

République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique

Université de Ghardaïa
Faculté des lettres et des langues
Département des langues étrangères



Mémoire de master
Pour l'obtention du diplôme de
Master de français
Spécialité: Littérature générale et comparée

Présenté par
Belmazouzi Saadia
Titre

La Quête du bonheur dans « *l'homme qui voulait être heureux* » de Laurent Gounelle : une étude psychocritique

Sous la direction de : Mr Ahmed Ramdani

Soutenu publiquement devant le jury :

- Dr. Regbi Nadia	M.C.B	Université de Ghardaïa	Président
- Dr. Oulad Ahmed Mammam	M.C.B	Université de Ghardaïa	Examineur
- M. Ramdani Ahmed	M.A.A	Université de Ghardaïa	Rapporteur

Année universitaire : 2019/2020

REMERCIEMENT

Je tiens tout d'abord à remercier Allah le tout- puissant et miséricordieux, de m'avoir donné la capacité d'écrire, de réfléchir. De m'avoir donné la force et la patience pour accomplir ce modeste travail.

Je veux remercier mes parents pour leurs encouragements, leurs prières qui m'ont poussé à dépasser les obstacles.

Mes chaleureux remerciements à mon directeur du travail: Mr Ramdani Ahmed pour son encadrement, son aide, ses commentaires et ses remarques pertinentes et surtout son encouragement.

DÉDICACE

Je dédie mon travail à mes chers parents que j'adore, que Dieu les garde et les protège.

Je dédie ce travail à: Celle qui m'a donné la vie, au symbole de tendresse, qui s'est sacrifiée pour mon bonheur et ma réussite à ma chère maman.

Celui qui a été mon ombre durant toute la période de scolarisation, qui a veillé tout au long de ma vie à m'encourager.

A toute ma famille, A mon cher frère que j'aime: Louai.

A mes adorables amies Rahma, Chaïma, Hanane, Sara, Khadija. Avec qui j'ai partagé les bons moments et que j'aime de mes profonds.

A tous ceux qui me sont chers, à tous ceux qui m'aiment, à tous ceux que j'aime, je dédie mon modeste travail.

Saadia

Table des matières

Introduction	06
Chapitre1 :La recherche du bonheur	
1-La littérature française contemporaine : quête du bonheur : Erreur ! Signet non défini.	
2- Sens du mot Initiation :.....	11
2-1 L'étymologie :.....	11
2-2-D'un point de vue anthropologique :.....	12
2-3- D'un point du vue psychologique :	13
3- Qu'est ce qu'un voyage initiatique ?	13
4- L'évolution du l'héro :.....	15
a- Situation Initiale :.....	15
b-Situation Intermédiaire :	15
c-Situation Finale :	16
5- Le mot chamane et son origine :.....	16
6- La société chamanique :.....	17
7- Définitions du bonheur :	18
a- Le bonheur entre désir et croyance:	20
b- Le bonheur dans le monde chamanique :.....	21
chapitre2: Des métaphores obsédants et mythe personnel	
1-Historique de la psychocritique :	24
2- Que ce est qu' une psychocritique?	25
3-Les composantes de la psychocritique:.....	26
3-1 La superpositions des textes:	26
3-2- Les métaphores obsédantes :	31

3-2-1-Personnages ; le portrait moral et physique :	32
3-2-2-Julian :	32
3-2-3-Samtyang :	33
3-2-4Les personnages secondaires :	34
3-2-5 les attitudes; entre manque et augmentation ;	34
4- Les yeux; en tant qu' outil de communication :	35
5- Les paysages:	36
5-1L'île Bali et le Campan :	36
5-2 La plage et la montagne:	36
5-3Le mythe personnel:.....	37
5-4La psychobiographie :	38
5-4-1 La biographie :	39
conclusion:	41
les références Bibliographiques :	433

***INTRODUCTION
GÉNÉRALE***

Introduction générale

La littérature contemporaine est donc marquée par des époques variées ce qui fait qu'elle est souvent très diversifiée. Donc, la littérature est le champ libre d'expression où le poète, le dramaturge, l'essayiste ou le romancier peut nous renseigner, ou nous décrire les sociétés, les modes de vie, les idéologies, les tendances.

Quelque soit le style ou le mouvement littéraire employé, les auteurs cherchent à créer un miroir de la réalité, un reflet proche d'une vie réelle.

Toute production littéraire se considère comme un reflet d'un monde réel qui consiste des différents composants avec leurs constantes, évolution ce qui a mené les théoriciens et les critiques à refaire leurs approches et méthodes, pour arriver à donner des explications aux représentations qui peuvent exister dans un texte littéraire par rapport à l'univers réel.

L'homme vit dans un monde contrôlé par les méfaits et les bienfaits profond représente par une force physique imposante par le bien où le mal donc la meilleur prouvé est les écrits de Laurent Gonelle qui a donné une grande importance au développement personnel.

« *L'homme qui voulait être heureux* » est un roman de 150 pages, édité par Anne Carrière, 2008. Il est composé de 20 chapitres. Chaque chapitre, chaque page relatent les rêves et les décisions du Julian, les conseils de vieux sage. C'est en lisant ce roman que nous sentirons à travers les expressions et les images, que nous allons loin de la réalité et dans un autre monde. C'est l'univers privé de l'écrivain.

Il s'agit donc du mythe personnel qui est l'image construite par l'écrivain d'une façon inconsciente.

Notre recherche discute des principes très intéressants qui peuvent aider un homme à découvrir soi-même et à réussir sa vie donc dès le premier diagnostic, le guérisseur comprend que le jeune enseignant souffre d'un problème psychique c'est pour cela le guérisseur écoute plusieurs discussions à propos de sa vie .

Introduction générale

L'analyse que nous envisagerons dans notre recherche est la signification du bonheur et comment atteindre le bonheur et supprimer la douleur. Alors nous pouvons poser notre problématique comme suit :

Comment le bonheur est-il représenté dans le roman?

Est- ce qu'il est possible qu'un lecteur pourrait dévoiler la personnalité inconsciente de l'écrivain à travers son roman ?

Pour arriver à répondre à cette problématique nous avons proposé les hypothèses suivantes:

1. L'auteur a présenté que le bonheur signifie la découverte de soi.
2. Selon Charles Mauron le texte littéraire dépasse ce que l'auteur veut consciemment écrire, c'est l'expression d'un inconscient .

En général, notre recherche a pour objectif de :

1. étudier et analyser le contenu du corpus.
2. dégager le vrai sens du bonheur.
3. il s'agit de découvrir le monde inconscient de notre écrivain à travers son œuvre.

Pour pouvoir mener notre étude nous avons choisi une approche qui nous aide à traiter notre thème. Une approche psychocritique : pour traiter le monde inconscient et surtout la vie de l'auteur à travers ses écrits.

Ce qui nous a poussées à choisir ce sujet est de montrer au lecteur que la méthode psychocritique et les opérations de Charles Mauron, peuvent faire connaître beaucoup plus l'écrivain.

Notre travail comporte deux chapitres donc, dans le premier chapitre nous étudierons toute une notion concernant l'initiation , le voyage initiatique, le monde du bonheur, les définitions du mot bonheur et surtout dans le monde chamanique.

Dans le deuxième chapitre: nous allons faire lumière sur l'approche psychocritique, non seulement d'ordre général surtout les quatre opérations de Charles Mauron par le biais de « *L'homme qui voulait être heureux* » nous allons traiter comment avoir le bonheur.

Introduction générale

En dernier lieu, en s'appuyant sur le texte, nous allons essayer d'analyser les passages et les interpréter. Pour montrer finalement de vu quels procédés et techniques l'auteur à utiliser pour analyser ce thème dans son texte.

Chapitre 1 :

La recherche du bonheur

Pour mieux traiter notre sujet, il convient d'éclairer quelques notions comme la littérature française contemporaine et un parcours initiatique dans le premier chapitre tel que ; la signification d'une initiation, le voyage initiatique, puis, que veut dire un sage ?, la société chamanique, le vrai sens de mot bonheur. Ce dernier va cerner les éléments essentiels de notre étude.

1-La littérature française contemporaine : quête du bonheur

Comme nous l'avons connu que la littérature c'est le domaine le plus vaste pour traiter les thèmes qui nous occupons dans nos sociétés comme dit Sami Tchak :

"La littérature, pour moi, est une religion avec ses prophètes dont je m'efforce de devenir un disciple digne".¹

En tant que chercheuse en littérature, notamment la littérature française contemporaine, nous avons tenté d'élargir le thème de bonheur ou bien de la quête du bonheur dans la littérature moderne. Donc on peut dire que «la littérature contemporaine vient inventer de nouvelles articulations du langage au monde alors même la littérature vit l'effondrement de toute destination final».² alors nous permet de traiter des nouveaux thèmes et nous aide à tenter plusieurs problématiques.

Dans un monde plein de changement et bouleversement comme la technologie, la guerre, peut nous imposer cette quête pour avoir un espoir d'écrire et de traiter comme ces thèmes en littérature moderne comme dit Pascal « tous les hommes recherchent d'être heureux cela et sans exception. aussi dites c'est le motif de toutes les actions de tous les hommes, jusqu'à ceux qui vont se prendre »³

À partir de cette affirmation, tous les philosophes abordent cette quête du bonheur. D'autre part, notre thème de recherche c'est une œuvre française contemporaine, une œuvre philosophique d'un écrivain très célèbre Laurent Gounelle qui a écrit plusieurs romans et notre choix c'est «L'homme qui voulait être heureux». Est une histoire qui nous guide à trouver la bonne voie de vivre heureux.

D'une façon générale le bonheur est une quête universelle, le bonheur est une pratique, un état dans lequel on se trouve dans la durée par exemple on a des signes de bonheur comme la joie, le rire contagieux.

Le concept bonheur diffère d'un individu à un autre tout doit comprendre qu'il y a

¹SAMI Tchak, Citation évoquée dans son ouvrage « la couleur des écrivains », paru en Juin 2014 , aux éditions la cheminante , dans la collection « Harlem Renaissance » p. 02

²Qu'est ce que la littérature contemporaine ? consulte le 10/06/2020 07 :39
<http://sebastienrongier.net/spip.php?article56>

³Blaise Pascal, Pensées sur la religion et sur quelque autres sujets B, fragment 425, p. 28

un bonheur intérieur concrètement. le bonheur c'est d'abord savoir les attitudes qui rendent heureux ou bien savoir comment adopter ces attitudes pour vivre heureux autrement dit, le sentiment de satisfaction se réalisera tout simplement par la décision à partir de notre compréhension de corpus.

Le bonheur ne se trouve pas dans une pochette surprise, mais dans chaque interaction positive. Donc, vivre heureux c'est vivre avec son propre regard ses valeurs, ses désirs, ses envies.

Dans cette partie de recherche, nous allons aborder un chapitre intitulé la quête de bonheur tout en parlant des définitions du bonheur, une approche psychocritique .

2- Sens du mot Initiation

2-1 L'étymologie

Avant de commencer notre analyse nous voudrions éclairer ce que signifie un parcours initiatique, donc nous avons mis le point sur l'étymologie du mot initiation; qui est un mot d'origine latine *initiatio* qui signifie « commencement » ou « début » de plus, ce mot grec indique plutôt l'idée de l'accomplissement⁴. Autrement dit, L'initiation est un vecteur d'imagination, il est évident découvert dans des domaines imaginatifs et privilégié telle que l'art ou l'art littéraire .

D'une autre, nous voyons que Simone Vierende dans son travail rite roman initiation propose une définition « *l'initiation est le commencement d'un état qui doit amener la graine, l'homme à sa maturité, sa perfection* »⁵, cette définition nous fait mieux comprendre la notion d'initiation.

Selon le dictionnaire Larousse le mot initiation signifié : « *fait d'apprendre les bases de quelques choses* »⁶. Donc on remarque que cette dernière est présente comme un synonyme d'apprentissage. on ajoute autre sens d'initiation de côté religieux, il s'agit des rites qui font passer l'individu d'un état à un autre comme il dit l'historien des religions Mircea Eliade, « *on comprend généralement par initiation un ensemble de rites et d'enseignements oraux, qui poursuit la modification radicale du statut religieux et social du sujet à initier* ».⁷

⁴Zouzana Nosàlovà, 2014 « *le murissement et l'initiation du protagoniste dans le dernier été des indiens* » p07 Masrykova université

⁵VIERNE, Simone, Rite, roman, initiation, Presses Universitaires de Grenoble, Grenoble, 1973, p. 7.

⁶ Dictionnaire Larousse 2009, p539

⁷ELIADE, Mircea, *Initiation, rites, sociétés secrètes. Naissances mystiques*. Essai sur quelques types d'initiation, Ed Gallimard, Folio Essais, Paris, 1992, p.12

De ce fait, l'initiation comporte l'élément spirituel où mystique donc cette dernière amène à l'individu à découvrir un aspect inconnu de sa personnalité. Ainsi, il existe donc des rituels et des doctrines oraux qui visent à changer fondamentalement le statut religieux et social .

Aussi, autre signification du ce mot : « C'est le passage par la mort une " mort active" c'est-à-dire qu'une sorte de mort ou bien d'un état d'être à un état d'être de laquelle naît une personne différente »⁸. Tout cela veut dire un changement d'une vie à une autre vie qui le mérite .

À la lumière des définitions et des significations données par différentes sources nous pouvons affirmer que l'initiation peut être vue comme une étape importante dans la construction de l'individu .

2-2-D'un point de vue anthropologique

Avec la naissance de cette nouvelle science qui est l'anthropologie qui permet de reconnaître la pratique chamanique et son influence sur la société. Dans ce domaine des études l'anthropologie permet de comprendre soi-même et l'autre surtout de mieux comprendre nos sociétés. Nous essayerons de montrer que ce domaine de l'anthropologie s'intéresse à l'Autre.

les anthropologues considèrent l'initiation comme un rite de passage. Elle est perçue comme un mode d'apprentissage expérientiel et un mode d'éducation . Mircea Eliade propose une définition semblable au point de vue anthropologique : « *On comprend généralement par initiation un ensemble de rites d'enseignements oraux, qui poursuit la modification radicale du statut religieux et social du sujet initié* ».⁹

De ce fait, l'initiation comporte l'élément spirituel ou mystique aussi religieux et social .donc, cette dernière amène à l'individu à découvrir un aspect inconnu de sa personnalité et son autre monde .aussi, on commença à observer les êtres humains pour leurs différences, c'est-à-dire pour ce qui touchait vraiment l'humanité .

Enfin, de point de vue anthropologique nous pouvons dire que pour nos développements personnels les rites initiatiques sont des moments obligés dans la vie de l'individu .de plus, nous allons nous occuper de comprendre l'initiation par une point du vue psychologique.

⁸ Document pdf, intitulé Initiation, riche qui a compris, Heureux qui a écoute Havamal, st.164,p02

⁹ ELIADE, Mircea *Ibid.*, p 12

2-3- D'un point de vue psychologique

À la lumière de ce qui était développé sur l'initiation ; la question qui se pose quelle est la relation psychologique avec l'initiation pour montrer que cette dernière est importante pour le développement personnel d'un individu .

Comme dit Mircea Eliade (1965), historien des religions et mythologue « *l'initiation comporte généralement une triple initiation : celle du sacré, celle de la mort et celle de la sexualité* ». ¹⁰ À partir de cette formule nous comprenons que cette dernière est importante pour construire l'individu.

Par la suite, nous pouvons réaliser cette construction par des compétences psychosociales qui aident l'individu pour son changement de vie et son développement personnel et pour avoir une vie heureuse .

voilà les 10 compétences psychosociales qui sont regroupées par paires, et qui sont les suivantes, sur le site du GARESC (Groupe Allier de Ressources en éducation à la Santé) :

- Savoir résoudre des problèmes, savoir prendre des décisions
- Avoir une pensée créative, avoir une pensée critique
- Savoir communiquer efficacement, être habile dans ses relations interpersonnelles
- Avoir conscience de soi, avoir de l'empathie pour les autres
- Savoir gérer son stress, savoir gérer ses émotions. ¹¹

Nous avons cité ses compétences pour éclairer que l'initiation est une étape importante et montrer que ces dernières sont essentielles pour parvenir à une nouvelle personnalité .aussi dans notre corpus de recherche nous avons vu ces compétences c'est-à-dire la construction d'un individu par ces dernières c'est pour avoir une personne de bien-être et vivre une vie heureuse .

Finalement ,nous allons essayer de définir le voyage initiatique et de connaître son intérêt dans un roman initiatique .

Tout d'abord, étymologiquement, l'adjectif « initiatique » vient du latin « initium » signifiant « début » ¹². Donc le fait de dire que tout un voyage initiatique marque le début de quelque chose, d'une vie nouvelle qui commence pour l'initié.

3- Qu'est-ce qu'un voyage initiatique

Le voyage est un art pour apprendre et vivre notre vie dans ce cas -là est considéré comme expérience pour apprendre beaucoup de choses. Le fait de dire qu'un voyage didactique s'acquiert l'expérience, donc le voyageur voit ce voyage comme un rite de

¹⁰Marzouk Viviane Master « Métiers de l'Éducation et de la Formation » Mémoire universitaire 2014 – 2015 *“le récit initiatique dans la littérature de jeunesse”* Da Silva Delphine – GALLO SYLVIE, p. 13

¹¹Marzouk Viviane, *op.cit.* pp12,15

¹²*Op.cit.* p13

passage comme dit Ortiz « *[le voyageur est] quelqu'un qui se trouve suspendu entre ces deux repères qui balisent son parcours. Dans ce sens, le voyage se rapproche des rites de passage* »¹³. L'initiation rituelle permet de donner l'expérience au voyageur.

« *Le qualificatif initiatique est trop souvent usité dès qu'apparaît un récit où le protagoniste est transformé, d'une manière ou d'une autre. Il est donc primordial de s'attarder sur cette notion. L'initiation a une fonction symbolique très précise qui puise ses origines dans les croyances, la philosophie* »¹⁴.

Comme dit Fatima Zohra Dali Youssef dans sa thèse de doctorat « *le récit du voyage produit un discours s'adressant à des lecteurs différents sur le plan social intellectuel pour leur faire découvrir une nouveauté géographique, ensuite pour leur rendre compte d'un espace neuf, doté d'un nouveau regard qui lui permet de percevoir l'inconnu* ». ¹⁵

Tout cela montre qu'un voyage initiatique est important dans un récit pour éclairer tout ce que l'écrivain a appris au cours de son voyage ainsi doit être réel non imaginaire. De plus, nous notons que le voyageur mis à la place du lecteur pour vivre ce qui il est en train de décrire et de partager ses expériences à partir de ses écrits. D'autre part, on voit Simone Vierendeel précise que :

« *Tout voyage est une quête du Graal, une aventure non pas humaine, mais sacrée. Il n'est pas seulement dépaysement, recherche d'exotisme, comparaison des mœurs et des cultures, il est passage dans une matrice, aux formes symboliques diverses, qui permet au voyageur d'acquiescer non pas une sagesse – elle est donnée de surcroît – mais de changer totalement son statut ontologique de renaître "autre". Il rejoint aussi [...] ce qui était un rite fondamental dans la mentalité archaïque, l'initiation.* »¹⁶

Après cette signification, on comprend que le voyage initiatique est une évasion et un déplacement vers un lieu éloigné, il s'agit d'un voyage d'apprentissage ou bien didactique pour changer notre vie vers le meilleur ainsi en comparant les cultures des coutumes. cela, on trouve que les voyageurs à partir de ce déplacement acquiescent la sagesse et changent la vision négative vers la vie.

Le voyage initiatique se base sur le voyage intérieur du héros qui devra se soumettre à des épreuves et à la rencontre de lui-même pour naître une seconde fois, comme le souligne Laurent Démon : « *ce qui différencie un récit initiatique d'un autre récit n'est pas tant qu'il comporte un état initial,*

¹³ ORTIZ, Renato José Pinto, « *Le voyage, le populaire et l'Autre* », Études sur Roger Bastide, Ed L'Harmattan, Paris, 1996, pp. 71-85

¹⁴ Camille Levant. *Le voyage initiatique des héros mythiques*, de L'Odyssée à Star Wars .Education Mémoire , 2015 , HAL Id: dumas-01174408,p08.

¹⁵ F,DALI YOUSSEF-BOUGHAZI,2015, « *l'exotisme de l'ouest américain, vu par quelques auteurs* », thèse de doctorat en science des textes littéraires,p17

¹⁶ VIERNE, Simone. « *Le voyage initiatique* », Romantisme, 1972, p.37

des épreuves et un état final mais plutôt que le changement subi par le protagoniste soit d'ordre profond et total »¹⁷.

De ce fait, nous comprenons qu'une histoire d'initiation diffère d'une autre. Pour repérer un récit initiatique il faut déterminer l'identité profonde du personnage et voir si cette identité sera changée à la fin à partir l'évolution du le héros.

4- L'évolution du l'héro

a- Situation Initiale

Cette histoire commence par un voyage à Bali, le héros décide de rencontre un vieux sage il était curieux pour découvrir il assiste plusieurs séances avec le guérisseur et faire dialoguer dès la première séance et lui donne des exercices .tout au long de l'histoire Laurent Gounelle prennent la main de lecteur pour y expliquer ce qui passe avec le sage nous avons déjà une idée sur l'auteur qu'est un formateur en PNL (Programmation Neuro Linguistique) donc, nous comprenons que la simplification de ce roman initiatique c'est pour transmettre les savoirs pas d'écrire quelque chose de n'importe quoi.

Cette initiation permettait de donner plusieurs idées sur l'auteur, de connaître la vie personnelle de l'auteur, sa pensée positive .Dès la première page il commence par une citation du Bouddha il n'était pas contre les religions« *Nous sommes ce que nous pensons. Avec nos pensées, nous bâtissons notre monde* ». ¹⁸*Bouddha*. Nous comprenons que nos idées et nos croyances aient influencé dans notre vie et comportement. Alors, L. Gounelle insiste sur ce qui empêche vers une vie heureuse pleine de satisfaction. Donc cette initiation nous guide vers un autre monde.

b-Situation Intermédiaire

L'auteur dans son roman l'homme qui voulait être heureux explique comment un sage peut guérir n'importe qui alors l'auteur va donner quelques principes et des conseils qu'il applique dans chaque séance et il a fait son diagnostic dès la première séance.

Le guérisseur balinais dit à cet homme que le problème n'est pas son corps mais

¹⁷LAURENT, Déom, *Le roman initiatique : élément d'analyse sémiologique et symbolique*, Ed Grit, 2015, p.67

¹⁸L.Gounelle, 2008, *l'homme qui voulait être heureux*, ed, Anne carrière, p01

son esprit le fait de dire qu'il est en bonne santé mais pas heureux. Donc, à propos de cette rencontre le guérisseur va poser des questions pour essayer de guérir cet homme. Lui donne des clés de succès: sacrifice, défi de motivation, la liberté de l'âme, confiance en soi, amour et bienfaisance pour les autres et planification des objectifs. De ce fait, l'être humain cherche la perfection et non pas satisfaire la vie et tout sauf la perfection. L'important de tout cela c'est que cet homme apprend davantage ce qui lui permet de changer sa vie vers une vie qu'il désire.

c-Situation Finale

Cette histoire tout simplement est un voyage dans le monde et nous apporte une totale remise en question et des principes donnés par le sage et appliqués par son apprenant qui est l'auteur lui-même donc, il écrit un testament de bonheur tout en rédigeant de vivre cette vie désirée, il finit de trouver facilement les raisons qui rendaient impossibles la réalisation de ses rêves, ses projets, la mise en œuvre de ses idées. Finalement, son accès au bonheur. Aussi il faut faire ce qu'on aime et ne pas voir les facteurs extérieurs et ne jamais laisser personne décider où vous êtes c'est toi qui peux décider et de choisir.

À la fin de ce roman philosophique ; c'est de nous laisser penser que l'auteur repart de Bali heureux, donc il atteint son but celui de parvenir au bonheur .

En somme, selon l'histoire l'homme qui voulait être heureux nous nous comprenons que cet homme a souffert dans sa vie personnelle où il avait un choc émotionnel. Il était perdu, il reste dans cette île (Bali) c'était par curiosité seulement, que cette dernière pousse à découvrir un grand homme sage qui a vraiment changé sa vision vers la vie. Cet homme n'était pas heureux malgré qu'il n'était pas malade . Cette expérience nous a permis de comprendre que rien n'est impossible, seulement la volonté .

À partir de ce qui était développé ci-dessus sur l'évolution du héros selon l'histoire nous donne une envie de connaître Qu'est-ce qu'un sage ?

5- Le mot chamane et son origine

Qu'est-ce qu'un chamane ?

Le mot chamane a plusieurs étymologies donc, nous avons décidé de montrer l'origine de ce mot et sa signification ;

«Corruption du mot sanscrit shamans, qui voudrait dire «ascète»; nom de prêtres bouddhistes chez les tribus qui occupent le nord de l'Asie » .¹⁹

¹⁹M. Savard, 2002, « le néo chamanisme en contexte montréalais », Université de Montréal, Mémoire de faculté des études supérieures département de anthropologie, p18

Michel Perrin dit que tout le monde est d'accord avec cela. (shaman) vient de la langue shaman. C'est un mot en touristique et à une étymologie. IL a été proposé par les orientalistes au 19^e siècle .malgré de nombreuses controversées, il est toujours très intéressant. *Shaman* dérivé du mot savoir, qui signifie une personne qui sait. Une autre étude a dérivé ce mot de la racine du mot, qui signifie (danser, bondir, sauter)²⁰. Il confirme l'énoncé tout en donnant le mot ajoute une signification négative.

« Le chaman est un psychopompe, spécialiste de la maîtrise du feu, du vol magique et d'une transe pendant laquelle son âme est censée quitter son corps pour entreprendre des ascensions célestes ou des descentes infernales. Il entretient des rapports avec les esprits qu'il maîtrise, il communique avec les morts, les démons et les esprits de la nature sans pour autant se transformer en leur instrument » .²¹

À propos de ses significations et définitions qui sont trouvées dans les dictionnaires. Donc, le mot chaman on remarque qu'est apparu dans plusieurs pays du monde et ce phénomène du chamanisme existe beaucoup plus en Asie. De ce fait, comme nous pouvons le constater ce terme est un mot religieux autrement dit le chamane est un personnage qui est différent à l'autre y ont des comportements rituels et des pratiques spécifiques c'est-à-dire il vit dans un autre monde aussi, y a un caractère physique ce n'est pas comme nous et les vêtements complètement différent mais qui sont le plus important dans ce chaman c'est ton esprit qui est le seul outil le plus intéressant dans son métier .

« Le chamane, écrit Vazeilles, est un être humain qui se démarque de ses semblables par sa recherche périodique d'expérience avec l'ailleurs, expérience toujours quelque peu pénible »²². c'est-à-dire que les chamanes à une forte personnalité et un autre monde aussi y avaient des pratiques spéciales ce qu'on appelle la psychothérapie mais cette thérapie n'est pas un traitement médical c'est la raison pour laquelle, on dirait que ce sont des expériences traditionnelles ainsi un chamane à un pouvoir de passer du visible à l'invisible c'est pour ça on le considère un chamane comme : magicien, divin, sage, guérisseur, maître, ministre de démon, sorcier.

6- La société chamanique

Le terme chamanique utilisé et entendu pour la première fois dans le XVII^e siècle c'est sûrement existé déjà .Le chaman a une relation avec un autre monde « *l'univers du chaman est univers d'harmonie, où les prétendues frontières entre l'esprit et le*

²⁰ *Ibid*,p18

²¹ *M .Savard,2002, opcit,p24,p25*

²² *Ibid*,p128

Chapitre 1 : La recherche du bonheur

corps, entre le monde humain et règne animal et végétal n'existent pas »²³. grâce à cette formule on comprend que la société chamanique est une société rituelle et mythologie aussi en voit qu'elle est une communauté pleine de pratiques spirituelles et sociales.

D'une façon générale, cette société joue un grand rôle naturel sur tous de la part de croyance et le niveau spirituel de telles personnes on parle des maladies. D'autre part, dans une société chamanique, les gens croient en l'univers du vrai pouvoir qui détermine les événements de la vie quotidienne est « surnaturel » et seuls « les experts » peuvent négocier avec eux. Est permanent : la capacité de guérir est étroitement liée à la capacité de blesser. aussi le conflit entre les deux tribus ou communautés, le même chaman sera considéré par certains comme protecteur et guérisseur .

Le chamanisme est fondé sur l'expérience et la révélation directe qui dépend de lien et de la façon dont les chamaniques ont avec ses esprits alliés, il ne repose aucunement sur la foi. Il n'est pas une religion et n'impose aucune croyance, aucun dogme. Donc la signification de mot chamane veut dire celui qui voit dans la nuit dans les sociétés traditionnelles est un homme médecin, un guérisseur, un intermédiaire entre les mondes dans lesquels il peut voyager à sa guise.²⁴

L'initiation chamanique commence par une rencontre avec le guérisseur et un malade comme nous l'avons vu dans le corpus de notre étude le Sage et Julian puis fait des séances de la guérison ça dépend de l'état de la patiente et finit par un résultat positif pour un changement complet d'une personnalité vers la vie.

7- Définitions du bonheur

Le concept de bonheur a plusieurs significations et définitions, selon différents philosophes et différents dictionnaires ;

selon le petit Robert (1977) est un « *état de pleine satisfaction* »²⁵ et selon Larousse(2009) le bonheur c'est « *L'état dans lequel on est quand on est heureux* »²⁶ c'est -à dire que le bonheur c'est l'état de plénitude.

Une autre signification est donnée par le dictionnaire Auzou(2005) c'est « *l'état de bien être* »²⁷. et selon L'auteur L. Gounelle dit que la clé du bonheur « *est un fui*

²³Nicolas Bosc, avril 2004 « *l'initiation traditionnelle des chamanes peut-elle nous éclairer dans le débat sur la formation psychothérapies ?* » Mémoire, université du paris 8, P03

²⁴<http://www.psyemergence.com/chamanisme.html> Article de Martine Gercault sur l'introduction au chamanisme, le chamanisme, portail entre les mondes.

²⁵Dictionnaire français le Rebert ,1997.

²⁶Dictionnaire Larousse,2009, p113

²⁷Dictionnaire Auzou,2005,p65

d'équilibre entre être et faire ». ²⁸

Donc, le fait de dire que toutes ces significations sont presque les mêmes, le bonheur est l'état d'une joie stable. D'autre part, y a des définitions raisonnables de bonheur par quelques philosophes.

Le bonheur selon le philosophe Kant c'est « *le bonheur est un idéal, non pas de la raison, mais de l'imagination* » ²⁹. c'est-à-dire que le bonheur est un idéal de l'imagination et la raison qui nous guide. aussi Kant dit que « *le concept du bonheur est un concept si indéterminé, que malgré le désir qu'à tout homme d'arriver à être heureux* » ³⁰. mais là on remarque que la définition du bonheur par Kant insiste sur la raison c'est-à-dire que l'homme doit être raisonnable quand il va chercher ce qui rend heureux ainsi, le bonheur où bien être non pas seulement une somme de désirs terminables à cause cet état là de sentiment y a pas un temps exacte ou une durée connue aussi la volonté qui pousse l'homme à chercher la joie et le contentement mais ignore les moyens ou les stratégies de réaliser cette état de joie pleine de satisfaction.

À cet égard, cette quête du bonheur a un grand champ pour l'atteindre comme et il a dit *Laurent Gounelle* dans son roman « *L'homme qui voulait être heureux* » « *le chemin qui mène au bonheur demande parfois de renoncer à la facilité, pour les exigences de sa volonté* » ³¹. donc, à ce point- là l'autre exprime que l'absence de volonté ne permet pas d'être heureux. en ajoute, selon le philosophe Voltaire « *le bonheur n'est qu'un rêve et la douleur est réelle* » ³² en ce sens il est vrai mais la réalisation de bonheur sa diffère d'une personne à l'autre alors on pense que quand la douleur est absente automatiquement l'état de bien-être est présent.

À partir de ses significations là on comprend que l'absence de la douleur n'est qu'une condition minimale du bonheur et l'amour, la volonté est la solution de nos soucis et chacun de nous à une intention positive derrière ses actes, l'argent ce n'est pas le tout et certains comforts matériels ne donnent pas la vie heureuse aussi on doit d'être utile aux autres puis vivres avec nos principes et nos propres valeurs pour réussir dans notre vie, nos croyances impactent sur notre physique.

²⁸ Laurent. G, Quelle est la clé du bonheur ? « <https://youtu.be/4qBjj5yUfIs> » consulter le 10/05/2020, 16 :30.

²⁹ <file:///C:/Users/momo/Desktop/tableau-synthetiques-bonheur.pdf>, « Comment savez-vous si la terre n'est pas l'enfer d'une autre planète ? » A. Huxley, p01.

³⁰ Kant, « *fondement de la métaphysique des mœurs* », 2^{ème} section, p.131,132, traduction, Fr. Delbós V. Paris, 1971.

³¹ L. Gounelle, 2008, *ibid*, p144

³² Franco Volpi, 1998, « *L'art d'être heureux* », édition du seuil, paris, ouvrage traduit et publié avec le concours du centre nationale, p80

a- Le bonheur entre désir et croyance

Le maître Samtyang dit : « *vous êtes le maître de votre destin* »³³ la nature de l'être humain toujours a besoin de réaliser tous nos désirs donc, on peut dire qu'il y a des désirs dans notre vie dont on croit que nous pouvons les atteindre pour parvenir au bonheur ou bien contentement, le fait de dire que le malheur est le contraire à la vocation de la nature humaine qui cherche son bien.

Un désir peut permettre l'épanouissement de soi aussi il faut faire des sacrifices pour avancer sur votre voie comme disait Laurent Gounelle « *le chemin qui mène au bonheur demande parfois de renoncer à la facilité, pour suivre les exigences de volonté au plus profond de soi* ». ³⁴ Aussi « *Les être humains sont très attachés à tout ce qu'ils croient* »³⁵. c'est-à-dire l'homme dans sa vie se base sur ses croyances.

La quête du bonheur ce n'est pas un somme de désirs quand on réalisait ce qui nos désires atteignait le bonheur ou bien satisfait dans notre vie en outre, tout ce qu'on croie ne fait pas le bonheur, ce que l'on croit peut devenir un bonheur. De ce fait, le problème vient de ce qu'il croit sur lui-même donc, chacun de nous à sa propre croyance et généralement la croyance nait de l'expérience vécue.

D'autre part, la réalisation de ses désirs rend impossible selon l'écrivain *Laurent Gounelle* dit que « *le confort matériel n'apporte pas le bonheur, en revanche son absence peut parfois altérer, troubler le bonheur* ». ³⁶

Il y a deux types de désirs: les désirs vains qu'ils ne sont pas possibles de satisfaire et les désirs naturels que l'on peut satisfaire, comme le désir de l'argent à la cupidité, désirs de pouvoir à l'ambition etc. celui des honneurs lié à l'orgueil. D'autre part, les désirs naturels se divisent en deux groupes; les désirs naturels ceux qui sont nécessaire comme les besoins de la bonne santé et les désirs naturels ce qui est non nécessaire qu'on peut satisfaire lorsqu'on a l'occasion³⁷. Le fait de dire qu'on doit choisir les désirs que l'on doit ou non satisfaire en ce sens la réalisation du bonheur en commence par le malheur c'est-à-dire il peut souffrir pour avoir un plus grand bonheur.

L'être humain croit toujours que l'on vit qu'une fois, le temps passé et perdu ne se rattrape pas , il faut donc s'accrocher à chaque moment et savoir que chaque individu d'une communauté est un espoir de joie pour les autres.

Enfin, nous comprenons que le bonheur est derrière chaque absence de douleur .

³³ *Ibid*,p127

³⁴ *L. Gounelle, 2008 ibid*,p144

³⁵ *Op.cit*, P37

³⁶ *Ibid*,p114

³⁷ <file:///C:/Users/momo/Desktop/tableau-synthetiques-bonheur.pdf>, « Comment savez-vous si la terre n'est pas l'enfer d'une autre planète ? » A. Huxley, p03

Comme nous l'avons étudié dans notre roman ,est-ce vrai, tout le monde peut atteindre le bonheur ?

b- Le bonheur dans le monde chamanique

La recherche du bonheur est un vaste domaine dans lequel nous évoluons, donc les philosophes, en particulier les sages, ont plusieurs significations.

D'une façon générale. la nature humaine veut du pouvoir sur les autres, disant que l'homme a toujours besoin des autres. Donc ce dernier est l'objet de ma perception parmi tous les autres, mais différent de tous les autres parce que je suis moi-même l'objet de sa perception. Il est vrai que cette relation entre lui-même et les autres lui permet d'être satisfait et joyeux, tout cela à cause de besoins naturels nécessaires, comme l'amitié, et il ne peut pas vivre seul et isolé.

D'autre part, l'influence d'autrui sur l'ego, par exemple les pensées, les actions, les sentiments, nous pouvons donc dire qu'une personne est heureuse parce que le bonheur est contagieux, atteignant donc des temps de bonheur grâce à l'influence des autres.

Une définition du bonheur assez ouverte sur des sujets qui me concernent .donc, le chamanisme est en effet un phénomène religieux, il est au cœur de la gestion tacite du bonheur, en particulier pour les malheureux une autre difficulté concerne les circonstances très particulières de ces soi-disant émotions heureuses.

Cependant, du point de vue de ma recherche ethnographique, l'idée de bonheur, comprise comme une expérience extatique conduisant à une pleine rencontre (avec soi-même, avec la nature, avec l'autre), comme le partage, rencontre de sérieuses difficultés. Ainsi, le «voyage chamanique» proposé aux étrangers fonctionne comme une sorte de mécanisme de filtrage qui empêche une approche ethnographique de la diversité des pratiques chamaniques. C'est ce constat qui a influencé ma propre attitude vis-à-vis du terrain: je me suis donc interdit de participer à cet «échange touristique».³⁸

En somme, à travers cette reformulation nous comprenons que cette quête du bonheur c'était et c'est toujours un sujet de débat pour beaucoup. Donc cette dernière dans notre corpus c'était un but qui voulait pour l'écrivain, il a écrit ce roman pour partager ce qu'il avait appris de son expérience avec le guérisseur.

³⁸Un article « *chamanise ethnologie et tourisme :le partage du bonheur en question* » évoqué par Magali Demanget, Editions de la maison des sciences de l'homme,2009, consulte le 07/08/2020 13 :30 <https://books.openedition.org/editionsmsh/3457?lang=en>

Chapitre 1 : La recherche du bonheur

Autrement dit, cette quête du bonheur a été résolue par le sage spirituel celui qui a donné quelques principes pour l'homme qui voulait être heureux obtient son objectif.

D'autre part, ce genre des hommes sages a pratiqué son expérience traditionnelle. Donc, cette thérapie est bénéfique pour nous.

Nous vous donnerons un exemple de notre corpus comme le sage où (le chamane), où il nous conseille pour trouver nos chemins vers le bonheur. il déclare que ;

« Vous savez, reprit-il, on ne peut pas être heureux si l'on se voit victime des événements ou des autres. Il est important de comprendre que c'est toujours vous qui décidez de votre vie, quelle qu'elle soit. Même si vous êtes le dernier des subalternes sur votre lieu de travail, c'est vous qui êtes le directeur de votre vie. C'est vous qui êtes aux commandes. Vous êtes le maître de votre destin.

– Et vous ne devez pas avoir peur: vous découvrirez que c'est précisément lorsque vous vous autorisez à choisir des actions qui sont en harmonie avec vous, qui respectent vos valeurs et expriment vos compétences, que vous devenez très précieux pour les autres. Les portes s'ouvrent alors d'elles mêmes. tout devient plus facile, et l'on n'a plus besoin de lutter pour avancer. »³⁹

À partir de cette déclaration nous comprenons que tout être humain doit être responsable de soi-même et être confiant aussi celui qui a le droit de décider, choisir, de penser librement, de choisir votre vie privée autrement dit vous êtes le maître de votre décision et surtout de votre destin.

Enfin, comme nous le mentionne ci-dessus le bonheur dans le monde chamanique c'était et c'est toujours une fin tout le monde peut l'obtenir mais il faut avoir un esprit ouvert pour tous qui est bénéfique dans notre vie. Alors dans notre histoire il a essayé de partager ce qui est appris dans cette expérience qui à été qu'une expérience didactique par curiosité dès la première fois.

³⁹ *Op.cit., pp 127,128*

Chapitre 2 :

Des métaphores obsédants
et mythe personnel

Pour mieux analyser notre sujet, il convient d'éclairer quelques notions. Pour cerner les éléments essentiels de notre étude.

Pour une étude psychocritique du roman, notre intérêt se porte dans ce chapitre sur la définition de cette notion et ses opérations. Nous nous servons principalement de la psychocritique de Charles Mauron. Ensuite, nous allons traiter la psychocritique comme approche littéraire, en s'appuyant sur l'esprit de Mauron.

1-Historique de la psychocritique

En 1938, Charles Mauron invente le terme nouveau de "psychocritique" il s'agit d'appliquer la psychanalyse à la lecture des œuvres littéraires et est une méthode centrée sur l'approche littéraire qui est la psychobiographie.

Charles Mauron concentre sur les travaux de psychanalyses médicales qui visite la biographie d'un écrivain avant de lire ses textes, commence par un lecteur de toute l'œuvre, puis lire la biographie.

Au fil des années Charles Mauron décrit la psychocritique dans l'ouvrage " des métaphores obsédantes au mythe personnel". Après avoir "l'inconscient dans l'œuvre et la vie" de racines pour l'exposer d'une façon méthodique.⁴⁰

Cette méthode de Mauron bouleverse les catégories de la critique traditionnelles, aussi la psychocritique basée sur la psychanalytique de Freud et de ses disciples autrement dit est une méthode de critique littéraire et scientifique partielle non réductrice car ses recherches sont fondées essentiellement sur les textes.

Cette dernière de Mauron est restée longtemps en vielleuse car elle nous paraît une méthode féconde, susceptible de donner une nouvelle lecture des œuvres littéraires. Selon Charles Mauron , un texte est l'expression de l'inconscient et cet inconscient qui renvoie au vécu de l'auteur car l'inconscient ne s'exprime pas de façon claire par image, par symbole tout un langage secret. Donc la psychocritique c'est pour comprendre un texte ce n'est pas l'occasion de psychanalyser un auteur et elle

⁴⁰Il, kovecs 2006, *introduction aux méthodes des études littéraire* ,Bölcsész Konzorcium, livre pdf,p100,101,102.

s'applique à diriger la marche des idées des écrivains. Elle a quatre opérations. Il s'agit de faire parler le texte.

Pour conclure, nous avons mis l'accent sur un aperçu historique concernant l'approche psychocritique c'est pour cela on a fait un petit rappel sur cette approche littéraire.

2- Que ce est qu' une psychocritique?

Parmi toutes les possibles méthodes d'interprétation d'une œuvre; comme par exemple, les méthodes positivistes, existentialiste, sociologique ou encore structuraliste. Il existe encore ce qui se base sur la psychanalyse: il s'agit de la "psychobiographie" et de la "psychocritique" qui nous intéressent. Le but de son étude n'est plus l'homme mais l'œuvre.⁴¹

Le fait de dire que nos objectifs c'est de repérer le mythe personnel de son œuvre aussi, il s'agit d'une compréhension attentive de l'œuvre qui permette de découvrir l'inconscient de l'auteur, cette démarche nous aide à spécifier l'analyse de texte il ya des théoriciens qui définissent cette approche comme suite:

*« La psychocritique est une méthode de critique littéraire forgée par Charles Mauron qui utilise, pour expliciter l'œuvre littéraire, les leçons de la psychanalyse. Elle se fonde sur quatre opérations successives. Les œuvres d'un même auteur sont superposées comme des photographies, de façon à mettre en évidence les traits structurels récurrents. Ces motifs obsédants sont alors analysés comme le serait une symphonie : c'est l'étude des thèmes, de leurs groupements, de leurs métamorphoses. Le matériel ainsi ordonné en réseaux est interprété avec les outils psychanalytiques, ce qui permet de mettre au jour l'image de la personnalité inconsciente de l'écrivain, son mythe personnel. La dernière étape consiste à titre de contre-épreuve à vérifier, dans la biographie de l'écrivain exactitude de l'image découverte ».*⁴²

Cette approche est parmi les principes freudiens. Elles reposent sur la recherche des thèmes enfouis dans l'inconscient, aussi la psychocritique qui cherche à révéler la

⁴¹c. Hattori, H. Hattori, *Une approche psychanalytique de Gide, Kafka, Racine et Hölderlin*, Akita Université 2000,p41

⁴²J. Gardes Tamine et M-C Hebert, *Dictionnaire de critique littéraire*, 4 e édition revue et augmentée, P. 163.

personnalité inconsciente d'un écrivain à travers ses œuvres est une méthode plus centrée sur l'approche littéraire. On trouve dans l'étude de Mauron concentré sur la personnalité inconsciente de l'écrivain.

3-Les composantes de la psychocritique

L'approche psychocritique se base sur quatre opérations: à savoir les superpositions des textes, métaphores obsédantes, mythe personnel, psychobiographie (vérification par la biographie). Selon Charles Mauron cette méthode est une méthode de lecture littéraire et c'est grâce à ses quatre opérations où on peut dégager le vrai sens d'un texte.

Nous avons quatre opérations et la première opération est celle de la superposition de texte; c'est-à-dire superposer plusieurs textes d'un même auteur à fin de dégager les éléments récurrents. Ensuite, la métaphore obsédant c'est des images, termes ou bien des symboles qui était écrits inconsciemment par l'écrivain puis, le mythe personnel c'est l'expression de la personnalité inconsciente. Enfin, qui est la psychobiographie autrement dit la vérification par la biographie; c'est-à-dire la vie de l'auteur à partir de l'étude de l'œuvre.

À travers ses opérations qui nous intéressent c'est de découvrir ce qui est loin de la conscience.

3-1 La superpositions des textes

La situation analytique basée sur l'association libre est l'écoute flottante est à la base de la méthode de Mauron qui avec la superposition des œuvres les unes sur les autres arrive à révéler des relations intertextuelles il ne s'agit pas de comparer des textes et la superposition sur des contenus conscient. La superpositions est prometteuse des raisons d'association structurants les textes. ⁴³

La superposition des textes est déjà introduite dans notre corpus nous essayons de

⁴³Il, kovecs 2006, *introduction aux méthodes des études littéraire* ,Ed, Bölcsész Konzorcium, livre pdf,p100

Chapitr2 :Des métaphores obsédants et mythe personnel

résumés les vingt (20) chapitres.

Le premier chapitre: un homme appelé Julian passe ses vacances à Bali et avant de quitter Bali rencontre un sage spirituel il reste pour un (check-up) malgré qu'il n'était pas malade.

Le deuxième chapitre: c'est la première séance avec le maître Smtyang a essayé de connaître le problème de cet homme qui n'était pas satisfait.

Le troisième chapitre: que le maître a appuyé sur une zone de corps (orteils) de Julian cela lui souffrir donc le maître lui dit que tu n'as pas malade physiquement. Les êtres humains étaient des victimes de leurs propres idées et de propres croyances. le malheur dans votre esprit et le maître dit qu'est-ce-qui ne va pas dans votre vie? Vous avez une bonne santé alors Julian répond disons que je serais plus heureux si j'étais en couple.

Le quatrième chapitre : Julian comprend que le problème de vient pas son corps mais plutôt son esprit aussi toutes les gens pense comme ça et le guérisseur dit que lorsqu'on est convaincu d'une chose elle devient une réalité aussi lui dit la religion au Bali ;le corps et l'esprit ne séparent pas.

Le cinquième chapitre: il répond à sa rencontre avec le guérisseur aussi il remémore la sortie en mer avec les pêcheurs ce jour-là vraiment il se sentait heureux il arrêta en route pour diner.il décide d' aller à la plage, une nouvelle fois il répond à sa rencontre avec le sage en se posant des questions sur la croyance.

Le sixième chapitre; Julian décide d'aller se promener dans la forêt il rencontra Hans et Claudia qui était en train se préparer leurs déjeuners, ils invitent Julian avec eux. Il refuse donc Claudia proposé à lui de se joindre ce soir pour assister à un concours des gamelans et à une observation de tortue Julian accepta donc il parle avec Hans sur le sage mais Julian trouve que Hans était trop " hermétique" .

Le septième chapitre ; dans ce chapitre était la deuxième rencontre de Julian avec le sage donc le sage insisté sur l'engagement pour avancer si vraiment vous souhaitez que je vous accompagne dans la voie qui vous fera avancer dans votre vie, il est

Chapitr2 :Des métaphores obsédants et mythe personnel

nécessaire que vous fassiez ce que je vous demande, dans la mesure où vous ne l'avez pas refusé. Si vous contentez de vous en renaître à moi et de m'écouter, il ne se passera pas grande chose. êtes-vous prêt à vous engager en ce sens?

Nos croyances peuvent devenir notre réalité comme il a dit " *les êtres humains sont très attachés à ce qu'ils croient*"⁴⁴. Donc le sage explique que la réalité est trop vaste pour saisir dans sa globalité. Aussi Julian est bouleversé il essaye de comprendre la théorie de sage, aussi il croit que les être humains étaient victimes de leurs croyances et leurs propres idées.

Le huitième chapitre : dans un restaurant en attendant de rejoindre ses amis au concert, Julian réponde à sa discussion avec le vieux sage et se met à rêver .la chose qui lui avait dans son esprits c'était si possible de changer son métier et la profession d'un professeur ne le mérite pas comme il dit "*j'avais envie(...)de me réaliser dans une semaine artistique .je rêvais de faire de ma passion mon métier,et ma passion c'était la photographie*"⁴⁵. donc Julian dites " *je n'avais pas besoin de devenir un milliardaire pour être heureux* ".⁴⁶

Le neuvième chapitre : de " l'homme qui voulait être heureux " Julian décrit la naissance des tortues sur la plage donc c'est l'occasion d'une nouvelle révélation pour lui ils apprennent que la plupart des bébés tortus qu'ils viennent de voir naître survivront pas selon les statistiques, Claudia dit la vie est une loterie. Il lui dit la vie est une course perpétuel, lui rétorqua son mari pour Julian la dernière pièce de Puzzle Hollandais se mettait en place donc il comprend pourquoi Claudia a accepté le rôle de ménagère imposée par son mari elle a eu juste tiré le mauvais numéro.

Le dixième chapitre : raconte que Julian rassemble ces informations que le sage avait demandées donc ces informations se sont des études scientifiques sur l'effet placebo.il cherche sur le web donc Julian découvre l'impact des placebos sur les maladies. Le pouvoir psychologique de ces substances inactives parce que les patients prenaient un médicament, croyaient qu' allait les guérir ce qui vraiment réagir c'est le nombre des cas c'était tout simplement incroyable et pourtant les chiffres étaient réels publiés par un très sérieux laboratoire.

⁴⁴L. Gounelle, 2008,*l'homme qui voulait être heureux* , Anne carrière, p38

⁴⁵*Op.cit. P49*

⁴⁶*Op.cit,P51*

Le onzième chapitre : Lorsque Julian est chez le sage ;il laisse un mot parce qu'il n'était pas là "*avant notre prochaine rencontre –écrivez tout ce que vous empêche de réaliser votre rêve d'une vie heureux – faites l'ascension de mont Skowo*". donc il n' avait pas du tout envie de faire l'ascension mais il était obligé de faire ça. Puis il s'assit sur le sable et il décide de noter tout ce qui lui était venu à l'esprit, il avait l'impression d'écrire son testament du bonheur s' il venait à mourir ses héritiers pourraient lire la vie qui il aurait aimé avoir. Tout en rédigeant de vivre cette vie désirée, il finit de trouver facilement les raisons qui rendaient impossibles la réalisation de ses rêves, ses projets, la mise en œuvre de ses idées finalement, son accès au bonheur.

Le douzième chapitre : dans ce chapitre le narrateur narre la troisième rencontre avec le sage donc il commence à discuter sur l'effet de placebo puis sur les rêves de Julian et des raisons qui font que ce n'est pas sa vie actuelle au cours de la discussion le sage explique à Julian que la vérité est préférable au mensonge et ne faut pas avoir peur de vexer les gens. ce n'est pas le message qui peut vexer mais la façon de le transmettre et de formuler par exemple en remerciant l'autre pour son intention positive on ne le vexe pas. Le sage donne des conseils à Julian pour réaliser ses rêves, et donne une nouvelle mission à Julian; demander à des personnes dans le but d'obtenir une réponse négative.

Le treizième chapitre: Julian croit qu' il est facile d'obtenir des réponses négatives au mois cinq "non " à ses demandes mais se rend compte que cela ne l'est absolument pas. Un peu désespère de la tâche et il entre dans un café et va- y rencontrer Hans son voisin de bungalow.

Le quatorzième chapitre ; en fin un refus après de nombreux échecs c'était la première fois de sa vie qui il avait ressenti du plaisir en voyant un visage se fermer un regard "se glacer" donc Julian ressenti ce non comme une victoire en il gagnait deux sur cinq.

Le quinzième chapitre, commence par un dialogue entre Julian et le Sage il n'était pas surpris comme Julian .que Julian eut une difficulté d'offrir un "non". on apprend que la vie c'est s'ouvrir aux autres pas se refermer sur soi et vous n'êtes pas

Chapitr2 :Des métaphores obsédants et mythe personnel

responsable des opinions d'autrui. Encore le Sage explique l'importance de s'éloigner des personnes négatives ne pas confier aux personnes qui vous découragent.

Le seizième chapitre; Le Sage exprime que : *"l'argent n'est rien d'autre qu'un moyen pour faciliter les échanges entre les êtres humains et ses échanges se diffère des échanges de biens aussi de compétences, des services, des conseils".*⁴⁷ donc pour le sage l'argent n'est pas une fin en soi l'argent est un objectif valable et cela correspond à l'une des phases de l'existence et il faut évaluer vers autres choses pour réussir sa vie. Pour en finir, le Sage évoque de rester maître de ses choix et dit *"vous êtes le maître de votre destin"*⁴⁸.

Le dix-septième chapitre ; Julian décide de changer son vol lui coûterait six dollars, mais d'un autre côté, un dernier entretien avec le guérisseur ensuite va s'asseoir dans un café et se met à observer les gens en se replongeant dans tout ce qu'il a appui les jours précédents.

Le dix-huitième chapitre ; c'était la dernière fois que Julian rencontrer le sage il s'interroge sur cet "apprentissage Majeur" donc Julian quand il arrive chez le sage, celui-ci n'est pas là.

Le Sage laisse un mot: la décision de venir aujourd'hui, vous accomplit un apprentissage major pour vous en développant la capacité de faire un choix qui vous coûte et de renoncer à quelque chose, autrement dit de faire des sacrifices pour avancer sur votre voie.

*"Le chemin qui mène au bonheur demande parfois de renoncer à la facilité, pour suivre les exigences de sa volonté au plus profond de soi"*⁴⁹.

Le dix-neuvième chapitre ; il raconte ce qu' apprend pendant sa visite au sage il décide de commencer une nouvelle vie ce serait sa vie, fruit de ses décisions de ses choix de sa volonté adieu les doutes. Il rejette tous qui poussent vers les choses négatives et il décide de vivre chaque instant en conscience et en accord avec soi-même.

⁴⁷ L. Gounelle, 2008, *op.cit.*, P117

⁴⁸ *Op.cit*,p127

⁴⁹ *Op.cit*, P144

Finalement, le dernier chapitre, lorsque était à la plage il regardait une petite fille qui dessinait avec application quelque chose sur le sable elle et il raconte comment Andy ne réalise pas son rêve à cause des décisions de grand-père et il montre qu'on lui a donné un secret pour changer sa vie il dit ne laisse jamais personne te dire ce dont tu n'es pas capable c'est à toi de choisir et de vivre ta vie.

En somme, les premiers chapitres reflètent une structure qui se répète, c'est "la rencontre du sage". Julian à une curiosité pour voir cet homme pour le découvrir par ailleurs, la mort de ses proches et le regard négatif vers sa vie personnelle et son destin et dans les derniers chapitres, une structure qui est celle d'un espoir et du bonheur pour revivre, donc, il réalise ce qu'il veut et apprend des leçons de la vie par cet homme qu'il lui a permis de changer sa vision pessimiste envers la vie et il décide de commence une vie positive qui conduit vers la satisfaction ou bien vers une vie heureuse.

3-2- Les métaphores obsédantes

À travers cette opération de Charles Mauron ce qu'on appelle les réseaux d'associations ou les métaphores obsédant nous à permet de mieux comprendre comment interpréter et analyser les textes comme il a dit :

"ce sont des images privilégiées d'un auteur, qui ne sont en réalité que des projections de son inconscient elles constituent des centres où se nouent les maillons d'une chaîne de signifiante. elles témoignent d'une pensée plus primitive car elles relient les images d'après leur charge émotionnelle .une pensée qui a toutes les chances d'être inconsciente".⁵⁰

C'est-à-dire on cherche à travers l'œuvre les images, les expressions, les symboles qui se répètent et qui renvoient d'une manière consciente ou inconsciente à l'écrivain Laurent Gounelle dans notre corpus d'étude .

⁵⁰R. Guérin, le mythe de portée dans l'œuvre d'Emile AJAR, Essai de lecteur psychocritique ,mémoire ,université du Québec à trois -Rivières ,septembre 1994,p.06

3-2-1-Personnages ; le portrait moral et physique

Tout d'abord, il s'agit de montrer le portrait moral et physique de différents personnages. D'une façon générale, un personnage c'est un acteur qui joue un rôle d'une personne, qui était créé par l'auteur. Dans la plupart des histoires on trouve parfois que le premier personnage principal c'est le moi de l'auteur qui reflète à sa vie personnelle.

Comme Jean Philippe Miraux dit : « *Effectuer une analyse de la première apparition de chacun des protagonistes importants du roman, de leur portrait physique (traits , vêtements ou vêtures, apparence , taille , sexe , procédés de synecdoque les désignant) , de leur portrait moral (caractères , traits psychologiques, opinions) et de leur portrait social (métier , propriétés, argent, situation géographique, place dans une hiérarchie)* ». ⁵¹De ce fait on comprend que chaque protagoniste à un caractère spécial physique ou morale.

Par la suite, dans notre histoire nous avons choisi deux personnages qui nous intéressant pour l'étudier et de montrer leurs caractères physique et morale ; celui de Julian qui est le narrateur lui-même et le maître Smtyang qui est le guérisseur Balinais .

3-2-2-Julian

Le premier personnage dans « l'homme qui voulait être heureux » était un enseignant passe ses vacances dans une île et il reste par curiosité de voir le guérisseur comme il dit dans son roman « *je ne voulais pas quitter Bali* » .

Julian occupe une grande place dans cette histoire donc il était un homme curieux « *je voulais absolument voir le guérisseur* ⁵² ». Aussi il n'était pas satisfait dans sa vie personnelle.

C'est de lui qu'elle a appris à mesurer le contact avec le sage homme. Et c'est de lui et pour lui qu'elle dresse un tableau négatif et une image obsédante dont elle n'arrive pas à se libérer.

⁵¹J Philippe Miraux. Le personnage de roman, genèse, continuité, rupture. Paris : Nathan, 1997, p11

⁵² *Op.cit*, p68

Pour le narrateur, comme pour tout homme, le bonheur est un objectif facile à atteindre comme le mentionne dans son roman « *le bonheur était peut-être réservé à certaines personnes* »⁵³.

3-2-3-Samtyang

Est un guérisseur le plus célèbre dans sa région, il était un homme fort, confiant, spiritualisé, il n'était pas un homme normal, qui a un pouvoir spécial, tout simplement nous pouvons l'appeler un homme sage. « *je n'avais pas imaginé que je me retrouverais un jour à l'autre bout du monde, écoutant un vieux sage Balinais* ».⁵⁴

Hans et Claudia

Un couple hollandais qui passe les vacances à Bali, « *Claudia était une femme douce et gentille, la quarantaine, le visage tout en rondeurs encadrées de jolies boucles blondes* ».En ajoute « *la dernière fois que je les avais croisés. Claudia nettoyait le Bungalow pendant que Hans lisait son fichu livre* ».⁵⁵

Ketut : Un enfant orphelin qui a rencontré le narrateur dans la route de mont de skouwo « *Mes parents sont morts* »⁵⁶ celui qui motiver et donne le courage au héro .

Dick, doris, Kate, Jens ;un groupe d'amis qui le narrateur a rencontré dans un café .

En somme, le narrateur en tant qu'un personnage important nous amène à comprendre que cet homme est réellement triste et douloureux dans sa vie et toujours dans une quête de bonheur, il permet de dévoiler et mettre en lumière sa vie personnelle.

D'autre part, ce guérisseur a vraiment conduit le narrateur envers un chemin de satisfaction, du bonheur.

⁵³ *Op.cit, p67*

⁵⁴ *Op.cit, p26*

⁵⁵ *Op.cit, p30*

⁵⁶ *Op.cit,p65*

3-2-4Les personnages secondaires

La serveuse du guérisseur qui travaille dans le campan « *la même jeune femme m'accueille agréablement et me conduisait directement dans le campan* »⁵⁷

L'homme qui empêche le héro de stationner « *je repérai une place de stationnement juste devant* ». ⁵⁸

La jeune fille que le héro pense aimer « (...) *une dame qui lui faisait habilement croire qu'elle admirait* ». ⁵⁹

Andy , une petite fille qui rencontre le héro à la fin de l'histoire, le narrateur essaye de donner la motivation et explique ce qui a appris dans son expérience .lui dit « *ne laisse jamais personne te dire ce dont tu n'es pas capable c'est à toi de choisir et de vivre ta vie* ». ⁶⁰

Finalement, la superposition des personnages de l'histoire nous permet de les classer suivant le degré de leur influence et de leur complicité avec le narrateur dans la trame narrative. De plus, le narrateur avait appris beaucoup d'choses pendant ce voyage initiatique et voulait le transmettre tout ce qu'il a appris avec ce sage homme. donc, à la fin il avait réalisé son objectif qui est d'être heureux .

3-2-5 les attitudes; entre manque et augmentation

1 - La réalité et la croyances

Le narrateur déclare que : "*Quand on est convaincu d'une chose, elle devient la réalité notre réalité*"⁶¹ veut dire chacun de nous a sa propre réalité ou encore "*Quand on croit quelque chose sur soi que ce soit en positive où négative, où se comporte d'une manière qui reflète cette chose, on la démontre aux autres en permanence, et même si c'était à l'origine une création de l'esprit cela devient la réalité pour les autres, puis pour soi*"⁶² .en ajoute tout ce qu'il croit peut devenir une réalité .

⁵⁷Ibid, p 35

⁵⁸L. Gounelle, 2008, Op cit, p131

⁵⁹Op.cit, p 139

⁶⁰Op.cit, P149

⁶¹ L. Gounelle, 2008,p15

⁶² Ibid,p14

De ce fait nos croyances permettent de changer notre vie vers la réalité, le narrateur à un but de donner quelques clés pour changer les fausses arrière-pensées envers la vie.

2-Le bonheur

Le bonheur est déjà une quête qui dérange l'auteur. l'auteur croit que le bonheur est facile de parvenir comme il mentionne *"le bonheur serait contagieux"*.

Aussi lui dit *"ne laisse jamais personne te dire ce dont tu es capable c'est à toi de choisir et de vivre ta vie"*.⁶³

Cette expression montre que nous pouvons, rêver, désirer, aimer, pour avoir un vrai bonheur.

3- Les couleurs

L'auteur symbolise l'état sentimental du personnage principal par deux couleurs; le noir lié aux nuits noirs dans la plage« *il était près de minuit lorsque nous arrivâmes sur la plage de permuteran.la nuit était noire* »⁶⁴ et le blanc qui représente les nuages et sa blancheur se détachait en ombre chinoise sur le reflet blanc des nuages autrement dit, le symbole du noir représente la tristesse, la méchante et lui rappelle les nuits dans les plages *"la nuits était noire"*.⁶⁵

En ajoute que le blanc symbolise la beauté, la pureté, la paix lui rappelle sa liberté, son amour *"sa lumière blanche et froide"*⁶⁶ aussi, le blanc pour l'éclairage des nuits sombres. nous comprenons que le narrateur utilise ses symboles pour expliquer l'état sentimental dans le roman.

4- Les yeux; en tant qu' outil de communication

De manière générale les yeux se sont responsables de vision mais chez l'auteur est un outil de communication que la parole était absente *"il s'assit à même le sol et me parla les yeux dans les yeux"*.⁶⁷ ainsi *"son regard se posa sur moi comme si, consciente de ma présence, elle avait attendu le moment voulu pour me prêter attention, ses yeux*

⁶³ *Op.cit,p149*

⁶⁴ *L. Gounelle, 2008,Ibid ,p54*

⁶⁵ *Ibid,p54*

⁶⁶ *Ibid. p54*

⁶⁷ *L. Gounelle,2008,l'homme qui voulait être heureux, Ed, Anne carrière ,p08.*

rencontrèrent les miens". Il ajoute *"de comprendre ce que signifiait son regard. ce que nous vivions était au-delà des pensées, au-delà du langage"*.⁶⁸

À travers l'auteur; le Sage utilise le langage des yeux, il communique par les yeux.

5- Les paysages

5-1 L'île Bali et le campan

L'auteur, a adoré cette île car il voudrait connaître quelqu'un dans Bali *"je ne voulais pas quitter Bali sans l'avoir rencontré"*⁶⁹.

Tous les paysages sur cette île vous font penser au paradis comme il a dit *"Bali fait inmanquablement songer au paradis à tous ses visiteurs"*⁷⁰ c'est-à-dire selon les paroles de l'auteur on comprend que l'auteur tombe amoureux de cette île. le campan c'est la maison où le sage vit *"le hasard voulu d'ailleurs que j'arrive en vue de son campan"*⁷¹. il ajoute *"la simple vue du campan et de son jardin suffisait à me mettre instantanément dans un état de bien-être profond, sur un petit nuage un peu comme lorsque l'on rouvre le tube de crème solaire de l'été précédent et que son parfum vous transporte en un instant sur lieu de vos dernières vacances "*.⁷²

À partir de ses émotions vers cette place nous comprenons que l'auteur a aimé et est tombé amoureux de ce campan et ses paysages, c'est une place de confort et de spiritualité.

5-2 La plage et la montagne

"j'aurais pu passer ma journée sur la plage, à discuter avec les pêcheurs et regarder les jolies Balinaises".⁷³ on comprend que la plage c'est l'endroit où le narrateur trouve le confort et le clame.

Le mont Skouwo est une montagne que le narrateur a gravi. Cet endroit permet de changer la vision de l'auteur vers la vie *"je pris la direction du mont skouwo au nord*

⁶⁸ Op.cit,P95

⁶⁹ Op.cit,P03

⁷⁰Op.cit, P26

⁷¹ Op.cit.,P141

⁷²Op.cit, P63

⁷³Op.cit, P07

de l'île sans enthousiasme"⁷⁴. Alors il n'avait même pas la motivation du gravir cette montagne et après l'ascension apprennent plusieurs choses, confiance en soi, la patience... etc.

Alors tous ces lieux ont été admirés par l'écrivain et lui ont permis de découvrir la voie du bonheur.

5-3Le mythe personnel

Le mythe personnel est "*l'expression de la personnalité (de l'écrivain) et de son évolution*"⁷⁵ dans son texte veut dire que le mythe personnel c'est l'image inconsciente que l'auteur utilise dans son texte ou son roman.

Selon cette opération et grâce aux images répétées nous arriverons à trouver les hèmes qui renvoient à la personnalité inconsciente de l'auteur Laurent Gounelle.

Tout d'abord, le thème le plus dominant dans notre corpus c'est les fausses croyances il commence par des questions posées par l'auteur et finit par des réponses par le sage qui est le deuxième personnage principal. N'oublions pas que l'écrivain qui n'était pas satisfait dans sa vie qui était pleine de malheur comme il dit dans son roman "*ce que l'on croit peut devient une réalité*"⁷⁶. Ainsi, "*ce n'est pas la vie que je voulais*".⁷⁷ tout cela a montré que l'auteur vit une vie difficile et avait un choc émotionnel dans sa vie la mort de ses proches et la naissance de sa nouveau-née.

Selon la biographie de l'écrivain on voit qu' il n'était pas heureux c'est pour ça il fait un voyage initiatique pour changer sa vie . Ensuite, le personnage principal Julian et la biographie de l'auteur on voit que c'était la même personne. Ce là comprend que cette histoire est réelle, est un véritable roman d'apprentissage puis le personnage principal se trouve confronté à plusieurs épreuves le poussant s'interroger sur son être.

⁷⁴Ibid, P64

⁷⁵Il, kovecs 2006, opcit, p101.

⁷⁶Ibid, P16

⁷⁷Ibid, P67

Chapitr2 :Des métaphores obsédants et mythe personnel

En outre, le caractère curieux de Julian "*je ne voulais pas quitter Bali*".⁷⁸ reflète à ce voyage didactique donc ce choix de ce personnage ce n'est pas arbitraire .Donc Julian dans ce roman n'était que le moi de Laurent Gounelle.

Enfin, la vie de Julian a changé complètement par les conseils et les séances de guérison chez le sage Smtynag il lui donne des clés du succès et lui réaliser son objectif qui est d'être heureux.

5-4La psychobiographie

C'est la dernière opération qui permet de mettre à l'épreuve à partir de la vie de l'auteur l'interprétation du mythe personnel et de la personnalité inconsciente de l'écrivain. à travers cette opération et grâce aux thèmes abordés dans le texte nous y arriverons à recenser les thèmes qui renvoient à la personnalité inconsciente de notre auteur Laurent Gounelle.⁷⁹

5-4-1 La biographie

Laurent gounelle en tant que romancier :

Laurent Gounelle est l'un des romanciers français les plus traduits au monde. tous les livres les plus vendus expriment sa passion pour la philosophie, la psychologie et développement personnel. Et notre corpus qui nous a choisi déjà l'homme qui voulait être heureux c'était le premier roman puis les dieux voyagent toujours incognito, le philosophe qui n'était pas sage, le jour où j'ai appris à vivre, et tu trouveras le trésor qui dort en toi, je te promets la liberté .

Qui est Laurent Gounelle?

Laurent Gounelle est né le 10 août1966 de mère catholique de Venise par son père de l'Asie, de la Hollande et de la Belgique par sa mère dont la famille a vécu un quart de siècle en Cochinchine. À la maison l'influence Asiatique se ressentait jusque dans les habitudes culinaires.

⁷⁸ *Ibid*,p03

⁷⁹*Il, kovecs 2006, opcit,p100*

Chapitr2 :Des métaphores obsédants et mythe personnel

D'une famille de scientifiques son père professeur et chercheur en physiologie y avait une éducation stricte il souhaite de devenir psychiatre mais sa famille était contre. Donc il tourne vers les sciences économiques et a un diplôme de l'université Paris, Dauphine en 1988, il effectue ensuite un troisième cycle à la Sorbonne.

Sa première expérience en entreprise est un choc il se trouve à l'âge de 23 ans propulsé dans le monde l'entreprise alors sa passion très tôt se manifeste pour l'être humain ne le lâche pas, il s'intéresse aux sciences humaines notamment la psychologie. Donc, selon des formations il a fait un voyage Etats-Unis, en Europe et en Asie ce sont des voyages initiatiques il rencontrant des Sages.⁸⁰

*"mon père me l'a donné de son vivant pour me porte-bonheur"*⁸¹ ses parents ont joué un grand rôle à la formation de sa personnalité, une éducation stricte, y a pas la capacité de décider mais avec le temps sa personnalité change à cause de ses voyages didactiques comme il l'exprime dans son roman *"ne laisse jamais personne te dire ce dont tu n'es pas capable c'est à toi de choisir et de vivre ta vie"*.⁸² cela veut dire que sa vie est une quête de liberté de prendre des décisions .

En somme, la vérification par la biographie de Laurent Gounelle croise avec le mythe personnel déduit de l'analyse psychocritique.

Finalement, nous avons choisi comme approche pour analyser notre travail la psychocritique, c'est une approche du fait littéraire qui nous a permis de psychanalyser les deux personnages principaux présents dans le texte. Selon cette approche, nous allons fait appel sur le thème majeur qui est le bonheur à travers cela nous avons fait notre étude analytique qui met l'accent sur notre personnage principal Julian aussi de dévoiler la personnalité inconsciente de l'écrivain à travers son roman, toujours dans le même thème à travers le corpus.

⁸⁰ www.LaurentGounelle.com.consulter le 10/05/2020,13 :30

⁸¹ *Op.cit,P73*

⁸² *Op.cit, P149*

Conclusion Générale

Conclusion générale

Nous concluons notre étude de recherche « l'homme qui voulait être heureux » de l'écrivain français Laurent Gounelle. Cet écrivain traite plusieurs thèmes dans son roman alors, nous avons choisi un seul thème considère la quête de notre recherche.

Dans notre travail nous avons tenté de répondre aux problématiques posées dans notre introduction. Essaye de donner quelques clés pour être heureux aussi il représente le bonheur comme une fin on peut les atteindre.

L'auteur, dans son roman présenté comment le héros suivi les conseils du vieux sage pour vivre heureux, il montre la psychologie de cet homme et de découvrir beaucoup de chose avec le sage de ce fait, notre personnage principal à un caractère fort.

L'auteur incorpore souvent des personnages ou des événements réels dans les sociétés qui existent dans ce roman.

À-propos de ce roman nous comprenons beaucoup de choses dans notre vie aussi on peut considérer ce roman comme un guide de développement personnel qui à porter plusieurs thèmes et concepts.

Notre problématique de départ c'est de savoir comment le bonheur est il représente dans « *l'homme qui voulait être heureux* », aussi de savoir comment le lecteur peut dévoiler la personnalité inconsciente de l'écrivain à travers l'approche psychocritique ?.

À travers le corpus, le bonheur est un état de satisfaction et selon l'auteur la clé de bonheur est un fruit d'équilibre entre être et faire .Donc, cette dernière c'est de faire face à nos choix, nos décisions aussi libérer nos croyances pour simplifier la vie.

On essaye d'abord de définir le concept de l'initiation, le voyage initiatique, le bonheur puis, nous avons élargi des thèmes pour faire mieux à comprendre le vrai sens de ses concepts là puis la société chamanique.

Conclusion générale

Alors, le deuxième chapitre était consacré à l'historique de la psychocritique. Nous avons commencé par définir la psychocritique de la littérature et l'approche psychocritique et ses opérations.

Nous avons fait notre étude sur une approche psychocritique de Charles Mouran et leurs composantes cette dernière nous aide à comprendre le contexte et de mieux analyser et de connaître la vie de l'auteur.

Nous nous sommes engagés à analyser ces notions. Puis nous les avons étudiés en nous fondons bien évidemment sur l'analyse et l'interprétation. Cette technique appuyée et qui s'inscrit dans le cadre de la méthode analytique, nous a permis d'étudier le fond du texte et de rechercher des réalités intérieures dans le roman, aussi de découvrir l'état d'âme de l'écrivain .

Pour conclure, nous voudrions souligner que notre modeste travail ni qu'une tentative d'interprétation de notre part.

Comme nous espérons avoir atteint notre objectif et nous orienter d'ouvrir une nouvelle perspective de recherche. Comme nous souhaitons tout simplement, pouvoir mettre au service d'autres travaux dans des futures études. Si le Dieu le veut.

- Le corpus :

L. Gounelle, 2008, *l'homme qui voulait être heureux*, Ed, Anne carrière .

- Les références :

1. SAMI TchaK, « la couleur des écrivains » , paru en Juin 2014 , aux éditions la cheminante , dans la collection « Harlem Renaissance » pdf,
2. Kant, « *fondement de la métaphysique des mœurs* » ,2ème section, traduction ,Fr. Delbós V. Paris, 1971.
3. Il, kovacs 2006, *introduction aux méthodes des études littéraires* ,Bölcsész Konzorcium, livre pdf,
4. c. Hattori, H. Hattori, *Une approche psychanalytique de Gide, Kafka, Racine et Hölderlin*, Akita Université 2000,
5. J. Gardes Tamine et M-C Hebert, *Dictionnaire de critique littéraire*, 4 e édition revue et augmentée
6. R. Guérin, *le mythe de portée dans l'œuvre*, d'Emile AJAR, Essai de lecteur psychocritique ,mémoire ,université du Québec à trois - Rivières ,septembre 1994
7. Blaise Pascal, *Pensées sur la religion et sur quelque autres sujets B*, fragment 425
8. ELIADE, Mircea, *Initiation, rites, sociétés secrètes. Naissances mystiques*. Essai sur quelques types d'initiation, Ed Gallimard, Folio Essais, Paris, 1992
9. ORTIZ, Renato José Pinto, « *Le voyage, le populaire et l'Autre* », Études sur Roger Bastide, Ed L'Harmattan, Paris, 1996
10. VIERNE, Simone. « *Le voyage initiatique* », Romantisme, 1972
11. LAURENT, Déom, *Le roman initiatique : élément d'analyse sémiologique et symbolique*, Ed Grit, 2015
12. Franco Volpi, 1998, « *L'art d'être heureux* », édition du seuil, paris, ouvrage traduit et publié avec le concours du centre nationale

- Les dictionnaires :

1. Dictionnaire Larousse, 2009
2. Dictionnaire français le Rebert , 1997
3. Dictionnaire Auzou, 2005

- Sites et articles d'internet :

1. Qu'est ce que la littérature contemporaine ? consulte le 10/06/2020 07 :39 <http://sebastienrongier.net/spip.php?article56>
2. Laurent. G, Quelle est la clé du bonheur ? « <https://youtu.be/4qBjj5yUfIs> » consulter le 10/05/2020, 16 :30.

3. <file:///C:/Users/momo/Desktop/tableau-synthetiques-bonheur.pdf>, « Comment savez-vous si la terre n'est pas l'enfer d'une autre planète ? » A. Huxley, p01.
4. www.LaurentGounelle.com. consulte le site officiel de l'auteur le 03/07/2020 00 :30
5. <http://www.psyemergence.com/chamanisme.html> Article de Martine Gercault sur l'introduction au chamanisme, *le chamanisme, portail entre les mondes*.
6. Un article « *chamanise ethnologie et tourisme :le partage du bonheur en question* » évoqué par Magali Demanget, Editions de la maison des sciences de l'homme,2009, consulte le 07/08/2020 13 :30
<https://books.openedition.org/editionsmsmh/3457?lang=en>
 - Documentaire :
 1. Document pdf, intitulé Initiation, riche qui a compris, Heureux qui a écoute Havamal, st.164,p02
 - Les thèses et les mémoires :
 1. Master « Métiers de l'Éducation et de la Formation » Mémoire de 2ème année Année universitaire 2014 – 2015 “*le récit initiatique dans la littérature de jeunesse*” DA SILVA DELPHINE – GALLO SYLVIE, pdf
 2. M .Savard,2002, « *le néo chamanisme en contexte montréalais* », Université de Montréal ,Mémoire ,de faculté des études supérieures département de anthropologie , pdf
 3. Camille Levant. *Le voyage initiatique des héros mythiques*, de L'Odyssée à Star Wars. Education. Mémoire , 2015 , HAL Id: dumas-01174408 .pdf
 4. Nicolas Bosc, avril 2004 « *l'initiation traditionnelle des chamanes peut-elle nous éclairer dans le débat sur la formation psychothérapies ?* » Mémoire, université du paris 8.pdf
 5. F.DALI YOUSSEF-BOUGHAZI,2015, « *l'exotisme de l'ouest American, vu par quelque auteurs* »,thèse de doctorat en science des textes littéraires, pdf

Résumé :

Les recherches menées dans ce modeste ouvrage visent à analyser le thème de l'approche psychocritique dans le roman de l'écrivain Laurent Gounelle, «L'homme qui voulait être heureux». Tout d'abord, nos recherches nous ont conduits à suivre un chemin théorique sur les concepts liés au sujet. Puis, sur la base de la méthode analytique, nous avons examiné les deux personnages principaux de ce roman. puis nous avons essayé de voir s'il y avait une recherche du bonheur, en commençant par le chemin d'initiation qui nous a permis de connaître l'écrivain et son propos. Enfin, notre étude vise à identifier le vrai sens du bonheur et à appliquer la méthode psychocritique de Charles Mauron , sur une ouvrage intitulé "L'homme qui voulait être heureux" .

Mots clés: Charles Mauron, approche psychocritique, initiation, Laurent Gounelle, bonheur, analyser

وتهدف البحوث التي أجريت في هذا الكتاب المتواضع إلى تحليل موضوع المنهج النفسي في رواية الكاتب لوران غونيلي "الرجل الذي أراد أن يكون سعيداً". أولاً وقبل كل شيء، قادتنا أبحاثنا إلى إتباع مسار نظري حول المفاهيم المرتبطة بالموضوع. ثم على أساس الطريقة التحليلية قمنا بفحص الشخصيتين الرئيسيتين لهذه الرواية ثم حاولنا أن نرى ما إذا كان هناك بحث عن السعادة، بداية بمسار المبادرة الذي سمح لنا بمعرفة الكاتب والغرض منه. وأخيراً، تهدف الدراسة إلى تحديد المعنى الحقيقي للسعادة وتطبيق الطريقة النفسية لتشارلز مورون على كتاب بعنوان "الرجل الذي أراد أن يكون سعيداً".

الكلمات المفتاحية: تشارلز مورون, المنهج النفسي, المبادرة, لورون غونال, السعادة, التحليل

Abstract :

Research conducted in this humble book aims at analyzing the subject of psychological approach in the novel of the writer Laurent Gounelle, "the man who wanted to be happy". First and foremost, our research led us to follow a theoretical path about the concepts involved. Then, on the basis of the analytical method, we examined the two key individuals and tried to see whether there was a search for happiness, starting with the course of the initiative that allowed us to know the author and his purpose. Finally, the study aims to determine the true meaning of happiness

Resumé

and to apply Charles Moron's psychological method to a book entitled "the man who wanted to be happy" .

Keywords :Charles Moron, approach psycho critical, initiation, Laurent Gounelle, happiness, analyze

