الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة والأدب العربي

عــنوان المــذكرة:

دلالة الأسماء المشتقة والأفعال في ديوان إطلالة المجد للشاعر " عزيز بلقاسم" أنموذجا

مذكرة مقدمة لاستكمال متطلبات شهادة الماستر في اللغة العربية وآدابها.

تخصص : لسانيات عربية

إعداد الطالب:

✓ نور الدين بن عبد الله

تحت اشراف الأستاذ:

د. محمد مدور

أعضاء لجنة المناقشة

اسم الأستاذ(ة)ولقبه(ا)	الدرجة الأكاديمية	الصفة
الدكتور : عزالدين مهدي شنين	أستاذ محاضر (أ)	رئيسا
الدكتور: محمد مدور	أستاذ محاضر (أ)	مشرفا ومقررا
الأستاذ :يوسف خنفر	أستاذ محاضر (ب)	مناقشا

الموسم الجامعي:

1439-1438 ه/2018-2017 م

كلمة شكر و عرفان

الحمد لله أولا و آخرا

لكل من ساهم في إنجاز هذا العمل من قريب أو بعيد الذين بفضلهم تمكنت من إنجاز هذه المذكرة .

إلى مصابيح تنير الدجى والدي الكريمين كنتم خير عون لي في كل تلك الفترة التي تكبدت فيها عناء البحث حفظكم الله ا وإلى خطيبتي وزوجتي المستقبلية الغالية أم الخير حفظك الله لي وإلى أخواني وأصدقائي بلخير وحسين ومهدي وعبدالله وسليمان وعبد الحليم وإبراهيم وبشير يا من عشت معكم أحلى وأجمل أيام الدراسة أدامكم الله وحفظكم من كل شر وإلى أساتذتي الأفاضل و لا أنسى أن أشكر زملاء وزميلات الدراسة كل واحد باسمه وعمال المكتبة فردا فردا الذين لم يبخلوا علي بأي شيء من كتب وتوجيهات هامة .

لكم جميعا شكرا

مقـــدمـــة:

بسم الله الرحمن الرحيم، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا محمد خاتم النبين وصحبه أجمعين، ومن تبعه وأقتفى أثره إلى يوم الدين، وأما بعد ففي العصر الذي يعيش فيه عالمنا اليوم عصر انفجار المعرفة الهائل، الأمر الذي جعل العديد من خبراء العربية وعلمائها يسعون لتدارك هذا النقص الفادح في التحصيل اللغوي ، وإعادة إدماج وهيكلة نظام بداغوجي يقوم على النهوض باللغة العربية وإسعافها .

وتعتبر اللغة العربية لغة طبيعية كأي لغة من اللغات، غير أن ما زادها مكانة كونها لغة أقدس كتاب منح للعالمين، رحمة ونورا، وهو ما وردفي قوله تعالى: { وَإِنَّهُ، لَتَنْزِيْلُ رَبِّ العَالَمِيْنَ(192) نَزَلَ بِهِ الرُوْحُ الأَمِيْنُ(193) عَلَىْ قَلْبِكَ لِتَكُوْنَ مِنَّ اَلْمُنْذِرِيْنَ (194) بِلِسَانٍ عَرَبِي مُبِيْنٍ} {الشعراء الآيات:192-194}.

وبذلك فقد جمعت بين فخامة اللفظ وجمال الأسلوب، وقوة الأداء، إلا أن الضعف اللغوي في الحياة الراهنة خاصة في الصرف وغيره من العلوم، لا يخفى على كل من له صلة باللغة وتعليمها، وهذا ما يتعدى ذلك إلى صفوف الطلبة في الأطوار الثلاثة وحتى إلى صفوف الطلبة الجامعيين، ولذلك وجب تظافر الجهود وتعاونها للارتقاء بقدرات المتعلمين في علم الصرف، بشكل خاص واللغة العربية ككل، وتحسين أساليب تدريسيه حفاظا عليه من هذا المنطلق شكل هذا المجال محور اهتمامي مما دفعني إلى اختيار هذا الموضوع فكان عنوانه: { دلالة الأسماء المشتقة والأفعال في ديوان إطلالة المجد للشاعر غزي بلقاسم . أنموذجا . }.

فقد كانت دراسة الاشتقاق قديما غير مقتصرة على جهة خاصة بل كان يدرس لجميع طلبة العلم وفي أي مجال من المجالات ثم أصبح اليوم مقتصرا على طلاب اللغة العربية فحسب.

دوافع البحث:

وكان وراء اختياري لهذا البحث عدة دوافع ذاتية منها وموضوعية وأذكرها كالآتي:

الدوافع الموضوعية:

- ✓ أهمية الدراسة المحلية التي تهدف إلى اكتشاف وإحياء التراث الملحي.
- ✓ المساهمة في إثراء مكتبة الجامعة (جامعة غرداية، بتقديم بحث حول أعمال أحد أساتذتها).
- ✓ المساهمة في إعطاء دفعة من أجل إطلاق حملة للتعريف بدراسة أعمال شعراء المنطقة.

الدوافع الذاتية:

- ✓ الرغبة في اكتشاف ديوان اطلالة المجد وأسراره الصرفية والنحوية
- ✓ الميول إلى الدعوة القائلة بأولوية دراسة التراث المحلي والرغبة في ابرازها والتشجيع عليه.
- ✓ الرغبة في ابراز الأعلام الأدبية بالولاية خاصة.

الرغبة في إظهار ما جادت به قريحة الأستاذ "غزيل بلقاسم" الشعرية بعد أن عرفته أستاذا.

. ولدراسة هذا الموضوع انطلقت من الإشكالية الرئيسية التالية: **ما هي دلالة الأسماء المشتقة والأفعال ودلالتها في ديوان إطلالة المجد؟** ومن هذه الاشكالية تتفرع اشكالات فرعية تساعد على الإلمام بمختلف جوانب الموضوع وهي:

- ✓ ما هو الاشتقاق وما هي أنواعه؟
- ✓ ما هي صيغ الأسماء و الأفعال المشتقة في ديوان إطلالة المجد؟
- ✓ ما هي دلالة الأسماء والأفعال المشتقة في ديوان إطلالة المجد؟

خطة البحث:

من أجل حل الإشكالية الرئيسية والإجابة على الإشكاليات الفرعية لهذا الموضوع قمت بتقسيم البحث إلى فصلين ، خصصت الفصل الأول للجانب النظري والذي هو بعنوان (الاشتقاق وأنواعه) والذي قسم بدوره إلى مبحثين، المبحث الأول بعنوان الاشتقاق الصغير والكبير وحاولت فيه التعريف بهاذين الاشتقاقين إذ جاء كل منهما في مطلب فالأول بعنوان (تعريف الاشتقاق لغة واصطلاحا) وأما الثاني فجاء بعنوان الاشتقاق الصغير وأما المطلب الثالث فجاء فيه الاشتقاق الكبير وأمثلة عنه ، وأما المبحث الثاني فقد عالجت فيه ما تبقى من أنواع الاشتقاق الأربعة والذي كان عنوانه الاشتقاق الأكبر و الكبار (النحت) بالإضافة إلى أنواع المشتقات وقد قسم هذا المبحث كالتالي: المطلب الأول: الاشتقاق الأكبر ،أما المطلب الثاني فقد كان عنوانه الاشتقاق الكبار (النحت) وأنواعه أما عن المطلب الثالث، فقد أوردت فيه المشتقات وأنواعها، وهذا ما أتسمت به الجانب النظري وأما عن الجانب التطبيقي والذي كان بأكمله دراسة في المدونة (إطلالة المجد)، قد جاء وفق الخطة التالية : تم تقسيمه إلى فصل ومبحثين واحتوى كل مبحث على مطلبين ، وكان عنوان الفصل هو دراسة في الديوان (نماذج تطبيقية حول صيغ الاسماء والافعال المشتقة و ودلالتها) أما المبحث الأول فقد جاء بعنوان الأسماء والأفعال المشتقة أنواعها وصيغها وعنون المطلب الأول بـ: الأسماء المشتقة وصيغها وأما المطلب الثاني فهو الأفعال المشتقة وصيغها ،وأما عن المبحث الثاني: فقد جاء بعنوان الأسماء والأفعال المشتقة ودلالتها في الديوان، وقد ورد فيه مطلبان الأول بعنوان دلالة الأسماء المشتقة في الديوان وأما المطلب الثاني فبعنوان دلالة الأفعال المشتقة في الديوان وفي الأخير خاتمة وقائمة المصادر المراجع.

منهج الدراسة:

في هذه المذكرة اتبعت المنهج الوصفي التحليلي الذي يسعى لوصف الظاهرة وتحليلها وإعطاء نتائج حولها مع اعتماد والمنهج الاستقرائي الذي يقوم على البحث عن الظاهرة واستخراجها .

أهمية الموضوع:

تنبع أهمية الموضوع من كونه يسلط الضوء عل إنتاج شعراء أساتذة الجامعة وأحد شعراء المنطقة الذين كانت لهم إسهامات شعرية لكنها لم تحظ بالدراسة بعد من أجل إظهارها، كما أن أهميته مستمدة من أهمية الاهتمام بالشعر المحلي (التراث المحلي)، لأن في ذلك تشجيعا وإثراءا للساحة الثقافية من أجل الإبداع أكثر، كما أن دراسة دواوين الشعراء المعاصرين يدفعهم لمزيد من الإبداع ونقدهم يدفع إلى التطور أكثر فأكثر.

الدراسات السابقة:

يعد ديوان "إطلالة المجد" مجموعة شعرية حديثة ولم يسبق من قبل دراستها فتعذر علي إيجاد دراسة سابقة لها تكون منطلقا لدراستي.

أهم المصادر والمراجع المتبعة في البحث:

- ✓ التعريفات للجرجاني.
- ✓ الخصائص لابن جني .
- ✓ الاشتقاق والتعريب لعبد القادر المغربي.
- ✓ الاشتقاق لعبد الله أمين .

أهم الصعوبات:

وقد واجهتني بعض الصعوبات أثناء انجاز هذا البحث لعل أبرزها:

- تأخر الإعلان عن الموافقة لموضوعي مما ضيق النطاق الزماني للبحث وتم حل هذه الاشكالية بشكل جزئي بتكثيف الجهد واعماد أكثر من مثال في أي نوع من هاته المشتقات المدروسة.

- عدم حصولي على مراجع أو مصادر ترشد في إلى طرق اجرائية للتحليل.
- علم الصرف مما أفضى إلى صعوبة كبيرة جدا في حصر هذا الموضوع الذي لا يمكن الوقوف على آخره.

وفي الأخير أتوجه إلى الله عز وجل على منه وتوفيقه من أجل اكمال هذا العمل ثم أشكر المشرف الدكتور (مدور محمد) على جهده المبذول في هذا العمل ، فهو لم يبخل علي بالنصح والتوجيه والإرشاد طيلة إعداد هذا العمل فجزاه الله عني وعن الأسرة الجامعية خير الجزاء، وأختم فأقول إن أخطأت فمن نفسي والشيطان وإن أصبت فمن الله عز وجل وحده .

الفصل الأول:

الاشتقاق تعريفه

وأنواعه

الفصل الأول : الاشتقاق : تعريفه وأنواعه

المبحث الأول : الاشتقاق تعريفه ،الاشتقاق الصغير والكبير:

المطلب الأول : تعريف الاشتقاق.

1- لغة:

أخذ شق شيء وهو نصفه الاشتقاق في الكلام و الخوصصة وهو الأخذ منه يمينا وشمالا مع ترك القصر وانشقاق الحرف من الحرف وهو الأخذ منه."[1]

- **قال مرتضي الزبيدي في كتابه :**

" إن مادة هي شق يشق شقا ، بمعنى الافتراق منه ، شق الخارجي عصا المسلمين أي فرق الخارجي جماعة المسلمين .

الشق بمعنى الفصل في الشيء كأنك أردت فهم في موضع حرج ضيق في الجبل الشقيق : كل ما انشق إلى نصفين فكل واحد منهما شقيق الآخر.[2]

أخذ شق الشيء وهو نصفه وهكذا بيان الشيء من المرتجل .[3]

قال ابن منظور :

شق ، تشق ، شقوقا ،منه ، شق النبت أي في ما تنفطر عنه الأرض الشق الانفتاح أيضا شق الصبح طلع وأصبح[4]وانفطر سواد الليل أو إذا طلع الصبح كأنه شق موضع طلوعه منه : شق أمره أنفرق وتبدد اختلافا وشق فلا العصا أي فارق الجماعة اشتقاق الشيء أي الكلام إذا خرج أحسن مخرج منه اشتق الخصمان وتشاقا أي أخذ في الخصومة يمينا وشمالا مع ترك القصد هو الاشتقاق .[5]

---

[1]-راجي الأسمر ،**معجم المفصل علم الصرف** ،دار الكتاب العلمية ، بيروت ، لبان ، ، 1418، 1997م، ص 139.

[2]- الزبيدي محمد مرتضى ، **تاع العروس من جواهر القاموس** ، حكومة الكويت وط2، 2008م ،ج 25، ص 514.

[3]- المصدر نفسه ج 25،ص 522.

[4]- ابن المنظور لسان العرب ، دار صادر بيروت ،لبنان ، د.ط، 2010م، مج 10، ص 181.

[5]- ينظر المصدر نفسه ، ص 183،ص 184.

يقول الخليل بن أحمد الفراهيدي:

الاشتقاق الأخذ في الكلام ، الاشتقاق في الخصومات مع ترك القصد [1]، شق أي فرق النطق من كل شيء.[2]

قال **الجوهري** : نصف الشيء [3]

قال **ابن دريد** : شق كل قطعة منه شقة يجمع على ذلك الثوب والخشبة وأشباهها .[4]

قال **محمد ياسين عيسى الفارابي المكي** " الاشتقاق هو أخذ شق الشيء و الأخذ في الكلام وفي الخصومة يمينا وشمالا وأخذ الكلمة من الكلمة، كذا في القاموس .[5]

قال محمد محي الدين في كتابه: أما معنى الاشتقاق لغة وهو أخد شق الشيء أي نصفه أو جانب منه .[6]

قال **ابن فارس** في معجمه " شق الشيء " والألف أصل صحيح يدل على انصداع في الشيء ثم يحمل عليه ويشق منه على معنى الاستعارة فيقول : شققت الشيء شقة شقا إذا صدعناه أو بيده شقوق وبالدابة شقاق والأصل واحد .[7]

2- اصطلاحا:

لقد اختلفت التعريفات حول الاشتقاق من عالم إلآخر في اللغة وأخد كل منهم يعرفها بما يراه مناسبا أو حول ما جاءت به قريحته اللغوية وفي هذا المطلب نذكر أهم ماجاءت به بطون الكتب من تعريفات حول الاشتقاق ونذكر منها :

---

[1]- الخليل بن احمد الفراهيدي ، معجم العين ، تح ، عبد الحميد هنداوي ، دار الكتاب العلمية ، بيروت ، لبنا ، ط1، 2003م، ص 144.

[2]- جبران مسعود ، الرائد الصغير ،**ربط دار العلم** ، بيروت ،لبنان، ط1، 1987م ،مج 1،ص 138.

[3]- الجوهري إسماعيل بن حماد ، الصحاح ،احمد عبد الغفور غفار، دار العلم الملايين،ط4، 1990م،ص1502.

[4]-ابن دريد ،جمهرة اللغة، رمزي منير بعلبكي، دار العلم الملايين، بيروت، لبنان ،ط1، 1987م،مج1،ص138.

[5]- محمد ياسين عيسى الفارابي المكي ،**بلغة المشتاق في علم الاشتقاق** ،مصر للطباعة ،القاهرة، مصر ،ص5

[6]- محمد محي الدين، **دروس التصريف** ،المكتبة العصرية، بيروت ، لبنان ،1416هـ/1995م،ص10.

[7]-ابن فارس ،المفتاح في الصرف ،تح، علي توفيق الحمد، مؤسسة الرسالة ، بيروت،لبنان،ط1، 1407هـ/1987م،ص62.

1- قال **الجرجاني** : الاشتقاق هو : نزع لفظ من آخر شرط تناسبهما معنى ، وتركيبا ، وتغايرهما، في الصيغة ، بحرف أو حركة وأن يزيد المشتق عن المشتق منه شيء كضارب أو مضروب يوافق ضربا.[1] وهذا يعني أن الاسم المشتق يأخذ من الاسم ، المشتق منه شريطه أن يكون لهما معنى متناسب وتركيبا أيضا ويجب أيضا أن يكون هناك اختلاف في الحركة والحرف للتميز بينهما.

وقد تطرق جلال الدين السيوطي أيضا إلى هذا الموضوع وقد جاء تعريفه كما يلي:

أجمع أهل اللغة : إلى من شد عنهم أن في لغة العرب قياسا وأن العرب تشتق بعض الكلام من بعض كما أن اسم الجن مشتق من الاجتنان وان الجيم والنون تدلان على الستر ، تقول العرب للدرع جنة وأجنة الليل ، وهذا جنين أي هو بطن أمه أو مقبور .[2]

وهذا ما يدل على أن اجماع علماء اللغة : يتفق على أن العرب أغلب كلاهما من بعض وقد جاء اسم الجن اشتقاقا من الاجتنان وأن الجيم والنون تدلان على الستر والخفاء وهذا ما يعرف عن الجن ، أنه ليس ظاهرا وأن اسم الدرع جنة لأنه يستر جسد الفارس والمحارب وان الجنين مستور ومخفي داخل بطن أمه وغير ظاهر وهذا ضرب من الاشتقاق وعند العرب في كلامهم .

وقد خص **جلال الدين السيوطي** هذا النحو وعرف الاشتقاق على أنه : أخذ صيغة من أخرى مع اتفاقها مادة أصلية ومعنى وهيئة تركيب لها ليدل بالثانية على معنى الأصل بزيادة لأصلها اختلافا حروفا أو هيئة.[3]

يقصد **السيوطي** من خلال التعريف أن الاشتقاق هو أخذ صيغة من أخرى مع بقاء المادة الأصلية في الكلمة والمعنى والهيئة وتركيب الكلمة وهو يدل بالثانية على المعنى الأول (الأصلي) ويكون بالزيادة في هذا الأصل .

وأما **عبد القادر المغربي** : فقد عرفه بقوله :

---

[1]- ابن فارس ، الصاحبي في فقه اللغة ، تح، عمر فاروق الطباع ، مكتبة المعارف ،بيروت ،لبنان ،ط1، 1414هـ/1993م،ص66-67.

[2]- جلال الدين السيوطي ،المزهر في علوم اللغة وأنواعها ،تح، محمد جاد المولى محمد أبو الفضل ابراهيم ،علي البيجاوي ، المكتبة العصرية ،بيروت لبنان ،2014،مج 1،ص346

[3]-عبد القادر المغربي ،الاشتقاق والتعريب ،مطبعة الهلال ،الفحالة، مصر ،1908م ص09

" هو نزع لفظ من أخر شرط تناسبهما معنى وتركيبا وتغايرهما في الصيغة : أو يقال : هو تحويل الأصل الواحد إلى صيغ مختلفة لتنفيذ ما لم يستفد بذلك الأصل فمصدر "ضرب" يتحول إلى "ضرب" ويفيد حصول الحدث في الزمن الماضي والى "يضرب" فيفيد حصول الضرب في الزمن المضارع ، و"يضرب" الذي يدل على حصوله في المستقبل وهكذا داوليه .

ويعد الاشتقاق وسيلة من وسائل النمو في اللغة وغناها وهي من الأمور المعروفة سلفا وقد اتفق على ذلك من خلال الكلام وتحديد حدوده وهذا ما جاء به صاحب المعجم المفصل في فقه اللغة من خلال تعريفه الاشتقاق وذلك حين قال : من وسائل إنماء اللغة وأعناقها لفظا ودلالة وهو من الظواهر المعروضة سلفا وجرى فيها الكلام وكثرة الأقوال في أمثلتها وتحديد حدودها.[1]

وقد جاء عن الفاخري :

أما الاشتقاق فهو عند الغربيين أحد فروع علم اللغة ، يدرس المفردات وينحصر مجاله في : اخذ ألفاظه من القاموس كلمة ،كلمة ، وتزيد كل واحدة منها بما يشبه أن تكون بطاقة شخصية ، يذكر فيها من أين جاءت ؟ ومعنى وكيفية التقلبات التي مر بها ...أ ما الاشتقاق عند علماء العربية ، فهو علم تطبيق علمي يقم على توليد بعض الألفاظ من بعض والرجوع بها إلى أصل واحد يحدد مادتها ، ويوحي بمعناها المشترك الأصيل ، مثلها يوحي بمعناها الخاص الجديد.[2]

يعده **الفاخري** فرع من علم اللغة ، التي تقوم بدراسة المفردات ، والتي ينحصر مجالها في الأخذ من المعاجم والقواميس والتي يذكرها فيها من أصل هاته الكلمات ومصدرها الأصلي وكيفية تقليب هذه الكلمة ، وما تمر به وأشار إلى أن الاشتقاق عند العرب ، يكون من خلال توليد الألفاظ بعضها من بعض ، والعودة بها إلى الأصل الواحد ، الذي يجمعها والذي يحدد مادتها "جذرها " والذي يدل على المعنى المشترك الأصلي ، مثلما يوحى المعنى الجديد ، الذي توصل إليه.

وقد جاءت كلمة الاشتقاق عند العلماء على عدة تعريفات كما جاء في "**المعجم المفصل في علم الصرف** " نذكر منها:

---

[1] مشتاق عباس معنى المعجم المفصل في فقه اللغة، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط1، 1422، 2001، ص42.

[2] الفاخري صالح سليم، تعريف الأفعال والمصادر والمشتقات، عصمي للنشر والتوزيع، القاهرة، مصر، 192.

1- اقتطاع فرع من أصل ما يدور في تصريفه حروف ذلك الأصل ، ويعني ذلك أنه أخذ جزء من كل لفظ الكلمة ويكون هذا الاقتطاع يضم في كنفه حروفا من الكلمة الأصلية .

2- أخذ كلمة من أخرى يتغير ما مع التناسب في المعنى . أي أن الأخذ يكون مع عدم الاختلاف في المعنى .

3- رد كلمة إلى أخرى لتناسبهما في اللفظ و المعنى ، وهو إرجاع كلمة إلى أصلها وتوافقهما في الصيغة واللفظ وعدم وجود تناقض بينهما.

وقد جاء بعض المحدثين بأنه أحد الوسائل الرائعة التي تنمو عن طريقها اللغة وتتسع ويزداد ثراؤها في المفردات فتتمكن به من التعبير الجيد عن الأفكار والمستحدث من وسائل الحياة .

المطلب الثاني: الاشتقاق الصغير:

يعتبر هذا النوع من أهم أنواع الاشتقاق المعروفة وأولها ترتيبا وهو أكثر أنـواع الاشتقاق ورودا في اللغة العربية ، ويسمى هذا الاشتقاق ب العام ، الاشتقاق الصرفي ، والأصغر.

"طريقة معرفته تقليب تصاريف الكلمة حتى يرجع منها إلى صيغة هي أصل الصيغ كلها دلالة اطراد أو حروفا غالبا كضرب فانه دال على مطلق الضرب فقط ، أما ضارب ومضروب ويضرب واضرب فكلها أكثر دلالة وأكثر حروف"[1]

نستنتج من خلال هذا التعريف أنه لمعرفته الاشتقاق الصغير تتقلب اللفظة لعدة تصريفات حتى يوقف على صيغة هي أصل كل تلك الصيغ وهذه كلها دلالة على التتابع ، وان يكون في الحروف غالبا مثل ضرب الذي يدل عمومه على مفهوم الضرب فقط ، وأما في قولنا ضارب أو مضروب وقامت كلمة الأصل

" ضرب"

[1] جلال الدين السيوطي، المزهر في علوم اللغة العربية وأنوعها، تج محمد عبد الرحيم، دار الفكر، بيروت، لبنان، ط1، 1420، 2005، مج2، ص269.

ويعرف الاشتقاق الصغير على أنه " أخد كلمة من أخرى مع جعل بعض التغيرات في صيغته ، ومع وجود تشابه بين هاتين الكلمتين ، في معنى واحد مع وجود اتفاق في الحروف الأصلية ، وحتى في ترتيبها وهذا ما جاء به عبد الله أمين ، في كتابه الاشتقاق ، والذي عرف الاشتقاق كما يلي: " الاشتقاق الصغير هو انتزاع كلمة من أخرى مع تغيير في الصيغة مع تشابه بينهما في المعنى والاتفاق في الحروف الأصلية وفي ترتيبها ".[1]

وهذا النوع من الاشتقاق هو الذي يتبادر إلى الذهن على الإطلاق فلأنه أوسع دائرة والأكثر نتاجا وإلا فإن للغة العرب وسائل أخرى لنموها وتكاثر كلماتها وهي من قبيل ، الاشتقاق الصغير المذكور ، إنها تجري على نمط أخر وتتحرك في دائرة أضيق و أريد بها " القلب " و" الإبدال" و" النحت "

وقد عرف الجرجاني الاشتقاق الصغير بقوله " هو أن يكون بين اللفظين تناسب في الحروف والترتيب نحو : ضرب ، من الضرب.[2]

ويقصد الجرجاني بتعريفه أن الاشتقاق الصغير هو وجود تناسب في الحروف وفي ترتيبها وهذا في نظره ما يشمل التعريف بالاشتقاق الصغير

ولعل ابن الجني قد أوغل في تعريفه لهذا النوع من الاشتقاق وفي ذلك قال : " فالصغير ما بأيدي الناس وكتبهم ، كأن تأخذ أصلا من الأصول فتقرأه فتجمه بين معانة وان اختلفت صيغه ومباينة وذلك كترتيب (س، ل، م) فإنك تأخذ معنى السلامة في تصرفه نحو (سلم ، سيام ، سالم ، سلمان ، وسلمى..).

ويعرفه عبد القادر مصطفى المغربي بقوله : الاشتقاق الصغير وهو أن يكون بين اللفظية تناسبا في الحروف والترتيب مثل الاشتقاق هو الذي يتبادر إلى الذهن عند الانطلاق لأنه الأوسع دائرة والأفاق فان لغة العرب وسائل أخرى لنموها وتكاثر كلماتها .[1]

---

[1] عبد الله أمين ، الاشتقاق، مكتبة الخانجي ، القاهرة، مصر، ط2، 1420، 2000، ص31.

[2] الشريف الجرجاني، التعريفات، تحقيق محمد باسل عيون السود، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط4، 1434، 2013، ص490.

ويقصد عبد القادر المغربي من خلال تعريفه أن الاشتقاق الصغير يستوجب وجود تناسب في حروف المشتق وترتيبها اذ أن هذا النوع هومن يرتسم في ذهنك عند الانطلاق لأنه : اكثر ورودا واتساعا من غيره ، وقد ساعد هذا النوع من الاشتقاق في نمو وتكاثر الكلمات في اللغة العربية .

ولا يذهب أبعد مما جاء به ابن جني في تعريفه لهذا النوع من الاشتقاق ، اذ جاء القصد من التعريف ابن الأثير هو : الأخذ بالأصل والقيام بجمع معاينة حتى وإن وجد اختلاف في المعنى و حتى الترتيب ، فانك تأخذ الصفة المشتركة ، بين تلك اللفظة أثناء التصريف وذلك نحو ما ذكره كمثال ليستدل على صحة ما جاء به في تعريفه ، وذلك حين استعمل كلمة سلم وبنى من خلال معناها الذي يدل في أصله على السلامة وهي صفة المعنى التي أشار ابن الأثير للأخذ بها عند الاشتقاق الصغير وقد جاء في تعريفه ما يلي:

" هو أن تأخذ أصلا من الأصول فتجمع بين معاينة وإن اختلفت صيغة ومتباينة كترتيب (س. ل. م) فإنك تأخذ صيغة معنى السلامة في تصرفه نحو " (سلم)،(سالم او سلمان)و(سلمى) والسليم هو اللديغ أطلق عليه تفاؤلا بالسلامة .[2]

المطلب الثالث: الاشتقاق الكبير .

يعد هذا النوع أبرز ما عرف من أنواع الاشتقاق إذا خص بالعديد من الدراسات وعلى مر العصور ، عرف الاشتقاق الكبير على انه اشتق من خلال اخذ كلمة من أخرى ولكن بتغير في ترتيب حروفها، وذلك بتقديم بعضها على الآخر من التشابه في المعنى الذي يكون بينهما ونوع الحروف وعددها نحو : (قول ،ق .ل .و، و قل.....) ويسمى هذا النوع من الاشتقاق بالقلب اللغوي تمييزا له عن (القلب الصرفي) (الاشتقاق ،الصغير ،الأصغر)

[1]ابن جني، الخصائص، عبد الحميد الهنداوي، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط3، 2008، مج1، ص490.

[2]عبد القادر المغربي، الاشتقاق والتعريب، المصدر السابق، ص14.

لقد اختلفت التعريفات لهذا النوع من الاشتقاق بين علماء اللغة والنحويين وغيرهم، فكان هناك تعريفات عديدة نذكر منها:

- إن يكون بين الكلمتين اتفاق في الحروف الأصلية ،دون ترتيبها .وتناسب في المعنى ،وهو الذي سماه ابن الجني (الأكبر) . ومعنى ذلك أن تكون الحروف في الكلمة المشتقة الأصلية توافق وليس تنافر ولا يهم ترتيبها بقدر أن يكون المهم هو المعنى .
- ويضيف ابن الجني قائلا: " هو أن تأخذ أصلا من الأصول الثلاثة فتعقد عليه وعلى تقاليده السنة معنا واحدا ، التراكيب السته، وما يتصرف من كل واحد منها عليها وذكر مثلا لذلك :

(ك ،ل، م) ،(م، ك، ل)،(م، ل، ك)،(ل ،ك، م)،(ل ،م، ك) .[1] وجميع هاته التراكيب تدل على القوة والشدة.

من خلال تعريف ابن جني فان الاشتقاق الكبير ، يقصد به أن تأخذ أحد الحروف الأصلية في جدر الكلمة (ف، ع، ل) (الفاء أو العين أو اللام) هاته الكلمة الأصلية وتقوم بعقد التقليبات لست الكلمة فنحصل على معنى واحد من تلك التقلبات السته وما يحصل عليه من كل تلك التقلبات وقد ذكر ذلك من خلال المثال السالف الذكر

وقد أشاد جلال الدين السيوطي بابن الجني ، وفضله في ابتداعه والذي كان الشيخ هذا الأخير أبو علي الفارسي يأنس به معتبرا إياه (الاشتقاق الكبير) شيئا بسيطا وغير معتمدة في العربية ، وانه ليس من الصحيح أن يستنبط به اشتقاق في لغة العرب ، ولكن أبا الفتح جعل له بيان القوة وأرجعه لأشياء المختلفة إلى شيء مشترك وواحد مع اعترافه أحيانا بأن تلك الصيغ خاطئة .

- وجاء على لسان السيوطي قوله : هذا ما ابتداعه الإمام أبو الفتح ابن الجني وكان شيخه أبو علي الفارسي يأنس يسيرا وليس معتمدا في اللغة ولا يصنع أن يستنبط به اشتقاق في لغة العرب وإنما جعله

[1] ينظر ابن الجني: الخصائص، ط1/ 1434-2013، ج1، ص490.

أبو الفتح بيانا لقوة تساعده ورده المختلفات الى قدر مشترك مع اعترافه ، وعلما بأنه ليس هو موضوع تلك الصيغ .[1]

- يقول عبد القادر المغربي في هذا الصدد " وهو أن يكون بين الفظين تناسب في اللفظ والمعنى ، دون الترتيب مثل (جبد) المشتق من مادة الجذب فان الحروف في المشتق هي نفسها الموجودة في المشتق منه ، ولا يختل مع ذلك المعنى ووان ما أرادوه بالقلب هو وضع حرف مكان آخر دون أن يختل المعنى ."[2]

وغير بعيد عن ما جاء في تعريف ابن جني يذهب ابن الأثير إلى تعريف أشبه به ذلك حين عرفه بقوله: أن تأخذ أصلا من الأصول ، فتعقد عليه وعلى تراكيبه معنا واحد يجمع ذلك التركيب وما تصرف منها ، وان تباعد شيء من ذلك عنها ،رد بلطف الصيغة ،والتأويل إليها."

ومن خلال هذا التعريف نستنتج أنه يقصد به الأخذ بالأصل مع إقامة تركيب بمعنى واحد، وبجمع تلك التراكيب وما يستنتج منها وإن تباعد شيء معناها بعض الشيء عن ما هو معروف.

أمثلة عن الاشتقاق الكبير:

(جبر) و تقاليبها : جرب، بجر، برج، رجب، ر بج، وتفيد كلها معنى (الشدة والقوة).

(قسو) وتقاليبها: قوس، وقس، وسق، سوق وتفيد كلها معنى (القوة والاجماع).

(سمل) وتقاليبها: سلم، مسل، ملس، لمس، السلم، وتفيد كلها معنى (الاصحاب والملاينة).[3]

المبحث الثاني: الاشتقاق الأكبر والكبار (النحت) والمشتقات

المطلب الأول: الاشتقاق الأكبر:

[1] ينظر السيوطي، المزهر في علوم اللغة العربية، ج2، ص134-138.

[2] ينظر عبد القادر المغربي: الاشتقاق والتعريب، ص14-15.

[3] ابن الجني،، الخصائص، تج عبد الحميد الهنداوي، دار الكتاب العلمية، بيروت، لبنان، ط1، 2008، 1429، ص30.

يعتبر الاشتقاق الأكبر النوع الثالث المعروف من أنواع الاشتقاق والذي يعرف على أنه " أن يكون بين الكلمتين، تناسب في المعنى واتفاق في بعض حروف المادة الأصلية، وترتيبها سواء أكانت الحروف المتغايرة، متناسبة في المخرج الصوتي أم لم تكن.[1]

يقصد من خلال هذا التعريف أن هذا النوع من الاشتقاق، يقوم على التناسب بين الكلمتين معنا وهيئة في بعض الحروف في مادته الأصلية وحتى من حيث ذلك: (صرير، صريف)، (خرب، خرق)، (هديل، هديرا).

ويعتبر أيضا ارتباطا بين مجموعات ثلاثية من الأصوات بل بتنوعها العام وترتيبها فحسب، سواء ابقيت الأصوات ذاتها، أم استبدال بها أو ببعضها أصوات أخرى متفقة معها في النوع،[2] هذا ما جاء به عبد الوافي من خلال تعريفه للاشتقاق الأكبر.

ومن خلال هذا التعريف يفهم من أنه ارتباط ثلاثي للصوت حتى هيئتها العامة والترتيب وهذا لا بهم أن بقيت هاته الأصوات كما هي أم استبدلت ويقصد بالاتفاق بالنوع أن يكون هناك تقارب صوتي، في المخرج وأن يجتمع في جميع الصفات ما عدا الاطباق ومثال التقارب في المخرج تناوب الميم والنون في (امتقع لونه أو انتقع)، واللام والنون في (أسود حالك وحانك)، والواو والميم مثل اوشاج وأمشاج.

يعرف ابن الجني بقوله: سمي هذا النوع من الاشتقاق بالإبدال وقد أدخله تحت قانون سماه: (تعاقب الألفاظ لتصاقب المعاني)، أي أن تقارب الحروف من مكان صاحبه وذكر مثل (هز و أز) من قوله تعالى: { ألم تر أن أرسلنا الشياطين على الكافرين تؤزرهم أزا}. مريم 8، أي تزعجهم وتقلقهم فهذا معنى تهزهم هزا، والهمزة أخت الهاء، وأعظم النفوس لأنك قد تهز مالا بل له كالجدع وساق الشجرة.[3]

الاشتقاق الأكبر يكون عند وجود تناسب في المعنى، والمخرج وهذا ما جعل المعنى متقاربا وقريبا من بعضه البعض وعدم الانتباه أن هنالك اختلافا لا من حيث النطق ولا من المعنى وهذا ما جاء في تعريف

---

[1] الاشتقاق حاضنة اللغات والمصطلحات، خالد الحرازي، 2010/01/18.

[2] ينظر كتاب الوافي، ص142.

[3] ابن الجني، الخصائص، تح عبد الحميد الهنداوي، دار الكتاب العلمية، بيروت، لبنان، ط1، 2008، 1429، ص499.

هذا النوع من الاشتقاق لدى عبد القادر المغربي وذلك حين قال: " هو أن يكون بين اللفظين تناسب في المعنى والمخرج نحو (نهق، نعق)، المعنى متقارب إذ هو في كل منها الصوت المكروه والممقوت، وليس بينهما تناسب في اللفظ لأن: في كل من الكلمتين لا يوجد نظيره في الكلمة الأخرى غير أن الحرفين الذين اختلف فيها أعني (الهاء والعين)، متناسبان في المخرج فإن مخرجهما الحلق، ولذلك سمي هذا الضرب اشتقاقا أكبر أي أبعد عن الاشتقاق الصغير من أخيهما الثالث المسمى بالكبير.[1]

جاء على لسان الجرجاني أن: " فيحفظ فيه المادة دون الهيئة فيجعل (ق، ول) و(ول، ق)، (و ق، ل)، (ل، ق و)" وتقاليبها الستة بمعنى الخفة والسرعة.[2]

المطلب الثاني: الاشتقاق الكبار : (النحت وأنواعه):

يعتبر هذا النوع من الاشتقاق أنه من أكثر هاته الاشتقاقات استعمالا في اللغة العربية، وبعد النوع الرابع بعد (الصغير والكبير والأكبر) ويطلق عليه أيضا اسم (النحت) أو الاشتقاق (النحتي) وهذا الأخير في اصطلاحه تعرف بـ : (النحت).

وقد جاء تعريف النحت على يد الخليل كما يلي: نحت: النحت : نحت النجار الخشب، يقال نحت ينحت، وينحت لغة وجمل بحيث: قد انتحتت قال.....

النحاتة: ما انتحتت من الشيء من الخشب ونحوه.[3]

وقد تطرق الخليل بن أحمد في كتابه إلى موضوع النحت، والذي يعتبر أول من اكتشف هذه الظاهرة في اللغة العربية، حيث عرفه بقوله "هو أخذ كلمة من كلمتين متعاقبتين واشتقاق فعل منهما"، وهو ما يعني استخراج كلمة تدل على نفس المعنى من كلمتين متتاليتين.

وقد جاء عنه أيضا أنه قال "أن العين لا تأتلف مع الحاء في كلمة واحدة لقرب مخرجهما إلا أن يشتق فعل من جمع بين كلمتين مثل (حي، علي) كقول الشاعر: أقول لها ودمع العين جار ألم يحزنك حيعله المنادي.

---

[1] عبد القادر المغربي، الاشتقاق والتعريب، مطبعة الهلال، الفجالة ، مصر، 1908، ص18.

[2] الشريف الجرجاني، التعريفات، دار الكتاب العلمية، بيروت، لبنان، 1971، ص269.

[3] الخليل بن أحمد العين، تج، عبد الحميد هنداوي، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط1، 2003، باب النون، ج4، ص197.

فهذه كلمة (حيعلة) كلمة جمعت من (حي) و (علي) ونقول منه (حيعل، الحيعل، حيعل)، وجاء في كتاب " مقاييس اللغة" لابن فارس عن (النحت) في حديثه عما يزيد عن ثلاثة أحرف فال" بعضه مشتق، ظاهر الاشتقاق، وبعضه منحوت، بادي النحت، وبعضه موضوع وضعا على عادة العرب في مثله.[1]

يقصد ابن فارس في تعريفه سالف الذكر أن ما يزيد عن ثلاثة أحرف أنه ينقسم إلى قسمين البعض منه مشتق القسم الآخر منحوت وهذا الأخير في بداية نحته (أي أن نحته جديد)، والآخر نحته العرب على مادتها.

عرف الأستاذ عبد الله أمين النحت بقوله: النحت في اللغة العربية (القشر، والبري، الترفيق)، أما اصطلاحا عن علماء الاشتقاق: أخذ كلمة من كلمتين أو أكثر مع المناسبة بين المأخوذ والمأخوذ منه في اللفظ والمعنى معا وذلك تعمد إلى كلمتين أو أكثر فتسقط من كل منهما أو من بعضهما حرفا أو أكثر تضم ما بقي من أحرف كل كلمة إلى أخرى، وتؤلف منها جمعها كلمة واحدة فيها بعض أحرف الكلمتين أو أكثر وما تدلان عليه من معان.[2]

يقصد عبد الله أمين من خلال تعريفه للنحت أنه يكون بأخذ كلمة تجمع من كلمتين أو أكثر ولوجود مناسبة بينهما ويكون النحت من حرفين أو أكثر من الكلمتين أو الكلمة (الأولى) في الأصل قبل النحت وهذا الأخير يكون أو يتكون منها بقي بعد اسقاط تلك الحروف من الكلمتين، وما يدلان علهي من معنى يكون لاختصار في بعض الأحيان وهذا ما جاء به عبد الغفار حامد في تعريفه للنحت وذلك حين قال: انتزاع بعض الحروف من كلمتين أو أكثر وتكوين كلمة منها تنفيد المعنى على سبيل الاختصار.[3]

---

[1] أبو حسن أحمد بن فارس، معجم مقاييس اللغة، تج، عبد السلام محمد هارون، مكتبة البابي الحلبي وأولاده، ط2، 139-1970، ص337.

[2] عبد الله أمين ، الاشتقاق، مكتبة الخانجي، القاهرة، مصر، ط2، 1420-2000، ص391.

[3] عبد الغفار حامد هلال، العربية خصائصها وسماتها، ط4، 1415هـ، 1995م، مصر، ص397.

وجاء تعريف نهاد الموسى، والذي استقى تعريفا أشمل للبحث وذلك من مجموع تعريفات سابقيه وذلك حين عرفه قائلا: هو بناء كلمة جديدة من كلمتين، أو أكثر أو من جملة بحيث تكون الكلمتان أو الكلماتا متباينتان في المعنى والصورة، وبحيث تكون الكلمة الجديدة أخذه منها جميعا، بحظ في اللفظ دالة عليها جميعا في المعنى.

ومعنى ذلك هو أن النحت بناء يقوم على كلمتين أو أمثر بحيث تكونان مختلفتان من حيث المعنى والصورة (الهيئة) وتكون الكلمة المنحوتة مشتملة على هاته الكلمات جميعا وخصوصا في اللفظ والذي يدل عليهم جميعا من خلال هذه الكلمة المنحوتة.

وقد نحى عبد القادر المغربي نحو الدكتور عبد الغفار حامد هلال، وذلك حين عرف النحت اصطلاح على أنه أن تعمد إلى كلمتين أو جملة تنتزع من مجموع حروفها كلماتها، كلمة فذة تدل على ما كانت عليه الجملة نفسها، ولما كان هذا النوع يشبه النحت من الخشب والحجارة سمي نحتا.[1]

ويقصد من خلال هذا التعريف هو أن النحت نأخذ كلمة ذات دلالة لما كانت تدل عليه الجملة أو الكلمة نفسها، التي نحت منها وسميت بهذا الاسم (النحت)، لأنها أشبه بالنحت من الخشبة الكبيرة أو الشجرة لنصل إلى تحفة فنية مصنوعة من الخشب.

أنواع الاشتقاق: الكبار (النحت)

يقسم النحت في كتب اللغة إلى تقسيمات عديدة فنذكر منها ما يلي:

1.النحت الفعلي: وهو أن تنحت من الجملة، فعلا يدل على ما تدل عليه هذه الجملة مثل (بسمل) إذا قال بسم الله الرحمان الرحيم و(حمدل) إذا قال الحمد الله رب العالمين فالفعل بسمل مركب من اللفظ الأول كله هو بسم من أول حرف من الكلمة الثانية، وهي اللام من لفظ الجلالة أما (أل) التي للتعريف فلا يعتد بها والفعل: حمدل مثل الفعل بسمل.

[1] عبد القادر المغربي، الاشتقاق والتعريب، مطبعة الهلال، الفجالة، مصر ، 1908، ص21.

2.النحت الوصفي: وهو أن تنحت من كلمتين كلمة واحدة تدل على صفة أو وصف معناها أو بأشد منها مثل ظبطر للرجل الشديد من ضبط وظبر معنى الشدة والصلابة، أو (الصلدم)، وهو الشديد الحافر مأخوذ من الصلد والصدم.

3.النحت الاسمي: وهو أن تنحت من كلمتين اسما مثل (جلمود، من جمد وجلد) و حبقر للبرد وأصلها حب قر.

4.النحت النسبي: وهو أن تنسب شخصيا أو شيئا إلى بلد أو مكان معين مثل: طيرشان وخوارزم. مثلا نحت من اسم واحد على صيغة اسم المنسوب فنقول طبرزجي أي ينتمي إلى المدينين كليهما، فيقولون في النسبة للشافعي وأبي حنيفة (شفعتي) وإلى ابي حنيفة والمعتزلة (حنفلتي).

5.النحت الحرفي: مثل قول بعض النحويين أن (لكن) منحوتة، فقد رأى القراء أن أصلها (لكن أن) طرحت الهمزة للتخفيف، ونون (لكن) للساكنين وذهب غيره من الكوفيين إلى أن أصلها (لا) و (أن) والكاف الزائدة لا التشبيهية أو حذفت الهمزة تخفيفا.[1]

النحت التخفيضي:

مثل بلعنبر في بني العنبر وبحارث في بني الحارث، وبلخزرج في بني الخزرج، وذلك لقب مخرجي النون واللام فلم لم يمكنهم الادغام لسكون اللام، حذفوا كما قال: مست، وظلت وكذلك يفعلون، قبيلة تظهر فيها لام المعرفة، فأما إذا لم تظهر اللام فلا يكون ذلك مثل بني الضباب.

المطلب الثالث: المشتقات:

المشتقات جمع مشتق وهي الأسماء المأخوذة من غيرها، أو هي كما عرفها ابن عصفور بقوله: أما المشتق فيها للفرع، الذي صيغ من الأصل لأنك تطلب معنى الأصل في الفرع كأنك تشتق الفرع لتخرج منه الأصل وكان الأصل مدفونا ، فيه والمشتق منه هو الأصل.[2]

وفي ما يلي ذكر لأهم ما تم استخلاصه من أمهات الكتب حول المشتقات المشهورة عند الصرفيين والنحاة:

---

[1] ينظر فارس البطانية، النحت بين مؤيديه ومعارضيه، ص122.

[2] ابن عصفور الإشبيلي، الممتع في التصريف، ص42.

1.**اسم الفاعل**: ويصاغ قياسا الثلاثي المتصرف لازما كان أو معتديا على وزن (فاعل) ليدل على الحدث والحدوث وفاعله، كما قال ابن هشام الأنصاري، ويعرف في موضع أخر: هو الوصف الدال على الفاعل الجاري على حركات المضارع وسكناته.[1]

2.**الصيغ المبالغة**: ولا تصاغ إلا من الفعل الثلاثي المتصرف المتعدي ما عدا صيغة (فعال) فإنها تصاغ من الفعل الثلاثي اللازم ، والمتعدي والمبني للمجهول ويصاغ من الفعل غير ثلاثي على وزن مضارعة بإبدال أول ميما مضمومة وفتح ما قبل الأخر مكرم، مطعم ، مستعمل.

4.**اسم الزمان والمكان**: اسمان يصاغان ليدل أحدهما على زمان الفعل والأخر على مكانه وكلاهما على وزن مفعل (بفتح الميم والعين) باستثناء يمكن اجمالها في أنهما يصاغان على وزن مفعل (يفتح الميم وكسره) إذا كان ثلاثيا عينه مكسورة في المضارع، نحو مجلس أو موقوف وكلاهما يأتي على وزن اسم المفعول إذا صيغ من غير الثلاثي.

اسم التفضيل: اسم مشتق على وزن أفعل يدل في الأغلب على شيئين اشتركا في معنى، وزاد أحدهما على الأخر فيه ويصاغ من الفعل الثلاثي المتصرف التام المبني للمعلوم المثبت والقابل للتفاوت، ولصياغة اسم التفضيل شروط نذكر منها: أن يكون له فعل، أن يكون الفعل ثلاثيا متصرف قابل للتفاوت....[2]

اسم الألة اسم يصاغ قياسا من المصدر الأصلي للفعل الثلاثي المتصرف، لازما أو متعديا، يقصد الدلالة على الألة التي تستخدم في ايجاد معنى ذلك المصدر وتحقيق مدلوله، ومثال ذلك:

(مفعال) مثل مبرد، معول، مغزل.

(مفعال) مثل مفتاح، مسمار، منشار، محراث.

(مفعلة) مثل ملعقة، مسطرة، مكنسة.[3]

الصفة المشبهة باسم فاعل:

---

[1] ابن هشام الأنصاري: شرح قطر الندى ويل الصدى، تج، محمد الدين عبد الحميد، دار رحاب للطباعة والنشر، ص204.

[2] ينظر عبد العال سالم مكرم، تطبيقات نحوية وبلاغية، دار البحوث العلمية، ط1، 1398، 1978، ج3، ص120.

[3] عرفة حلمي عباس، مرجعك إلى لغة عربية صحيحة، ص90.

اسم مشتق على تبوث الصفة للموصوف وملازما له، ولا تصاغ قياسا إلى من الفعل الثلاثي اللازم المتصرف.

ولما كانت الصفات هي مجال اشتقاق الصفات المشبهة فإن اشتقاقها يكثر في بابي (فعل) يكسر العين، و(فعل) يضم العين وبنذر في (فعل) يفتح العين.

الفصل الثاني:

دراسة في الديوان (نماذج تطبيقية حول صيغ الاسماء والافعال المشتقة ودلالتها)

المبحث الأول: الأسماء والأفعال المشتقة وصيغها

المطلب الأول: الأسماء المشتقة وصيغها

اسم الفاعل: هو اسم مشتق من الفعل للدلالة على وصف من فعل الفعل أو هو صفة تؤخذ من الفعل المعلوم لتدل على معنى وقع من الموضوع بها أو قام بها أو قام به على وجه الحدوث لا الثبوت.

1.من صيغ اسم الفاعل أن يكون في صيغة النفي، ومثاله ما ضارب زيد عمرا.

2.أن يكون في صيغة الاستفهام، أضارب زيد عمرا.

3.أن يجيء في صيغة خبرا، زيد ضارب أبوه عمرا.

4.أن يكون على صيغة صفة، [1]مررت برجل ضارب أبوه عمرا.

ومن صيغ أيضا أنه يصاغ من الثلاثي وغير الثلاثي:

وصياغته من الثلاثي :يصاغ من الفعل الثلاثي على وزن فاعل (بكسر العين) مثل:

كتب ⟸ كاتب

دخل ⟸ داخل 2

وإذا كان اسم الفاعل منتهيا بـ (ى – ا)مثل:

دعا فإنه يكون على داع أصلها داعي

رمى فإنه يكون على رام أصلها رامي

حذفت الياء وعوض عنها بتنوين الكسر وتثبيت الياء إذا كان اسم الفاعل معرفا بال مثل: دخل القاضي

[1]عاطف فضل، الصرف الشافي، دار عمار للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، ط1، 1425-2005، ص128.

مضافا إلى معرفة مثل: دخل قاضي المحكمة

منصوبا مثل: رأيت قاضيا

أما صياغته من غير الثلاثي:

يصاغ من غير الثلاثي على وزن المضارع مع ابدال حرف المضارعة ميما مضمومة وكسر ما قبل الأخر مثل:

استخرج ⟸ يستخرج ⟸ مستخرج

دحرج ⟸ يدحرج ⟸ مدحرج

شارك ⟸ يشارك ⟸ مشارك

وإن تطرقنا إلى مدونتا فإننا نجد أن صيغ اسم الفاعل جاءت في صور متعددة ونذكر منها:

1.**اسم الفاعل** في صيغة النفي:

اسم الفاعل	**صيغته**
داج ليل المهانة داج من تخالفنا يا (صاحب) يا صاحب القلم المأجور	الفعل الثلاثي المنتهي (ى) والذي أصله داجي ثلاثي على وزن فاعل[1]
مبتهج والروح مبتهج والعرش والحجب	من غير الثلاثي على وزن المضارع مع ابدال حرف المضارع ميما مضمومة (يبتهج – مبتهج)[2]
ما هز قلبي كاعب غبراء ما شد فكري ناعق مشاء	صيغته النفي صيغته النفي[3]
مبتدئ أني يحيط بعلم البحر	صيغته الاستفهام الثلاثي على وزن المضارع مع

[1] بلقاسم غزيل، اطلالة المجد، مطبعة مداد، متليلي الشعانبة، غارداية، الجزائر، 1432، 2011، ص23.

[2] المصدر نفسه، ص25.

[3] المصدر نفسه، ص26.

مبتدئ؟	ابدال حرف المضارعة ميما مضمومة يبتدئ ------ مبتدئ[1]
جالب الفتن يا صاحب الكبر بل جالب الفتن	من الفعل الثلاثي جلب[2]
مارد إذا حل شهر الخير صفد مارد	من الفعل الثلاثي مرد[3]
منتقل فهل إلى العز والعلياء متنقل. متصل من الرجال وإن الفصل متصل	من غير الثلاثي على وزن المضارع مع ابدال حرف المضارعة ميما مضمومة. من غير الثلاثي على وزن المضارع مع ابدال حرف المضارعة ميما مضمومة.[4]
حافظ برعاه رب حافظ معطاء	من الفعل الثلاثي حفظ[5]
معتصم ومن صولاب معتصم منتقم ومن أسياف منتقم	من غير الثلاثي على وزن المضارع مع ابدال حرفا المضارعة ميما مضمومة. من غير الثلاثي على وزن المضارع مع ابدال حرف المضارعة ميما مضمومة.[6]
قابل أنني يا صديق قابل عذر	من الفعل الثلاثي قبل[7]
ناصح فكم من ناصح أسدى إلي تارك وليس بتارك دينا وعرضا	من الفعل الثلاثي نصح على صيغة الاستفهام من الفعل الثلاثي ترك على صيغة النفي.[8]
بالغ هل بالغ، شأو والخطابة باقل باقل الخطابة باقل حافظ اذا العريس رعاك ربي حافظ	من الفعل الثلاثي(بلغ) في صيغة الاستفهام. من الفعل الثلاثي (بقل) من الفعل الثلاثي (حفظ)[1]

[1] بلقاسم غزيل، اطلالة المجد ، المصدر السابق ، ص27.

[2] المصدر نفسه،ص31.

[3] المصدر نفسه، ص32.

[4] المصدر نفسه، ص33.

[5] المصدر نفسه، ص40.

[6] المصدر نفسه، ص42.

[7] المصدر نفسه، ص45.

[8] المصدر نفسه، ص54.

واهب يامنة من واهب رزاق مسعف يا مسعف الملهوف والمشتاق	من الفعل الثلاثي (وهب) من غير الثلاثي على وزن المضارع مع ابدال حرف المضارعة ميما مضمومة وكسر ما قبل آخره.[2]
كاذب بقناع زيف كاذب	من الفعل الثلاثي كذب[3]

2.اسم المفعول:

هو اسم أو صيغة يشتق من الفعل المتعدي المبني للمجهول ويدل على صفة الذي وقع عليه الفعل المجهول فاعله مثل:

وظف------- فهو موظف

سئل---------- فهو مسئول

دان ---------- فهو مدين.[4]

صياغته:

يصاغ من الثلاثي على وزن مفعول مثل:

نصر--------- منصور

فك--------- مفكوك

صب--------- - مصبوب[5]

---

[1] المصدر نفسه، ص55.

[2] بلقاسم غزيل، اطلالة المجد ، المصدر السابق ، ص61.

[3] المصدر نفسه، ص61

[4] رحاب شاهد محمد الحوامدة، الصرف الميسر، دار صفاء للطباعة والنشر والتوزيع، ط1، 2010، 1431، ص44.

[5] فهد خليل زايد، المستوى الثاني الصرفي، دار الصفوة للنشر والتوزيع، عمان، ط1، 2011، ص69.

وأما إذا كان الفعل معتل الوسط مثل: أي الأجوف فإن اسم المفعول من يكون يأخذ الفعل المضارع من الفعل تم ابدال حرف المضارعة ميما مفتوحة نحو.

قال ------ تحول إلى المضارع يقول: مقول تحول الباء إلى ميم مفتوحة.

باع ------ تحول إلى المضارع يبيع: مبيع تحول الباء إلى ميم مفتوحة.[1]

صان----- يصون------- مصون[2]

وإن كان الفعل معتل الآخر مثل:

دعا: مدعو / حولت الألف، (ا) إلى واو مشددة لأن أصل الألف واو.

سعى: مسعى / حولت الألف (ى) إلى ياء مشددة لأن أصل الألف ياء.

هفا : مهفو ؟

قضى: مقضي

يصاغ من غير الثلاثي:

يصاغ من غير الثلاثي على وزن مضارعة مع ابدال حرف المضارعة (الباء) بل الميم مضمومة وفتح ما قبل آخره. مثل:

استخرج _____ يستخرجُ _____ مستخرجٌ

كذب _____ يكذب _____ مكذبٌ[3]

واسم الفاعل من الفعل اللازم لا يصاغ إلا مع شبه الجملة جار ومجرورا أو ظرف مثل:

---

[1] عاطف فضل، الصرف الشافي، دار عمار للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، ط1، 2005/1425، ص130.

[2] سعيد أبو مغلي، علم الصرف، دار البداية ناشرون وموزعون، ط1، 2010، 1431، ص126.

[3] المصدر نفسه، ص131.

غضبَ _____ مغضوبٌ عليه

وقف _____ موقفٌ عنده[1]

وعند تطرقنا إلى المدونة نجد أن اسم المفعول نلخص فيما يلي:

اسم المفعول	صيغته
مهمومة (مهموم) مهمومة كبني الانسان فافيني	على وزن مفعول (اسم مفعول)[2]
المذعور (مذعور) وخرجت كالمذعور أمشي	على وزن مفعول[3]
المأجور (مأجور) يا صاحب القلم المأجور عن كذب	على وزن مفعول[4]
المولود (مولود) ورق الحمائم والمولود منتجب	على وزن مفعول[5]
محبوبي (محبوب) وخلي ومحبوبي وعوني على الصعب	على وزن مفعول[6]
محبوب وان قارون محبوب وما صنعا	على وزن مفعول[7]
مهموما (مهموم) مذبذب العيش مهموما إذا هجنا	على وزن مفعول[8]
مقروحة (مقروح)مقروحة كبدي	على وزن مفعول[9]
مفتونا (مفتون) أضويت ياليل مفتونا	على وزن مفعول[10]
مأفون بقناع زين كاذب مأفون	على وزن مفعول11

[1] سعيد أبو مغلي، المصدر السابق، ص132.

[2] المصدر السابق، اطلالة المجد، ص10.

[3] المصدر نفسه، ص17.

[4] المصدر نفسه، ص23.

[5] المصدر نفسه، ص25.

[6] المصدر نفسه، ص29.

[7] المصدر نفسه، ص30.

[8] المصدر نفسه، ص37.

[9] المصدر نفسه، ص53.

[10] المصدر نفسه، ص61.

الملهوف (ملهوف) يا مسعف الملهوف والمشتاق	على وزن مفعول[1]

اسم الزمان والمكان:

اسما الزمان والمكان اسمان مشتقتان تدلان على زمن حدوث الفعل أو مكانه[2]، وهما اسمان يشتقان على وزن واحد ويشتركان في بعض أبنيتها مع بعض المشتقات السابقة:

صياغة اسم الزمان والمكان:

يصاغ من الفعل الثلاثي على وزني

1.مفعل في حالتين هما:

أ-إذا كان الفعل مثالا أي معتل الحرف الأول بالواو ، صحيح الأخر، مثل:

وقَفَ _____ موقفٌ

وَعَدَ _____ موعدُ

ب-إذا كان الفعل صحيحا وعين مضارعة مكسورة، مثل:

نزلَ _____ ينزلُ _____ منزلٌ

جلسَ _____ يجلسُ _____ مجلسٌ

تباع _____ يبيعُ _____ مبيعٌ

2.مفعل في حالتين هما:

أ-إذا كان الفعل ناقصا أي معتل الآخر، مثل:

---

[1] المصدر نفسه، ص63.

[2] سعيد أبو مغلي، علم الصرف، دار البداية ، عمان ، ط1، 2010، 1431، ص127.

وَعَى ـــــــــــــــــ مَوعَى

ب-إذا كان الفعل صحيحا وعين مضارعة مفتوحة أو مضمومة، مثل:

نَظَرَ ـــــــــــــــــ يَنظُرُ ـــــــــــــــــ مَنظَرٌ

طالعٌ ـــــــــــــــــ يطلعُ ـــــــــــــــــ مطلعٌ[1]

صياغة من غير الثلاثي:

يصاغ اسمها المكان والزمان من غير الثلاثي على وزن اسم المفعول أي بإبدال حرف المضارعة إلى ميم مضمومة وفتح ما قبل آخره، مثل:

انطلق ـــــــــــــــــ ينطلقُ ـــــــــــــــــ منطلقٌ[2]

-نلاحظ تشابها واضحا من خلال ما سبق بين اسم الزمان والمكان واسم المفعول، وسياق الجملة هو الذي يفرق بينهما فاسما الزمان والمكان يدلان على زمان ومكان وقوع الحدث، واسم المفعول يدل على من وقع عليه الحدث.

إذا خضنا في البحث في ارجاء مدونتنا نجد أن اسمي الزمان والمكان غير متوفرين بكثرة غير أن هنالك كما لابأس به منهما والذي سوف نبين في الجدول أدناه:

اسم الزمان واسم المكان	صيغته
موكب اسم مكان في موكب الحر مني جاءت تشتكي	صياغته الفعل الثلاثي (وكب)
مركبتي اسم المكان فلن يعرقل جناح الليل مركبتي	صياغته من الفعل الثلاثي (ركب)
مدامع جمع مدمع (اسم مكان) وكفكفت المدمع	صياغته من الفعل الثلاثي دمع (مفعل)
مسلكها (مسلك) اسم مكان دروب العز	صياغته من الفعل الثلاثي سلك (مفعل)

[1] المصدر السابق، الصرف الشافي، ص136.

[2] فهد خليل زايد، المستوى الثاني، المستوى الصرفي، دار الصفوة عمان، ط1، 2011، ص75.

مسلكها طويل مركبها (مركب) اسم مكان ومركبها الشهامة والفداء	صياغته من الفعل الثلاثي ركب (مفعل)
مذهب اسم مكان صدقي مع القيم الرفيعة مذهبي	صياغته من الفعل الثلاثي (ذهب) مفعل
مرتع اسم مكان وفي مرتع الاحسان تنمو رغائبي	صياغته من الفعل الثلاثي (رتع) مفعل
ملجأنا (ملجأ) اسم مكان وللعناكب بيت باب ملجأنا مراشف (مرشف) اسم مكان لم يلمس مراشفنا ماء ولا بلل	صياغته من الفعل الثلاثي (لجأ) مفعل صياغته من الفعل الثلاثي (رشف) مفعل
مهبط اسم مكان ومهبط الوحي للأقداس يرتقب	صياغته من الفعل الثلاثي (هبط) مفعل
موطنها اسم مكان المياه ففي الأعماق مواطنها	صياغته من الفعل الثلاثي (وطن) مفعل
موعدها (موعد) اسم زمان بها الروح والآيات موعدها الفجر	صياغته من الفعل الثلاثي (وعد) مفعل
مرفأ اسم مكان في مرفأ الأحزان تقبع لوعتي	صياغته من الفعل الثلاثي (رفأ) مفعل
معصمي (معصم) اسم مكان أمست كالقيد المطوق معصمي مراكب (مركب) اسم مكان في منزلتك مراكب رتبت مواجعي (موجع) اسم مكان أفي زرعت مواجعي بيميني	صياغته من الفعل الثلاثي (عصم) مفعل صياغته من الفعل الثلاثي (ركب) مفعل صياغته من الفعل الثلاثي (وجع) مفعل[1]

اسم الآلة:

يعرف على أنه اسم يشتق من الفعل للدلالة على أداة الآلة التي يؤدي بها الفعل، وهو لا يشتق إلا من الفعل الثلاثي المتعدي[2] للدالة على ما وقع الفعل بواسطته وذلك على الأوزان الآتية:

[1] بلقاسم غزيل، اطلالة المجد ، المصدر السابق ، ص10-62.

[2] بديع عوض الله، أضواء في النحو والصرف، دار يافا العلمية للنشر والتوزيع، عمان، الاردن، ط1، 2011،ص825.

مفعال، مثل:

فتحَ: مفتاحٌ- زمرَ: مزمارٌ—نشرَ: منشارٌ

مفعلٌ، مثل:

شرطَ: مشرطٌ—صعدَ: مصعدٌ—قصَ: مقصٌ

مفعلةٌ، مثل:

سطرَ: مسطرةٌ—لعقَ: ملعقةٌ—برى: مبراةٌ[1]

وهناك صيغ أخرى أقرها المحدثون وهي من اجازة مجمع اللغة العربية نتيجة التطور الحديث:

فاعلة، مثل: ساقيةٌ

فاعول، مثل: ساطورٌ

فعالةٌ، مثل: كسارةٌ، ثلاجةٌ، خزامةٌ

على أن هناك أسماء آلة جاءت على غير هذه الأوزان شذوذا مثل:

منخل – مكحلة – مسعط

ثم إن هنالك أسماء آلة، ليست لها أفعال فهي أسماء جامدة مشتقة، وهي لا تنضبط تحت قاعدة معينة، مثل:

سكينٌ، سيفٌ، قادومٌ، فأسٌ، شوكةٌ، قلمٌ، شصٌ، رمحٌ، درعٌ..... ألخ.[2]

وتعتبر هذه الأخيرة أسماء وضعها العرب على غير قياس.

---

[1] رحاب شاهد محمد الحوامدة، الصرف الميسر، دار صفاء للنشر والتوزيع، عمان، ط1، 2010، 1431، ص55.

[2] عبده الراجحي، التطبيق الصرفي، دار النهضة العربية، بيروت، لبنان، 2010، ص88-89.

وبالعودة إلى مدونتنا نجد أن اسم الآلة يتلخص فيما يلي في الجدول التالي:

اسم الآلة	الصيغة
عودي (عود) عودي شدا قيتاري تترنم	اسم جامد مشتق ليس له فعل
سلم لكنهن إلى المكارم سلم	اسم جامد مشتق ليس له فعل
قلم في موكب الجوف جاءت تشتكي قلمي	اسم جامد مشتق ليس له فعل
الأسياف جمع (سيف) تحبك لعلعة الاسياف	اسم جامد مشتق ليس له فعل
النصل تحبك لعلعة الاسياف والنصل	اسم جامد مشتق ليس له فعل
المنشار وقطعت من الورد بالمنشار	على وزن مفعال
المسمار لفح اللهيب وقسوة المسمار	على وزن مفعال
الدينار البائعات اللغو بالدينار	اسم جامد غير مشتق ليس له فعل
حقيبتي (حقيبة) علمت بأن حقيبتي وقصيدتي	اسم جامد غير مشتق ليس له فعل
الكتاب وأمرح ضاحكا مركبتي الكتاب	اسم آلة جامد على غير هذه الأوزان
جبر يكدر البحر حبر خطة السفل	اسم مشتق ليس له فعل[1]
الأدواء جمع دواء أرض البناء فزالت الأدواء	اسم جامد غير مشتق ليس له فعل
دواء يا شعر حبيبك والسكوت دواء	
ورق يبنون قصرا لأهل الجاه من ورق	اسم جامد غير مشتق ليس له فعل
كالخشب (خشب) رمت الغرور فليس التبر	اسم جامد غير مشتق ليس له فعل
كالخشب	
مهدي (مهد)أصنع مهدي	اسم جامد غير مشتق ليس له فعل
شراعي (شراع) فيعلو شراعي	اسم جامد غير مشتق ليس له فعل
دفاتري (دفتر) عبرى عبون الشوق فوق دفاتري	اسم جامد غير مشتق ليس له فعل
الصحائف (صحيفة) هذه الصحائف سودت	اسم جامد غير مشتق ليس له فعل
محاجري	
كأسي (كأس) ومن همين من كأسي	اسم جامد غير مشتق ليس له فعل[1]

[1] المصدر السابق، إطلالة المجد ،ص12-23.

من خلال الدراسة في المدونة نجد أن أغلب ما جاء عن اسم الآلة لم تكن بالأوزان المعروفة بل أغلبها من الجامدة المشتقة التي ليس لها فعل.

اسم التفضيل:

وهي صيغة مشتقة تدل على أن شيئين اشتركا في صفة واحدة، وزاد أحدهما عن الآخر في هذه الصفة.[2]

أركان اسم التفضيل:

يشترط وجود ثلاث عناصر أساسية وهي:

المفضل – اسم التفضيل– المفضل عليه

صياغة اسم التفضيل:

يأتي اسم التفضيل على وزن (أفعل) إلا خير وشر وحب أصلها أخيرا= أشر = أحب

حذفت الهمزة لكثرة الاستعمال، مثل الآخرة خير من الدنيا.[3]

شروط صياغة (اسم التفضيل):

يصاغ اسم التفضيل صياغة مباشرة على وزن (أفعل) من مصدر الفعل:

الثلاثي / التام/ المثبت/ المتصرف/ القابل للتفاوت/ المبني للمعلوم/ الذي لا يكون له الوصف منه على وزن أفعل/ الذي مؤنته فعلاء.[4]

صياغة من غير ثلاثي أو الاسم وما كان الوصف منه على (أفعل–فعلاء) فإن صياغته، اسم التفضيل، منها يكون كما يلي:

[1] ،المصدر نفسه ، ص26- 30-31-34-37-38-42.

[2] المصدر ، السابق، الصرف الشافي، ص139.

[3] المصدر نفسه، ص140.

[4] فهد خليل زايد، المستوى الثاني، المستوى الصرفي، دار الصفوة، عمان، ط1، 2011، ص72..

1.تأتي باسم تفضيل ملائم، نحو أكثر، ألطف، أشد

تم نضع مصدر الكلمة منصوبا على التميز مثل:

دحرج: الكرة أكثر دحرجة من الحجر

انسان: محمد ألطف انسانية من سعيد

أبيض: لحية جدي أشج بياضا من الثلج.

الفعل الناقص مثل: كان، تكون صياغته كما يلي:

2إذا كان الفعل ناقصا كان أو إحدى أخواتها يوضع المصدر المؤول من (ما المصدرية والفعل الناقص بعد اسم التفضيل يلائم فنقول: أحسن ما يكون.....

أجمل ما يصبر.....[1]

الفعل المنفي يكون كما يلي:

نضع قبله صيغة على وزن أفعل مثل (أشد، أحسن).

تأتي بعده بالفعل المضارع المنفي مسبقا ب (أن المصدرية) مثل:

طلاب الجامعة أولى أن لا يخيبوا الآمال.

الفعل المبني للمجهول ويكون كما يلي:

نضع قبله صيغة مساعدة على وزن أفعل مثل، (أشد، أحسن).

نضع الفعل المبني للمجهول مسبوقا بأن المصدرية مثل:

يهزم العدو أفضل أن يهزم.[1]

[1] المصدر نفسه، ص72.

بعد عودتي إلى المدونة وجدنا أن هذا النوع من الأسماء المشتقة (اسم التفضيل)، ضئيل وبنسبه كبيرة ولم أكد أجد إلى الكلمات التي سوف نرفقها في الجدول الآتي:

اسم التفضيل	صيغته
أكرم فإذا بهذا الدين أكرم أمة	على وزن أفعل[2]

صيغ المبالغة:

صيغ مشتقة تدل على الحدث، ومن وقع منه أو اتصف به على وجه المبالغة، أي أنها تدل على ما دل عليه اسم الفاعل مع إفادة الكثير والمبالغة وتأتي صيغ المبالغة على أوزان سماعية وهي:

فعال: علام، سفاح، لماح

مفعال: معطاء، مقدام، مسماح

فعول: غفور، صبور، شكور، هتوف

فعيل: سميع، قدير، عليم

فعل: فطن، حذر، يقظ

وهناك صيغ أخرى:

فعيل: قديس، شرير، صديق

فعله: همزة، لمزة

فاعول: فاطور، فاروق

المرجع السابق ، ص142.

[2] المصدر السابق، اطلالة المجد، ص32-40-62.

فعال: طوال، كبار

فعالة: علامة، نسابة

مفعيل: معطير، منطيقُ[1]

ويلاحظ أن صيغ المبالغة لا تبنى إلا من الفعل الثلاثي ولا تبنى من غيره إلا في الناذر.

عند رجوعنا إلى ما لدينا (المدونة) وجدنا أنها تتوفر على عدد لابأس به من صيغ المبالغة وقد وضعنا ذلك في الجدول التالي:

صيغة المبالغة	صياغتها
فتاك لاذ الشباب بضارم فتاك	على وزن فعال
الحوات (حوات) أو قال لي الحوات أني معجب	على وزن فعال
عطوف (عطوف) لكن لي قلبا عطوفا مفعما	على وزن فعول
مطال تلك الأثافي مطال العهد أضمرها	على وزن فعال
الجبار (جبار) كنت المجاهد للجبار تبتهل	على وزن فعال
مشاء ما شد فكري ناعق مشاء	على وزن فعال
الوضاء (وضاء) يجلو الغياهب نوره الوضاء	على وزن فعال
أواه أواه يا واحد الظبي أواه	على وزن فعال
معطاء يرعاه رب حافظ معطاء	على وزن مفعال
رزاق يامنة من واهب رزاق	على وزن فعال[2]
دهاق تمل بكأس الحلال داق	على وزن فعال
الفساق (فساق) بله الطبي وسلافة	على وزن فعال
البراق (براق) وتألقت من نورهن البراق	على وزن فعال
قصابا (قصاب) لن الطيب بأرضنا قصاب	على وزن فعال

[1] المصدر السابق، علم الصرف، سميع أبو مغلي، ص129-130.

[2] المصدر السابق، اطلالة المجد، ص16-17-20-24-26-37-40-55-62.

عراب الكفر سطر والحنا عراب	على وزن مفعال
الغلاب (غلاب) هنا الدعاء وربنا الغلاب	على وزن فعال
	على وزن فعال
شهاد حزار اليوم من شهادة زور	على وزن فعال
المذابا (مذاب) قوافي الشعر بالقلب المذاب	على وزن فعال[1]

الصفة المشبهة:

صيغة مخصوصة تشتق من مصدر الفعل اللازم للدلالة عل ثبوت نسبة الحدث إلى من اتصف به، أو هي كل وصف أخذ من الفعل اللازم لدلالة على معن قائم بالموصوف قياما ثابتا لا حادتا متجددا.

فقولنا: حاتم الطائي كريم، فكلمة كريم تدل على صفة ثابتة في حاتم الطائي.

صياغتها:

من الفعل الثلاثي يغلب أن تبنى من اللازم على أوزان كثيرة منها:

أفعل الذي مؤنته فعلاء أحمر ـــــ حمراء

فعلاء الذي مؤنته فعلى عطشان ـــــ عطشى

فعال: جبان

فعل: حسن

فعل: لبق

فعل: سهل

فعيل: كريم

[1] المصدر السابق، الصرف الثاني، ص134-135.

فاعل: طاهر

فعل: ملحٌ[1]

فعل: مر

فعال: شجاعٌ

صياغة الصفة المشبهة من غير الثلاثي على وزن اسم الفاعل أي بتحويل ياء المضارعة إلى ميم مضمومة وكسر ما قبل آخره مثل:

انطلق _____ ينطلقُ _____ منطلقٌ[2]

وألاحظ من خلال هاته الأوزان أن الصفة المشبهة تتشابه مع اسم الفاعل وصيغ المبالغة.

وبانتقالي إلى التطبيق على هذا النوع من الاشتقاق في المدونة أجدها زاخرة بالصفة المشبهة وقد أوردها الشاعر في العديد من قصائده في هذا الديوان وقد أرفقت ما وجد في هذه المدونة ضمن الجدول الآتي:

الصفة المشبهة	صيغتها
الكسل (كسل) من الغواية أو يلهو بين الكسل	على وزن فعل
التليد (تليد) عن الأبطال عن مجدي التليد	فعيل
العتيد (عتيد) رنوت إلى ذرى مجدي العبير	فعيل
العنيد (عنيد) شقت عيناي في رهفي العنيد[3]	فعيل
الغباء (غباء) فما الامجاد يصنعها الغباء	على وزن فعال
جهل لا يصنع الأمجاد جهل أو خم	فعل
نور لا بأس فالإيمان نور ملهم	فعل[4]

[1] المصدر السابق، الصرف الشافي، ص134-135.

[2] المصدر نفسه، ص135.

[3] المصدر السابق، اطلالة المجد، ص11-12.

[4] المصدر نفسه، ص16-11-12-14-18.

كريم ساق من الغيث الكريم سقاك	على وزن فعيل
جدر نخيل الجود عذر أعلى	على وزن فعل
البخيل (بخيل) أن النخيل ممدد بالغر	على وزن فعيل
رفيع	على وزن فعيل
حقير ما ضاع يا صحابي حقير يهمني	فعيل
وضيع وتهزأ عيني بالوضيع المشاغب	فعيل
فيئي (فيئ) قفر المكان وفيء الظل والسكن	على وزن فعل
الحزن (حزن) عبي القلاص فجن الواقف الحزن	على وزن فعل
العفن (عفن) وتساب ساحتها التكدير والعفن	على وزن فعل
فطن يله المدامة والأقداح يا فطن	على وزن فعل
حبيب تلو البنان هل يجفو حبيب	على وزن فعيل
الذل(ذل) تحام الذل وقع بالدماء	على وزن فعل
خلق وما الادعاء خلق في الرجال	على وزن فعل
الملل (ملل) وما وضعناه حتى ملنا الملل	على وزن فعل
بطحاء ومن رياحك يا بطحاء فتجمدت	على وزن فعلاء
جور ولي النفاق فلا جور ولا كذب	على وزن فعل
كذبولي النفاق فلا جور ولا كذب	على وزن فعل
غيداء ما هز قلبي كاعب غيداء	على وزن فعلاء
حسناء ما عطبته مليحة حسناء	على وزن فعلاء
الأضواء (أضواء)كفارسين تعاونا ضد الظلام	على وزن فعلاء
فلا حت الأضواء	
الحيرى (حيرى) أنقدت أمتك الخيري	على وزن فعلى
الهيجاء فاشتاق شعبه للهيجاء منتقعا	على وزن فعلاء[1]
العجب (عجب) وأمني العجب عند الساس دينا	على وزن فعل
بأس (بأس) تحت جنح الظلام من غير بأس	على وزن فعل

[1] المصدر نفسه، ص17-18-19-20-21-22-23-25-26-27.

بخسا (بخس) بع دمعي للكريم بخسا تبخس	على وزن فعل
للقوي (قوي) القوي الكريم جالب أنسى	على وزن فعيل
الكريم (كريم) للقوي الكريم	على وزن فعيل
شهم فهو شهم وغيره في اعتقادي	على وزن فعل
المر (مر) ويحدث المر قد تبكي زمانه	على وزن فعل
الزرقاء (زرقاء)تلك الألسن الزرقاء بالبرد	على وزن فعلاء
العظيم (عظيم) سمع العظيم معربدا بصرحه	على وزن فعيل
الرضيع (رضيع) وبكى الرضيع صار بيته مصنعا	على وزن فعيل
جازعا (جازع) ترك السرير وقد تحرك جازعا	على وزن فاعل
جميل جميل النصح والحكم الصواب	على وزن فعيل
سواد خلع الظلام فليس فيه سواد	على وزن فعال
رشاد من قبض شعرك زارهن رشاد	على وزن فعال
العريس (عريس)يا ذا العريس رعاك رب حافظ	على وزن فعيل
الكريم (كريم) يا أيها الجمع الكريم نحبه	على وزن فعيل
جواد سماع شعري والكريم جواد	على وزن فعال
عظيما (عظيم) يبتني الموج الرجال عظيما	على وزن فعيل
قهرا (قهر) قهر بالتفنا لعوادي قهرا	على وزن فعل
شهما (شهم) قد عرفنا الامام شهما	على وزن فعل
عليما (عليم) قد عرفنا الامام شهما عليما	على وزن فعلاء
نصرا (نصر) ومش بالشباب يصنع نصر	على وزن فعل
جهرا (جهر) أيدنك الألوف بيرا وجهدا	على وزن فعل
درا (در) قد أبو بلهون جمانا ودرا	على وزن فعل
غدرا (غدر) عندما حاول المنافق غدرا	على وزن فعل
خالص فلعبدي الحميد خالص الشعر	على وزن فعل
	على وزن فاعل
كريم كثير الرفض بحر عطائه	على وزن فعيل

الحب (حب) جزاهم إلاه الناس بالخير والحبي	على وزن فعل
الخطب (خطب) ففهي حبال الحزن والهم والخطب	على وزن فعل
فقير لقد رأيت فقير الناس منكسرا	على وزن فعيل
رغيد وقد ظننت رغيد العيش منحصرا	على وزن فعل
الورعا (ورع) فامنع كما شئت إلا العرض والروع	على وزن فعل
المر (مر) كم ذقتم المر من أجل المنا زمنا	على وزن فعل
ذل واستخبروا الدهر على ذل الأولى جاهلوا	على وزن فعل
علياء هل إلى العز والعلياء منتقل	على وزن فعلاء
بريء كطفل برئ	على وزن فعيل
شاتما (شاتم) شاتم المذهبي	على وزن فاعل[1]
خلق (خلق) وبدا الظل كثوب خلق	على وزن فعل
شرد (شرد) ومضى الأسهل كطيف شرد	على وزن فعل
وهد (وهد) تاه طرف بين وهد وربا	على وزن فعل
الأود (أود – أود) وسل الغصن البديع الأود	على وزن فعل
ظلام (ظلام) عرفن الجهل أوخما من ظلام	على وزن فعال
العميق (عميق)من الفقه العميق	على وزن فعيل
عظيم فبارك يا عظيم نجاتهن	على وزن فعيل
لهيب وأربد افق من لهيب شجوني	على وزن فعيل
النجيب (نجيب)بين النجيب وبين هدبي جفون	على وزن فعيل
(ظل) أغشي الفنا في تحت ظل يقيني	على وزن فعل
(ضجيج) في الذكريات ولا ضجيج فرون	على وزن فعيل
(صبر)في قلبها صبر وزاد بنين	على وزن فعل
خرقاء(خرقاء) ظاهرها بلا تلوين	على وزن فعلاء
(زيف) بقناع زيف كاذب بلا تلوين	على وزن فعل

[1] المصدر نفسه، ص28-29-30-33-32-34-35-36-38-46-48-49-52-54-55.

(واهب) يا منذ واهب رزاق	على وزن فاعل
(رقراق)زان القلوب بسلسل رقراق	على وزن فعلان
(الغفران) بالنور والغفران	على وزن فعلان
الأخلاق (أخلاق) بالنور والأخلاق والغفران	على وزن فعلان
(نور) نور الشمس	على وزن فعل
(يباب)عيد تأوب والقلاع يباب	على وزن فعلاء
(قفر) والحقل قفر والغدير سراب	على وزن فعل
(سراب) والغدير سراب	على وزن فعال
(أبطح) ضاقت بأرضه أبطح	على وزن أفعل
(رحاب) ضاقت بأرضه أبطح ورحاب	على وزن فعال
(غضاب) والدمع يجري والأنامي غصاب	على وزن فعال
شاديا (شادي) سكت الهزار وما ترنم شاديا	على وزن فاعل
قصابا (قصاب) إن الصليب بأرضنا قصاب	على وزن فعال
الترحاب (ترحاب) أما الخراف شعارها الترحاب	على وزن فعلان
(عراب) الكفر سطرت والخنى عراب	على وزن فعال
(شباب) ويصد مكر الآبقين شباب	على وزن فعال
(جبان) يخشى الجبان الحرب في أحلامه	على وزن فعال
الشهم (شهم) والشهم يبسم والمنون عباب	على وزن فعل
(عباب) والمنون عباب	على وزن فعال
الغلاب (غلاب) منا الدعاء وربنا غلاب	على وزن فعال
الزلال (زلال) وشربت من الغدير الزلال	على وزن فعال
للخراب (خراب) وشيدت المباني للخراب	على وزن فعال
اللباب (اللباب) أيا بنت الأصالة واللباب	على وزن فعال
السراب (سراب) وأرسلت الأماني للسراب	على وزن فعال
(شهاد) حذار اليوم من شهاد زور	على وزن فعال
الخوف (خوف) وإن الخوف فرق لي صحابي	على وزن فعل

القحط (قحط) وليل القحط خيم في الروابي	على وزن فعل
سقام (سقام) لمن يا ظاهر يشاء ذو سقام	على وزن فعال
المذاب (مذاب) قوافيا الشعر بالقلب المذاب	على وزن فعال
النيام (نيام) ونبهت النيام زرعت ظلا	على وزن فعال
الماكر (ماكر) والهم الماكر يلسعني	على وزن فاعل
الصلد (صلد) ما بحت بالأمر الصلدي	على وزن فعل
البيداء (بيداء)بالماء في البيداء	على وزن فعلاء[1]

المصدر الصناعي:

المصدر الصناعي اسم جامد تلحقه ياء النسبة وياء مربوطة للدلالة على معنى المصدر مثل: اشتراكية، انسانية، وطنية، انتهازية.[2]

صياغته:

اسم أو لفظ + ياء مشدة + ياء التأنيث (اسم + ي+ ة) مثل:

عالم + ي + ة = عالمية

انسان + ي+ ة = انسانية

وطن + ي+ ة = وطنية[3]

وهو مصدر يصاغ من الأسماء بطريقة قياسية للدلالة على الاتصاف بالخصائص الموجودة في هذه الأسماء.

وهو يصاغ بزيادة ياء مشددة على الاسم تليها تاء مثل:

[1] المصدر نفسه، ص58-70.

[2] المصدر السابق، علم الصرف، سميح أبو مغلي، ص 37.

[3] عاطف فضل، الصرف الشافي، دار عمار للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، 2005/1425، ص112.

قومٌ ـــــ قوميةٌ عالمٌ ـــــ عالميةٌ واقعٌ ـــــ واقعيةٌ[1]

وبعد تمحيص عميق في المدونة لم يكن لهذا النوع من الاشتقاق حظ نصيب وافر إذ لم نجد مثالا واحدا لا غير وقد أرفقناه في الجدول الموالي:

المصدر المبني	صياغته
القادسية (قادس) من لي بجيش قادسية في العدى	قادس+ زيادة ياء مشددة وتاء التأنيث[2]

المصدر الميمي:

هو مصدر يدل على ما دل عليه المصدر المادي غير أنه يبدأ بميم زائدة ويصاغ على النحو التالي:

من الفعل الثلاثي، على وزن مفعل مثل:

شربَ ـــــ مشرِبٌ ضربَ ـــــ مضرِبٌ وقفَ ـــــ موقِفٌ يئسَ ـــــ ميأسا

فإذا كان الفعل مثالا صحيح اللام وفائه تحذف في المضارع فإن مصدر الميمي يكون على وزن مفعل مثل:

وعدَ ـــــ موعدًا/ وضعَ ـــــ موضعًا/ وقعَ ـــــ موقعًا.

على أن هنالك أفعالا كان ينبغي أن يكون مصدرها الميمي على وزن (مفعل) وردت شاذة على وزن (مفعل) مثل:

رجعَ ـــــ مرجعًا/ باتَ ـــــ مبيتًا/ صارَ ـــــ مصيرًا/ غفرَ ـــــ مغفرةً/ عرفَ ـــــ معرفةً

من غير الثلاثي على وزن الفعل المضارع مع ابدال حرف المضارع ميما مضمومة وفتح ما قبل الآخر مثل:

[1] عبده الراجحي، التطبيق الصرفي، دار النهضة، بيروت، لبنان، 2010، ص73.

[2] المصدر السابق، اطلالة المجد، ص66.

أخرجَ _____ مخرجًا سبقَ _____ مُسبقًا أقامَ _____ مُقامًا استغفرَ _____ مُستغفرًا[1]

بالعودة إلى المدونة المعتمدة نلخص هذا النوع من الاشتقاق في بضعة كلمات وجدت في ثنايا هاته القصائد والتي سنوردها في الجدول الآتي:

المصدر الميمي	صياغته
(مذهب) فلي مذهب في الشعر غالي المذاهب	على وزن مَفْعَلٌ
(مأتم) أعود برب الناس من كل مأتم	على وزن مَفْعَلٌ
(مرتع) وفي مرتع الاحسان تنمو رغائبي	على وزن مَفْعَلٌ
(ملجأ) وللعناكب بيت عاب ملجأنا	على وزن مَفْعَلٌ
موطنها (موطن) أما المياه ففي الأعماق موطنها	على وزن مَفْعِلٌ
(موكب) تعانقت الأفراح في موكب المنا	على وزن مَفعِلٌ
(موعدها) موعد بها الروح والآيات موعدها الفجر	على وزن مَفعِلٌ على وزن مَفْعَلٌ
(مرفأ) في مرفأ الأحزان تقبع لوعتي	على وزن مَفْعَلٌ
مهجعا (مهجع)أ إذا غفوت فهل اطيل المهجعا ؟	
(محفل) في محفل قد حل فيه زياد	على وزن مَفْعِلٌ
(مرجل) يغلي كرحقة مرجل تكويني	على وزن مَفْعِلٌ[2]

المطلب الثاني: الأفعال المشتقة وصيغها في الديوان:

[1] المصدر السابق، التطبيق الصرفي، ص71.

[2] المصدر السابق، اطلالة المجد، ص19-31-32-52-55-60.

لقد تعددت أنواع الاشتقاق في الفعل الذي يقسم إلى ثلاث أقسام ماضي ومضارع وأمر ولكل من هؤلاء الأقسام اشتقاق خاص به وهذا ما نحن بصدد دراسته في مدونتي ، وقد قررت البدء حسب ما هو متعارف عليه وحسب ترتيب الفعل وزمنه وذلك بأن نبدأ بالفعل الماضي والذي يكون صياغته كالتالي:

يشتق الماضي من المصدر:

موازين اشتقاق الماضي الثلاثي المجرد هي: فَعَلَ—فَعِلَ— فَعُلَ

أما الماضي في الرباعي المجرد فله وزن واحد وهو: فعلل نحو زلزل [1]

وبالعودة إلى ما لدينا من مدونة نجد أنها زاخرة بها، النوع من الاشتقاق في الفعل ولعل أكبر نسبة من الاشتقاق الفعلي تكمن فيه وقد اختصرنا العديد منها وضمنها ضمن الجدول الآتي لاستحالة ايراد كل ما تحتويه هذه المدونة من أفعال ماضية وذلك لتعددها ومجيء أغلبها في صيغ متشابهة:

الفعل الماضي المشتق	صياغته
وصلوا (وصل) وقوم تدمر من أمس قد وصلوا	فعل ثلاثي مجرد واشتقاقه ورد على وزن فَعَلَ
قطعنا (قطع) لقد قطعنا نعيق البوم في سحر	فعل ثلاثي مجرد واشتقاقه ورد على وزن فَعَلَ
سبحت (سبح) سبحت غرقت في لجج سحارى	فعل ثلاثي مجرد واشتقاقه ورد على وزن فَعَلَ
غرقت (غرق)غرقت في لجج سحارى	فعل ثلاثي مجرد واشتقاقه ورد على وزن فَعِلَ
غارت (غار)عن الأنظار غارت في صعيدي	فعل ثلاثي مجرد واشتقاقه ورد على وزن فَعْلَ
غاض (غيض) غاض المداد فلا الأقوال تعنينا	فعل ثلاثي مجرد واشتقاقه ورد على وزن فَعَلَ
قال (قول) والشعب قال لداعي المجد آمينا	فعل ثلاثي مجرد واشتقاقه ورد على وزن فَعَلَ
زأرت (زأر) يا فرنسا أسود الحق قد زأرت	فعل ثلاثي مجرد واشتقاقه ورد على وزن فَعَلَ
(رجع) والشعب رجع في الأوراس حطينا	فعل ثلاثي مجرد واشتقاقه ورد على وزن فَعَلَ
عاد (عود) عاد الربيع متى يقوم الليل؟	فعل ثلاثي مجرد واشتقاقه ورد على وزن فَعَلَ
جاد (جود) وجاد رب أكرم	فعل ثلاثي مجرد واشتقاقه ورد على وزن فَعِلَ

[1] نشاط مقترح لتحضير موقف تعليمي لتدريس اللغة العربية، www.schoolarabia.net ، بطريقة الوحدة في الصف الثامن أساسي للأستاذ وليد جابر / يوم 2018/03/16، ساعة 10:39 صباحا.

خرجت (خرج) وخرجت كالمذعور أمشي خلسة	فعل ثلاثي مجرد واشتقاقه ورد على وزن فَعَلَ
زغردت (زغرد) زغردت السيوف مع النصال	فعل ماضي رباعي مجرد واشتقاقه ورد على وزن فَعْلَلَ
تركوا (ترك) في الطروس خير سطور	فعل ثلاثي مجرد واشتقاقه ورد على وزن فَعَلَ
(سكب) سكب النور في جميع الدروب	فعل ثلاثي مجرد واشتقاقه ورد على وزن فَعَلَ
(شهد) شهد الناس أن علمك نور	فعل ثلاثي مجرد واشتقاقه ورد على وزن فَعِلَ
(ديدن) والكبر ديدن أهل الشرك والرياب	فعل رباعي مجرد واشتقاقه ورد على وزن فَعْلَلَ
ضاع (ضيع)إن ضاع قلبك في الأهواء والخلل	فعل ثلاثي مجرد واشتقاقه ورد على وزن فَعَلَ
صار (صير) وصار الناس في زماني حيارى	فعل ثلاثي مجرد واشتقاقه ورد على وزن فَعَلَ
شغلنا (شغل) شغلنا العمرة في قيل وقالي	فعل ثلاثي مجرد واشتقاقه ورد على وزن فَعِلَ
ساد (سود) وساد المكر في هذا الزمان	فعل ثلاثي مجرد واشتقاقه ورد على وزن فَعِلَ
نزعنا (نزع) نزعنا للخلاف والخصام	فعل ثلاثي مجرد واشتقاقه ورد على وزن فَعَلَ
سكنت (سكن) يا غيمة سكنت بداخلي مهجتي	فعل ثلاثي مجرد واشتقاقه ورد على وزن فَعَلَ
هزت (هز) يا صعقة هزت كيان خواطري	فعل ثلاثي مجرد واشتقاقه ورد على وزن فَعْلَ
(سطح) سطح الحق أمتي " بحنين"	فعل ثلاثي مجرد واشتقاقه ورد على وزن فَعَلَ
(سمع) سمع الفطيم معربدا بصراخيه	فعل ثلاثي مجرد واشتقاقه ورد على وزن فَعِلَ
(قرأ) قرأ السلام وراح يغسلوا وجهه	فعل ثلاثي مجرد واشتقاقه ورد على وزن فَعَلَ
(سأل) سألة الحليلة أين ماء شرابنا؟	فعل ثلاثي مجرد واشتقاقه ورد على وزن فَعَلَ
(رقص) رقص النور على الغصن الندي	فعل ثلاثي مجرد واشتقاقه ورد على وزن فَعَلَ
تعبت (تعب) عجبت وكم تعبت بعجبهن	فعل ثلاثي مجرد واشتقاقه ورد على وزن فَعِلَ
طلبن (طلب) طلبن العلم وفزن بمجدهن	فعل ثلاثي مجرد واشتقاقه ورد على وزن فَعَلَ
عرفت (عرف) عرفن الجهل أوخم من ظلام	فعل ثلاثي مجرد واشتقاقه ورد على وزن فَعَلَ
حفظن (حفظ) حفظن العرض زاد خلاقهن	فعل ثلاثي مجرد واشتقاقه ورد على وزن فَعِلَ
جاذ (جود) جاد المهيمن فيك بالإعتاق	فعل ثلاثي مجرد واشتقاقه ورد على وزن فَعِلَ
تربعت (تربع) وطني ذراك تربعت في أسعد	فعل رباعي مجرد تم اشتقاقه على وزن فَعَلَلَ

وتألقت (تألق) وتألقت من نورها البراق	فعل رباعي مجرد تم اشتقاقه على وزن فَعَلَلَ
نما (نمى) نبت تكاثر كالأرقام قد نمى	فعل ثلاثي مجرد واشتقاقه ورد على وزن فَعَى
بكت (بكى) بكت القلوب وحارت الألباب	فعل ثلاثي مجرد واشتقاقه ورد على وزن فَعَى
(سكت) سكت الهزار وما ترنم شاديا	فعل ثلاثي مجرد واشتقاقه ورد على وزن فَعَلَ[1]

اشتقاق الفعل المضارع:

وكما أسلفنا بالذكر فبعد تطرقنا لاشتقاق الفعل الماضي لابد من التعريج على الفعل المضارع وكيفية اشتقاقه وما هي الصيغ التي يبنى عليها هذا النوع من الاشتقاق.

يشتق المضارع من الماضي بزيادة همزة أو نون أو ياء في أوله وهذه الحروف تسمى حروف المضارعة وتجميعها كلمة (**أنيت**).[2]

هذا وقد قمنا باستخلاص هذا النوع من الفعل في مدونتنا ولكن بعدد محدود نظرا لكثرة هذا النوع من الفعل وقد أوردناه في الجدول الموالي:

الفعل المضارع المشتق	صياغته
فيولد (يولد) ولد فيولد الشعر والأشواق والمثل	زيادة ياء المضارعة أو نصب ما قبل آخره وهو على وزن يُفْعَلُ
أكسر (كسر) وأكسر القيد بالآيات أقطاعه	زيادة ألف وجر ما قبل آخره وهو على وزن أَفْعِلُ
يشتغل (شغل) ما قد عشقت والشوق يشتعل	زيادة المضارعة وكسر ما قبل آخره على وزن يَفْتَعِلُ
يزهر (أزهر) فيزهر والأوهام ترتحل	ابدال الألف بياء المضارعة وكسر ما قبل آخره على وزن يُفْعِلُ
سافر (أسافر) أسافر يا عذاب فلا تسألني	زيادة ألف المضارعة وكسر ما قبل آخره وجاء على وزن أَفاعِلُ
أبحث (بحث)وأبحث في النهار وفي الليالي	زيادة ألف مضارعة وفتح ما قبل آخره جاء على

[1] المصدر السابق، اطلالة المجد، ص10-11-12-13-15-21-28-31-32-36-40-45-52-58-69-62-66.

[2] نشاط مقترح لتحضير موقف تعليمي لتدريس اللغة العربية، www.schoolarabia.net ، بطريقة الوحدة في الصف الثامن أساسي للأستاذ وليد جابر / يوم 2018/03/16، ساعة 10:39 صباحا.

	وزن أَفْعَلُ
يكرم (أكرم) فدم الشهادة في الزمان يكرم	ابدال الألف بياء المضارعة وكسر ما قبل آخره وجاء على وزن يُفْعَلُ
يعظم (عظم) بالبذل والاقدام مجدك يعظم	زيادة ياء المضارعة وكسرها ما قبل آخره وجاء على وزن يَفْعُلُ
أبني (بنى) أبني حصون المجد في الأشعار	زيادة ألف مضارعة وكسر ما قبل آخره وجاء على وزن أَفْعِلُ
أمشي (مشى) خرجت كالمذعور أمشي خلست	زيادة ألف مضارعة وكسر ما قبل آخره وجاء على وزن أَفْعِلْ
أبحث (بحث) أو رحت أبحث	زيادة ألف المضارعة وفتح ما قبل آخره وجاء على وزن أَفْعَلُ
يفقهون (بفقه) ورجالها لا يفقهون قصائدي	زيادة ياء المضارعة و واو الجماعة وجاءت على وزن يَفْعَلُونَ
يحفظن (يحفظ) ونسائنا يحفظنا في الأثار	زيادة ياء المضارعة ونون النسوة وجاءت على وزن يَفْعَلْنَ
أزهو (زهى) أزهو بمنفاي	زيادة ياء المضارعة ورفع ما قبل آخره وجاء على وزن أَفْعُو
أغفو (غفى) أغفو وأحلم في حضن السطور	زيادة ألف المضارعة ورفع ما قبل آخره وجاء على وزن أَفْعُو
أمرح (مرح) وأمرح ضاحكا مركبتي كتاب	زيادة ألف المضارعة وفتح ما قبل آخره وجاء على وزن أَفْعَلُ
نسخو (سخى)نسخو فتنضب أنهار الحياة سدى	زيادة نون الجماعة المتكلم ورفع ما قبل آخره وجاء على وزن نَفْعُو
نلوح (لوح) دوما نلوح بالزيتون ننهكه	زيادة نون الجماعة المتكلم وكسر ما قبل آخره وجاء على وزن نَفُوعُ
يلمس (لمس) ولم يلمس مراشفنا ماء ولا بلل	زيادة ياء المضارعة وكسر ما قبل آخره وجاء على

	وزن يَفْعِلُ
يعرف (عرف)لا يعرف الغوص بل يخشى من البلل	زيادة ياء المضارعة وكسر ما قبل آخره وجاء على وزن يَفْعِلُ
تسكن (سكن) بها تسكن الآلام والهم يفرج	زيادة تاء في أول الكلمة وضم ما قبل آخره وجاء على وزن تَفْعَلُ
تهزم (هزم) وتهزم أحزان الزمان بلا حرب	زيادة تاء في أول الكلمة وكسر ما قبل آخره وجاء على وزن تَفْعِلُ
أصون (صان)أصون الودادا	زيادة ألف المضارعة وتسكين ما قبل آخره وجاء على وزن أَفْوعُ
أ لم (المام) أللم (للم) أللم كتب	زيادة ألف المضارعة وكسر ما قبل آخره وجاء على وزن أُفَعْلِلُ
أستقبل (استقبل) وأستقبل الشمس تروي عروقي	قلب الألف المكسورة ألف مفتوحة وكسر ما قبل آخره جاءت على وزن أَسْتَفْعِلُ
يعبرني (يعبر) عبر يعبرني السخف	زيادة ياء المضارعة وكسر ما قبل آخره وجاء على وزن يَفْعَلْ (في ضمير متصل)
أقول (قول) ماذا أقول و في العيون رثاء	زيادة ألف المضارعة وضم فاء وتسكين عينه وضم لامه وجاء على وزن أَفْوعُ
نغني (غنى) تغني لي	زيادة تاء المضارعة وكسر ما قبل آخره وجاء على وزن نُفَعِلْ
يرنو (رنا) يرنو إلى الوصل مشتاقا فيعرفه	زيادة ياء المضارعة وقلب الياء المقصورة واو وضم ما قبل آخره وجاءت على وزن يَفْعُو
يخفى (أخفى) يخفي في الناس أشواق يمزقه	زيادة الألف ياء مرفوعة وكسر ما قبل آخره وجاءت على وزن يَفْعَى
يعرف (عرف) لا يعرف الوحد إلا من ألم به	زيادة ياء المضارعة وكسر ما قبل آخره وجاء على وزن يَفْعِلُ
يخلص (خلص) من ذا يخلص هذا الصب من ألم	زيادة ياء المضارعة وكسر ما قبل آخره وجاء على

	وزن يَفْعِلُ
أقطع (قطع) أقطع الدرب أغني أمسح (مسح) أمسح الهدب فدعني	زيادة ألف المضارعة وتسكين فائه وضم لامه وجاء على وزن أَفْعَلُ زيادة ألف المضارعة وتسكين فائه وضم لامه آخره وجاء على وزن أَفْعَلُ
(يجلب) أبين الظلم يجلب قهرهن	زيادة ألف المضارعة وكسر ما قبل آخره وجاء على وزن يَفْعِلُ
(يحلف) طير يحلق في مدى الأفاق	زيادة ياء المضارعة وكسر ما قبل آخره وجاء على وزن يَفْعِلُ[1]

وبعد الانتهاء من تدوين ما أمكن من الفعل المضارع المشتق كان لزاما منا أن نستمر ونختم بثالث الأفعال وهو فعل الأمر الذي كان أقل بقليل من سابقيه تواجدا في المدونة، وقد قمنا بتحصيل كل ما يمكن تحصيله من هذا النوع من الاشتقاق.

إذ يشتق فعل الأمر من المضارع بحذف حرف المضارعة من أوله، فإن كان له بعده حرف متحرك، لم نزد شيئا في بناء الأمر نحو (دحرج – تقدم).

وأن كان الحرف بعد حرف المضارعة ساكنا فإما نحذفه نحو خذ كل وإما أن نزيد همزة، وهي في الأصل همزة وصل مكسورة، نحو (انطلق – اقرأ).

إلا إذا اكن الماضي رباعيا، زدنا همزة قطع مفتوحة نحو (أحسن –أكرم)، أو كان الماضي ثلاثيا ومضارعه على وزن (يفعل) فهمزته همزة وصل مضمومة نحو (أخرج – أكتب).[2]

وقد قمنا كما سبق وقمنا به مع الفعلين الماضيين نجعله ضمن جدول مشيرين إليه وإلى الصيغ التي يكون عليها، هذا ما جلبنا به في الجدول الآتي:

[1] المصدر السابق، اطلالة المجد، ص23-13-15-16-17-22-23-27-29-34-40-41-55-56-59-62.

[2] نشاط مقترح لتحضير موقف تعليمي لتدريس اللغة العربية، www.schoolarabia.net ، بطريقة الوحدة في الصف الثامن أساسي للأستاذ وليد جابر / يوم 2018/03/16، ساعة 10:39 صباحا.

فعل الأمر المشتق	صياغته
قف (وقف- يقف) قف يا زمان فللتاريخ زمجرة	حذف حرف المضارعة وتسكين آخره وجاء على وزن عِلْ
كن (كان ، يكون) وكن بالعلم والأخلاق شهما	حذف حرف المضارعة وحذف عينه وتسكين آخره وجاء على وزن فُلْ
قل (قال، يقول) قل لشاب تمهل استقلالنا	حذف حرف المضارعة وحذف عين الفعل وتسكين آخره وجاء على وزن قُلْ
أنظر (نظر ، ينظر) وأنظر إلى الدعص هل أبقى لنا أثر	زيادة همزة وصل مضمومة لأنه ثلاثي ومضارعة على وزن أَفْعِلْ
راقب (راقب ، يراقب) راقب مدى الأفق قد حمى الغراب به	حذف حرف المضارعة وتسكين آخره وجاء على وزن فَاعِل
جد (أجد ،يجود)	حذف حرف المضارعة وتسكين آخره وجاء على وزن عُل
قل (قال ، يقول)	حذف حرف المضارعة وحذف عين الفعل وتسكين آخره وجاء على وزن فُل
دع (يدع) دع الغواية	حذف حرف المضارعة وحذف حرف العلة (الواو) في الأمر لأنه ناقص
نعم (تنعم ، يتنعم) تنعم في الحدائق والظلال	حذف حرف المضارعة وتسكين آخره وجاء على وزن تَفَعَلْ
جالد (جالد ، يجالد) جالد من تجبر في زماني	حذف حرف المضارعة وتسكين آخره وجاء على وزن فَاعِل
قاوم (قاوم ، يقاوم) وقاوم من تغطرس لا تبالي	حذف حرف المضارعة وتسكين آخره وجاء على وزن فَاعِل
ادفع (دفع ، يدفع)ا دفع بكفك حتى يسقط الجبل	زيادة همزة وصل مكسورة وتسكين آخره وهو على وزن افْعَل

اشرب (شرب، يشرب)ومشرب البحر يغمر عينك الكحل أطفى (أطفئ، يطفئ) وأطفئ الشمس حول الربى حجرا	زيادة همزة وصل مكسورة وتسكين آخره وهو على وزن افْعَل زيادة همزة قطع مفتوحة لأنه رباعي وتسكين آخره أفعل
اغتنم (غنم ، يغنم) اغنم على الكتب والأسفار وأغنم من الكسب جانب (جانب، يجانب)كجانب كتاب السخف وأحذره دائما داو (داوى، يداوي) وداوي سقام النفس في كتب المنا أمسك (مسك، يمسك) ألا أمسك جماح اللحن بالرفع والنصب	زيادة همزة وصل مكسورة وتسكين آخره وهو على وزن اِفْتَعِل حذف حرف المضارعة وتسكين آخره وجاء على وزن فَاعِل حذف حرف المضارعة وحذف حرف العلة (ى) في الأمر لأنه ناقص زيادة همزة قطع مفتوحة لأنه رباعي وتسكين آخره أَفْعِل
طف (طاف ، يطوف) طف بالأماكن تلقى الناس قد هرعوا فامنع (منع ، يمنع) فامنع كما شئت إلا العرض والورع فانعم (نعيم، ينعم) فانعم بدينك وأنسى اليأس والجزع فاجعل (جعل، يجعل)فاجعل عمادك حاذر (حاذر، يحاذر) حاذر هواك وخل النفس في همم	حذف حرف المضارعة وحذف عين الفعل وتسكين آخره وجاء على وزن فُل زيادة همزة وصل مكسورة وتسكين آخره وهو على وزن اِفِعَل زيادة همزة وصل مكسورة وتسكين آخره وهو على وزن اِفْعَل زيادة همزة وصل مكسورة وتسكين آخره وهو على وزن اِفْعَل حذف حرف المضارعة وتسكين آخره وجاء على وزن فَاعِل

اسأل (سأل، يسأل) وأسأل هل في الكبريمكرومة	حذف حرف المضارعة وزيادة همزة وصل
ذكر (ذكر ، يذكر) وأذكر بربك يوم القبر والكفن	زيادة همزة وصل مكسورة وتسكين آخره وجاء على وزن فَعِّل
فاعلم (علم ، يعلم) فأعلم بأن مال الخلق للترب	زيادة همزة وصل مكسورة وتسكين آخره وجاء على وزن اِفْعَل
فاستلهمن (استلهم، يستلهم) يستلهمن رشاد القول والعمل	زيادة همزة وصل مكسورة وتسكين آخره وجاء على وزن اِسْتَفْعِل
فداوم (داوم ، يداوم) فداوم على الطاعات يعظم لك الأجر	حذف حرف المضارعة وتسكين آخره وجاء على وزن فَاعِل
صل (صل، يصلي) وصل على المختار شافعينا إذا تحقق	حذف حرف المضارعة وحرف العلة لأنه ناقص وتسكين آخره وجاء على وزن فَعِّل
صونوا (صان ، يصون)صونوا السرائر من غل وحقد	حذف حرف المضارعة بعد حذف عين الفعل وزيادة واو الجماعة وجاء على وزن فُوعُوا
استخبروا (استخبر، يستخبر) استخبروا الدهر عن ذل الألى جاهلوا	زيادة همزة وصل مكسورة وزيادة واو الجماعة وجاء على وزن اِسْتَفْعِلُ
ارجموا (رجم ، يرجم) ارجموا الجهل فرت منكم المقل	زيادة همزة وصل مكسورة وزيادة واو الجماعة وجاء على وزن اِفْعَلُ
سح (سح ، يسوح) يا سائح سح في نعيمك أعظم (عظم ، يعظم) يا رافع الدراجات أعظم أجره	حذف حرف المضارعة وتسكين آخره وجاء على وزن فُعْ
أنزل (نزل، ينزل) أنزل شآبيب الرضى بضريحه	زيادة همزة قطع مفتوحة وحذف حرف المضارعة وتسكين آخره وجاء على وزن اَفْعَل
كفكفن (كفكف، يكفكف) كفكفن دمعا واصطبرن فإنما	زيادة همزة قطع مفتوحة وحذف خرف المضارعة وتسكين آخره وجاء على وزن فَعْلِلَنَ

دع (داع ، يدع) فدع يا غر أحلام	حذف حرف المضارعة وتسكين آخره وجاء على وزن
لذ (لاذ ، يلوذ) ولذ بالصمت	فُلْ حذف حرف المضارعة وتسكين آخره وجاء على وزن فُل
خذوا (أخذ ، يأخذ) خذوا الشعر لمن بالقلب غابا	حذف حرف المضارعة وزيادة واو الجماعة وجاء على وزن عُلُو
داووا (داوى ، يداوي) وداووا القلب من عشق أصابا	حذف حرف المضارعة وزيادة واو الجماعة وجاء على وزن فَاعُو
أجبني (أجاب ، يجيب) أجبني..... لم أجد	زيادة همزة قطع لأنه رباعي وتسكين آخره، (ن) ضمير متصل وجاء على وزن أَفَعْنِي[1]

[1] المصدر السابق، بلقاسم غزيل، اطلالة المجد، ص10-13-14-15-20-21-23-29-30-31-52-54-56.

المبحث الثاني: دلالة الاسماء والأفعال المشتقة:

المطلب الأول: دلالة الاسماء المشتقة في ديوان اطلالة المجد تكون دراسة هذه الدلالة عبر مستويات عديدة ونظرا للكم الهائل لهذه الاسماء فقد اقتصرنا على بعض النماذج فقط من كل اسم من هاته الاسماء المشتقة.

ونبدأ الدراسة بالمستوى المعجمي ثم الصرفي الدلالي ثم النحوي التركيبي وقد اخترت نماذج و هي: كل من اسم الفاعل(داجٍ، ناعقٌ، حافظٌ، قابلٌ).

ما يعرف عن هذا المستوى أنه دراسة المفردة كما وردت في المعجم أي جذرها واشتقاقاتها وما إلى ذلك.

1-اسم الفاعل :داج وهو مشتق من الفعل دجا الليل أي أظلم ومن الدجى الذي هو سواد الليل وظلمته ويوصف على لفظه فيقال ليله دجى وليال دجى[1]

أما عن المستوى الدلالي فهو المعنى الذي يحمله المفردة في ذلك السياق ويقصد الشاعر هنا أن داج تعني حال أي أنه مخيم وأما في المستوى التركيبي فيعني الجانب النحوي وهو موقعها في الجملة من حيث الاعراب فداج وقت في محل جر مضاف إليه.

2.اسم الفاعل (ناعق). وهو مشتق من الفعل(نعق) ويقال نعق الراعي بغنمه نعقا ونعيقا ونعاقا: صاح بها وزجرها فهو ناعق وهي ناعقة (ج) نواعق .[2]

وأما على المستوى الدلالي الصرفي فهو اسم فاعل يقصد به(ناعق) كلام الهراء والذي يعتبر ثرثرة ولا معنى له وأما تركيبيا فجاء في محل رفع فاعل.

3.اسم فاعل (حافظ) وهو مشتق من الفعل (حفظ) الشيء حفظا، صانه وحرسه ويقال حفظ المال وحفظ العهد ولم يخنه، العلم والكلام ضبطه ووعاه والحافظ الحرس، وأما على المستوى الصرفي فهو اسم

[1] المعجم الوسيط، مكتبة الشروق الدولية، 2004، ط4، ص272.

[2] مجمع اللغة العربية، المرجع نفسه، حرف النون، ص934.

فاعل يقصد به، أن الله يحفظ عبده وهو بعدديهم الله على عباده، وأما تركيبيا فقد جاء في محل رفع نعت.

4.اسم فاعل (قابل) وهو مشتق من الفعل قبل بفلان قبالة، كفل وضمنه، والقابل الشي قبولا: أخذه عن طيب خاطر وقوابل الأمر بدايته، وأما على المستوى الصرفي فهو اسم يقصد به، أنه غير رافض ومعارض للعذر وموافق عليه،[1] وأما تركيبيا فقد جاء في محل رفع فاعل.

5.اسم فاعل (ناصح)، نصحا ونصوحا، ويقال نصح قلبه: خلا من الغش والشي أخلصه (ج) نصح، نصاح وهو نصيح ويقال انصحني فإني لك ناصح.[2] وعن المستوى الصرفي هو اسم مفعول، فالمقصود به من يقدم له النصيحة ويسدي له بها وأما من الناحية التركيبية فهو في محل جر اسم مجرور.

6.اسم فاعل (تارك) وهو مشتق من ترك الشي تركا طرحه وخلاه ويقال ترك الميت مالا خلفه، وتركه يفعل كذا جعله يفعله فهو تارك ومتراك[3]، وأما على المستوى الصرفي فهو اسم فاعل والمقصود به هو المتخلي والمبتعد عن الدين وأما عن المستوى التركيبي فهو في محل جر اسم مجرور.

ثانيا: دلالة اسم المفعول في الديوان:

يعد اسم المفعول أكثر قلة في المدونة التي لدينا من سابقه (اسم فاعل)، لذلك لا يمكن أن يكون هنالك اختصار كما سبق، ومنه مدلول أو دلالة هذا النوع من الاسم المشتق في مستويات الكلمة المختلفة كما حدث في اسم الفاعل:

(المسؤول، مذعور، المأجور، المولود، محبوب، مقروحة ، مأفون ، ملهوف).

اسم المفعول:

[1] المرجع نفسه، حرف الحاء، ص185.

[2] المرجع نفسه، المعجم الوسيط، حرف النون، ص925.

[3] المرجع نفسه، المعجم الوسيط، حرف التاء، ص84.

1.مسؤول وهو مشتق من الفعل (سأل) ويقال سأله عن كذا سؤالا وتسائل استخبر عنه والسؤال هو طلب الصدقة، السؤول هو السائل والسؤول من رجال الدولة المنوط به عمل تقع عليه تبعته والمسؤولية (بوجه عام) حال أو صفة من يسأل عن أمر تقع عليه تبعته [1]، وأما على المستوى الصرفي فهو اسم مفعول يقصد به أن من هو مكلف يعتقد من غير شك أو ريب أما على المستوى التركيبي فلفظه (المسؤول) جاءت في محل رفع فاعل وعلامة رفعه الضمة على آخره.

2.مذعور وهو اسم مفعول مشتق من الفعل ذعر (الذال والعين والراء) أصل واحد يدل على فزع ويقال ذعر الرجل فهو مذعور، وامرأة ذعور تذعر من الريبة،[2] وأما على المستوى الصرفي فهو اسم مفعول والمقصود به من حالته التي خرج بها إذ قال بأنه خرج وهو في قمة خوفه وهو متلهف ومتشوق لإنتشاق النسمات في وقت السحور، وأما على المستوى التركيبي فقد جاء في محل جر اسم مجرور وبالكاف وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

3.المأجور وهو اسم مفعول مشتق من الفعل أجر (الهمزة والجيم والراء) أصلان يمكن الجمع بينهما بالمعني فالأول الكراء على العمل والثاني جبر العظم الكثير والفعل أجر يأجر أجرا، والمفعول مأجور،[3] وأما في المستوى الدلالي فالشاعر يقصد كل من هو كاذب في كتابته شلت يده فهو أشبه بالكاتب المأجور الذي يكذب في كتاباته من أجل المال وهذا موقف استنكار من هذا الفعل. الدنيء في نظره، أما على المستوى التركيبي فقد جاء في محل جر نعت للقلم.

4.المولود وهو اسم مفعول مشتق من الفعل ولد والواو واللام والذال ،أصل صحيح وهو دليل النجل والنسل ثم يقاس عليه غيره من ذلك الولد وتولد الشيء: حصل عنه،[4] وأما على المستوى الصرفي فهو اسم مفعول يقصد به نور الهدى سيد العالمين وخاتم النبين محمد صلى الله عليه وسلم الذي صدحت

[1] المرجع نفسه، المعجم الوسيط، حرف السين، ص411.
[2] المرجع نفسه، ج1، ص39.
[3] المرجع نفسه، ج2، ص646.
[4] المرجع نفسه، مقاييس اللغة ،ج2، ص646.

ورق الحمائم على أفيائه، أما على المستوى التركيبي فمولود جاءت في محل رفع مبتدأ مرفوع وعلامة رفع الضمة الظاهرة على آخره.

5.محبوب وهو اسم مفعول مشتق من الفعل حب (الحاء والباء) أصول ثلاثة أحدها اللزوم والثبات والآخر الحبه من الشيء والثالث حب القطر،[1] وأما على المستوى الصرفي وهو اسم مفعول يقصد به أن الناس تزدري وتحتقر البسيط منهم والمنوم ويحبون ذا الجاه والمال ولوكان غاصبا وشريرا ومثال ذلك أن قارون محبوب رغم كل ما صنع ورغم طغيانه وغطرسته، وأما على المستوى التركيبي فقد جاءت، في محل رفع خبر إن مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره.

6.مقروحة (مقروح) اسم مفعول مشتق من الفعل قرد (ق، ر، ح) ثلاثة أصول صحيحة من القرح: وهو الجلد يجرح والقرح ما خرج به من قروح تألمه والقريح هو الجريح،[2] أما على المستوى الصرفي فهو اسم مفعول والمقصود به يكبده قروح من شدة الأمراض التي حلت به والتي تشبه كثرة الاسقام التي تجتاحه بالقروح في الكبد، وأما على المستوى التركيبي فمقروحة جاءت في محل رفع نعت وعلامة رفعه الضمة على آخره.

7.مأفون: اسم مفعول مشتق من الفعل أفن (أ، ف، ن) يدل على خلو الشيء وتفريغه والمأفون هو الذي لا شيء في جوفه وأفن هو الخالب الناقة.[3]

وأما على المستوى الصرفي فهو اسم فاعل والمقصود به أنه مهما حصل فلن يستطيع أحد أن يغطي وجها جميلا وسهوجا سمته الوفاء والصدق بقناع خادع وليس له قيمة (مأفون) وأما على المستوى التركيبي وجاءت في محل رفع صفة، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

8.الملهوف اسم مفعول مشتق من الفعل (لهف) (اللام، والهاء، والفاء) وكلمة تدل تحسر يقال يلهف على الشيء ولهف إذا حزه وتحسر والملهوف المظلوم ستغيث وأما على المستوى الصرفي فهو اسم فاعل

[1] المرجع نفسه، ج1، ص275.

[2] أحمد فارس، معجم مقاييس اللغة، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط2، 2008، حرف –ب، ر، ج2، ص398.

[3] المصدر نفسه، ص340-341.

والمقصود به[1] أن رمضان يسعف ويداوي المحتاج والمحروم والمشتاق فعند مجيئه فإنه يثلج كل مشتاق ومتلهف له من خلال عطاياه وفضائله الكثيرة على المسلمين وأما على المستوى التركيبي فقد جاءت هذه اللفظة في محل.

ثالثا: صيغ المبالغة ودلالها في الديوان:

وكما سبق وأن حددنا بعض النماذج من المشتقات لدراسة دلالتها جاء الدور على صيغ المبالغة والتي اخترت فيها بعض الأمثلة وللهدف نفسه وهو دراسة دلالة صيغ المبالغة في ديوان اطلالة المجد للشاعر غزيل بلقاسم ومنه وقع اختياري على هاته الصيغ:

فتاك ، الحوات ، مشاء، أواه، دهاق، الغلاب، شهاد.

1.فتاك: صيغته مبالغة مشتقة من الفعل فتك تدل على خلاف النسك وقتل الصلاح ومن ذلك الفتك وهو الغدر، فتك به، اقتاله وفي الحديث[2]((الايمان قيد الفتك)).

وأما على المستوى الصرفي وهي صيغة مبالغة والمقصود بها.

وأما تركيبيا فهي في محل جر مضاف إليه.

2.الحوات: صيغة مبالغة مشتقة من حوت: والحاء والواو والتاء، وأصل صحيح مقاس، وهو الاضطراب والروغان فالحوت العظيم من السمك حاوتني فلان أي راوغني والحوت هو بائع الحوت،[3]وأما على المستوى الصرفي فهي صيغة مبالغة والمقصود به هو الشخص الذي يبيع الحوت الذي قال لصاحب القصيدة بإعجابه بالراقصات للاعبات الجواري، وأما على المستوى التركيبي فجاء في محل رفع فاعل وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

[1] المصدر نفسه، ج2، ص463.

[2] المرجع السابق، معجم المقاييس اللغة، ص340.

[3] المرجع نفسه، ج1، ص323.

3.مشاء: صيغة مبالغة مشتقة من الفعل مشى الميم والشي والحرف المعتل أصلان صحيحان، أحدهما يدل على الحركة والمشاء: وهو انتاج الكثير وبه سميت الماشية[1]، وأما على المستوى الصرفي فهي صيغة مبالغة والمقصود بها أن المشاء هو الذي يتبع الآخرين وحسب ما يهمه إلا أنه يقلد ويتبع الآخرين في كل شيء فالشاعر يقصد أنه ظن يشد انتباهه أي شخص تافه في كلامه ويتبع كل من هب ودب وأما تركيبيا فهو في محل رفع صفة وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

4.أواه: صيغة مبالغة مشتقة من الفعل أوه، الهمزة والواو والهاء، كلمة ليست أصلا تقاس عليها يقال تأوه إذ قال أوه وأوه وقوله تعالى: ((إن إبراهيم لأواه حليم))، {التوبة:114}،[2] وأما على المستوى الصرفي فهي صيغة مبالغة والمقصود بها هو كثير التأوه وهو دليل على قمة التألم والوجع الذي لا يطاق وأما تركيبا فهو في محل رفع مبتدأ وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

شهاد: صيغة مبالغة مشتقة من الفعل شهد ويقال فلان عند القاضي والشهد هو العتيل في شمعها ويجمع على الشهاد.[3] وأما على المستوى الصرفي فهي صيغة مبالغة والمقصود بها هو المبالغة في الشهادة الزور وهو في الوقت ذاته ذم وكره، الشاعر لهذا الخلق السيء وأما تركيبيا فهي في محل رفع جر اسم من وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

رابعا: اسم الزمان والمكان ودلالتهما في الديوان:

اخترت بعضا من اسماء الزمان والمكان للبحث في دلالتهما في الديوان وهي:

(المدامع، مسلكها، مركبها، مرتع، مهبط، موطنها، مرفأ، مقلة، مهدي، ميعاد).

1.المدامع: اسم مكان مشتق من دمع (الذال، والميم والعين) أصل واحد يدل على ماء أو ميزة نفس ذلك الدمع، ماء العين والمدمع يجتمع الدمع في نواحي العين والجميع المدامع.[4] وأما في المستوى الصرفي

[1] المرجع نفسه، ج2، ص511-512.
[2] المرجع نفسه، ج1، ص87.
[3] المرجع نفسه، ج1، ص629.
[4] المصدر نفسه، مقاييس اللغة، ج1، ص409.

أنه أحبس أدمعه التي اختفت في داخله عن الأنظار أما في المستوى التركيبي فقد جاءت هذه اللفظة في محل نصب مفعول به وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

2.مسلكها(مسلك): اسم مكان مشتق من السين واللام والكاف أصل واحد أصل يدل نفوذ شيء في شيء يقال سلكت الطريق،[1] يقصد أن طرق الغزو الوصول إليه لديه دروب طويلة وليس من السهل الوصول إليها إلا بالأقدام الذي بفضله يرتفع العلم، أما على المستوى التركيبي فقد جاءت ظرف مكان في محل جر مضاف والهاء ضمير متصل في محل جر مضاف إليه ثان.

3.مركبها(مركب): اسم مكان مشتق من ركب الراء والكاف والباء أصل واحد مطرد منقاش وهو علو شيئا فشيئا ويقال ركب ركوبا يركب والمركب الأصل والمثبت والركب و الأركوب: الدواب،[2] أن ذروة المجد طموح كل حر والتي لا تحقق إلا بالشجاعة والتضحية لذلك من يطمح إلى المجد عليه صعود مركب الشهامة والفداء، أما بالنسبة للمستوى التركيبي فقد جاءت في محل جر مضاف لأنها ظرف مكان والهاء ضمير متصل في محل جر مضاف إليه ثان.

4.مرتع: اسم مكان مشتق من الراء والتاء والعين كلمة واحدة وهي تد لعلى الاتساع والمراتع مواضع والرتعة وهذه المنزلة يستقر فيها الانسان،[3] أن رغباته لا تنمو إلا في مواطن الانسان لا غير شبه ايمانه بأنه دوحة يكتر ويتناثر فيها.

أما بالنسبة للمستوى التركيبي فقد جاءت في محل جر اسم مجرور ب "في" وعلامة جره الكسرة على آخره.

5.مهبط: اسم زمان مكان مشتق من كلمة تدل على الانحدار والهبوط الحدود وهبطت أنا وهبطت غيري، وهبط هبوطا،[4] وأما على المستوى الصرفي فهو يقصد أن الأقداس تنتظر وقت ومكان هبوط

[1] المصدر نفسه، مقاييس اللغة ، ج1، ص568.
[2] المصدر نفسه، المقاييس اللغة ، ج1، ص483.
[3] المصدر نفسه، مقاييس اللغة، ج1، ص511.
[4] أحمد بن فارس، لسان العرب، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان.

الوحي بعد مولد المصطفى وأما بالنسبة للمستوى التركيبي فقد جاءت في محل جر مضاف إليه لأنه ظرف.

6.موطنها (موطن): اسم مكان مشتق من وطن والواو والطاء والنون كلمة صحيحة فالوطن: محل الانسان وأوطان الغنم مرابطه والموطن هو مكان السكن والاستقرار،([1])الشاعر يقصد أن الماء متوافق في أعماق الأرض فهي موكنه أي أن الماء أغلبه يأتي من باطن الأرض وإذا فقد هذا الماء فلن يوجد ولو بذهب الأرض كلها، أما عن المستوى التركيبي فقد جاءت في محل رفع مضاف لأنه ظرف والهاء ضمير متصل في محل جر مضاف إليه.

7.مقلة اسم مكان مشتق من مقل، الميم والقاق واللام ثلاث كلمات غير مقاسة قالوا مقلة العين وهي ناظرها والكلمة الأخرى المقلة، الحصاة التي تلقيها في الماء.[2] وأما صرفيا فهو اسم مكان والمقصود به، بأنه السبب في تجرعه لطعم الهموم وقد فقأ عينه بشأنه أي أنه يتذوق الألم بنفسه وبكأسه، ويبدوا أن الشاعر يحمل نفسه على ما هو فيه من ألم وهموم ويلوم بنفسه على ذلك، وأما على المستوى التركيبي فقد جاءت كلمة مقلة في محل نصب مفعول به وعلامة نصبه كلمة الفتحة الظاهرة على آخره.

8.ميعاد: اسم زمان مشتق من وعد الواو والعين والذال كلمة صحيحة تدل على ترجية والمواعدة من الميعاد والعدة والوعد.[3]

الدوحة التي رجعت أغصانها ولم تمد ظلال الأنس وقرر أن تهتجع وتنام فلا بد أن لهذه الأماني(المني) ميعاد أي وقت سوف يأتي فيه وإن تأخر هذا الوقت وأما بالنسبة للمستوى التركيبي فقد جاءت في محل رفع مضاف إليه وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

خامسا: اسم التفضيل ودلالتها في الديوان:

فليس هنالك أكثر من مثال واحد للبحث في دلالتها من اسم التفضيل وهي كالآتي: أكرمُ.

[1] المصدر السابق، مقاييس اللغة، ج2، ص636.

[2] المصدر نفسه، ج2، ص518.

[3] المصدر نفسه، ج2، ص638.

1.أكرمُ: وهو اسم تفضيل مشتق من الكرم شرف الرجل رجل كريم ورجل كرام أي كريم والكرامة اسم للإكرام، والكرم أرض منارة منقاة من الحجارة.[1]

وأما على المستوى الصرفي فهو اسم تفضيل والمقصود به المبالغة في وطن الكرم لدى الأمة الاسلامية وفضل الدين في وصولها إلى هذه المكانة وأما على المستوى التركيبي فقد جاءت في محل رفع.

سادسا: الصفة المشبهة ودلالتها في الديوان:

يعتبر هذا النوع من المشتقات الأوفر كما من سابقيه في المدونة وقد تم اختياري على بعض الأمثلة فقط للبحث في دلالتها وهي:

الكسل ، العنيد، هوجاء، العفن، يأس، الكريم، جازعا، البيداء.

1.الكسل: صفة مشبهة وهو مشتق من كسل يكسل ،كسلاء، ورجل كسلان، وامرأة كسلاء، لا تكاد تبرح مجلسها.[2]

وأما عن المستوى الصرفي فهو صفة مشبهة يقصد بها أنه لا يلهيه التقاعس عن العمل بل هو أشبه بالنحلات التي تضع العسل ولا يعرف منها للتهاون وأما عن المستوى التركيبي فهي في محل رفع فاعل وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

2.العنيد: صفة مشبهة وهو مشتق من عند الرجل يعند، عندا وعنودا ، فهو عاندٌ، وعنيدٌ وأما العنيد فهو من التجبر ويقال للجبار العنيد.[3]

أما عن المستوى الصرفي فهي صفة مشبهة يقصد بها أنه عنيد تعبت وبشدة وهو متأرق جدا وكان هذا الشقاء قاسيا ومستعصيا عليه وقد جافا النوم العين وأصابه الأرق الشديد، أما على المستوى التركيبي فهي محل جر صفة وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

---

[1] الجليل بن أحمد الفراهيدي. باب الكاف، ص24.

[2] المرجع نفسه، ص30.

[3] المصدر نفسه، باب العين، ص235.

3.الهوجاء: صفة مشبهة مشتقة من الهوج مصدر الأهوج، وهو الأحمق ويقال للشجاع الذي يرمي نفسه في الحرب أهوج، والهوجاء الناقة السريعة لا تتعاهد المناسم في الأرض ولا يقال للبعير أهوج.[1]

وأما على المستوى الصرفي فهي صفة مشبهة والمقصود بها وصف رياح الأرض التي نزل بها والتي كانت أشبه بالإعصار وأما على المستوى التركيبي فهي في محل رفع نعت لرياحها وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

4.العفن: صفة مشبهة مشتقة من الفعل من عفن الشيء يعفن عفنا فهو عفنٌ وهو الشيء الذي فيه ندوه يحبس في موضع فيفسدُ.[2]

أما على المستوى الصرفي فهي صفة مشبهة والمقصود بها هو وصف ما آلت إليه الدار بعد تغيير بعض الملامح فيها فصارت موحشة وجاء لفظ العفن ليدل على شدة تأثره بها حصل له وأما على المستوى التركيبي فهي في محل رفع فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

5.يأس: صفة مشبهة مشتقة من اليأس: الحرب ورجل يئس قد يئس، قد يأس يأسا أي شجاع واليأس: الرجل النازل به يليه أو عدم يرحم لمايه، وهو نقيض صلح،[3] وأما صرفيا، فهي صفة مشبهة والمقصود به هي العذاب فقد رأى الشاعر أن نفسه تتآكل فجنح الظلام ولم يعد يحس بأي عذاب من شدة الألم، وهي مرحلة يصل إليها الانسان من شدة الألم فلا يحس بأي ألم وجع حيال شدته، وأما على المستوى التركيبي فهي في محل جر مضاف إليه وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

6.الكريم: صفة مشبهة مشتقة من الكرم: شرف الرجل، رجل كريم، ورجل كرام، أي كريم والكرامة اسم للإكرام والكرم أرض مثارة منقاة من الحجارة.[4]

---

[1] الخليل بن أحمد الفراهيدي وشح بعد الحميد هنداوي، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، 2002، 1424، باب الهاء، ص329.

[2] المصدر نفسه، باب العين، ص191.

[3] المصدر نفسه، باب الباء، ص109.

[4] المصدر نفسه، باب الكاف، ص 24.

أما صرفيا فهي صفة مشبهة يقصد بها أن الكريم هو المعطاء جالب الأنس والمتفضل عليه بإدخال الأنس عليه فهو يقدم له كل شيء مقابل أن يعطيه ما يزيل عليه همه، أما تركيبيا فهو صفة في محل جر مضاف إليه وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

7.جازعا: صفة مشبهة مشتقة من الجزع والجزع نقيض الصبر وجزع على كذا جزعا فهو جزع وجازع وجزوع.[1]

أما صرفيا فهي صفة مشبهة والمقصود بها هي الفزع والخوف الشديد الذي انتابه فقد قام هذا المعلم مع طلوع الصباح بعد زيادة همه والذي تسبب له في هلع شديد، وأما تركيبيا فهي في محل نصب حال وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

8.الخوف: صفة مشبهة مشتقة من الخوف وهي جبةٌ يلبسها العتال والشقاء والنعت خائف وهو الفزع ويقال طريق مخاف يخافه الناس.

وأما صرفيا فهي صفة مشبهة والمقصود بها أن الخوف هنا يعني الهلع الذي يخمن الشاعر أنه هو من فرق له أصدقائه وهذا ما يقول أنه مجرد ظن لا غير، وأما تركيبيا فهي في محل نصب اسم إن وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

9.البيداء: صفة مشبهة مشتقة من باد يبيدُ، بيدا، والبيداء: مغارة لا شيء فيها وبين المسجدين أرض ملساء اسمها البيداء، وبيد بمعنى (غبر).[2]

وأما صرفيا فهي صفة مشبهة والمقصود بها هو الصحراء الخالية ويقصد أن بالعزيمة سويف يغلق الصخر الصلب ويشق الماء والصحراء الخالية لكي يصل إلى ما هو مصر عليه، وأما تركيبيا فهي في محل جر اسم مجرور ب "في" وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

[1] المصدر نفسه، باب الجيم، ص239.

[2] المصدر نفسه، باب الباء، ص175.

بعد تقديم العديد من الدلالات للأسماء المشتقة فقد اختصرت العمل في هذا المطلب وذلك تقيدا لما جاء ف التقييد بعدد الصفحات وقد استثنيت بعض الاسماء المشتقة لهذا السبب ومنه وجب الانتقال إلى الوجه الآخر الذي هو دلالة الأفعال المشتقة في الديوان.

المطلب الثاني: دلالة الأفعال المشتقة:

بعد الانتهاء من البحث في دلالة الاسماء المشتقة وجب علينا البحث في الجزء الثاني (المطلب الثاني) والذي يختص بدراسة الأفعال المشتقة ودلالتها وكما قمنا بترتيبها في المبحث الأول نقوم بالترتيب ذاته هنا فنبدأ بالفعل الماضي فالمضارع ثم الأمر.

أولا دلالة الفعل الماضي في ديوان اطلالة المجد:

1.زأرت: فعل مشتق من الزأر الأجمة ذات الحلفاء والقصب، وزأر الأسد يزأرُ، زئيرا، وزئار، والفحل يزأر في هديره زأرا، زأره في خوفه.[1]

وأما صرفيا فهي فعل ماضي مشتق والمقصود به أنه قد دوى صوت الأبطال في وجه الفرنسي المستعمر فقد هلهلت حناجر الأبطال لتحرير البلاد فلا يظن الفرنسيون أن طول مقامهم هنا يثنى عزيمة الشعب في البحث عن الحرية والجهاد أما تركيبيا فعل ماضي مبني على الفتح والتاء ضمير متصل في محل رفع فاعل تقديره هي.

2.هز: فعل ماضي مشتق من الهزة ويقال هز الرجل نشط وارتاح الشهاب هزيزا، انقض فهو هازٌ، هزا: حركة بشيء من القوة، هززت الشجرة ونحوها، حركها في شدة، هز الشيء تحرك.[2]

وأما صرفيا فهي فعل ماضي مشتق والمقصود به أن قلبه لم يحركه لا صاحبه كعب ولم تعذبه ذات حسن وجمال فهو تابت وأما تركيبيا فهو فعل ماضي مبني على الفتح.

[1] المصدر نفسه، معجم العين باب الزاي، ص181.

[2] المصدر السابق، معج الوسيط، حرف الهاء، ص984.

3.ساد: فعل ماضي مشتق سادة: وسودا وسودا عظم ومجد وشرف، وسود سواد، صار لونه كالون الفحم فهو أسودٌ وهو سوداء وسادا قومه وغيرهم: صار سيدهم وفلانا غلبه في السيادة.[1]

أما صرفيا فهي فعل ماضي مشتق والمقصود به أن المكر تفش وتغلغل في هذا الزمان وصلح العجب عند البشر بمثابة الدين يقتدون وينصاعون له انصياعهم لدينهم وأما تركيبيا فهو فعل ماضي مبني على الفتحة.

4.سكنت: فعل ماضي مشتق من الفعل سكن، السين والكاف والنون أصل واحد مطرد يدل على خلاف الاضطراب والحركة ويقال سكن الشيء يسكن سكونا فهو ساكن و السكن الأهل الذين يسكنون الدار والسكن: كل ما سكنت إليه من محبوب.[2]

وأما صرفيا فهي فعل ماضي مشتق والمقصود بها، أن الخيمة حلت بعينه وهذا تعبيرا مجازي والمقصود منه أنه لم يعد يرى جيدا بسبب ما حل به فشأنها هي عمامة تغطي عينيه، وأما تركيبيا فهي فعل ماضي مبني على الفتح والتاء ضمير متصل في محل رفع فاعل.

5.دكت: فعل ماضي مشتق من الفعل دك والدك كسر الحائط والجبل قال اللع عظم عزه (جعله دكاً) ودكته الحمى دكا وأقمت عنده حولا دكيكا أي تاما.[3]

وأما صرفيا فهي فعل ماضي مبني للمجهول والمقصود به أن أشبه بهزة ضربت أعضائه وهذا تعبيرا مجازي عن قوة ما حل به فكانت أشبه بالزلزال الذي ضرب جزيرة فحطم ما فيها، ودمرها أما تركيبيا فهي فعل ماضي مبني للمجهول مبني على الفتحة والتاء ضمير متصل في محل رفع نائب فاعل.

[1] المرجع نفسه، المعجم الوسيط، حرف السين ص460.
[2] المرجع السابق، معجم مقاييس اللغة، ج1، ص564.
[3] المرجع السابق، معجم العين باب الدال، ص39.

6.مر: فعل ماضي مشتق من مر الأمر أو فلانا مر ، مروراً وممراً، جاز وذهب ومضى مرَ فلانا ومر به ، ومر عليه جاز عليه، ومر الشيء (كمل) والمر هو الحبلُ.[1]

وأما صرفيا فهي فعل ماضي مشتق والمقصود به أن قد مضى وانقض عام بأكمله مند أن ركب البحر لوحده وأما تركيبيا فهو فعل ماضي مبني على الفتح

وبعد دراسة دلالة الأفعال في الزمن الماضي جاء الدور على الزمن الثاني لدراسة دلالة أفعاله في الديوان وهو الفعل المضارع وقد تتم دراسة نماذج معينة نظرا لكثرة هذا النوع في الديوان وعليه تم اختيار ما يلي:

أكسرُ، يَعرقلَ، أسافرُ، ناجيتُ، نأمنُ، يرنوهُ.

1.أكسر: فعل مضارع مشتق من الفعل كسر فلان من طرفه وعلى طرفه كسرا: عض منه شيئا والشيء هشمه إلى أشلاء وفرق بين أجزائه، والشيء مكسور وكسر.[2]

وأما صرفيا فهو فعل مضارع مشتق والمقصود به التحطيم الذي يستطيع أن يحطم جميع القيود من خلال آيات الله فيفظلها يتجلى كل مرض وكل تعب يصيب. وأما تركيبيا فهو مفعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

2.يعرقل: فعل مضارع مشتق من عرقل عليه كلامه: عوجه، ويقال عرقل على فلان عوج عليه الكلام والفعل(تعرقل يصعب وتعوج) والعراقيل عراقيل الأمور المصاعب.[3]

أما صرفيا فهو فعل مضارع مشتق والمقصود به أن جنح الليل لن يعطله أو يصده وحتى الإعصار له يستطيع أن يثنيه عن ما يريد فهذا كله دليل على شدة العزة بالنفس وقوتها ورباطة جأشه وأما تركيبيا فهي فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

[1] المرجع نفسه، المعجم الوسيط حرف الميم، ص862.

[2] المعجم الوسيط، مكتبة الشروق الدولية، شارع السعادة، القاهرة، ط4، 1429، 2008، ص716.

[3] المرجع نفسه، ص648.

3.أسافر: فعل مضارع مشتق من شافر مسافرة وسفارا : خرج للارتحال سفره: جعله سافر، والسافر: المسافر، والسفر قطع المسافة، ويقال هو مبني سفر: بعيد، السفر: المسافرُ.[1]

أما صرفيا فهو فعل مضارع مشتق والمقصود به أنه من شدة العذاب فهو يشتهي المغادرة من هذا المكان ويأمل أن لا يسأله العذاب إلى أين وذلك لشدة ما ألحقه به من أضرار والذي صار يسأله الرفق به ولا يزيده من هذا العذاب وأما تركيبيا فهو فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

4.ناجيت: ناجي: فعل مضارع مشتق من ناجاه مناجاة، ونجاءا: ساره ويقال بات الهم يناجيه لازمه واستولى عليه، تناجي القوم تتاروا والناجية هي الناقة السريعة.[2]

وأما صرفيا فهو فعل مضارع مشتق والمقصود به أنه حاكي الكوكب ليلا وخاطبها من بعيد بعد أن طوى الذكرى وصفحات الزمن لكي وأحن تركيبيا فهو فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره والتاء ضمير متصل في محل رفع فاعل.

5.نأمن: فعل مضارع مشتق من الفعل أمن، أمناء وأمانا ، وأمانة : اطمأن ولم يحق فهو آمن، يقال لك الأمان: أي آمنتك والأمين الحارس الحافظ، واستأمن إليه استجاره وطلب حمايته.[3]

أما صرفيا فهو فعل مضارع مشتق والمقصود به أنه كيف لنا بأن نصدق بعدما فعله الفرنسيون بشعبنا يوم الثامن ماي فقد ترفوا كالثعابين التي تأمن من به تم بلدغك لدغة الموت فكي لنا أن نصدق ما يقوله بعد ذلك، وأما تركيبيا فهو فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعة الضمة الظاهرة على آخره مبني للمجهول.

يرنو: فعل مضارع مشتق من الفعل رنى: طرب وغنى ، حن ، الصوت فلانا أطربه وترنى أدام النظر إلى محبوبه، والرنو: يقال هو رنو فلانة: يرنو إلى حديثها، ويعجب به، وهو رنو الأماني صاحب أمان يتوقعها.[1]

---

[1] المرجع نفسه، ص450.

[2] المرجع نفسه، ص 942.

[3] المرجع نفسه، ص28.

وأما صرفيا فهو فعل مضارع مشتق والمقصود به أن المشتاق يأمل لقاء محبيه لكن الليل والظلام يغرقه في الألام والسهر فيحول بينه وبين ما يصبو إليه ألا وهو ملاقات الأحبة.

وبعد الانتهاء من البحث في دلالة الأفعال المضارعة بقي الجزء الثالث والأخير وهو البحث في دلالة أفعال الأمر في ديوان اطلالة المج وذلك من خلال هاته العبارات.

قف، كن ، سل، قل، جالد، طف، خذوا، قولي.

1.قف: فعل أمر مشتق من الفعل وقف وقوفا وقام وجلس، وأوقف فلانا على الأمر الذي كان فيه أقلع عنه، ووقف الجيش(وقفوا واجدا بعد واجد وتوقف عن كذا: امتنع وكف.[2]

أما صرفيا فهو فعل أمر مشتق والمقصود به أن الشاعر يدعوا إلى الوقوف الذي يقصد به لفت الانتباه لتاريخ الجزائر المجيد وذكره ملحمة الأوراس الذي شهدها معركة وطني والذي يعتبر مصدر فخر وعزة وأما تركيبيا فهي فعل أمر مبني على السكون.

2.كن: فعل أمر مشتق من الفعل (كان) الشيء كونا وكيانا وكينونة ويقال دخل الأمر في خبر كان: مضى وكان على فلان كذا كونا وكنانا : تكفل به، وكون الشيء ركنه بالتأليف بين أجزائه وتكون الشيء: حدث.[3]

أما صرفيا فهو فعل أمر مشتق فالمقصود به هو الدعوة لأن يكون الانسان شهما بالعلم والأخلاق الحميدة وهذا ما يؤدي إلى نيل الفضل والخير العميم وأما تركيبيا فهو فعل مبني على السكون.

3.سل: فعل أمر مشتق من الفعل سأل وسأله عن كذا وبكبا سؤالا، وتسآلا ومسألة استخبر عنه، السائل: الفقير، السؤال: طلب الصدقة ، تساءلوا : سأل بعضهم بعض.[1]

[1] المصدر السابق، المعجم الوسيط ص390.

[2] ابراهيم مصطفى، المعجم الوسيط المكتبة الاسلامية للنشر والطباعة، استانبول، تركيا، ج1، ص10-57.

[3] المرجع نفسه، ص806.

أما صرفيا فهو فعل أمر مشتق والمقصود به أنه يشير إلا أن البكاء لا يجدي نفعا في أغلب الأحيان لذلك طلب سؤال العين عن ذلك لأن أكثر من يعرف بصحة ما يقال عن أن البكاء لا يجدي أبدا وأما تركيبيا فهو فعل أمر مبني على السكون.

4.قل: فعل أمر مشتق من الفعل قال: قولا، ومقالا، ومقالة تكلم فهو قائل قال ، وجمع قائل والقول: الكلام والقيل: القول.[2]

أما صرفيا فهو فعل أمر مشتق والمقصود به هو اخبار التكالى الباكيات أن زمن الدموع قد مضى ، أن الله جواد يكرمهن ، فهو يوصيهن بالصبر وتعليق أمالهن على الله الكريم، وأما تركيبيا فهو فعل أمر مبني على السكون.

5.جالد: فعل أمر مشتق من الجلد ويقال أجلد وجالده بالسيف ونحوه مجالدة وجلادا صاربه به ويقال صبر على المكروه فهو جلد.[3]

أما صرفيا فهو فعل أمر مشتق والمقصود به أن تصابر وتقاوم بكل صلابة وجلد في وجه المتجبر في هذا الزمن وكل من تغطرس من غير مبالاة أما تركيبيا فعل أمر مبني على السكون.

6.طف: فعل أمر مشتق من الفعل طفا ويقال طفا الشيء فوق الماء، يطفوا وطفو وطفوا ، إذا علاه ولم يرسب والطفو : الطاء والفاء والحرف المعتل أصل صحيح ، وهو يذل على الشيء الخفيف، يعلو الشيء.[4]

أما صرفيا فهو فعل أمر مشتق والمقصود به إذا لفقت بجميع الأماكن فإنك ستجد أن الجميع البشر تركض وراء المال وتقلد المناصب والجاه، فهو يذم من جرى وراء هذه الأمور وهو غبي لأنه خضع لهاته الأمور، أما تركيبيا فهو فعل أمر مبني على السكون.

---

[1] المرجع السابق، المعجم الوسيط، ص111.

[2] المرجع نفسه، ص767.

[3] المرجع نفسه، ص129.

[4] المصدر السابق، معجم مقاييس اللغة، ج2، ص74.

7.خذوا: فعل أمر مشتق من الفعل أخذ الهمزة والخاء والذال، أصل واحد تتفرع من فروع متقاربة في المعنى ، أما أخذ فالأصل جوز الشيء وجبيه وجمعه تقول أخذت الشيء آخذه، يأخذ أخذا فهو أخذ.[1]

أما صرفيا فهو فعل أمر مشتق والمقصود به أن يمنح شعره لأحبة الغائبين ومدا وأتها بالشعر الذي يداوي القلب من العتيق الذي أصابه وأما تركيبيا فهي أمر مبني على السكون.

8.قولي: فعل أمر مشتق من الفعل قال.

أما صرفيا فهو فعل أمر مشتق والمقصود به يناجي النونية ويسألها عكا يفعلون إذا كان مقصرا في العهد، وهل بنقده الحنين في الملمات والأزمات وأما تركيبيا فهو فعل أمر مبني على السكون.

[1] المرجع السابق، معجم مقاييس اللغة ، ج1، ص41-42.

خاتمة

خـاتمـة:

الحمد الله الذي تتم بنعمته الصالحات وبعد، إن الاشتقاق يواجه مشكلات عديدة، وبعد هذه المرحلة المعرفية في صيغ الأسماء والأفعال المشتقة ودلالتها تبين لنا أنه يعد مفهوما أساسيا من المقومات العلمية الهامة التعليمية منها لذلك خص بمكانة هامة، فهو الثمرة العلمية التي يسعى المعلم أن يطور قدرته على تنمية كفاءته، وتوظيفها سليما لذلك تنوعت الأسئلة التي تدور حول الاشتقاق وتعددت أشكالها وأنواعها وأغلب ما بالمشتقات يخدم الجانب العلمي والمعرفي لدى الطالب، حيث كان الهدف الأساسي منها هو التلقين، وما استخلصه ما هو إلا مجرد ملاحظات وقفت عليها من خلال تفحص ثنايا المدونة، وقد خلصنا في ختامه إلى مجموعة من النتائج نلخصها فيما يلي:

1-أن الصفة المشبهة التي ظهرت جليا في ثنايا هذه المدونة دليل على بروزها كأكثر أنواع المشتقات استعمالا في علم الصرف

2-اكتشاف أهمية الاشتقاق في إطار العملية التعليمية وذلك بإثراء الرصيد المعرفي لدى طالب العلم

3-دراسة الاشتقاق تبين وتفصل الخلط الذي يقع فيه العديد من الدارسين ومثال ذلك الخلط بين الاشتقاق الكبير والأكبر والصفة المشبهة واسم الفاعل .

وفي الختام نتمنى أن أكون قد حققت الأهداف التي رسمته لهذا البحث، وقدمت فكرة عن اشكالية صيغ الأسماء والأفعال المشتقة وبيانها و إزالة اللبس عنها، وأتمنى أن يكون تمهيد أو بداية لدراسات لاحقة لمواصلة البحث والتعمق فيه أكثر، فإن أصبن في هذا الجهد فمن الله وحده، فهو ولي التوفيق، وإن أخطأنا في بعض جوانبه فتلك طبيعة الطلبة حين يبحثون والله ولي التوفيق.

قائمة

المصادر

المراجع

قائمة المصادر والمراجع:

القرآن الكريم

1. ابراهيم مصطفى، المعجم الوسيط، المطبعة الإسلامية للنشر والطباعة ،اسطنبول ،تركيا، ج1.
2. ابن جني (الخصائص)،تح عبد الحميد الهنداوي ،دار الكتب العلمية ،بيروت ،لبنان ، ط3، 2008م مج 1.
3. ابن دريد (جمهرة اللغة)،تح رمزي منير بلعبكي ، دار العلم الملايين ،بيروت ، لبنان ،ط1، 1987،مج1
4. ابن عصفور الاشبيلي (المصنع في التصريف).
5. ابن فارس (الصاحبي)،تح عمر فاروق الطباع ،مكتبة المعارف ،بيروت لبنان ،ط1، 1414هـ/1993م.
6. ابن فارس ،مقاييس اللغة، دار الكتب العلمية ، بيروت لبنان ،ط2 ، 2008، حرف ب-ر، ج2
7. ابن هشام الانصاري (شرح قطر الندى)،تح محمي الدين عبد الحميد ،دار رحاب للطباعة والنشر .
8. أبو الحسن أحمد بن فارس(معجم مقاييس اللغة)،تح عبد السلام محمد هارون ،مكتبة الباب الحلبي وأولاده ،ط2، 1970م.
9. بديع عوض الله ، أضواء في النحو والصرف، دار يافا العلمية للنشر والتوزيع، عمان ' الأردن،ط1 ،.
10. بديع عوض الله ،المستوى الثاني، المستوى الصرف ،دار يافا العلمية للنشر والتوزيع ،عمان ، الأردن ،ط1، 2011م.
11. بلقاسم غزيل (اطلالة المجد).، مطبعة مداد ، متليلي الشعانبة ولاية غارداية .

12. جبيران مسعود الرائد الصغير ،دار العلم ، بيروت ، لبنان ،ط1، 1987م،مج1.

13. الجوهري اسماعيل، بن حماد، (الصحاح)،تح أحمد عبد الغفور غفار، العلم الملايين ،1990م .

14. الخليل بن أحمد الفراهيدي (معجم العين)،تح عبد الحميد هنداوي ،دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ،ط1 2003م، باب النون،ج.

15. راجي الأسمر، معجم المفصل في علم الصرف.

16. رحاب شاهد محمد الحوامدة، الصرف الميسر ،دار الصفاء للنشر والتوزيع ،عمان ،ط1، 2010م ،1431هـ .

17. سعيد أبو مغلي، علم الصرف، دار البداية ،عمان، الأردن ،ط1، 2010,1434.

18. الشريف الجرجاني (التعريفات) تح ،محمد باسل عيون السود ،دار الكتب العلمية ،بيروت ، لبنان ،ط4، 1434هـ/2013م .

19. ضياء الدين بن الأثير (المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر)،القسم الثالث، دار النهضة للطبع والنشر ،الفجالة ، القاهرة .

20. عاطف فضل، الصرف الشافي ،دار عمار للنشر والتوزيع، عمان ، الأردن ،ط1، 1425هـ/2005م.

21. عبد العالم سالم مكرم (تطبيقات نحوية وبلاغية)،دار البحوث العلمية ،ط1، 1398هـ،1978م،ج3 .

22. عبد القادر المغربي (الاشتقاق والتعريب)، مطبعة الهلال ،الفجالة ، مصر ،1908م.

23. عبد القاهر الجرجاني المفتاح في الصرف، تح علي توفيق الحمد ،مؤسسة الرسالة ،بيروت لبنان ، ط1، 1407هـ/1987م.

24. عبد الله أمين.(الاشتقاق)،مكتبة الخانجي ،القاهرة ،مصر ، ط2، 1420هـ/2000م.

25 .عبده الراجحي التطبيق الصرفي ،دار النهضة، بيروت ،لبنان ،2010م .

25. عرفة حلمي عباس، (مرجعك إلى لغة عربية صحيحةٌ) .

26. الفاخري صالح سليم، (تعريف الأفعال والمصادر والمشتقات)،عصمي للنشر والتوزيع ،القاهرة ، مصر .

27. فارس البطانية، (النحت بين مؤيديه ومعارضيه).

28. الفريدي محمد مرتض، تاج العروس من جواهر القاموس.

29. محمد محي الدين دروس التصريف، المكتبة العصرية ،بيروت ، لبنان ،1416هـ/1995م.

30. محمد ياسين عيسى الفرابي، المكي، اللغة المشتاق في علم الاشتقاق، مصر للطباعة ،القاهرة ، مصر .

31. مشتاق عباس معنى المعجم المفصل في فقه اللغة، دار الكتب العلمية ، بيروت ،لبنان ،ط1، 1422هـ/2001م.

المواقع الالكترونية:

1. نشاط مقترح لتحضير موقف تعليمي لتدريس اللغة العربية، www.school.arabia.net بطريقة الوحدة في الصف الثامن أساسي للأستاذ وليد جابر.

الفهـــــــــــــرس

العنوان	رقم الصفحة
شكر و عرفان	
المقدمـــــــــة	أ _ هـ
الفصل الأول :الاشتقاق تعريفه وأنواعه	
المبحـــــــــــث الأول :الاشتقاق تعريفه ،الاشتقاق الصغير والكبير	21_6
المطلب الأول :تعريف الاشتقاق لغة واصطلاحا	10_6
المطلب الثاني :الاشتقاق الصغير	12_10
المطلب الثالث :الاشتقاق الكبير وأمثلة عنه	14 _12
المبحـــــــــــث الثاني :الاشتقاق الأكبر والكبار (النحت)وأنواع المشتقات	21_14
المطلب الأول : الاشتقاق الأكبر	16_14
المطلب الثاني :الاشتقاق الكبار (النحت) وأنواع الاشتقاق الكبار	19_16
المطلب الثالث :أنواع المشتقات	21_19
الفصل الثاني : دراسة في الديوان ونماذج تطبيقية حول صيغ الأسماء والأفعال المشتقة و دلالاتها	
المبحـــــــــــث الأول :الأسماء المشتقة والأفعال وصيغها	55_22
المطلب الأول :الأسماء المشتقة وصيغها	45_22
المطلب الثاني :الأفعال المشتقة وصيغها	55_45
المبـــــــــحث الثاني :دلالة الأسماء المشتقة والأفعال	73_56
المطلب الأول :دلالة الأسماء المشتقة في ديوان إطلالة المجد	67_56
المطلب الثاني :دلالة الأفعال المشتقة في ديوان إطلالة المجد	73_67
خاتمـــــــــــــــة	74
قائمة المصادر و المراجع	
الملخص	

الملخص :

يستند هذا البحث على مدونة خاصة بعنوان (دلالة الأسماء المشتقة والأفعال في ديوان إطلالة المجد للشاعر غزيل بلقاسم) - أنموذجا - والتي قمت بدراستها في المذكرة ، وكانت الدراسة كما يلي : جاء الفصل الأول نظريا ويتحدث عن تعريف أنواع الاشتقاق والتي تضم الاشتقاق الكبير ، والصغير ،والأكبر ، والكبار وذكر فيه أنواع المشتقات اسم الفاعل ، واسم المفعول والصفة المشبهة ،واسم التفضيل واسما الزمان والمكان ، واسم الآلة والمصدر الميمي .....أما الفصل الثاني فقد جاء فيه دراسة في الديوان (نمادج تطبيقية حول صيغ الأسماء المشتقة والأفعال المشتقة ودلالتها)،بدأت بالأسماء المشتقة وصياغتها ومن ثم صياغة الأفعال المشتقة الماضي والمضارع والأمر ثم دراسة دلالة كل من الأسماء والأفعال المشتقة ، في الأخير كانت هنالك خاتمة جاء فيها أهم النتائج التي توصلت إليها من خلال الدراسة والانتهاء بقائمة المصادر والمراجع.

Summary :

This study is based on a special blog entitled (The Meaning of Derivative Names and Acts in the Office of the Glory of the Glory of the poet Ghazil Belkacem), a model which I studied in the book. The study was as follows: The first chapter is theoretical and talks about the definition of types of derivation, The name of the verb and the pseudonym, the name of preference, the name of the time and place, the name of the machine and the source of the meme ... The second chapter is a study in the SAI (an applied approach to derivative nouns and derivative acts and their significance) , Started with names Ge and formulation and then

formulate derivative actions past, present, and it then study the significance of both nouns and verbs derived, in the latter there was a conclusion which was the most important findings through the study and completed a .list of sources and references