comme un corpus de notre travail de recherche intitulé "*l'animal comme facteur d'intégration dans "la joie en herbe"* de Claude Vincent ». A travers ce titre nous allons parler de l'animal et son importance dans la vie des êtres humains.

---

<sup>1</sup> Carole NARTEAU et Irène NOUAILHAC .(2010), *Littérature française « les grands mouvements littéraires du Moyen Âge au xx siècle »* . lieu d'Ed : Paris , Ed : Flammarion . p 330

<sup>2</sup> Carolin REGAD .*Un animal est-il une chose ou une personne ?* (en ligne) . Consulté le 25/8/2020 . à 14 :56 h .<https://www.ouest-france.fr/leditiondusoir/data/31459/reader/reader.html#!preferred/1/package/31459/pub/45511/page/16> .

## Introduction

---

*La joie en herbe* est un roman qui décrit la vie d'un homme sec et rigide de sentiments, du coup, il trouve un petit chiot qui lui a donné toute sa tendresse et lui a ouvert ses yeux vers la bonne voie de vivre, une chienne qui a un grand rôle de son changement.

Au cours de la lecture de ce roman, nous avons constaté la forte présence de cette chienne dans tous les événements, sauf là où il raconte ses souvenirs sans animal à cause de la consigne de son père « **Pas de bête à la maison** ». Ce qui nous a poussé de faire cette étude, c'est qu'il s'agit d'un sujet rarement traité.

La réalisation de notre travail de recherche sous la lumière de notre thème sera principalement fondée sur la problématique suivante qui sera notre point de départ de la recherche :

Quelle est la valeur de l'animal dans la joie en herbe ? Et comment l'écrivaine représente-t-elle la différence entre la vie du personnage principal avant et après la rencontre de Maya (la chienne). ?

Pour répondre à cette problématique, nous proposons les hypothèses suivantes :

- La joie en herbe représenterait le changement radical de la personnalité de l'écrivain.
- Maya deviendra un membre de la famille de l'écrivain.
- L'animal serait un lien entre l'être humain et son âme.

Nous avons fixé comme objectifs pour notre mémoire :

- montrer l'image de l'animal dans les écrits littéraires.
- Expliquer comment un animal peut-il influencer complètement l'homme.

Pour atteindre ces objectifs et apporter des réponses à notre problématique, nous avons choisi d'adopter l'approche psychanalytique,

Cette approche est indispensable pour notre analyse. C'est une approche fondée par Sigmund Freud qui nous aidera à comprendre l'état psychique du narrateur avant et après la rencontre de l'animal. La psychanalyse « *est une méthode de psychologie clinique, et d'investigation des processus psychique profonds de l'inconscients* »<sup>3</sup>

De ce fait, notre étude s'articule autour de deux chapitres. D'abord dans le premier chapitre qui s'intitule « la représentation de l'animal dans la littérature », nous allons aborder un bref aperçu sur l'histoire de l'animal dans

---

<sup>3</sup>(Dictionnaire Le Robert, 2014. Edition : Silke Zimmermann avec la collaboration de Laurence Laporte).

## Introduction

---

la littérature à travers les siècles et les cultures , de plus, nous allons citer les œuvres qui utilisent les animaux pour faire transférer un message à l'homme où ils ont le pouvoir et la parole pour montrer son importance . je vais détailler les histoires et les contes et leur but caché ainsi que la moralité de chaque fable ou conte, et nous allons parler des caractéristiques de chaque animal à travers les différentes œuvres littéraires et ce qu'il représente , enfin nous allons conclure ce chapitre par une brève comparaison entre Les Fables de La Fontaine et de Kalila-et-Dimna.

Ensuite dans le deuxième chapitre qui s'intitule « l'animal, un facteur thérapeutique » que nous consacrons exclusivement à l'animal comme facteur thérapeutique, on parle surtout du côté psychanalyse de l'homme envers l'animal, nous allons parler de l'influence de l'animal sur l'être humain, puis nous focalisons sur l'auteur de notre corpus à savoir Claude VINCENT, nous allons faire une vision générale sur ses écrits, son style d'écriture et sa biographie. Ensuite nous ferons une comparaison entre sa vie avant et après la rencontre de l'animal (Maya la chienne) et nous analyserons quelques passages et des extraits du narrateur et ses émotions à travers cette chienne.

# Chapitre I

## La représentation de l'animal dans la littérature

## Chapitre I : La représentation de l'animal dans la littérature

---

On va aborder un bref aperçu sur l'histoire de l'animal dans la littérature à travers les siècles et les cultures, de plus, on cite les œuvres qui utilisent les animaux pour faire transférer un message à l'homme où ils ont le pouvoir et la parole pour montrer son importance. Je vais détailler les histoires et les contes et leur but caché ainsi que la moralité de chaque fable ou conte, et nous allons parler des caractéristiques de chaque animal à travers les différentes œuvres littéraires et ce qu'il représente, enfin nous allons conclure ce chapitre par une brève comparaison entre Les Fables de La Fontaine et de Kalila-et-Dimna.

### I. Le rôle des animaux dans la littérature :

L'animal, depuis la préhistoire, est au centre des préoccupations de l'homme, c'est un compagnon indispensable. L'animal prend une place de plus en plus importante sous diverses formes.

Depuis l'Antiquité, et assurément, à partir du Moyen Âge, les sources documentaires ne cessent de mettre en scène les animaux. Ils ont ; avant tout ; évoqués les animaux de ferme et l'élevage. <sup>4</sup> L'homme a exercé les animaux aux services humains, il les a utilisés comme un auxiliaire dans ses divers travaux. Les animaux sont reconnus ainsi comme une deuxième force à l'homme, et aussi comme source de laine, de cuire, de viande et de lait c'est-à-dire une source de nourriture. Ils sont également évoqués comme un outil ou un objet de plaisir (la chasse ou un exportateur dans les parcs zoologiques).

Depuis Esope et des milliers d'années, les animaux sont toujours présents et prêts dans les écrits littéraires. Plusieurs écrivains vont les utiliser dans leurs œuvres pour faire passer leurs messages, mettre en lumière certains défauts humains et transférer une réalité sociale afin de les corriger. Ces écrits peuvent avoir un but éducatif pour critiquer les mauvaises habitudes de l'homme et les différents comportements de la société.

---

<sup>4</sup> Corinne BECK et Éric FABRE, 2013. « L'animal, l'histoire et l'histoire naturelle » Un mariage à trois est-il possible ? . *Etudes rurales* . N°189, p.107-119 . DOI : <https://doi.org/10.4000/etudesrurales.9603> consulté 25/2/2020

## Chapitre I : La représentation de l'animal dans la littérature

---

Jean de la Fontaine<sup>5</sup> a dit : « *Je me sers des animaux pour instruire les hommes* » ce que veut dire que la bête est plus sage que l'homme dans ces écrits, c'est pour cette raison, elle peut influencer l'être humain.

Écrire des animaux, c'est être leur porte-parole et ne pas les laisser se taire, et accepter que tout n'est pas transmis par le langage. L'homme reste toujours en haut de l'échelle de tous les êtres, soit une échelle religieuse, philosophique ou scientifique donc la métamorphose de l'homme en animal est une punition dans toutes les religions. Ces deux espèces sont inséparables.

L'animal fictif est le héros des fables, les contes et recueils d'illustrations. Les écrits animaliers est un héritier le plus souvent de la tradition populaire qui humanisent les bêtes dans un but moralisateur, avec plus de liberté car cette animalité leur permet de dépasser certaines limites que l'humain ne saurait franchir, le spectacle animalier est toujours ouvert de toutes sortes de crises sociales.

Que les bêtes soient hôtes de passage dans une œuvre qu'elles s'y installent comme personnages principaux, elles mettent leur trace ou leur marque sur les textes littéraires dans lesquels elles figurent. Parfois et sans faire attention les écrivains les ont influencés à leur manière.<sup>6</sup>

Ainsi la romancière anglaise « Kate O'Riordan » a commenté sur l'usage des animaux dans son roman *The Memory Stones* :

*« Il est intéressant que seulement maintenant après que m'y avait fait réfléchir, l'utilisation des animaux domestiques et des animaux de fermes soit très visible dans tous mes livres, excepté le troisième (the Angel in the house). Les chiens sont présents à la fois dans (involved) et dans (the boy in the Moon), (avec brutalité dans premier livre et de façon emblématique*

---

<sup>5</sup> Né le 18 Juillet 1621 à Château –Thierry, et mort le 13 Avril 1695. Est un fabuliste, moraliste et romancier français, il met en scène des animaux avec des traits d'humains pour les critiquer, par exemple le lion représente toujours le roi.

<sup>6</sup> Lucile DESBLACH. Avril 2012, La Plume des Bêtes « les animaux dans le roman ». France, Ed : L'harmattan, 304p.

## Chapitre I : La représentation de l'animal dans la littérature

---

*dans le second, au risque de paraître prétentieuse) . Je n'avais jamais réalisé que je faisais une telle fixation sur les animaux ». <sup>7</sup>*

La littérature contient beaucoup d'œuvres qui exploitent l'animal comme un exemplaire de sagesse et de sobriété. Parmi ces œuvres :

**1.1. Le roman de Renart :** un ensemble de textes composés entre 1170 et 1250 textes, une épopée animale en vers, dès le Moyen âge.

Le roman de Renart permet un enseignement moral mais se double d'une satire qui parodie les chansons de gestes et les romans courtois de l'époque, ils ont fait des critiques indirectes par ces chansons. Les personnages de Renart ne respectant rien ni Dieu ni le roi.<sup>8</sup>

**1.2. Les Fables de La Fontaine :** la fable : un récit court bref, en vers ou en prose, et des personnages sous forme des animaux à valeur symbolique évoquant le comportement des humains et dont le but de donner une leçon de morale, les fables sont utilisées pour éduquer les enfants , les fabulistes utilisent le passage dans le monde animalier pour transcrire et critiquer le monde des hommes .

Les fables du 17<sup>e</sup> siècle restent toujours un repère des enseignements jusqu'à nos jours tel que :

- a) **Le corbeau et le Renard :** où l'on enseigne à l'homme qu'il faut toujours garder la raison et que la sagesse est toujours la plus forte.
- b) **Le loup et l'Agneau :** où Jean de La Fontaine dénonce (critique) la justice qui est en réalité le nom hypocrite de la force.
- c) **La tortue et le lièvre :** où la morale est explicitement indiquée au premier vers de la fable :

---

<sup>7</sup> « Interestingly, only now that you've made me think about it, the use of animals both domestic and farm, figure prominently in all my books save the third The Angel in the House. Dogs are used in both Involved and The Boy in the Moon (brutally in the former and emblematically in the latter at the risk of sounding pretentious). I never realized I had such a fixation with using animals !

<sup>8</sup>Adréanne Quartier-La-Tente « *Le rôle des animaux dans la littérature* » , Disponible sur : <https://www.rts.ch/info/culture/livres/8759025-le-role-des-animaux-dans-la-litterature.html#story-anchor-begin> publié 05/07/2017 ( consulté 27/2/2020)

## Chapitre I : La représentation de l'animal dans la littérature

---

« Rien ne sert de courir, il faut partir à point ». Il veut prouver que quelque soient les moyens, la ténacité, le courage de l'être lui permettent d'arriver à son but.

**d) La cigale et la Fourmi :** La fable la plus connue où Jean de La Fontaine décrit le comportement d'une fourmi travailleuse et une cigale paresseuse qui passe son temps à chanter et qui finit à ne pas trouver quoi manger quand l'hiver arriva. Dans cette fable Jean de La Fontaine, on retient que travailler finit toujours à être récompensé à la fin.

Et parmi cette littérature enfantine, nous trouvons aussi un conte plus connu sous le titre *Alice's adventures in Wonderland*.

**1.3. Alice au pays de merveilles :** Est une œuvre anglaise de Lewis Carroll<sup>9</sup> publiée en 1865, elle met en scène plus de 4 bêtes . Les animaux parlent à l'égal d'Alice : La chenille, la souris, le fameux lapin blanc aux yeux roses sont les camarades d'Alice.

Elle raconte les aventures d'une fillette dans son jardin qui suivait un lapin blanc dans son terrier. Elle arrive dans un monde miraculeux où elle rencontre des personnages fantastiques tels que le chat de Cheshire, le lièvre de Mars ... etc.

- Dans ce roman et par ces créatures, l'auteur favorise l'imagination pour éduquer les petits. Le rêve est un pilier de ce conte. A travers cette série d'épreuves, Carroll montre que la vie est une bataille permanente. Toutefois, suite à l'épisode de brutalité de son adolescence, au lieu d'affronter le monde qui l'entoure et les épreuves de la vie.<sup>10</sup>

Selon Carroll, l'éducation ne devrait pas se résumer à apprendre des choses par cœur mais à réfléchir par soi-même et à se remettre en question.

**1.4. La métamorphose :** de Franz KAFKA publiée en 1915, un récit qui raconte des caractères des hommes transformés en animaux dans la littérature, afin de comparer les caractéristiques de l'homme à ceux de l'animal en

---

<sup>9</sup> Né le 27 janvier 1832 à Daresbury , dans la Cheshire et mort le 14 janvier 1898 à Guildford , un romancier , essayiste , photographe amateur et professeur de mathématiques britannique .

<sup>10</sup> Aurélie , Julie , Celia FOURNIER 2011 , Les animaux d'Alice aux pays des merveilles œuvre de Lewis CAROLL . Thèse de doctorat : doctorat vétérinaire. Ecole nationale Vétérinaire d'Alfort , 86 pages .

## Chapitre I : La représentation de l'animal dans la littérature

---

question. La nouvelle décrit la métamorphose de Gregor Samsa, un représentant de commerce qui se réveille un matin transformé en un « monstrueux insecte ».

C'était un choc pour lui et pour sa famille, avec le temps il s'adapte à son nouveau corps, mais il reste toujours inquiète par son travail. Son directeur lui-même arrive à s'enquérir et commence à s'informer de son absence. La famille perplexe et horrifié par le nouveau corps de Gregor en dépit de tout cela il eut une conscience humaine, une fois sortit de sa chambre, il choque les locataires qui habitent dans la maison et provoque leur départ, son père très fâché avec toute la famille ont décidé, de faire une limite à Gregor à tout prix, le lendemain ils l'ont trouvé mort. Mais même après sa mort, il a assuré l'avenir de sa famille grâce à son travail.

Cette nouvelle a donné plusieurs interprétations sur les relations familiales (les intérêts familiaux – et le harcèlement social).<sup>11</sup>

Nous trouvons aussi des textes où le personnage humain et le personnage animal sont liés par une relation métamorphose, les deux personnages ne sont en réalité que deux parties de la même personne (l'homme et l'animal dans un seul corps)

Ensuite nous remarquons qu'il y a des récits ou des contes où les animaux interagissant avec les personnages humains dans une relation amicale ou dans une lutte brutale, sont des personnages autonomes qui peuvent prendre leur propres décisions, ils ont leur propre individualité et ont souvent un caractère marqué. Nous trouvons par exemple :

**1.5. Le petit prince :** Une œuvre d'Antoine de Saint-Exupéry publiée en 1943 à New York, une œuvre poétique et philosophique sous l'apparence d'un conte pour enfants. C'est l'œuvre la plus connue de cet écrivain français.

Ce conte parle du narrateur, en tant qu'un aviateur, qui se bloque dans le désert au Sahara. Un petit garçon - qui est était un prince – apparaît et lui demande : « *S'il vous plaît, dessine-moi un mouton !* »

Quelque jour plus tard, le narrateur, découvre que le petit prince vient de l'espace d'une petite planète : « L'astéroïde B 612 », où il a laissé trois volcans et une rose. Le petit prince a appris au narrateur qu'il avait peur que le mouton

---

<sup>11</sup> Adréanne Quartier-La-Tente « *Le rôle des animaux dans la littérature* », Disponible sur : <https://www.rts.ch/info/culture/livres/8759025-le-role-des-animaux-dans-la-litterature.html#story-anchor-begin> publié 05/07/2017 ( consulté 8/3/2020 17 :30 )

## Chapitre I : La représentation de l'animal dans la littérature

---

qu'il lui avait dessiné fasse du mal à sa fleur. Le petit prince, lui a raconté des planètes qu'il avait visitées avant de débloquer sur terre. Sur ces planètes, il a rencontré des gens qui ont laissé leur marque dans sa mémoire

Parmi ces gens, je cite le renard qu'il a rencontré quand il est arrivé sur terre. Le renard a raconté au petit prince sa vie quotidienne avec les hommes, où il chasse leurs poules et eux le chassent à leur tour.

Cet animal a appris au petit prince qu'il est important de faire des amis de toutes créatures : animaux, planètes, hommes ...etc. mais qu'on doit les apprivoiser et les prendre pour des êtres uniques pour soi. Le petit prince a connu les hommes à partir du renard.<sup>12</sup>

Le renard a raconté au narrateur du serpent qu'il a rencontré sur Terre, en Afrique et dont il a pris pour un impuissant car il est mince et il n'a pas des pattes. Le serpent lui a montré sa puissance quand il s'enroula autour de la cheville et il lui a appris qu'il pouvait rendre à la terre dont il est sorti celui qu'il touchait, mais qu'il faisait pitié car il est faible et il ne connaît pas la Terre<sup>13</sup>.

Et nous trouvons aussi un autre genre de personnages animaux qui appartiennent au monde extérieur à la sphère humaine. Ils ne sont que des éléments ou instruments comme les autres éléments du monde comme nous avons dit. C'est un auxiliaire pour l'homme comme : arbre, bâtiments, moyens de transports ...etc. donc le niveau de volonté des animaux dans les écrits littéraires est minimal car il est lié à l'imagination de l'écrivain. Par exemple :

**1.6. Le chat botté :** où le maître chat est une œuvre de Charles Perrault, un écrivain français d'une famille bourgeoise né à Paris en 1628 et mort en 1703. Un conte franco-italien, c'est le quatrième conte en prose du recueil de Charles Perrault : « Contes de ma mère de l'Oye »

Il raconte l'histoire d'un meunier qui avait trois enfants : L'aîné héritait le moulin de son père, le deuxième avait pris l'âne et un chat était l'héritage du benjamin. Ce dernier n'était pas content de sa part d'héritage, mais le chat hérité n'était pas comme les autres animaux.

---

<sup>12</sup> Sami SOLTANI, 2014. Le petit prince ( collection Arc en ciel ), 430, Rue Mansouri Ali – Ain Beida : Edition. LAOUADI . Chapitre 21 , p 66-70 .

<sup>13</sup> S.SOLTANI, le petit prince , op .Cit , Chapitre 17 , p 60-62 .

## Chapitre I : La représentation de l'animal dans la littérature

---

Le drôle animal fixa son but de rendre son maître riche, avec un sac et une paire de bottes, il prit son chemin bien tracé. Il captura, d'abord un lapin et l'offre, en tant de cadeau au roi de son propriétaire, il apportait pendant plusieurs mois du gibier au roi. Un jour il proposa à son maître le « marquis de carabas » d'entrer dans la rivière pendant que le roi et sa fille voyagèrent le long de la rivière. Le chat cacha les habits et appela à l'aide. Lorsque le roi arriva, il lui explique que « le maître de carabas » perdit ses vêtements alors qu'il se baignait dans la rivière. Le roi offrit des vêtements de qualité et l'invitait de s'asseoir à ses côtés ainsi que sa fille qui tombait amoureuse de lui.

La bête précéda le carrosse du roi et demanda à tous ceux qui les rencontraient de mentir en disant au roi que cette terre appartenait au marquis de carabas, il entra ensuite un château habité par un ogre pouvant se transformer en plusieurs créatures.

Ce dernier le reçut civilement puis se transforma en lion puis en souris, et là le chat botté dessus et le dévora. Le roi arriva, enfin au château et impressionné par les biens du « marquis de carabas », il accorda la main de sa fille au petit meunier. Le chat devint un grand seigneur.

Dans ce conte, le chat en tant que personnage central est un messenger qui aide le héros à surmonter ses épreuves, et a joué un très grand rôle au sort positif de son maître par sa ruse.

Et nous avons aussi le conte de :

**1.7. Le Petit Chaperon rouge :** C'est un conte de la tradition orale de la langue française écrit par Charles Perrault, Frères Grimm, et Parut en 1697 à Paris.

Dans ce conte, on raconte l'histoire d'une fillette aimée par tout le monde surtout sa grand-mère qui lui offre un bonnet rouge et c'est pour la raison qu'on l'appelait « *Le Petit Chaperon rouge* ».

Un jour sa mère lui avait demandé de rendre visite à sa grand-mère qui habitait dans la forêt et lui apportait des gâteaux. Une fois, la petite fille rencontra le loup qui lui demanda ce qu'elle avait dans le panier, la petite lui répondait innocemment et le loup la précéda chez la vieille dame, la mangea et prit sa place dans son lit. Arrivée chez sa grand-mère, le Petit Chaperon rouge remarqua que sa mamie n'était plus comme avant et elle lui posa des questions sur son apparence. Le loup se jeta sur la fillette et la dévora quand elle lui posa une question sur ses dents.

## Chapitre I : La représentation de l'animal dans la littérature

---

Un chasseur qui passait aux alentours profita du sommeil du loup et lui ouvrait le ventre, libéra le petit chaperon rouge et sa mère. Qui conseilla à sa méfiance des gens qu'elle ne connaissait pas.

Le loup dans ce conte symbolisait la méchanceté, la méfiance, la peur, le terrorisme, la cruauté.

### II. Les caractéristiques des animaux dans les écrits littéraires :

**2.1. Le loup :** est un personnage traditionnel qui apparaît dans plusieurs récits folkloriques, tels certaines fables d'Esopé et les contes de frères Grimm.

Quand on entend « le loup » dans les histoires ou les contes, la première image qui nous arrive en tête est (la méchanceté – l'hypocrisie – la haine – l'infidélité – et malhonnêteté), alors pour quelle raison les écrivains l'utilisent comme un signe de méchanceté? Peut-être parce qu'il est un animal sauvage et féroce qui faisait peur, c'est vrai, on le trouve toujours à la mauvaise position, car le loup se trouve souvent dans les bois, il est là pour faire peur et terroriser ses proies. En effet, nous l'accusons même de manger les petits enfants qui se perdaient dans la forêt. Il se régale des animaux plus faibles que lui. Cet animal, au moyen âge, l'une des grandes peurs populaires. Ceci installe dans la littérature de jeunesse le stéréotype d'un prédateur - cruel, prêt à tout manger<sup>14</sup>.

Mais d'un autre côté, nous trouvons « la louve » de Romulus et Remus, est une histoire légendaire de la mythologie romaine où deux jumeaux nouveau-nés sont abandonnés et sont recueillis par la louve qui les allaite.

Depuis l'Antiquité, l'image des jumeaux allaités par une louve est un symbole de la ville de Rome et de son peuple.

Le loup, à l'époque des contes précédents, est mentionné comme un animal cruel et prédateur utilisé comme symbole du danger, par exemple le conte de « *Les trois petits cochons et Le loup / et Les Septes Chevreaux de Charles Perrault* »<sup>15</sup>

Le loup de la littérature contemporaine a une autre image. Par exemple le loup peut être timide, comme dans (*Timide le loup*) de Geneviève Noël, naïf

---

<sup>14</sup>[https://fr.wikipedia.org/wiki/Loup\\_\(personnage\\_de conte\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Loup_(personnage_de conte)) dernière mise à jour le 6 novembre 2019 à 19 :54h, consulté le 8 Mai 2020 à 14 :30h

<sup>15</sup>[https://fr.vikidia.org/wiki/Loup\\_dans\\_la\\_litt%C3%A9rature\\_de\\_jeunesse](https://fr.vikidia.org/wiki/Loup_dans_la_litt%C3%A9rature_de_jeunesse) dernière mise à jour le 6 novembre 2019 à 19 :54h, consulté le 12 Mai 2020 à 10 :55h

## Chapitre I : La représentation de l'animal dans la littérature

---

comme dans (*Plouf*) de Philippe Corentin , il est aussi présenté comme sauveur où il peut soigner les animaux comme dans (*Docteur loup*) d'Olga Lecaye .

A la fin, on peut le concéder comme élément nécessaire dans la plupart des contes.

**2.2. Le chien :** Dans l'histoire, est l'un des animaux élevés par l'homme, le lien qui unit le chien à l'humanité est plus long. Il incarne à lui tout seul l'amour inconditionnel, l'amitié, la confiance, la reconnaissance, le courage... toutes les qualités que l'on apprécie chez l'homme, selon Alexandre Vialatte : « *Ce qu'il y a de meilleur dans l'homme, c'est le chien* »<sup>16</sup>

Et pour Madeleine Capsal dans sa citation « *aimer les chiens, c'est aimer en eux ce que nous les humains avant de plus sûr et de meilleur* »<sup>17</sup>

Et selon Michel de Montaigne « *L'amitié du chien est sans conteste plus vive et plus constante que celle de l'homme* ».

Le chien, a un rôle utilitaire et principal dans la littérature ancienne dans les fables et contes de la littérature de jeunesse contemporaine, le premier rôle du chien est celui d'un compagnon fidèle et parfois d'ange gardien.

Le rôle de confident et protecteur est bien représenté dans les écrits enfantins et il est surtout beaucoup plus utilisé dans la littérature anglaise et américaine surtout dans les productions cinématographiques.

Le chien dans les fables de la fontaine a le rôle d'un personnage bourgeois, beau, gras, poli et puissant, aussi le chien parle beaucoup et qui a la parole et le pouvoir.<sup>18</sup>

Le chien a un rôle très important dans plusieurs œuvres littéraires et du cinématographiques telles que :

- Au bonheur des chiens : écrit par Remo Forlani édité par Gallimard le 02/3/1984.
- Gueules de chien : illustré par Rachel Hale édité par Hors Collection le 07/10/2004.
- Musher : écrit par Julien Gravelle édité par WILDPROJECT édition le 01/05/2014.

---

<sup>16</sup><https://citations.ouest-france.fr/theme/chien/> . consulté 12/5/2020 à 14 :00

<sup>17</sup><https://citations.ouest-france.fr/theme/chien/> . consulté 12/5/2020 à 15 :32h

<sup>18</sup><https://www.bacdefrancais.net/le-loup-et-le-chien-la-fontaine.php> . consulté 13/5/2020 à 18 :58h

## Chapitre I : La représentation de l'animal dans la littérature

---

- Le roman de Miraut : écrit par Louis Pergaud édité par Gallimard le 04/07/1978.

Nous remarquons que la plupart des œuvres sont des romans contemporains, c'est la raison pour laquelle, on considère le chien comme un élément essentiel dans la littérature contemporaine.

Et il existe aussi dans plusieurs films un personnage actif comme dans :

- Belle et Sébastien : est un film français, une histoire d'amitié entre un jeune garçon et une chienne de montagne des Pyrénées.
- La famille Newton et son chien Beethoven : diffusé en 1992 ; c'est un film américain constitue l'un des plus gros succès canin du cinéma américain.
- Shadow, Sassy et Chance dans l'incroyable voyage : Shadow le golden (le héros) c'est le chien.
- Hachi : un film américano-britannique réalisé par Lasse Hallström en 2008 et sorti en Salles du cinéma en 2009.

En effet, dans la culture américaine le chien c'est une quelque chose de sacrée ; ils l'ont considéré comme un être humain où il a le pronom personnel (He), et les autres animaux ont le pronom personnel (It).

**2.3. Le cheval :** "*Que serait le chevalier sans cheval ?*"<sup>19</sup> . Le cheval occupe un statut d'animal militaire et utilitaire. Il est présent dans tous les écrits littéraires : Mythes, légendes, textes religieux ...etc.

Ce statut est symbolisé par le sacrifice de cet animal aux côtés de son maître.

Le cheval sert également de source d'inspiration artistique et spectaculaire. Il s'introduit dans la vie de l'homme par les jeux et les jouets tel que « le cheval à bascule ».

Il inspire l'homme par sa beauté, son courage, son originalité, sa fantaisie ...etc. Ceux qui sont inspirés par le cheval dans leurs écrits sont surtout les arabes tel que le poète *Imero El-Kais* Dans son fameux vers où il tient que tout le monde le connaît : la nuit, les chevaux, le désert, l'épée et La Lance, La papeterie et le stylo.<sup>20</sup>

---

<sup>19</sup><https://citation-celebre.leparisien.fr/citation/de-cheval> . consulté 13/5/2020 à 16 :30 h

<sup>20</sup> الخيل و الليل و البداء تعرفني .....والسيف و الرمح و القرطاس و القلم

## Chapitre I : La représentation de l'animal dans la littérature

---

L'inspiration des chevaux dans la littérature arabe commence par les poètes préislamiques où le cheval arabe est l'une des races les plus anciennes et les plus chères au monde. La présence des chevaux dans les œuvres littéraires a de nombreuses significations liées à la fierté, la bravoure, la domination de la culture arabe et fierté tout au long de l'histoire de notre nation arabe et surtout islamique...etc. Ainsi l'homme arabe de « La Jâhiliya » s'il confirmait l'authenticité de son cheval, l'intégrité de sa race et la sérénité de sa lignée, et il traitait le cheval comme un trésor précieux et une partie intégrante de son existence humaine.<sup>21</sup>

Et nous trouvons Emile Zola, était inspiré par le cheval dans ces plusieurs écrits (*Nana*, *La Débâcle*, *Germinal*, *Le docteur Pascal*) le respects de Zola envers les animaux est un élément connu. Il tient quelques discours concernant le statut de l'animal et l'amour qu'il lui porte il publie « L'amour des bêtes » dans *Le figaro* le 24 Mars 1896, Texte questionnant l'éthique animale. Le cheval zolien n'est pas introduit et présenté comme un simple élément de réalisme, il a un rôle particulier. Le cheval consiste un enjeu considérable dans les relations entretenues avec et entre les personnages. Le cheval zolien n'est pas présent que l'humain dans le texte, sa présence se résume bien souvent à quelques apparitions. Zola offre à travers chacun de ses romans un rôle différent à cette bête : Dans *Nana* est un cheval de courses qui utilisé à des fins économiques. *La Débâcle* présente les chevaux dans les guerres. *Le Docteur Pascal* est un cheval utilisé par le docteur lui-même pour ses déplacements. *Germinal* montre les chevaux et leur travail dans les mines<sup>22</sup>.

Selon la poétesse et l'écrivaine belge Josiane Coeijmans : « Le paradis sur terre se trouve à dos de cheval rythmant le bruit du galop à celui de mon cœur »

### 2.4. L'âne :

autrefois ,l'âne partageait la vie de l'homme il y occupait une place très importante par sa particularité physique ( couleur , oreilles , yeux ...) et son caractère ( stupidité , entêtement , ignorance , bêtise ..) .

---

<sup>21</sup> <https://al-ain.com/article/presence-horses-arabic-literature-bin-rashid> . consulté 15/7/2020 à 12 :45h

<sup>22</sup> Karine DOUCET-DUFRESNE, (2017) ,*Des chevaux et des hommes : Le développement d'une éthique animale dans la littérature du XIXE Siècle à travers l'étude de la présentation du cheval l'œuvre de trois auteurs : Anna SEWELL , Léon TOSLTOŇ , Et Emile ZOLA* . Thèse de doctorat , Université du Québec à Chicoutimi . 114 page .

## Chapitre I : La représentation de l'animal dans la littérature

---

C'est pour cela il est toujours présent dans les écrits littéraires d'expression française d'une image souvent péjorative et il est rarement présenté d'une image méliorative. Vu sa place dans la vie de l'homme, 73 écrivains français ont écrit sur l'âne. Citons ci-dessus quelques livres :

- L'Âne : édité par Gallimard le 11/09/2002
- Je veux être un cheval : illustré par Anaïs Vaugelade et édité par l'école des loisirs en 2006
- Mémoire d'un âne : édité par CASTERMAN en 2003

Nous citons également quelques écrits où l'âne (personnage) est présent :

- Alibron → Les fables de la Fontaine.
- L'Ane → Shrek1.
- Etalon → Shrek2.
- Benjamin → La Ferme des animaux.
- Cardichon → Mémoires d'un âne.
- Peau d'âne → Conte de Charles Perrault.

**2.5.Le lion :** On considère toujours le lion le symbole du courage, de la force et de la vertu, le lion fait toujours penser à ses adversaires même mort ou endormi, il est le roi des animaux dans les contes et les fables.

Selon le poète anglais Philippe Sidney : « *N'éveillez pas le lion qui dort* » <sup>23</sup>

On le trouve dans la mythologie hindoue ainsi que celle égyptienne. On le voit également étant une star cinématographique dans :

- La série télévisée « *Daktan* ».
- Tarzan : Un film réalisé en 1927.
- Le roi Lion : un film réalisé en 1994.

Par sa célébrité, le lion est le logo de la marque *Peugeot*, et le studio de Hollywood a choisis ce rugissement du lion dans le générique de ses films.

Dans la littérature, le lion est présent dans plusieurs écrits tels que :

- Le lion : écrit par Joseph KESSEL et Para en 1988

---

<sup>23</sup><https://citation-celebre.leparisien.fr/citations/54487> . consulté 6/7/2020 . à 19 :54h .

## Chapitre I : La représentation de l'animal dans la littérature

---

- Les Neiges du Kilimandjaro : une nouvelle où il a parlé d'animaux africains les plus connus y compris le lion.

### III. Une comparaison entre Kalila et Dimna d'Ibn Al-Muqaffa et les Fables de La Fontaine :

Dans la littérature arabe classique, Ibn Al Muqaffa a une place très importante grâce à son œuvre de Kalila et Dimna considérée comme l'une des chefs d'œuvre de la littérature universelle, est présent comme étant une traduction des de Bidipāi est une épopée animalière indienne traduite de La langue persane à l'arabe par Ibn Al-Muqaffa vers 750. Jean de La Fontaine a été inspiré de cet œuvre et la connu par le voyageur et le philosophe français François Bernier qui lui a présenté une copie de la version française. Ainsi nous pouvons dire que les fables de La Fontaine c'est une pure adaptation de Kalila et Dimna, avec ses sujets, et le genre des fables mais toujours il existe des différences au niveau du style, du sens, de la moralité ou du cas de la société<sup>24</sup> .

Par exemple :

1. **Les allusions sociales** : dans la fable de *Roi et l'Oiseau Qubbira*, Ibn Al-Muqaffa critique le roi et son entourage à travers l'oiseau qu'était l'ami du roi et qui devient un ennemi à lui. Aussi dans la fable de *Le lion et le taureau*, critique sévèrement le roi. La Fontaine a écrit les fables à l'époque de Louis XIV est contrairement aux fables d'Ibn Al-Muqaffa . Ces fables ont été au service du roi dans *Le berger et le roi*.
2. **Le domaine de l'amitié** : il y'a un lien commun entre les fables d'Ibn Al-Muqaffa et celles de La Fontaine le premier dans *La colombe au collier* où il a abordé le sujet de l'amitié entre deux personnages ennemis , et dans *Le lion , Le chameau , Le loup , Le corbeau et Le chacal*, il a traité la fidélité entre les amis. Cette dernière fable inspire La Fontaine à écrire *Le lion, le loup et le renard* où il parle des animaux qui deviennent hypocrites devant le lion.

---

<sup>24</sup> Ahmed ABED ABBAS , Juin 2016 . L'univers animalier entre «kalila et Dimna »d'Ibn Al –Muqaffa et « Les fables » De la Fontaine , magazine de Faculté des lettres. Vol N°27 , Université de Babel ,page 116- 126 .

## Chapitre I : La représentation de l'animal dans la littérature

---

3. **Le domaine socioéducatif :** Les fables chez les deux fabulistes sont souvent liées à des événements sociaux où les animaux sont classés ainsi :

La souveraineté et la puissance : Le lion, le renard, le tigre.

La ruse, la faiblesse, l'entêtement : Le chien, le singe, le corbeau, l'âne.

Les fables, qu'elles soient d'Ibn Al-Muqaffa ou de la Fontaine portent toujours une morale ou une leçon directe ou indirecte.

## Chapitre I : La représentation de l'animal dans la littérature

---

En conclusion, nous pouvons dire que l'animal a occupé un grand espace dans plusieurs écrits et a participé à donner des leçons de morale par son rôle dans chaque œuvre sans parler de sa position dans la vie de l'homme.

# Chapitre II

## L'animal, un facteur thérapeutique

Dans ce deuxième chapitre que nous consacrons exclusivement à l'animal comme facteur thérapeutique, on parle surtout du côté psychanalyse de l'homme envers l'animal, nous allons parler de l'influence de l'animal sur l'être humain, puis nous focalisons sur l'auteur de notre corpus à savoir Claude VINCENT, nous allons faire une vision générale sur ses écrits, son style d'écriture et sa biographie. Ensuite nous nous allons faire une comparaison entre sa vie avant et après la rencontre de l'animal (Maya la chienne) et nous analyserons quelques passages et extraits du narrateur et ses émotions à travers cette chienne.

### **I. L'écrivaine et son roman :**

#### **1.1. La biographie de Claude Vincent :**

Claude Vincent une poétesse et romancière, née en 1941 à Aubenas en Ardèche.

Elle a fait ces études de psychologie à Lyon, et participe à la création d'un centre de formation d'adultes et en assume la direction en 1967/1968. S'oriente ensuite vers le Conseil professionnel. Vit actuellement dans le massif du Pilat. En 1982 a écrit son premier roman *Les aventures d'Antoine Diol* qui contient 311 pages , puis elle a écrit son deuxième roman *Les cailloux blanc* en 1986 , *Les lumières d'Anderson* en 1992 , après 5 ans de rupture, elle a écrit *Le Pierrot de soleil* 1997 qui contient 329 pages , un roman qui relate une histoire d'un petit garçon, Johan, le personnage principal de ce roman qui n'a pas encore sept ans , il est un peu perdu dans le monde des adultes , sa mère refuse qu'il l'appelle « Maman » a une phobie de la vieillesse , et son père n'a qu'un seul mot à la bouche : « réussite » . Dans ce cas -là l'enfant devient complexé et renfermé. en même temps Johan a connu la tendresse , la légèreté et les couleurs de l'enfance auprès de ses grands-parents et un chien à la ferme où Johan peu à peu construira sa personnalité et il s'adapte avec son entourage .et écrit *les Roses de l'hiver* en 1998 qui relate une histoire émouvante magnifique d'une vieille paysanne profondément attachée à sa terre , elle écrit aussi *Fossoyeurs de soleil* en 1999 , et *Le pas sur l'herbe* et, puis elle a écrit son roman *Quatre pieds de terreau* 2004 , *L'enfant Coquelicot* 2005 et dans la même année elle a écrit *La Révolte du père* , *Le Ciel par-dessus le toit* en 2010 , *la joie en herbe* en

## L'animal, un facteur thérapeutique

---

2011, *Le pain de lune* 2013 , et écrit son dernier roman *Le voyage de Philomène* en 2020 .

### 1.2. Les thèmes abordés dans ses romans :

- a. Les Roses de l'hiver : Claude Vincent utilise la poésie évoque les thèmes de l'infinie patience la pudeur, la nostalgie.
- b. Le Pierrot de soleil : La tendresse, l'enfance, histoires de famille.
- c. La Révolte du père : l'enfance, solitude, fugue, compagne, voisinage, solitude.
- d. Quatre pieds de terreau : Nature, amour.
- e. Le pain de lune : l'amour, la tendresse, les champs du blé, la verdure, la nostalgie, paysages, mélancolie, couples.
- f. Fossoyeurs d'Etoiles : un style limpide et poétique, Liberté, nature, Origines, douleur, foi, amour.
- g. L'enfant Coquelicot : le mystère, le paradis, les juives, quête, la peur, la tristesse
- h. La joie en herbe : tendresse, amour animalier, campagne, société, comédie.

On remarque que Claude Vincent traite presque les mêmes thèmes dans la plupart de ses écrits, et c'est dû, peut-être, à l'influence de son enfance qui est restée dans son inconscient ou bien elle été influencé par ses études en psychologie qui reflète sur sa personnalité

### 1.3. Le style du roman et sa description :

*« Le style est un ensemble plus complexe qui s'applique à l'usage que le créateur fait des matériaux de construction du texte littéraire. Le style est donc une sensibilité personnelle, d'état d'âme et conscience. Le style, c'est la somme des émotions, des rêves, des cauchemars, des fantasmes, et des secrets de l'auteur, (...) L'écriture est une fontaine dans laquelle l'auteur se découvre lui-même »<sup>25</sup>.*

Dans ce roman , Claude Vincent par son narrateur et son personnage principal a excellé dans la description des moindres détails et a présenté une belle prise sur le village , ( la vie des villageois) , elle a employé un registre de langue bien soutenu qui contient des figures de style qui permettent au lecteur de s'imaginer dans l'atmosphère dans lequel se passent les actions

---

<sup>25</sup> <http://ndahfranc.centerblog.net/> Consulté le 4/8/2020 à 15 :15 h

## L'animal, un facteur thérapeutique

---

qui agitent l'histoire et elle a employé également un bon enchaînement d'idées où elle a décrit chronologiquement les sentiments et les émotions, les souvenirs d'enfance et les expériences de travail au tant qu'un écrivain reconnu et critique littéraire.

« *La joie en herbe* » est un titre parlant, Claude Vincent, a choisi ce titre pour mettre le lecteur au bain du sujet du roman, elle a utilisé un nom et un compliment de nom.

D'abord Le mot (**La joie**) signifie le sentiment du plaisir, de bonheur intense, caractérisé par sa plénitude et sa durée limitée, et éprouvé par quelqu'un dont une aspiration, un désir est satisfait ou en voie de l'être.<sup>26</sup>

Le mot joie est employé dans cette phrase pour montrer que le personnage principal était joyeux et satisfait.

**(En)** : une préposition qui indique le lieu, la situation, la forme, la transformation, la durée, le moyen. Elle est utilisée dans cette phrase accompagnée du nom Herbe pour indiquer l'espace où se situe le personnage principal.

**(Herbe)** : Plante phanérogame, non ligneuse, annuelle, bisannuelle ou vivace, à tige, molle et généralement verte. Et dont les parties aériennes meurent chaque année.<sup>27</sup>

En effet, Claude Vincent a utilisé la couleur vert forêt dans la couverture du roman exprès, le vert tout simplement est la couleur que l'on trouve le plus souvent dans la nature et l'environnement naturel, c'est une couleur qui donne une paix spirituelle, et même tonifiante dans la culture occidentale associée à l'espoir et à la chance.

En psychologie, la couleur vert forêt évoque une sensation de naturalité et de détachement, elle ne montre pas facilement, l'exubérance des émotions et elle tente de se préserver de toute manifestation extrême des émotions.<sup>28</sup>

La symbolique des couleurs montre que les besoins essentiels en relation avec la couleur vert forêt sont : les besoins d'équilibre (le narrateur était déséquilibré surtout dans sa personnalité), d'avoir de l'espace (était dans un appartement à Paris), de prendre recul et pouvoir dans un environnement

---

<sup>26</sup> <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/> Consulté le 4/8/2020 à 18 :00 h

<sup>27</sup> <https://www.cnrtl.fr/definition/> Consulté le 4/8/2020 à 18 :15 h

<sup>28</sup> <https://www.color-institute.com/007-> Consulté le 4/8/2020 à 20 :12 h

## L'animal, un facteur thérapeutique

---

naturel ( le narrateur était dans la ville ( la capitale ) , c'est aussi le besoin de liberté , d'indépendance et d'autonomie ( le narrateur veut s'enfuir de tout protocole au tant qu'un écrivain reconnu et célèbre ) . Donc la couleur vert forêt est une couleur médiatrice par excellence.

Claude Vincent a utilisé la verte forêt pour donner une idée générale au lecteur, notamment la photo du chiot en herbe qui explique le choix du titre et qui résume le contenu du roman.

*« Et sans doute lisait-elle dans les miens que je n'attendais d'elle ni violence ni hargne, seulement l'allégresse, la grâce, l'innocence fragile, la joie en herbe »*

C'est une expression qui englobe tout le contenu du roman, elle montre que sa joie relatif en herbe, à la verdure et la simplicité sans protocoles qui paraisonnaient l'être humain.

### **1.4. Résumé du roman :**

Notre corpus relate une histoire d'un vieux couple, le personnage principal est un écrivain et critique littéraire reconnu, sa femme Florence, son fils Éric, sa petite fille Anaïs, sa chienne Maya.

Du coup sa femme lassée de Paris, a décidé d'aller loin, dans un coin de la France, Alain Servan un marchand immobilier et leur ami, proposait d'acheter une maison à Gorgeon en Ardèche au sud de la France. L'auteur était indécis par ce déménagement car il croit qu'avoir du mal à s'intégrer, sa femme était chaude d'y aller, soudain il a découvert que cette maison au village, est un château, et là le narrateur accepta le déménagement et aima le château. Le soir du déménagement, Florence lui demanda d'aller chercher du lait à la ferme voisine, soudain, il trouva le fermier Payol qui tuait les petits chiots dans la ferme, l'auteur a sauvé un chiot nouveau-né, lui a porté au château, il le traitait, il lui préparait une niche faite par ses mains.

La date de rencontre de la chienne était inoubliable, c'est la date du bouleversement de sa personnalité, sa vie, et ses principes. Grâce à Maya, il transgressait la consigne de son père « *Pas de bête à la maison* » , la bête était à la maison , et elle devint un membre de la famille , elle lui portait dans un autre monde , avec cette chienne, l'auteur parisien , le bourgeois , le

## L'animal, un facteur thérapeutique

---

prétentieux , allait découvrir, la joie , le goût au rire , il rafraichirait sa relation avec Florence , et il demanda pardon à son fils de toutes les douleurs qui lui a causées , il va aimer sa petite fille Anaïs , il connaît le sentiment de l'amour , l'angoisse , la peur quand-t- elle est écrasée par une voiture , et il a pensée qu'elle était morte et n'a pas résisté l'idée de sa perte , il connaissait la tendresse avec elle , il aimait le village , il s'intégrait facilement avec les villageois et s'en faire des nouveaux amis non hypocrites , il devint un homme pur , il ne s'intéresse ni à la couleur , ni au niveau , ni à l'apparence , il s'intéresse seulement à tout ce qui est à l'intérieur , il déclarait que Maya c'est la famille , et elle ouvre ses yeux pour apprendre cette chose si simple qui est la simplicité

### 1.5. Une lecture thématique du roman :

Plusieurs sont les thèmes abordés dans ce roman et qui sont dûs à la formation scientifique et littéraire de l'auteur, par rapport à son vécu, sa vie et sa source d'inspiration.

Notre écrivaine aborde le thème de la nature, le village ..., a montré son attachement à ses origines, et son amour à la vie des villageois par son personnage principal, car elle était une femme d'une commune qui s'appelle Aubenas et qui se trouve dans le sud de département de l'Ardèche, la raison pour laquelle Claude Vincent a choisis le village Gorgeon en Ardèche où se déroule l'histoire.

« *J'ai respiré l'air vif, ..., la beauté du lieu m'envahissait ....* »<sup>29</sup> Ici le narrateur a fait une description esthétique de l'espace.

« *La nuit s'ouvrait dans lumières des phrases. J'étais seul sur la route, ici ou là, un arbre balancé au-dessus de sa propre immobilité, dans le même temps me défiant (...) pourtant je sentais que la paix ici, était reine ...* »<sup>30</sup>

. Ici le narrateur exprime son sentiment envers cet espace, utilise le verbe sentir pour nous donner une idée sur son soulagement dans le village.

---

<sup>29</sup> Claude VINCENT , Op .Cit p24

<sup>30</sup> Ibid . p : 34

## L'animal, un facteur thérapeutique

---

L'écrivaine met une part à la littérature et l'art dans ce roman , parce-que son héros-narrateur était un écrivain parisien et critique littéraire bien reconnu , il était obligé d'assister aux cérémonies littéraires , :

*« J'avais accepté , à la demande de mon éditeur , de présider le jury et la remise d'un prix littéraire ... »<sup>31</sup> , « Comme il me venait , en tant que président du jury , d'ouvrir les débats , je le fis avec la solennité débonnaire qui s'imposait , et courtoisie oblige .... »<sup>32</sup> .*

Le narrateur était forcé de flatter ses collègues devant le public intellectuels en dépit de son insatisfaction.

L'écrivaine commence son écrit par une citation de Rainer Maria RILKE pour bien orienter le lecteur à l'importance de l'animal et à quel point nous avons besoin d'un animal pour que nous soyons découverts par ses yeux. L'animal est capable d'exprimer des désirs, et des besoins à travers tout type de mamours, de geste et de mouvement de queue, son langage avec l'homme par les yeux également.

Elle a ajouté cette citation pour persuader le lecteur de sa vision.

Claude Vincent a utilisé dans le premier chapitre un narrateur omniscient qui décrit l'état du village, (était délaissé, négligé et oublié dans un coin de France)

*« Depuis deux ans que personne n'y avait remis les pieds, exceptés quelque agent immobilier de loin en loin, et le temps passant de plus en plus loin on l'avait presque oublié (.....) Mais nul à Gorgeon n'avait spécialement envie de se tordre le cou pour entrevoir un pan de toit »<sup>33</sup>*

*« On s'y surprenait du simple plaisir à la longue perdu, d'être heureux, heureux de quoi .... De choses simples après la tornade .... »<sup>34</sup>*

L'écrivaine dans ce passage explique que le sentiment du bonheur vient d'une chose simple si c'était la personne pure de l'intérieure il va être toujours content et heureux sans condition.

---

<sup>31</sup> Ibid . p :31

<sup>32</sup> Ibid . p :32

<sup>33</sup> Ibid .p :11

<sup>34</sup> Ibid . p : 11

## L'animal, un facteur thérapeutique

---

Au premier chapitre, l'écrivaine focalise sur le mot « château » plusieurs fois. Elle décrit ses détails « grand , trop blancs , les robinets en or massif , ... » il est résidé par le menuisier Pierrot Bourdin ,il était un faux bourgeois , le menuisier et sa famille passèrent les meilleurs jours de leur vie dans le château , il avait une jeune entreprise et il avait un orgueil inexplicable , mais à la fin il a tout perdu à cause d'une fraude fiscale . L'écrivaine évoque le thème de l'inégalité sociale.

*« Les pauvres, leurs paradis, ils l'espèrent dans leurs cercueil, les riches ils l'ont trouvé dans leur berceau ! »<sup>35</sup>*

*« Le château annoncé demeurait donc malgré la déconvenue et de nombreux ricanements, château .Cela se confirma solennellement avec l'arrivé des fêtes de fin d'année dont l'écho des réjouissances, mêmes si les villageois n'en profitèrent pas, devait rester longtemps dans les mémoires.»<sup>36</sup>*

*« Le château annoncé demeurait donc malgré la déconvenue et de nombreux ricanements, château .Cela se confirma solennellement avec l'arrivé des fêtes de fin d'année dont l'écho des réjouissances, mêmes si les villageois n'en profitèrent pas, devait rester longtemps dans les mémoires.»<sup>37</sup>*

Le thème de l'amour aussi tient une grande part dans ce roman, nous trouvons l'amour animalier qui domine toute l'histoire parce que le narrateur a connu l'amour avec sa femme, son fils, sa famille, et son entourage. Il s'est facilement intégré dans le village grâce à son amour à Maya (La chienne).

## II. La relation entre l'homme et l'animal :

L'animal nous nous fait connaître, même si c'est un être qui n'a pas d'idées, de cerveau ni de croyances. Il souffre en silence, il a une vie émotionnelle propre à lui mais en même temps il est présent dans tous les domaines humains, donc il nous partage les mêmes conditions mais il a sa façon de réaction, c'est-à-dire les animaux sont les partenaires des humains. Nous

---

<sup>35</sup> Ibid .p : 16

<sup>36</sup> Ibid .p :15

<sup>37</sup> Ibid .p :15

## L'animal, un facteur thérapeutique

---

partageons avec eux le même environnement, donc on trouve dans chaque humain un animal caché à l'intérieur :

Selon la citation de Rainer Maria RILKE au début du roman *la joie en herbe* « *Ce qui est au-dehors nous ne le connaissons que par les yeux de l'animal. Car dès l'enfance on nous retourne et nous contraint à voir l'envers, les apparences, non l'ouvert qui dans la vue de l'animal est si profond (...). Toujours tournés vers le créé nous ne voyons en lui que le reflet de cette liberté par nous-mêmes assombris. A moins qu'un animal, levant les yeux, calmement nous transperce* »<sup>38</sup>

La relation entre l'homme et l'animal peut être significative parce que nous vivons une culture que l'anthropologue P. Descola appelle « *Naturaliste* » ce qui signifie que notre monde est effectivement lié à la nature et structuré par la croyance en une continuité animal-homme pour ce qui concerne l'extériorité, ici la matière (en gros de la psychanalyse), tandis que pour ce qui concerne l'intériorité, les qualités mentales, nous adhérons à la croyance en une coupure radicale. Une position que le naturaliste français George Buffon résumé à la perfection par ces mots, le signe « *n'est dans la vérité qu'un pur animal, portant à l'extérieur un masque de figure humaine mais dénué à l'intérieur de la pensée et de tout ce qui fait l'homme* »<sup>39</sup>

Et selon Lao-Tseu « *Tout l'animal est dans l'homme, mais tout l'homme n'est pas dans l'animal* ». C'est-à-dire que l'inconscient de l'homme à son intérieur, et sans faire attention réagit comme un animal (ses regards, sa colère parfois...). Chez l'homme, l'épinéphrine est bien l'hormone de la colère. Il arrive qu'elle agisse sur l'hypophyse antérieure et provoque la sécrétion par celle-ci d'ACTH (ou corticotrophine) qui incite la corticosurrénale à produire des corti-stéroïdes. Ces substances mettent l'organisme en état de subir le stress au moindre dommage, cas de ce passage de notre corpus<sup>40</sup>.

*« Ce que je vis d'abord, c'est la fenêtre qui venait de s'allumer. Puis je distinguai l'homme, debout à un mètre cinquante, deux mètres du mur, me tournant le dos. Brutalement, la réalité de la scène me sauta aux*

---

<sup>38</sup> Claude Vincent, *La joie en herbe*, France LOISIRS, Paris, 2012.

<sup>39</sup> Véronique SERVAIS, 2007. La relation en animal peut-elle devenir significative, donc thérapeutique, dans le traitement des maladies psychiques ?, *Enfance et Psy*. N° 35. Editeur : ERES. Pages de 46 à 57.

<sup>40</sup> <https://www.psychologies.com/Planete/Les-animaux-et-nous/Articles-et-Dossiers/La-zoothérapie-soigner-avec-les-animaux>. dernière mise à jour le 24 Mai 2018 à 11 :56 h. Consulté le 14/6/2020 à 23 :30 h

## L'animal, un facteur thérapeutique

---

*yeux : il brandissait dans son poing levé une petite masse beige, couinante. Quatre ou cinq autres gisaient à terre, inertes, minuscules tas de fourrure baignés de sang.*

- Arrêtez ! J'avais crié

*(.....) Leur lame me pénétra d'un frisson, traversé, je m'en doute d'inconscientes et enfantines terreurs »<sup>41</sup>*

### 1.1. L'animal comme facteur thérapeutique :

De toutes les thérapies qui ont vu le jour ces dernières années, la zoothérapie est une ancienne méthode mais qui est devenue une tendance. Plusieurs études tendent à confirmer les effets bénéfiques de la présence d'animaux auprès de différentes populations de tout âge et sur des troubles variés « *le lien étroit qui se tisse entre l'être humain et l'animal* » écrit Dr Maria Tanasa dans sa thèse universitaire « *La zoothérapie, une autre thérapie en EHPAD* »

La zoothérapie est une thérapie facilitée par l'animal ou une médiation animale.

Ce terme « zoothérapie » apparaît depuis le XIX<sup>e</sup> siècle à la fin des années 1950, le psychiatre américain Boris Levinson, a découvert cette thérapie par hasard dans son cabinet grâce à son chien Jingles, un matin Levinson reçoit un appel d'urgence de parents désespérés car leur enfant autiste et doit être interné dans un institut d'autisme, soudain le chien entra le cabinet, et se dirige vers Johnny (l'enfant autiste), celui-ci sort aussitôt de son repli autistique et se met à caresser l'animal, et alors là c'est un miracle. L'enfant refuse toute communication avec le monde extérieur va se mettre à parler avec le chien, à la fin de la séance devant ses parents étonnés, Johnny demande à revoir le chien. Levinson décide alors de recevoir le garçon assisté par Jingles, Notant une amélioration incontestable, le psychiatre fera participer des chiens ou des chats (selon les patients) à ses séances, inventant ainsi la psychothérapie assistée par l'animal<sup>42</sup>.

### 2.1. Comment l'animal influence l'homme ? :

Interagir avec un animal apporte au patient la satisfaction des besoins émotionnels fondamentaux. Alors comment l'animal peut influencer l'être humain ?

---

<sup>41</sup> Claude VINCENT Op. cit .p. 25 .

<sup>42</sup> <https://www.psychologies.com/Planete/Les-animaux-et-nous/Articles-et-Dossiers/La-zoothérapie-soigner-avec-les-animaux> . dernière mise à jour le 24 Mai 2018 à 11 :56 h . Consulté le 14/6/2020 à 23 :30 h

## L'animal, un facteur thérapeutique

---

Nous, les êtres humains, nous sommes des êtres de communication : on parle, on pense, on réagit surtout, nous avons une communication multicanale et permanente, avec toutes ces qualités mais l'animal peut pénétrer nos subconscients avec ses gestes, ses touchers et ses regards. Pour cette raison le contact avec l'animal est très important.

**2.1.1. Le toucher** : est un indicateur de relation, fait l'objet d'interdits et de recommandations socialement codifiés. Accepter une personne de te laisser toucher c'est accepter quelqu'un de pénétrer ta sphère intime, tout à fait le toucher indique une relation intime, Selon Freud est une fonction de faire une distinction innée entre le plaisant et le déplaisant.<sup>43</sup>, provoque la libido, et les pulsions se libèrent par la libido. Ici il existe la zone du (ça) et (Moi). On trouve cette relation ci- dessous :

« *Il s'avança vers moi et me mit le chiot entre les mains.*

- *Et voilà dit-il c'est chose faite : il à vous.*

*Bouche ouverte, je restai planté devant lui, stupide. Entre mes paumes, cette peluche tiède dont je ne savais que faire, et qui continuait à couiner. Moi cloué au sol par une sorte d'indéfinissable et magnétique emprise (... ..) Machinalement mes doigts resserrèrent autour du chiot dont les couinements s'espaçaient »<sup>44</sup>*

**2.1.2. Le regard** : ainsi est très important, et joue un rôle considérable dans la régulation de l'interaction sociale, il est l'axe qui organise la parole, et gérer la communication non verbale, le regard est une forme de contact. Il permet de créer une sphère de communication intime sans trop de complications relationnelles<sup>45</sup> . On trouve cet aspect dans les passages de notre corpus ci- dessous :

- le regard de l'homme à l'homme :

*« un être qui toute son existence a ouvert les yeux sur ce qu'il l'entoure , qui a aidé de son labeur et de sa patience la germination fragile de la vie , est différent des autres , il a pour parler des choses les plus simple , un vocabulaire , un regard , une psychologie qui m'imposent le respect .*

---

<sup>43</sup> Véronique SERVAIS,2007. La relation en animal peut-elle devenir significative , donc thérapeutique, dans le traitement des maladies psychiques ? , Enfance et Psy . N° 35 . Editeur : ERES . Pages de 46 à 57

<sup>44</sup> Claude VINCENT ,Op.Cit , p :26,27

<sup>45</sup> Véronique SERVAIS,2007. La relation en animal peut-elle devenir significative , donc thérapeutique, dans le traitement des maladies psychiques ? , Enfance et Psy . N° 35 . Editeur : ERES . Pages de 46 à 57 .

## L'animal, un facteur thérapeutique

---

*Avec cet homme-là , je me sentis immédiatement à l'aise »<sup>46</sup>*

- *« J'avais enfin une raison de m'emporter, je n'allais pas la lâcher :*
- *Le vétérinaire est formel : on ne baigne en aucun cas un chiot d'un mois et demi. Tu veux le tuer ?*

*Son regard à soixante-douze ans , d'enfant prise en faute , depuis combien de temps ne l'avais-je pas revu ? »<sup>47</sup>*

- Le regard de l'animal à l'homme :

*« Dans le mouvement que je viens de faire, Maya redresse la tête, plonge ses yeux dans les miens.*

*Pourquoi ma bête, cette tendresse insondable, cette attention grave que je n'ose nommer compassion ? C'est chose étrange , assis à mon bureau , allongé sur mon lit , me promenant , écrivant , bouquinant , j'ai l'impression , même lorsque je n'y prend garde , de vivre ma vie sous le regard de cette chienne . N'y échappe que le temps du repas où les yeux allumés de convoitise ne lâchent pas mon assiette »<sup>48</sup>*

*« J'observais cette bête aux flancs encore agités de frémissements, aux yeux voilés d'une infinie tristesse, mais déjà dévorée d'amour.*

*Surtout vous me faites pas le coup, grommela l'homme, me jaugeant du regard, parce que moi, quand ils ouvrent les yeux, je peux plus... »<sup>49</sup>*

De ce fait, il est intéressant la présence d'un animal de compagnie dans la maison, Aujourd'hui l'animal devient une nécessité conseillée par les psychologues et les psychiatres. A pour effet de diminuer les indicateurs physiologiques du stress chez l'enfant particulièrement.

Selon une étude, montre que la présence d'une bête avec une personne âgée est également importante. La zoothérapie dynamise l'accompagnement au quotidien et soutient le soin psychique, en effet la présence d'un animal de compagnie (un chien surtout) encourage les gens âgées à s'exprimer librement ses émotions , ensuite le simple fait de caresser un animal suffit souvent à réduire la tension artérielle de la personne, et l'animal facilite la personne âgés de s'intégrer avec sa famille et son entourage<sup>50</sup>. En Europe joue un rôle d'une assistance sociale pour les vieux retraités.

Les animaux (dans leurs multiples rôles potentiels dont le texte d'introduction traite bien) nous amènent presque toujours à un contact très

---

<sup>46</sup> Claude VINCENT .Op.Cit p75.

<sup>47</sup> Ibid , p58

<sup>35</sup> Ibid , p248 .

<sup>49</sup> Ibid, p29 , p30

<sup>50</sup> François BEIGER et Gaël DIBOU , Juin 2017 , *La zoothérapie auprès des personnes âgées* . Edition : DUNOD . 192 pages .

## L'animal, un facteur thérapeutique

---

fort avec les fantasmes, les pulsions, les traces mnésique et les effets liés au self primitif ou aux objets fondamentaux de notre enfance de façon tout à fait naturelle. On a l'exemple le passage de notre corpus ce dessus :

« Sur le même palier que nous nichait une famille d'Italiens.

- Chez eux, tout est excessif ! soupirait maman qui ne souhaitait pas que nous les fréquentions. De ces axés douteux nous parvenait l'écho à longueur de jours : torrents de rires succédant à des avalanches de cris et de larmes.

- Ils ne savent pas se tenir, maugréait mon père qui régulièrement, frappait du balai contre la cloison, Pas étonnant, ce sont des Italien !

Nous, nous étions Français.

Passé l'enfance, la consigne avait continué à s'imposer, gravée dans quelque couche dure de l'inconscient : « Pas de bête à la maison »<sup>51</sup>

### III. La vie de l'auteur avant et après la rencontre de sa chienne

#### « Maya » :

Dans cette dernière partie de notre tâche, nous allons aborder quelques passages qui montrent le changement de la personnalité du narrateur avant et après la rencontre de Maya.

D'abord , le héros-narrateur c'est un auteur ,qui n'a pas de nom pendant toutes les scènes du roman , je me suis sentie -de temps en temps- que cette histoire est un récit autobiographique , non seulement par rapport à sa fonction en tant qu' un « écrivain » , mais également un vieux de la génération 1940 et Claude est née en 1941 ; le village dans le roman est au sud de la France et notre écrivaine est d'Aubenas en Ardèche ( sud-ouest de France ) .

Vous voilà ci-dessous quelques passages qui montrent ce changement

#### 4.1. La vie de l'auteur avant la rencontre de Maya :

D'abord la décision d'acheter une maison dans un village était un hasard pour l'auteur qui n'était pas chaud et indécis « *la maison nous était arrivée, je ne dirais pas par hasard – le hasard mûrit parfois dans ses tours* »<sup>52</sup> , mais sa femme était chaude de déménager et prête d'aller vivre loin, Florence sa femme à négocier l'affaire avec Alain Servan, un marchand immobilier

---

<sup>51</sup> Claude VINCENT ,Op.Cit p :42

<sup>52</sup> Ibid . p :19

## L'animal, un facteur thérapeutique

---

« l'affaire, démarrée tel un jeu entre Florence et Alain fut conduite rondement »<sup>53</sup>

. Le mot château change un peu de son indécision parce qu'il vivait toujours dans la gloire et la fierté d'être d'une famille noble « au mot château, j'ai souris en fin »<sup>54</sup> Il a accepté le défi du Florence mais il reste toujours dans le doute « J'aspirais à l'alcool comme on aspire à sortir d'une terreur, mais le whisky lui-même était encore dans des caisses en voie de déballage. et les heures passaient<sup>55</sup>. ici le narrateur s'était ennuyé d'être dans cet endroit il veut de whisky car il soulage le stress et l'anxiété, ce besoin alcoolisée aide à réduire le stress et la tension de la personne.

« Nous étions un vieux couple chargé d'ans et de déconvenue, poursuivant, sans doute par habitude, en tout cas sans allusion, la route ensemble, à l'instant je me sentis bizarrement gêné de la découvrir à mes côtés, telle qu'autrefois frêle et enfantine »<sup>56</sup>.

Dans ce passage l'écrivaine a commencé de montrer le changement de l'auteur envers sa femme , il décrit sa femme , comme c'était la première fois qui la voit, il a utilisé deux adjectifs qualificatifs pour décrire Florence (frêle) et ( enfantine) , après cette description on remarque que l'auteur passe une déclaration implicite concernant le désir envers sa femme , mais il reste toujours indécis entre être fin et lucide avec elle ou être rigide de sentiment . Alors selon Gustave Jung le soi de sa femme a pénétré le moi de l'auteur.

« Lorsque je rentrai, le miroir de l'entrée me renvoya l'image d'un vieux bourgeois engoncé d'ans de réussite et de graisse »<sup>57</sup>

Dans ce passage, on voit clairement que le narrateur a une forte personnalité, il a une fierté marquante , il est indépendant de tous ( argent / sentiments ..) a l'air parisiens qui lui fait toujours confiant et sûr de lui , le narrateur a utilisé deux adjectifs qualificatifs ( vieux ) et ( bourgeois ) pour montrer que ce personnage s'intéresse de tout ce qui est apparence .

---

<sup>53</sup> Ibid . p :21

<sup>54</sup> Ibid , p : 20

<sup>55</sup> Ibid , p : 23

<sup>56</sup> Ibid , p : 20

<sup>57</sup> Ibid , p :25

## L'animal, un facteur thérapeutique

---

Selon Freud attache l'image du corps à la participation libidinale du Moi, pour lui toujours elle est libidinale car elle autorise au Moi de se constituer dans le narcissisme

Le narcissisme est une admiration de soi-même et soin spécial porté au Soi .  
Tel est le cas de notre narrateur<sup>58</sup>

Notre narrateur a vécu une enfance délicate, son père était sévère, la situation financière de sa famille était moyenne mais ils étaient encore pauvres de sentiments, sa mère était une bonne éducatrice mais elle n'était pas tendre.

*« Aucun souvenir d'avoir reçu un baiser, pas même de ma mère qui était pourtant une bonne mère, attentive à notre confort. (... ..) C'était une famille où l'on ne parlait pas, nul secret torride, non plutôt une difficulté à communiquer, une peur peut-être, congénitale de perdre de sa substance dans la rencontre »<sup>59</sup>*

*« Gaspiller, mot suspect entre tous nos largesse concentrées sur un but réussir.*

*Nous ne donnions pas de coups, évitions d'en recevoir. Nous ne donnions pas non plus aux mendiants croisés dans la rue. Donner, comme gaspiller ne faisait pas partie de notre vocabulaire, « Il ne faut pas encourager la paresse », martelait mon père »<sup>60</sup>*

D'après ce passage on remarque que son père était avare, il compte tout , son intérêt n'était que la réussite de ses enfants . On observe que le narrateur a été influencé inconsciemment par son père . Il est rigide de sentiments , son but est d'être connu et a une bonne carrière , son intérêt est d'attirer l'attention des gens et faire entendre leurs compliments *« Mes confrères et autres gens de plume me reconnaissent l'intelligence pointue , le verbe brillant , la dent acérée .... »<sup>61</sup>*

Nous observons ici une déclaration directe qu'il n'était pas un bon père, mais il s'efforce de se convaincre d'en être bon, il se souvient de ses erreurs commises dans l'éducation de son fils.

Il s'est senti de la culpabilité car il est conscient de son comportement envers sa famille. Selon Freud le sentiment de la culpabilité est une émotion relative à Soi ou au groupe social (dont la famille), Freud déduit « l'obstacle d'une culpabilité inconsciente comme le plus de tous les obstacles qui mènent vers la voie de guérison ».

---

<sup>58</sup> Ibid . p :42

<sup>59</sup> Ibid . p :42

<sup>60</sup> Ibid. p :43

<sup>61</sup> Ibid. p :108

## L'animal, un facteur thérapeutique

---

« *J'ai mis cinquante-ans à me libérer de mon enfance, combien lui faudra-t-il pour s'extrait de la sienne* »<sup>62</sup>

Donc notre narrateur est brouillé entre son présent et son passé, entre sa famille et le monde. Il veut s'enfuir de ce sentiment, il veut que son fils oublie ses douleurs. On voit qu'il a peur de répéter son passé avec sa fille Anaïs, il veut que son fils sorte de son ombre, le narrateur voit que sa petite fille ne mérite pas la souffrance de son père ou bien on peut aller plus loin pour dire que notre narrateur a une phobie envers les enfants mais Anaïs a pu le libérer de cette phobie :

« *Anaïs, Lorsque ce jours-là déboulant de la voiture elle me sauta au cou, sans crainte de ma barbe, de mon embonpoint de mon air sérieux, je ne pus, et pour la première fois, m'empêcher de la presser dans mes bras, fondante, et tiède, mienne jusque dans la douceur soudainement tendre de ma chair. Avais-je jamais ressenti cela avec Éric ?* »<sup>63</sup>

« *Pas de bête à la maison* » : C'est une expression qui est répétée plusieurs fois dans ce roman, elle interprète le comportement du narrateur envers les animaux, il avait connu les animaux comme nourriture seulement à cause de la dictature de son père. Cette anaphore est utilisée pour renforcer une affirmation. Le narrateur l'a employée pour lui mettre une excuse pour sa ténacité, peut-être. Il passait son enfance avec cette consigne:

« *Nous, nous étions français. Passé l'enfance, la consigne avait continué à s'imposer, gravée dans quelque couches dur de l'inconscient : « Pas de bête à la maison. »*<sup>64</sup> à cause de l'orgueil, ils ont perdu le goût de la vie même le plaisir de jouer avec un animal comme tous les enfants.

Le verbe s'imposer c'est obliger quelqu'un à faire un ordre sans le discuter

Ses synonymes (condamner / dicter / exige / forcer)

C'est aussi de faire croire quelque chose qui n'est pas véritable, illogique.

Synonyme de (tromper / mentir). Notre narrateur, se trompe et il essaye de se convaincre par cette consigne, alors, l'auteur veut changer la réalité du refuge d'élever un animal domestique, mais son inconscient le refuse.

---

<sup>62</sup> Ibid. p :108

<sup>63</sup> Ibid. p :108

<sup>64</sup> Ibid. p :42

### 4.2. La vie de l'auteur après la rencontre de Maya :

Le changement de l'auteur est remarquable de l'entrée de Maya, il déclare son bouleversement de tous les côtés, son amour envers sa famille, son entourage, le village. Il a pu transgresser ses barrières émotionnelles. Il s'exprime ses besoins sentimentaux sans complexe. Il aime sa vie et la vie des villageois grâce à Maya. Il a rafraîchi sa relation avec son fils Éric, et avec sa femme Florence.

*« Pas de bête à la maison »*

*La bête avait mis du temps, mais elle était entrée.*

*Elle allait chambouler mon existence. C'était le 14 Février 1990, Maya venait de débarquer dans notre vie »<sup>65</sup>*

Ce passage explique le sentiment de joie de l'auteur. Le fait de transgresser la consigne du son père est une grande réussite pour lui, parce qu'elle avait resté dans son inconscient quoique son père ne soit pas présent en ce moment-là, il était surpris mais, en même temps, il avait peur.

Le verbe (Chambouler) c'est mettre en désordre, bouleversé, déranger.

Chambouler la vie de quelqu'un, c'est souvent d'une façon négative.

Mais dans le cas de notre narrateur Maya chamboulait sa vie à la positivité.

Le verbe (Débarquer) c'est quitter, mais dans ce passage exprime que cette chienne est subitement entrée dans la famille

Il est tellement attaché de cette chienne, que sa femme remarque cela au passage ci-dessous :

*« « Tu t'humanise » m'a dit Florence, Voix grave solennelle, en même temps que totalement détachée »<sup>66</sup>*

Humaniser c'est rendre quelque chose plus humaine, plus, sensible et plus supportable à l'homme, alors on déduit que le narrateur était insupportable avec sa femme.

---

<sup>65</sup>Ibid. p :61

<sup>66</sup> Ibid. p :83

## L'animal, un facteur thérapeutique

---

Même sa relation avec Florence s'est améliorée de plus en plus, il devient amoureux de Florence, il l'observait comme un ange à chaque fois qu'elle rit, il sentait qu'ils sont un nouveau couple amoureux.

*« Je crus la revoir, trente ans plus tôt, Éric dans les bras, lui chuchotant ces mots pour moi inaudibles qui le faisaient, telle une fleur, se déplier, inventant pour lui seul ces inflexions de voix aux douceurs de miel, ce dialogue murmuré tendre et grave »*

*Immobilisé sur le seuil, je la regardais, elle était belle »<sup>67</sup>*

D'après ce passage, on remarque qu'il se souvient des moments entre sa femme et son fils dont il a jamais fait attention à ces détails, mais quand il a vu sa femme traiter Maya avec douceur, il s'est senti que le chiot comme s'il était son enfant. Le regard de narrateur dans la psychanalyse associé le désir au travail des pulsions

*« Si nous réussissions assez brillamment nos études, nous adaptant sans difficulté à la discipline, côté, joie, jeu, rires, nous étions de parfaits analphabètes »<sup>68</sup>*

On remarque que le narrateur a regretté de tous ses sentiments dont il a négligés sous prétexte du mot « réussite », il était inconscient, et maintenant il s'est réveillé de sa négligence, il veut rattraper ces émotions et récupérer ce qu'il a raté depuis longtemps

*« Maya, Mon chien, je ne crois pas que tu comprennes tout, mais plus cependant que je n'imagine, surtout, ta vie joyeuse nous fait don, à chaque instant d'une tendresse que rien, jamais, ne remettra en question »<sup>69</sup>*

Dans ce passage, le personnage principal, s'adresse explicitement à son animal comme s'il s'adresse à un humain pour lui expliquer à quel point cette chienne a changé leur vie, et que sa présence auprès de sa famille n'est jamais regrettable.

*« Moi, l'économe sarcastique, comment ai-je pu dénouer les nœuds de la tendresse ? Moi le raisonnable s'il en est, comment, ai-je pu aimer ? (.....) »<sup>70</sup>*

---

<sup>67</sup> Ibid.p :109

<sup>68</sup> Ibid. p : 80

<sup>69</sup> Ibid. p :155

<sup>70</sup> Ibid. p :254

## L'animal, un facteur thérapeutique

---

« Eh bien tu vois la bête, en dépit des interdits, tu as gagné : nos seulement tu es entrée dans la maison, mais tu es entrée dans ma vie »<sup>71</sup>

« Avec Maya le regard du village, le mien peut-être changea, autant ou plus qu'un enfant »<sup>72</sup>

« Les racines de Maya devenues les miennes »<sup>73</sup>

D'après ces passages-là, on peut dire que notre narrateur est conscient par ce changement, il est content par ce changement, il a guérit de son enfance, son passé avec sa petite famille, il se fait reconnaître à Maya, il devient un homme simple sans complications. Tout simplement il devient libre de sa prison, il connaît le goût de rire et se profite de sa vie, il est joyeux, il est responsable d'une famille, il doit être un guide vers le bonheur de sa famille, il essaie le sentiment paternel une autre fois avec Maya, sa chienne a pénétré son âme, Maya est devenue un membre de sa famille, Maya c'est la seule thérapeute de notre narrateur.

### **Conclusion :**

Arrivons à la fin de cette tentative d'analyse de quelques extraits tirés de notre corpus (**La joie en herbe**) de Claude Vincent, on peut déduire que le changement de la personnalité de notre narrateur grâce à un animal, qui devient un thérapeute pour l'âme humaine.

---

<sup>71</sup> Ibid. p :254

<sup>72</sup> Ibid. p :80

<sup>73</sup> Ibid. p :81

# Conclusion

## Conclusion générale

---

### **Conclusion :**

Pour conclure, il est pertinent de rappeler que notre recherche tentée de répondre à la problématique :

Quelle est la valeur de l'animal dans la joie en herbe? Et comment Claude représente-t-il la différence entre la vie de l'écrivain avant et après l'entrée de Maya la chienne ?

La recherche ne nous était pas du tout facile, vu que la pandémie Covid-19 , et l'obligation d'un confinement durant des mois , la raison laquelle nous empêche de trouver une documentation suffisante pour faire une recherche riche d'ouvrages , ainsi un état d'esprit qui nous a bloqué à faire le mieux .

Nous avons commencé , le premier chapitre par un bref aperçu historique sur l'histoire de l'animal dans la littérature à travers les siècles et les cultures , puis nous avons cité les œuvres qui utilisent les animaux pour faire transférer un message à l'homme où ils ont le pouvoir et la parole pour montrer son importance , ensuite nous avons détaillé les histoires et les contes et leur but caché et la moralité de chaque fable , et nous avons évoqué les caractéristiques de chaque animal à travers les différentes œuvres littéraires et représentant à quoi , enfin nous avons conclure ce chapitre par une brève comparaison entre les fables de La Fontaine et de Kalila et Dimna.

Ensuite le deuxième chapitre que nous consacrons exclusivement à l'animal comme facteur thérapeutique, on a parlé surtout du côté psychanalyse de l'homme envers l'animal, nous avons parlé de l'influence de l'animal sur l'être humain, puis nous focalisons sur l'auteur de notre corpus à savoir Claude VINCENT, nous avons fait une vision générale sur ses écrits, son style d'écriture et sa biographie. Ensuite nous avons abordé une comparaison entre sa vie avant et après la rencontre de l'animal (Maya la chienne) et on a analysé quelques passages et des extraits du narrateur et ses émotions à travers cette chienne.

En effet, une lecture psychanalytique nous a permis de traiter tous ce qui est à l'intérieur (esprit – âme et émotions) et dans notre corpus nous avons traités les différents sentiments (Amour animalier / culpabilité / tendresse /

## Conclusion générale

---

amour). On a déduit que l'être humain est toujours lié à l'animal de nourriture jusqu'à sa personnalité et son âme, parce que, chaque humain a un animal à son intérieur.

D'après notre étude, les résultats qui dévoilent les trois hypothèses que nous avons lancées au départ de notre travail sont toutes confirmées :

- **La joie en herbe** représente le changement radical de la personnalité de l'écrivain.
- Maya devient un membre de la famille.
- L'animal est un lien entre l'être humain et son âme.

A la fin de notre étude de ce roman, nous pouvons dire qu'on a fait un voyage à la belle époque parisienne des bourgeois, et dans l'autre côté, on découvre la vie des villageois la plus simple et la plus originale, c'est une lecture qui nous a fourni beaucoup de plaisir, qui nous a montré comment un animal domestique peut faire ressortir chez l'homme un être humain plus humanisé de lui-même. Ainsi que cette recherche nous a ouvert d'autres perspectives à étudier comme le thème de l'amour animalier et l'orgueil de l'âme humaine qui empêche l'homme de vivre simple et heureux.

## Les références bibliographiques

---

### Les références bibliographiques

#### Corpus :

Claude Vincent ,*La joie en herbe* , France LOISIRS ,. Paris , 2012 .

#### Reuves :

ABED ABBAS Ahmed ,Juin 2016 . L'univers animalier entre «kalila et Dimna »d'Ibn Al –Muqaffa et « Les fables De la Fontaine » ,magazine de Faculté des lettres. Vol N°27 , Université de Babel ,.

BECK Corinne et FABRE Éric , 2013 . « L'animal , l'histoire et l'histoire naturelle » Un mariage à trois est-il-possible ? . Etudes rurales . N°189 , p.107-119 . DOI : <https://doi.org/10.4000/etudesrurales.9603> consulté 25/2/2020

REGAD Carolin . Un animal est-il une chose ou une personne ? . Ouest France , l'édition Du Soir (en ligne) . Consulté le 25/8/2020 . à 14 :56 h . <https://www.ouest-france.fr/leditiondusoir/data/31459/reader/reader.html#!preferred/1/package/31459/pub/45511/>

SERVAIS Véronique ,2007. La relation en animal peut-elle devenir significative , donc thérapeutique, dans le traitement des maladies psychiques ? , Enfance et Psy . N° 35 . Editeur : ERES . Pages de 46 à 57 .

Taubes Isabelle, 2018 . «La zoothérapie : soignez avec les animaux » . Psychologie Webconférences . dernière mise à jour le 24 Mai 2018 à 11 :56 h . Consulté le 14/6/2020 à 23 :30 h

#### Les ouvrages théoriques :

NARTEAU Carole et NOUAILHAC Irène .2010 , Littérature française « les grands mouvements littéraires du Moyen Âge au xx siècle » . lieu d'Ed : Paris , Ed : Flammarion .

BEIGER François et DIBOU Gaël , Juin 2017 , La zoothérapie auprès des personnes âgées . Edition : DUNOD .

DESLACH Lucile . Avril 2012 , « La Plume des Bêtes « les animaux dans le roman » . France , Ed : L'harmattan

GRASSE Pierre-Paul,1980 , L'homme en accusation Da la biologie à la politique . Paris . Ed : Albin Michel.

## Les références bibliographiques

---

### Thèses du doctorat :

FOURNIER Aurélie , Julie , Celia 2011 , Les animaux d’Alice aux pays des merveilles œuvre de Lewis CAROLL . Thèse de doctorat : doctorat vétérinaire. Ecole nationale Vétérinaire d’Alfort.

DOUCET-DUFRESNE Karine , 2017 , Des chevaux et des hommes : Le développement d’une éthique animale dans la littérature du XIXE Siècle à travers l’étude de la présentation du cheval l’œuvre de trois auteurs : Anna SEWELL , Léon TOSLTOÏ , Et Emile ZOLA . Thèse de doctorat , Université du Québec à Chicoutimi .

### Roman :

SOLTANI Sami, 2014. Le petit prince ( collection Arc en ciel ) , 430 , Rue Mansouri Ali – Ain Beida : Edition. LAOUADI .

### Dictionnaires :

(Dictionnaire Le Robert , 2014 . Edition : Silke Zimmermann avec la collaboration de Laurence Laporte ).

<https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/> (en ligne) . Consulté le 4/8/2020 à 18 :00 h

### Sites Web :

Quartier-La-Tente Adréanne « Le rôle des animaux dans la littérature » , Disponible sur : <https://www.rts.ch/info/culture/livres/8759025-le-role-des-animaux-dans-la-litterature.html#story-anchor-begin> publié 05/07/2017 ( consulté 27/2/2020)

Vialatte Alexandre. Citation du jour . <https://citations.ouest-france.fr/theme/chien/> .consulté 12/5/2020 à 14 :00

Amro-El-Azali الخيل في الادب العربي... من امرئ القيس الى محمد بن راشد . <https://al-ain.com/article/presence-horses-arabic-literature-bin-rashid> .consulté 15/7/2020 à 12 :45h

Assise N’dah . Le style d’un auteur ? Parlons-en .<http://ndahfranc.centerblog.net/> Consulté le 4/8/2020 à 15 :15 h

Babelio . Biographie et information de Claude Vincent . <https://www.babelio.com/livres/Vincent-La-joie-en-herbe/350905> .consulté le 3/8/2020 à 16 :55h

Centre National de Ressources Textuelles et Lexicales . Définition « Herbe » <https://www.cnrtl.fr/definition/> Consulté le 4/8/2020 à 18 :15 h

## Les références bibliographiques

---

Citations célèbres et proverbes . <https://citation-celebre.leparisien.fr/citations/54487> . consulté 6/7/2020 . à 19 :54h .

Citations de célébrité . <https://citation-celebre.leparisien.fr/citation/de-cheval> . consulté 13/5/2020 à 16 :30 h .

Institut de la Couleur Pierre Van Obberghen .Le vert forêt c'est quoi ?  
<https://www.color-institute.com/007-> Consulté le 4/8/2020 à 20 :12 h

Le loup et le chien « Jean de La Fontaine » .  
<https://www.bacdefrancais.net/le-loup-et-le-chien-la-fontaine.php> . consulté 13/5/2020 à 18 :58h .

Vikidia , Loup dans la littérature de jeunesse .  
[https://fr.wikidia.org/wiki/Loup\\_dans\\_la\\_litt%C3%A9rature\\_de\\_jeunesse](https://fr.wikidia.org/wiki/Loup_dans_la_litt%C3%A9rature_de_jeunesse)  
dernière mise à jour le 6 novembre 2019 à 19 :54h , consulté le 12 Mai 2020 à 10 :55h

Wikipédia . Loup ( personnage de conte ) .  
[https://fr.wikipedia.org/wiki/Loup\\_\(personnage\\_de\\_contes\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Loup_(personnage_de_contes)) dernière mise à jour le 6 novembre 2019 à 19 :54h , consulté le 8 Mai 2020 à 14 :30h

# Résumé

## Résumé

---

Résumé :

«*La joie en herbe* » est un roman français contemporain écrit par "Claude Vincent" qui relate l'histoire d'un écrivain parisien, bourgeois, qui quitte la ville pour s'installer au village au sud de la France, où il s'est senti le charme de vie grâce à une chienne qui lui a complètement changé sa personnalité, il s'intègre avec les villageois et il aime leur vie, il fait de nouvelles amitiés, et il connaît le goût de la modestie.

Notre travail consiste à montrer la valeur de l'animal, vu son importance par rapport à l'être humain, dans tous les domaines, et sa présence dans les écrits littéraires.

**Les mots clefs :** Les écrits littéraires / Village / la personnalité du l'écrivain / animal.

المخلص :

"الفرح في العشب" (2012)، هي رواية فرنسية معاصرة كتبت من طرف الكاتبة "كلود فنسان" تروي قصة كاتب باريصي برجوازي، غادر المدينة لكي يستقر بقرية في جنوب فرنسا أين شعر بلذة الحياة بفضل كلبته مايا، التي غيرت شخصيته كلياً تأقلم مع القرويين، و أحب طريقة عيشهم كَوْن صداقات جديدة و أصبح ذواقاً للتواضع .  
يتمثل عملنا في إبراز قيمة الحيوان نظراً لأهميته بالنسبة للإنسان في كافة المجالات و وجوده في الإصدارات الأدبية.

**الكلمات المفتاحية :** الإصدارات الأدبية / القرية / شخصية الكاتب / حيوان.

# Table des matières

## Table des matières

Introduction : ..... **Erreur ! Signet non défini.**

### Chapitre I

#### La représentation de l'animal dans la littérature

I. Le rôle des animaux dans la littérature : .....	12
1.1. Le roman de Renart .....	14
1.3. Alice au pays de merveilles : .....	15
1.4. La métamorphose.....	15
1.5. Le petit prince :.....	16
1.6. Le chat botté :.....	17
1.7. Le Petit Chaperon rouge : .....	18
II. Les caractéristiques des animaux dans les écrits littéraires :.....	19
2.1. Le loup :.....	19
2.2. Le chien : .....	20
2.3. Le cheval :.....	21
2.4.L'âne .....	22
2.5.Le lion.....	23
III. Une comparaison entre Kalila et Dimna d'Ibn Al-Muqafaa et les Fables de la Fontaine : .....	24

### Chapitre II

#### L'animal, un facteur thérapeutique

3. L'écrivaine et son roman.....	28
3.1. La biographie de Claude Vincent : .....	28
3.2. Les thèmes abordés dans ses romans :.....	29
II. La relation entre l'homme et l'animal .....	34
2. L'animal comme facteur thérapeutique .....	36
2.1. Comment l'animal influence l'homme ?.....	36
2.1.1. Le toucher .....	37
2.1.2. Le regard .....	37
3.3. Le style du roman et sa description :.....	29
3.4. Résumé du roman :.....	31
3.5. Une lecture thématique du roman : .....	32
4. La vie de l'auteur avant et après la rencontre de sa chienne « Maya » : .....	39
4.1. La vie de l'auteur avant la rencontre de Maya :.....	39
4.2. La vie de l'auteur après la rencontre de Maya : .....	43

Conclusion : .....	47
Les références bibliographiques .....	49
Résumé : .....	53