

جامعة غرداية
كلية العلوم الاجتماعية والإنسانية
قسم علم النفس وعلوم التربية والأرطوفونيا



سياقات المرونة لدى المبتكرين من خلال
اختبار الروشاخ واختبار تفهم الموضوع TAT

دراسة عيادية لأربع حالات بمركز التكوين المهني سيدي عبا
بولاية غرداية

مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر تخصص علم النفس العيادي

تحت إشراف الدكتورة:

آمال بن عبد الرحمان

من إعداد الطالبة:

الزهرة بن عبد الرحمان

الرقم	الاسم واللقب	الرتبة	المؤسسة	الصفة
01	ياسمينة تشعبت	أستاذة محاضرة "أ"	جامعة غرداية	رئيسة
02	آمال بن عبد الرحمان	أستاذة محاضرة "أ"	جامعة غرداية	مشرفة ومقررا
03	نسيمة مزاور	أستاذة التعليم العالي	جامعة غرداية	مناقشا

الموسم الجامعي: 2021 / 2022

جامعة غرداية
كلية العلوم الاجتماعية والإنسانية
قسم علم النفس وعلوم التربية والأرطوفونيا



سياقات المرونة لدى المبتكرين من خلال
اختبار الروشاخ واختبار تفهم الموضوع TAT

دراسة عيادية لأربع حالات بمركز التكوين المهني سيدي عبا
بولاية غرداية

مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر تخصص علم النفس العيادي

تحت إشراف الدكتورة:

آمال بن عبد الرحمان

من إعداد الطالبة:

الزهرة بن عبد الرحمان

الرقم	الاسم واللقب	الرتبة	المؤسسة	الصفة
01	ياسمينة تشعبت	أستاذة محاضرة "أ"	جامعة غرداية	رئيسة
02	آمال بن عبد الرحمان	أستاذة محاضرة "أ"	جامعة غرداية	مشرفة ومقررا
03	نسيمة مزاور	أستاذة التعليم العالي	جامعة غرداية	مناقشا

الموسم الجامعي: 2021 / 2022

إهداء:

الحمد لله حمدا كثيرا طيبا مباركا الحمد لله الذي تتم به الصالحات الهي لا تطيب
اللحظات إلا بذكرك وشكرك أما بعد أهدي ثمرة جهدي وعملي هذا:

إلى من بلغ الرسالة وأدى الأمانة إلى نبي الرحمة "مُحَمَّدٌ ﷺ"
إلى من ساندني في صلاتها ودعائها إلى من سهرت الليالي لتنير دربي إلى اجمل ابتسامة في
حياتي "أمي حبيبي"

إلى من علمني أن الحياة كفاح وسلاحها العلم والمعرفة إلى من حصد الاشواك عن دربي
ليمهد لي طريق العلم "أبي الغالي"

إلى من هم سندي وقوتي في الحياة إلى من شاركوني كل اللحظات إلى أخوتي وأخواتي :
" آمال"، ليلي، مُحَمَّدٌ، سارة، عمر، سمية، علاء الدين ، ثرية"

إلى من أعطوا للحياة طعم براعم العائلة : أبوبكر الصديق، هبة الرحمان، أمينة، أميرة،
عبد الصمد، رجاء، جود . إلى كل العائلة الكريمة"

إلى من كان نبراسا ينير طريقي إلى من تعلمت على يده أول حروف كتاب الله شيخي
الفاضل "مولاي عبد الله الطيب"

إلى من أعتز بصحبتهم صديقاتي : "أمينة شمالال ويمينة الزايدي"

إلى كل أساتذتي الأفاضل في مشواري الدراسي إلى كل من عرفتهم من قريب أو بعيد إلى

كل من

ساعدني ولو بكلمة أو بابتسامة طيبة إلى كل من وسعهم قلبي ولم تسعهم ورقتي

زهرة



شكر و عرفان

الحمد لله الذي تتم بنعمته الصالحات والصلاة والسلام على نبينا مُحَمَّدٍ ﷺ.
في البداية وفي الختام أحمد الله عز وجل وأشكره على كرمه أن
وقفنا لإتمام هذا البحث المتواضع.

نتقدم بجزيل الشكر والامتنان وكل التقدير و العرفان لمشرفتي التي كانت سراجا ونبراسا ينير هذا البحث
بتوجيهاتها العلمية التي ساهمت بشكل كبير في إتمام واستكمال هذا العمل
إلى الدكتوراة .. "آمال بن عبد الرحمان" ..

ولا يسعنا إلا أن نتقدم بخالص الشكر إلى كل أساتذتنا بجامعة غرداية
ونخص بالذكر أساتذة أسرة قسم علم النفس كل باسمه.

و كل التقدير والعرفان لاستاذ مُحَمَّد الامين الاخضري.

وكل الشكر و الإحترام للأستاذة "صليحة شنيبي" وكل المتربصين في مركز التكوين المهني بسيدي عبا
غرداية الذين ساعدونا على إستكمال هذه المذكرة

والشكر خاص موصول الى الطالب "شامخة عبد الحكيم" الذي كان له الفضل في التواصل معهم

وفي الأخير نشكر كل من مد يد العون لنا من قريب أو بعيد ولو بكلمة طيبة

ملخص الدراسة:

تهدف دراستنا للتعرف بما تتميز به سياقات المرونة لدى المبتكرين من خلال إختبار الروشاخ وتفهم الموضوع TAT، واعتمدنا على المنهج العيادي "دراسة حالة"، بحيث استعملنا الإختبارين الإسقاطين "الروشاخ" وتفهم الموضوع TAT، على مجموعة بحث تتكون من 4 حالات من المبتكرين تتراوح أعمارهم ما بين 20-49 سنة، بمركز التكوين المهني سيدي عباذ بولاية غرداية، فكانت النتائج كالتالي: ظهور الإجابات الكلية G المنظمة تشير الى نمط من التوظيف الدينامي والإبداعي، فالإجابات الكلية ترجع إلى سياقات الارصان وتظهر لتؤكد إنتاجياتها الذاتية والإبداعية. وظهر الإجابات الحركية K تشير وتعبر عن مستويات القدرات العقلية، كالخيال والابداع. مع ظهور الإجابات المبتدلة Ban والمبتكرة يشير الى نسبة ذكاء عالية عند المبتكرين في الإجابات. وبرز سياقات المرونة لدى المبتكرين من خلال إختبار تفهم الموضوع TAT بسيطرة سياق المرونة B في إختبار تفهم الموضوع، خاصة ظهور (1-B2) دخول مباشر في التعبير والتعبير عن وجدانات قوية أو مبالغ فيها. وظهر (3-3B) تماهيات مرنة. الكلمات المفتاحية: سياقات المرونة، الابتكار، إختبار الروشاخ، إختبار تفهم الموضوع TAT.

Abstract:

Our study aims to identify what is characterized by the flexible contexts of the innovators through the Rorschach test and "TAT" understanding of the subject. 20-49 years old, at the Sidi Abaz Vocational Training Center in the state of Ghardaia, the results were as follows: The appearance of the total answers "G" organized indicates a pattern of dynamic and creative employment. And the emergence of motor answers "K" indicates and expresses the levels of mental abilities, such as imagination and creativity. With the emergence of banal and innovative answers, it indicates a high IQ of the creators in the answers. The emergence of flexibility contexts among innovators through the topic understanding test "TAT", with the control of the context of flexibility "B" in the topic understanding test, especially the emergence of (1-B2) direct entry into the expression and expression of strong or exaggerated feelings. and the emergence of flexible (3-3B) identifications.

Keywords: Flexibility contexts, innovation, Rorschach-Test., TAT subject comprehension test

فهرس الموضوعات	
أ	إهداء.....
ب	شكر وعران
ت	ملخص الدراسة.....
1	مقدمة
3	القسم الأول : الاطار النظري لدراسة
4	الفصل الأول: الإطار العام للدراسة.
5	1- إشكالية الدراسة.....
7	2- فرضيات الدراسة.....
7	3- أهمية الدراسة.....
8	4- أهداف الدراسة.....
8	5- دوافع الدراسة.....
8	6- التعاريف الاجرائية لمصطلحات الدراسة.....
9	7- الدراسات السابقة والتعقيب عليها
15	الفصل الثاني: المرونة النفسية
16	تمهيد.....
16	1- مفهوم السياقات النفسية
17	2- بعض المفاهيم حول المرونة النفسية.....
18	3- تعريف سياق المرونة النفسية
19	4- ابعاد المرونة النفسية.....
20	5- خصائص المرونة النفسية
20	6- سمات شخصية لذوى المرونة النفسية.....
21	7 - هل المرونة النفسية مكتسبة او وراثية.....
21	8- تشكل المرونة النفسي.....
22	9- عوامل المرونة النفسي.....
22	10- مقومات المرونة النفسية

24	11- نظريات مفسرة للمرونة
25	12- ثمرات وفوائد المرونة النفسية.....
26	خلاصة.....
27	الفصل الثالث: الابتكار
28	تمهيد.....
28	1- مفهوم الابتكار.....
29	2- بعض المصطلحات الخاصة بالابتكار.....
29	3- الفرق بين الابتكار وبعض المصطلحات كالاختراع والابداع.....
29	4- ابعاد الابتكار.....
31	5- مستويات الابتكار.....
31	6- العناصر الاساسية للابتكار.....
32	7- خصائص المبتكرين.....
32	8- مراحل عملية الابتكار.....
33	9- مبادئ الابتكار.....
34	10- الجانب الفيزيولوجي للابتكار.....
35	11- كيف أنمي ملكة الابتكار.....
36	خلاصة.....
37	القسم الثاني: الاطار الميداني لدراسة
38	الفصل الرابع: الإجراءات المنهجية الدراسة
39	تمهيد.....
39	1- المنهج المستعمل في الدراسة.....
39	2- خطوات الدراسة الاستطلاعية.....
40	3- الاطار المكاني والزمني لدراسة.....
40	4- معايير انتقاء مجموعة الدراسة
40	5- الأدوات المستعملة في الدراسة.....
40	1.5. تعريف الاختبارات الاسقاطية.....

41	5. 2. اختبار الروشاخ.....
44	5. 3. اختبار تفهم الموضوع.....
48	5. 4. المقابلة العيادية.....
48	خلاصة.....
49	الفصل الخامس: عرض و تفسير نتائج الدراسة.....
50	تمهيد.....
50	1. عرض وتحليل الحالة عبد الله.....
70	2. عرض وتحليل الحالة أيهم.....
81	3. عرض وتحليل الحالة نريمان.....
103	4. عرض وتحليل الحالة مروة.....
125	خلاصة.....
126	الفصل السادس: تحليل ومناقشة الفرضيات.....
127	1. تحليل ومناقشة فرضيات ونتائج الروشاخ.....
129	2. تحليل ومناقشة فرضيات اختبار تفهم الموضوع TAT.....
132	خلاصة.....
134	الاستنتاج العام.....
135	توصيات ومقترحات.....
136	قائمة المراجع.....
148	قائمة الملاحق.....

قائمة الجداول:

45	الجدول رقم(1): اللوحات المخصصة للراشدين في اختبار تفهم الموضوع.....
127	الجدول رقم(2): يوضح معدل متوسط الاجابات الكلية (G) للحالات الاربع.....
128	الجدول رقم(3): معدل نسب اجابات الحركية الانسانية K.....
129	الجدول رقم(4): معدل متوسط عدد الإجابات الشائعة Ban.....
130	الجدول رقم(5): أهم السياقات الدفاعية ظهوراً، B، (B2-1)، (B3-3).....

131	الجدول رقم (6): النسب المئوية لكل سياقات الدفاع التي استعملتها الحالات.....
-----	---

قائمة الاشكال:

18	الشكل رقم 1: يوضح بعض المصطلحات المرتبطة بالمرونة النفسية.....
23	الشكل رقم 2: يوضح مقومات المرونة النفسية.....
31	الشكل رقم 3: يوضح اهم العناصر المميزة للابتكار.....
33	الشكل رقم (4): يوضح مبادئ الابتكار.....

قائمة الملاحق:

145	الملحق رقم 1: اللوحات العشرة لاختبار الروشاخ.....
146	الملحق رقم 2: دليل المقابلة النصف موجهة.....
147	الملحق رقم 3: مشروع السيارة ذاتية القيادة.....
147	الملحق رقم (4): مشروع " Drone " طائرة بدون طيار.....
148	الملحق رقم (5): مشروع imprimante 3d طابعة ثلاثية الابعاد.....
	الملحق رقم (6): مشروع " Drone teresstre " دبابة أرضية.....

مقدمة

إن الظروف الحياتية الجديدة والتغيرات الجذرية التي حدثت في مجتمعاتنا من تطورات تكنولوجية التي تحتاج الى مواكبة وتكيف مع هذه التطورات، وذلك من خلال استثمار العنصر البشري الذي اصبح من الضروريات الحتمية لتقدم المجتمعات العصرية، حيث نجد ان كل مجتمع يتميز بمجموعة من الاشخاص الذين يحملون صفات مميزة تجعلهم يخلقون فرص لحل المشاكل التي تواجههم باختراع مشاريع وحل المشاكل بأفكار جديدة تتماشى وما يحتاجه الفرد وتظهر جلية في أداءهم ونفسياتهم ومدى تأثيرهم على المجتمع وهذا ما يخلق عندهم ما يسمى بالمرونة النفسية لديهم فالمرونة النفسية هي أحد الظواهر التي تنتج عنها آثار ايجابية على الفرد بالرغم من وجود عوامل تهدد معيقة لتكيف والنمو التي يمكن أن يمر بها الفرد خلال مراحل حياته وهي من أهم السمات المميزة لفئة المبتكرين. (رشا، محمد عبد الرحمان واخرون، 2021، ص4)

والابتكار هو عملية ينتج عنها عمل جديد مقبول ذو فائدة لدى مجموعة من الناس، وهو القدرة على تطبيق افكار مبتدعة نتيجة تفاعل مجموعة من الانظمة والعمليات لانتاج "فكرة، وسيلة، اداة، طريقة" لم تكن موجودة من قبل أو تطوير رئيسي لها دون تقليد بما يحقق نفعاً للمجتمع لهذا نجد انتشار كبير لفئة المبتكرين في مجتمعاتنا (عادل رضوان، 2012، ص5).

حيث نجد أن الجزائر احتلت المرتبة 121 في مؤشر الابتكار العالمي سنة 2020، الذي نشرته المنظمة العالمية للملكية الفكرية. (مؤشر الابتكار العالمي Global Innovation Index، 2020، ص26)

فانتشار المبتكرين وانتشار اختراعاتهم وابداعاتهم في كل مجالات الحياة دفعنا للقيام بدراستنا هذه حول المرونة النفسية لدى المبتكرين من خلال اختبار الروشاخ واختبار TAT، فهم يعتبران من التقنيات الإسقاطية التي هي من أدق الوسائل التي تساعدنا على فهم تصور أعماق الشخصية ومن اهم الاختبارات التي تسمح للحالة بتفريغ انفعالاته من خلال موقف غامض يعرض عليه، فالفرد يميل الى استرجاع تجاربه المؤلمة لاشعوريا، لهذا تم اختيار هذان الاختبارين للكشف عن ما اذا كان هناك سياقات مرونة لدى فئة المبتكرين أو لا. ولقد قمنا بطرح التساؤل التالي: بما تتميز سياقات المرونة لدى المبتكرين من خلال اختبار الروشاخ واختبار تفهم الموضوع TAT؟، وحتى نجيب عن هذا التساؤل اتبعنا المنهج العيادي لدراسة حالة، فحاولنا فهم خصائص سياقات المرونة من خلال اختبار الروشاخ واختبار تفهم الموضوع TAT، لأنهما يشكلان وضعية صادمة بالنسبة لهم فغموض هذه المادة الإسقاطية تخلق وضعية تفرغية مع أنها تكشف كذلك على بعض خصائص سياقات دفاعية نفسية معينة وتسمح بالتلقائية في الاجابات. و قد تناولنا في هذه الدراسة ما يلي: الاطار العام للإشكالية: يضم الإشكالية، الفرضيات، دوافع، أهمية و أهداف الدراسة، التعريفات الإجرائية لمصطلحات الدراسة. **القسم الأول:** الاطار النظري للدراسة، و يحتوي على فصلين: **الفصل الاول:** تناولنا فيه مفهوم السياقات النفسية، بعض المفاهيم حول

سياق المرونة، تعريف سياق المرونة النفسية، أبعاد سياق المرونة النفسي، خصائص المرونة النفسية، سمات شخصية لذوى المرونة النفسية، هل المرونة النفسية مكتسبة أو وراثية، تشكل المرونة النفسية، عوامل المرونة النفسي، مقومات المرونة النفسي، نظريات مفسرة للمرونة، ثمرات وفوائد المرونة النفسية. **الفصل الثاني**: تطرقنا فيه الى مفهوم الابتكار، بعض المصطلحات الخاصة بالابتكار، الفرق بين الابتكار وبعض المصطلحات كالاختراع والابداع، أبعاد الابتكار، العناصر الاساسية للابتكار، مستويات الابتكار خصائص المبتكرين، مراحل عملية الابتكار، مبادئ الابتكار، فيزيولوجيا الابتكار، كيف انمى الابتكار؟، **القسم الثاني** : المنهجية، ويحتوي على كل ما يتعلق بالمنهجية المتبعة في هذه الدراسة: **الفصل الرابع**: منهجية الدراسة ويتضمن: المنهج المستعمل في البحث، ميدان البحث، مجموعة البحث، معايير انتقاء مجموعة البحث، مميزات هذه المجموعة، وأدوات البحث. **الفصل الخامس**: تحليل النتائج. يتضمن جزئين: تحليل معطيات 4 حالات، عرض وتحليل نتائج بروتوكول اختبار الروشاخ وبرتكول اختبار TAT والمقابلة عند مجموعة البحث. تحليل ومناقشة النتائج، ويحتوي على: تحليل نتائج اختبار الروشاخ واختبار TAT، الفصل السادس: تناولنا فيه مناقشة الفرضيات من خلال نتائج التي تحصلنا عليها من الاختبارين الاسقاطيين اختبار الروشاخ واختبار TAT، وفي الاخير المناقشة العامة، الاستنتاج العام والملاحق.

القسم الأول : الإطار النظري لدراسة

الفصل الأول: الإطار العام للدراسة

1. اشكالية الدراسة.
2. فرضيات الدراسة.
3. أهمية الدراسة.
4. أهداف الدراسة.
5. دوافع الدراسة.
6. الدراسات السابقة والتعقيب عليها.

تمهيد:

تعتبر إشكالية الدراسة خطوة ضرورية في البحث العلمي، فهي تساعد الباحث على تحديد الإطار التمهيدي، حيث يضم العناصر الأساسية في الدراسة وتشمل بدورها الإحساس بالمشكلة، أهمية الموضوع، أهدافه، ودوافع اختياره، بالإضافة إلى تحديد فرضيات الدراسة، كما يتم إدراج المفاهيم الإجرائية للمتغيرات الأساسية في الدراسة، وفي الأخير نتطرق لبعض النماذج من الدراسات السابقة القريبة من موضوع دراستنا .

1. إشكالية الدراسة:

أصبح الاهتمام بالثروة البشرية من الحتميات الضرورية لتطور المجتمعات وازدهارها ، حيث يسعى كل مجتمع لاستثمار طاقات أبنائه أفضل استثمار ممكن، ويبرز من بين عناصر المجتمع أفراده المتميزون بخصائص إبداعية تظهر جلية في مستويات أدائهم العالي الذي يفوق ما يؤديه أقرانهم العاديين وقد ساهمت بعض البحوث في توضيح مفهوم الابتكار و إثبات أهميته بالنسبة للإنسان والمجتمع، وأكدت على أن الإنسان لا يمكن أن يكون مبتكراً إلا في إطار اجتماعي وتربوي ينمي ويشجع السمات والقدرات الابتكارية في الشخصية لذا نجد ان معظم الانجازات العلمية والتكنولوجية التي حققتها البشرية هي نتاجات أفكار اشخاص مبدعين، وبعد الانفجار العلمي والتكنولوجي يحتاج هذا منا السرعة في خلق جيل ذو عقول مفكرة قادرة على حل المشكلات، وتعتبر تنمية الابداع في هذه العقول مسؤولية كل مؤسسات الدولة واولها المدارس التعليمية فتنمية تفكير المتعلم تكون من خلال تنمية وتطوير المناهج التعليمية المساهمة في تنمية الابداع والتفكير بكل انواعه لأنها من المهارات المكتسبة والقابلة لتعلم لذا نجد العديد من الدراسات والاهتمامات بمجال الابداع منذ النصف الثاني من القرن العشرين ويظهر ذلك في تنمية واستثمار اقصى حد من قدرات والطاقات الابداعية لدى المتعلمين من خلال نماذج التفكير والبرامج التدريبية الصحيحة. وهو ما يشير إليه مُجّد محمود الحيلة في تعريفه للتفكير الابداعي على أنه "نشاط عقلي مركب، هادف توجهه رغبة قوية في البحث عن حلول ، أو التوصل إلى نوات أصيلة لم تكن معروفة.

(مُجّد محمود الحيلة ،2002، ص 45)

وعلى هذا الأساس لقي موضوع الابتكار تقدماً ملحوظاً في طريقة تناوله واهتماماً متزايداً في اعدد البحوث والدراسات التي تجرى حوله ومن الأسباب التي أدت إلى تزايد الاهتمام بالمبتكرين إدراك المجتمعات المتقدمة لحاجتها إلى مثل هذه الطاقات البشرية، ورفي مستوى الحياة وتعقد أساليبها وكذا التنافس بين الأنظمة الاجتماعية المختلفة، وأن إتاحة الفرص لهذه الطاقات تمكن من الصعود أمام هذه المنافسات وتساهم في مواجهة ما تتعرض له من مشاكل، مثلما قال توينبي (1962) إن إعطاء الفرص المناسبة لنمو الطاقات الابتكارية هي مسألة حياة أو موت بالنسبة لأي مجتمع من المجتمعات.(سامية مخرن واخرون،2015،ص47)

حيث نجد أن احتلت الجزائر المرتبة 121 في مؤشر الابتكار العالمي 2020 ، الذي نشرته المنظمة العالمية للملكية الفكرية. (مؤشر الابتكار العالمي Global Innovation Index ، 2020 ، ص26)

فالشخص المبدع له نفس صفات وسمات اي شخص ولا يختلف عنهم في شكله ومظهره وحياته ولكنه يختلف في طريقة تفكيره وقدراته العقلية التي توسم بصفة الابتكارية والابداع ، فكل فرد قادر على ان يكتسب هذه الصفة اذا طور مهاراته وقدراته مع ارادة قوية . ومن الاشخاص من لديه اسلوب تكيفي حيث انهم يتعاملون مع المشكلات كما هي في ضوء قوانين محددة عكس ما يتمتع به المبتكرين الذين لديهم اسلوب تجديدي حيث لا يفضلون الاجراءات الروتينية المحددة سابقا وانما يبحثون عن حلول للمشاكل بطرق مختلفة بالاعتماد على التفكير الحدسي والتجريدي وكما نجدهم يتكيفون بسرعة مع التجديد الحادث وتحقيق التكيف الشخصي و الاجتماعي للفرد يكون ذلك من خلال السياقات النفسية التي يتبناها للتعامل مع المجتمع ومن السمات الاساسية في شخصية الفرد التي تساعده على التكيف ما يعرف بالية المرونة التي هي قدرة الفرد على النظر الى مواقف الحياة من زوايا وطرائق مختلفة وهذا ما يعرف بالمرونة النفسية. (محمد عباس محمد ، 2018، ص395)

فالمرونة النفسية تلعب دورا هاما في تكيف الفرد مع بيئته بحيث يعتبر الانسان الصحيح نفسيا هو الذي يمكنه السيطرة على انفعالاته بمرونة عالية ، و أن الفرد لكي يتمتع بمستوى جيد من الصحة النفسية فلا بد من توافر قدر من المرونة النفسية التي تمكنه من التوافق مع الاحداث الضاغطة التي يمر بها ومواجهتها بشكل يقلل من عوامل الخطورة التي تؤثر عليه سلبا في حياته، وحسب مدرسة التحليل النفسي التي ترى ان المرونة النفسية هي عبارة عن طاقة كامنة يسهل إبدالها و إزاحتها بين الذاتي والموضوعي أي هي عملية ديناميكية بين الاجهزة الثلاثة الهو ، الانا ، الانا الاعلى و يسيطر عليها الانا باعتباره هو الجهاز الواقعي الذي يضمن بناء الشخصية و مرونتها و يتصدى للمواقف التي يتعرض لها الفرد(جابر عبد الحميد جابر ، 1999 ، ص32)

ومن أهم التقنيات الإسقاطية لفهم السير النفسي لشخصية ومعرفة السياقات النفسية المستعملة هما اختباري الورشاخ وتفهم الموضوع اللذان يعدان من أوسع الاختبارات استعمالا في الجانب الاسقاطي لطبيعة المادة الغامضة التي تميزهم والتي يستجيب لها الفرد استجابة حرة بالطريقة التي يريدتها مما يسمح له بالتعبير عن نفسه بحرية كبيرة عن طريق اسقاط ذاته وشخصيته على هذا المثير الغامض.

فاختبار تفهم الموضوع TAT بوضعيته الإسقاطية مثيرا قويا للآليات الدفاعية والتي تتجسد في السياقات النفسية، بحيث يؤدي كغيره من التقنيات الإسقاطية إلى نكوص على مستوى الجهاز النفسي من السير ورات الثانوية المبنية على مبدأ الواقع إلى السيرورات الاولية المبنية على مبدأ اللذة

(Anzieu , D, Chabert ,C,1961 ,29)

واختبار الروشاخ الذي هو اختبار يكشف الخيال الشخصي ويوقد السيوررات الإبداعية للشخص عن طريق مسح عام لمختلف المستويات لوظائف الجهاز النفسي، بهذا يبعث نحو صراعات الطفولة ويستتجد بوظائف دفاع الأنا . (ميلود، خليفة، 2017، صص 1-2)

وغالبا ما يستعمل اختبار الروشاخ واختبار تفهم الموضوع معا حيث أن الجمع بينهما يسمح بتحديد أدق والتكامل بينهما يكون من خلال الكشف عن خصائص سياق المرونة النفسية عند المبتكرين فالتركيبية الغامضة للروشاخ وTAT تبين نوعية الدفاعات النفسية، التي يواجه بها الفرد الصراعات النفسية، المكبوتات والتجارب الصدمية. ومن هذا تعد دراسة المرونة النفسية وتحديد العوامل المعززة لها تعد عاملا هاما في خلق جيل قادر على التكيف مع مجتمعه وقادر على حل المشكلات أي قادر على الابداع والابتكار في شتى المجالات وهذا ما دفع الباحثة الى الاهتمام بدراسة سياق المرونة عند المبتكرين كعامل نمائي وكخطوة اولي في سبيل المزيد من فهم دور واليات المرونة في خلق الابتكار وبناء برامج معززة لها. ومن هذا نطرح التساؤلات التالية: بما تتميز سياقات المرونة لدى المبتكرين من خلال اختبار الروشاخ واختبار تفهم الموضوع TAT؟

2. فرضيات الدراسة:

2-1- الفرضية الجزئية الأولى:

تتميز سياقات المرونة لدى المبتكرين من خلال اختبار الروشاخ بمايلي:

1. ظهور الإجابات الكلية G المنظمة تشير الى نمط من التوظيف الدينامي والإبداعي، فالإجابات الكلية ترجع إلى سياقات الارصان وتظهر لتؤكد إنتاجياتها الذاتية والإبداعية.
2. ظهور الإجابات الحركية K تشير وتعبر عن مستويات القدرات العقلية، كالخيال والابداع .
3. ظهور الإجابات المبتدلة Ban والمبتكرة يشير الى نسبة ذكاء عالية عند المبتكرين في الإجابات.

2-2- الفرضية الجزئية الثانية :

تتميز سياقات المرونة لدى المبتكرين من خلال إختبار تفهم الموضوع TAT بمايلي:

1. يسطرة سياق المرونة B في اختبار تفهم الموضوع.
 2. خاصة ظهور (B3-3) تماهيات مرنة .
 3. وظهور (1 - B2) دخول مباشر في التعبير والتعبير عن وجدانات قوية أو مبالغ فيها.
- ### 3. أهمية الدراسة :

1. يتحدد الهدف الاساسي لدراسة في تسليط الضوء على المرونة النفسية كعامل نمائي في خلق الابتكار
2. الاستفادة من نتائج الدراسة و تقديم معرفة علمية للمجتمع.
3. التعرف على طبيعة اتجاهات وشخصية المبتكرين.
4. ظهور الكثير من المشكلات الفردية والجماعية التي تحتاج للإبداع.

4. أهداف الدراسة:

- تهدف هذه الدراسة للكشف عن ما تتميز به سياقات المرونة لدى المبتكرين من خلال اختبار الروشاخ بمايلي:
4. ظهور الإجابات الكلية G المنظمة تشير الى نمط من التوظيف الدينامي والإبداعي، فالإجابات الكلية ترجع إلى سياقات الارصان وتظهر لتؤكد إنتاجياتها الذاتية والإبداعية.
 5. ظهور الإجابات الحركية K تشير وتعبر عن مستويات القدرات العقلية، كالخيال والابداع .
 6. ظهور الإجابات المبتدلة Ban يشير الى نسبة ذكاء عالية عند المبتكرين في الإجابات.

والكشف عن ما تتميز به سياقات المرونة لدى المبتكرين من خلال إختبار تفهم الموضوع TAT

4. يسطرة سياقات المرونة B في اختبار تفهم الموضوع.
1. خاصة ظهور ظهور (B3-3) تماهيات مرنة
2. خاصة. (1 - B2) دخول مباشر في التعبير والتعبير عن وجدانات قوية أو مبالغ فيه.

5. دوافع الدراسة:

1. الرغبة في الاحتكاك بالميدان والتعامل مع فئة المبتكرين والتمكن من لاختبارات الاسقاطية : كاختبار الروشاخ واختبار تفهم الموضوع.
2. محاولة فتح نقاش حول موضوع المرونة الذي تعتبر ضرورية في وقتنا وتحتاج للدراسة نظرا لأهميتها في حياتنا اليومية.
3. تسليط الضوء على فئة المبتكرين التي تعد مهمشة في بلادنا بالرغم من دورها الفعال في تطور المجتمع اذا استغلت بالشكل الصحيح .

6. التعاريف الإجرائية للمصطلحات:

- 1.6. السمة الابتكارية (الابتكار): هي صفة أو خاصية ذات دوام نسبي يتميز به المبتكرون بدرجة أعلى من العاديين، ومثال ذلك : الميول المتنوعة، المرونة، المثابرة الاستقلالية، وعدم المسايرة، وغيرها من السمات والتي يقيسها اختبار الروشاخ واختبار تفهم الموضوع tat . (سالم محمد عبد الله المرعجي ، 1999ص15)
- 2.6. سياقات المرونة النفسية: القدرة على إنتاج استجابات قياسية لمشكلة أو مواقف مثيرة، استجابات تتسم بالتنوع واللامنطية وبمقدار زيادة الاستجابات الفريدة الجديدة تكون زيادة المرونة .
والتي تظهر في السياقات B من اختبار تفهم الموضوع ،ومن خلال اختبار الروشاخ.

7. الدراسات السابقة:

1. دراسات خاصة بسياق المرونة:

1.1.1. دراسة باشن حمزة، برزوان حسبية، 2021: "مكامن القوة في الشخصية وعلاقتها بالمرونة النفسية لدى المختصين النفسيين ومساهمة كل منهما في الكشف وتشخيص المبكر لاضطراب طيف التوحد" تهدف هذه الدراسة الى معرفة مكامن القوة الايجابية المساهمة في تحسين مستوى المرونة لدى النفسانيين وعلاقتها بالكشف وتشخيص المبكر لاضطراب طيف التوحد "تم الدراسة على 29 نساء و4 رجال مختصين منتمين لجمعيات التكفل بأطفال التوحد تم اختيارهم بطريقة قصدية تم استعمال المنهج الوصفي مع مقياس مكامن القوة في الشخصية والقيم والفضائل ومقياس المرونة النفسية وتم التوصل الى النتائج التالية: ان هناك علاقة ارتباطية بين المرونة النفسية و مكامن القوة لدى الأخصائيين وان بصمة القوى المميزة لهم تتمثل في البراعة والابداع .
(باشن حمزة ،برزوان حسبية ،2021)

2.1.1. دراسة رشا مُجدَّ عبد الرحمان، 2021: " التنبؤ بالمرونة النفسية لدى طلبة المرحلة الجامعية في ضوء بعض المتغيرات الديموغرافية" هدف البحث الحالي دراسة امكانية التنبؤ بالمرونة النفسية لدى طلبة المرحلة الجامعية في ضوء بعض المتغيرات الديموغرافية، بالإضافة إلى الرضا عن الحياة والطموح. وذلك على عينة من طلبة جامعة عجمان بالإمارات العربية المتحدة، والتي بلغت (260) طالب من جامعة عجمان، بواقع (78%) طالبات و(22%) طلاب، بمتوسط عمري 24.3 سنة وانحراف معياري 5.33، تم استخدام وتطبيق مقياس المرونة النفسية، ومقياس الرضا عن الحياة، ومقياس الطموح. وأشارت النتائج إلى تمتع غالبية أفراد عينة الدراسة بدرجات مرتفعة من المرونة النفسية، كما أظهرت النتائج ارتباط الرضا عن الحياة والطموح بالمرونة النفسية، بالإضافة إلى وجود فروق في المرونة النفسية بين الذكور والإناث لصالح الذكور، وفروق في التخصص بين التخصصات النظرية والعلمية لصالح التخصصات النظرية، وتباينت متوسطات المرونة النفسية حسب العمر لصالح من هم أكبر من 21 سنة، ومستوى الدخل لصالح ذوي الدخل المرتفع. كما تمكنت متغيرات الرضا عن الحياة والتخصص الدراسي والدخل الشهري من تفسير 74.5% من التباين في المرونة النفسية. هذا واوصت الدراسة بتوجيه اهتمام التربويين وجميع مؤسسات المجتمع بتربية النشء وتعظيم مكامن القوة، والتركيز الجوانب الإيجابية في الشخصية لديهم وتحسين مستوى المرونة النفسية والتي تمكنهم من التأقلم الإيجابي والتكيف مع ضغوطات الحياة

3.1.1. دراسة سيد جارحي، رانيا الصايم، 2021: "الإسهام النسبي لكل من المرونة النفسية والشعور بالانتماء

والحس الفكاهي والقبول المدرك في التنبؤ بجودة الحياة لدى عينة من طلبة الجامعة".
هدف الدراسة إلى تعرف العلاقات الارتباطية بين المتغيرات التفسيرية التي تمثلت في كل من المرونة النفسية، والاحساس بالانتماء وأبعاده، والحس الفكاهي وأبعاده، والقبول المدرك وأبعاده، والمتغير المحك الذي تمثل جودة الحياة وأبعاده، كما سعى البحث إلى تحديد قدرة المتغيرات التفسيرية (المرونة النفسية، والاحساس بالانتماء ، والحس الفكاهي ، والقبول المدرك) في التنبؤ بجودة الحياة، وتكونت عينة البحث(250) طالب وطالبة من طلاب

الجامعة، واستخدم الباحثان مقياس المرونة النفسية، ومقياس الشعور بالانتماء ومقياس الحس الفكاهي، ومقياس القبول المدرك ومقياس جودة الحياة وأظهرت النتائج وجود علاقة ارتباطية موجبة بين وجود الحياة، وكل من المرونة النفسية، الشعور بالانتماء والقبول المدرك، والحس الفكاهي، بينما جاءت بعض ابعاد الحس الفكاهي دالة مع ابعاد جودة الحياة، كما أشارت النتائج إلى إسهام كل من القبول المدرك والشعور بالانتماء في التنبؤ بجودة الحياة لدى عينة البحث؛ حيث تنبأت بشكل دال إحصائياً بنسبة (23.3%) وذلك من التباين الكلي. لجودة الحياة. وقد صيغت مجموعة من التوصيات والبحوث المقترحة وفي ضوء نتائج البحث الحالي.

4.1. دراسة عزوز فتيحة واخرون، 2021: "الرواية العائلية والمرونة النفسية لدى رجال الحماية دراسة عيادية من منظور تحليلي - المدنية في الازمات" تناولت الدراسة الرواية العائلية والمرونة النفسية لدى رجال الحماية المدنية في الازمات اعتمدنا على المنهج العيادي الذي يعتمد على دراسة حالات وذلك لتفحص الفرضيات التالية: تنقل الرواية العائلية مواضيع الانفصال الوالدي والجرح النرجسي الاولي لدى رجال الحماية المدنية، تنقل الرواية العائلية مواضيع بطولية تتضمن دور الانقاذ والحماية، يوجد تطابق بين الرواية العائلية والعائلة الحقيقية، التطابق بين الرواية العائلية والعائلة الحقيقية ينقل لنا شعور كاف بالانتماء والذي يسهم في تشكيل المرونة النفسية لدى رجال الحماية المدنية. حيث قمنا بتطبيق كل من اختبار الرورشاخ الترابطي وتقنية الجينوگرام على عينة تمثلت في فرديف من أعوان الحماية المدنية الاول 25 سنة والثاني سنة 22 وقد تم اختيار قصديا من ضمن عينة استطلاعية تمثلت في 20 فرد من رجال الحماية المدنية بعد تطبيق مقياس المرونة النفسية واسفرت النتائج الى: تظهر نوعية الرواية العائلية التي أدت الى تشكيل المرونة النفسية لدى رجال الحماية المدنية في صورة: انفصال والدي وجرح نرجسي اولي، مواضيع بطولية تتضمن دور الانقاذ والحماية. وجود تطابق بين الرواية العائلية والرواية الحقيقية بتباين في نتائج الحالتين وذلك لوجود صراعات والدية أو حرمانات في العائلة الحقيقية ما يؤدي بالحالة الى الاشباع من خلال رمزية العائلة الهوامية، التطابق بين الرواية العائلية والعائلة الحقيقية ينقل لنا شعور كاف بالانتماء من خلال الرورشاخ الترابطي والجينوگرام وذلك عند الحالة الثانية حيث كانت العائلة الهوامية امتداد لعائلة الواقعية.

(دراسة عزوز فتيحة واخرون، 2021)

5.1. دراسة فاتن هادي صالح الحربي، 2019: "المرونة النفسية لدى عينة من الطالبات في المرحلة الثانوية الممارسات وغير الممارسات للرياضة في منطقة القصيم" هدفت الدراسة الى التعرف على المرونة النفسية لدى عينة من الطالبات في المرحلة الثانوية الممارسات وغير الممارسات للرياضة في منطقة القصيم ولتحقيق اهداف الدراسة تم تطبيق الدراسة في الفصل الدراسي الثاني على الطالبات في المرحلة الثانوية بواقع 574 طالبة وبين ممارسات الرياضة 282 طالبة وغير الممارسات 292 طالبة وتم استعمال مقياس المرونة النفسية وتوصلت النتائج الى ان هناك مستوى متوسط من المرونة النفسية لدى الطالبات سواء الممارسات لرياضة او غير الممارسات وأن الطالبات الممارسات لرياضة يتمتعن بمرونة نفسية أكثر في الاستبصار وتكوين العلاقات الاجتماعية والتوازن في الدرجة الكلية من غير الممارسات لرياضة. (فاتن هادي صالح الحربي، 2019)

6.1. دراسة قانة أنيسة، 2019: "دور المرونة النفسية في مساعدة المدمن المتعالج على التعافي من الادمان من المخدرات دراسة عيادية لحالتين بالمركز الوسيطي لعلاج الادمان بتجديت بمستغانم تهدف الدراسة الى معرفة كيفية التخلص من مشكل الادمان لدى فئة الشباب بمساعدة المرونة النفسية لشخص المقبل على العلاج وتم الاعتماد على المنهج العيادي دراسة حالة وتم استخدام المقابلة النصف الموجهة والملاحظة العيادية واختبار تفهم الموضوع وتم التوصل لنتائج التالية ان المرونة النفسية لها دور كبير في مساعدة المدمن على التعافي من الادمان على المخدرات بالإضافة الى عوامل اخرى كالعلاج الكيميائي والنفسي والدعم الاسري (قانة أنيسة، 2019)

2. دراسات خاصة بالابتكار:

1.2. دراسة علي السيد جمعة أبو حشيش، 2021: "أثر التوافق بين الفرد وبيئة العمل على الأداء الابتكاري للمنظمة دراسة ميدانية" هدفت الدراسة الى فهم تأثير التوافق بين الفرد وبيئة العمل على الأداء الابتكاري للمنظمة بشكل أفضل، ولتحقيق هذا الهدف تم استكشاف التأثيرات المباشرة لأبعاد التوافق بين الفرد وبيئة العمل (التوافق بين الفرد والوظيفة - التوافق بين الفرد والمنظمة - التوافق بين الفرد وجماعة العمل - التوافق بين الفرد والمشرف) على الأداء الابتكاري للمنظمة، وقد اجري البحث على عينة من 77 مديرا يعملون في شركات دولية في مصر وأشارت نتائج تحليل الانحدار المتعدد القياسي أن إلى الأبعاد الأربعة للتوافق بين الفرد وبيئة العمل أثرت بشكل إيجابي على الأداء الابتكاري للمنظمة. (علي السيد جمعة أبو حشيش، 2021)

2.2. دراسة سماتي عبير، 2019: "دور البحث العلمي في تشجيع الابتكار في قطاع التعليم العالي دراسة حالة جامعة بسكرة" يهدف هذا البحث إلى محاولة معرفة دور البحث العلمي في تشجيع الابتكار على مستوى قطاع التعليم العالي، محاولين بذلك إسقاط ما جاء في الجانب النظري على الدراسة الميدانية التي كانت في جامعة "محمد خيضر بسكرة"، والتعرف على مدى مساهمة البحث العلمي في تشجيعه للابتكار في الجامعة. ولتحقيق أهداف هذه الدراسة اعتمنا على المنهج الوصفي والتحليلي الذي يتناسب مع طبيعة البحث وبالاستعانة بتقنية تحليل المحتوى حيث تم تحليل مضمون قوانين البحث العلمي والمراسيم المؤطرة للأساتذة الباحثين والباحثين الدائمين على مستوى قطاع التعليم العالي والبحث العلمي في الجزائر بالإضافة إلى المقابلة مع الأساتذة الباحثين في جامعة بسكرة، الأمر الذي مكنا من التعمق أكثر في هذا الموضوع. وقد توصلت الدراسة في الأخير إلى مجموعة من النتائج أهمها نقص تشجيع الجامعة للأساتذة الباحثين على الابتكار وعدم استغلال إنتاجيتهم العلمية. وفي الاخير وبناء على ما جاء في البحث نقترح مجموعة من الاقتراحات مثل توفير البيئة المشجعة على البحث العلمي وضرورة تامين نتائجه. (سماتي عبير، 2019)

3.2. دراسة سامية مخن، 2015: "القدرة على التفكير الابتكاري قراءة مفاهيمية" تهدف الدراسة الحالية إلى توضيح بعض المفاهيم المتعلقة ب القدرة على التفكير الابتكاري، بغية التمييز بين المصطلحات المشابهة لمصطلح القدرة من جهة، كالأستعداد والعامل والملكة والابتكار وكيفية تناوله ومن ثمة التفرقة بين المصطلحات المشابهة له

كذلك ، كالإبداع، و الاختراع ، بالإضافة إلى مفهوم التفكير في حد ذاته و ، مكونات القدرة الابتكارية، مع العلم أن هذه الفروق المشار إليها لا تتجاوز الأطروحات النظرية. (سامية مخن، 2015)

4.2. دراسة خولة الشايب، 2018: "مهارات التفكير الابتكاري لدى تلاميذ التعليم المتوسط." دراسة ميدانية بمتوسطة "العربي التبسي" بمدينة تماراست" تهدف الدراسة إلى التعرف على مستوى مهارات التفكير الابتكاري لدى تلاميذ التعليم المتوسط، وقد شملت الدراسة عينة مكونة من 102 تلميذاً وتلميذةً في السنة الثانية متوسط بمتوسطة "العربي التبسي" بمدينة "تمراست"، واعتمدت الدراسة على مقياس "تورانس" للتفكير الابتكاري الذي ترجمه "السيد خير الله" والمناسب لجميع الفئات العمرية، وقد أظهرت النتائج أن مستوى التفكير الابتكاري لدى التلاميذ ضعيف، أما بالنسبة للفروق بين الجنسين في مستويات التفكير الابتكاري فقد كانت لصالح الإناث. (شايب خولة، 2018)

3. دراسات مشتركة:

1.3. دراسة محمد عباس محمد، 2018: "الأسلوب الإبداعي" التجديدي- التكيفي" وعلاقته بالتفكير المرن لدى طلبة الجامعة" تهدف الدراسة إلى التعرف على الأسلوب الإبداعي "التجديدي- التكيفي" ومستوى التفكير المرن لدى طلبة الجامعة، وكذلك التعرف على دلالة الفروق على وفق متغير النوع (ذكور- إناث)، فضلاً عن العلاقة الارتباطية بين المتغيرين، ومن أجل التحقق من ذلك فقد قام الباحث بتبني مقياس الاسلوب الابداعي "التجديدي- التكيفي" المعد من قبل كيرتون (Kirton, 1994) والمعرب من قبل (البنا 2007) والمعدل من قبل (الركابي 2015)، إذ بلغ عدد فقراته بصيغتها النهائية (29) فقرة، وتبنى مقياس التفكير المرن المعد من قبل (الجلاد 2014) إذ بلغ عدد فقراته بصيغتها النهائية (32) فقرة، وقد تم التأكد من خصائصهما السايكومترية وتم تطبيق الأداتين على عينة بلغت (135) طالب وطالبة تم اختيارهم عشوائياً طبقاً من اربع كليات في جامعة بغداد هي: (كلية الآداب، وكلية الإعلام، وكلية الهندسة خوارزمي، وكلية العلوم)، للعام الدراسي 2016- 2017. وأظهرت نتائج البحث الآتي: إن عينة البحث من طلبة الجامعة يتمتعون بأسلوب ابداعي تجديدي ، لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين (الذكور والإناث) في الاسلوب الابداعي "التجديدي- التكيفي"، إن عينة البحث من طلبة الجامعة لديهم تفكير المرن ،لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين (الذكور والإناث) في التفكير المرن، أظهرت نتائج التحليل الإحصائي انه لا توجد علاقة ارتباطية دالة بين متغيري البحث الحالي الاسلوب الابداعي "التجديدي-التكيفي" والتفكير المرن تبعاً للعينة ككل.(محمد عباس محمد، 2018)

2.3. دراسة مقحوت فتيحة، 2021: " السمات الشخصية والحاجات النفسية-الاجتماعية للطلاب الموهوبين والمتفوقين أكاديميا دراسة ميدانية بثانوية "محيي محمد للرياضيات" القبة الجديدة ، الجزائر العاصمة"تهدف الدراسة إلى الكشف عن السمات الشخصية والحاجات النفسية و الاجتماعية للطلاب الموهوبين والمتفوقين أكاديميا الذكور والإناث في المرحلة الثانوية، كما تهدف لتحديد الفروق في السمات الشخصية وكذا الحاجات النفسية- الاجتماعية لدى الطلاب الموهوبين والمتفوقين أكاديميا، الدراسة تدرج ضمن تصنيفات الدراسات الاستكشافية.

واستخدمت الباحثة المنهج الوصفي، وبطريقة العينة القصدية، يتكون مجتمع الدراسة من 198 طالب و طالبة من طلاب السنة الأولى والثانية والثالثة ثانوي المسجلين في العام الدراسي 2017 - 2018 " بثانوية محني محمد للرياضيات " بالقبّة الجديدة -الجزائر العاصمة-، أما العينة فقد حددت بـ 110 مفردة و التي تم تطبيق التحليل الإحصائي عليها ، تتمثل أدوات الدراسة في محك التقديرات العامة لامتحانات آخر العام الدراسي الثانوي وكذا تقديرات الامتحانات الفصلية (السجلات الفصلية) ، استمارة مؤشرات سمات الموهبة (ملاحظة الأساتذة). استمارة نموذج ترشيح الأقران (الزملاء) مواصفات الموهبة، مقياس "السمات الشخصية" للطلاب الموهوبين والمتفوقين أكاديميا في المرحلة الثانوية من تصميم "الباحثة"، مقياس "الحاجات النفسية الاجتماعية" للطلاب الموهوبين والمتفوقين أكاديميا في المرحلة الثانوية من تصميم "الباحثة". وخلصت الدراسة إلى النتائج التالية : تمثلت السمات الشخصية لدى الطلاب الموهوبين و المتفوقين أكاديميا في المرحلة الثانوية في الترتيب التالي: عيّنة الموهوبين: السمات الاجتماعية، السمات العقلية، السمات الانفعالية، السمات الأكاديمية، السمات الجسمية، السمات المهارية، تمثلت الحاجات النفسية و الاجتماعية لدى الطلاب الموهوبين و المتفوقين أكاديميا في المرحلة الثانوية بنفس الترتيب لكلا العيّنتين وهي كالتالي : الحاجة إلى تقدير الذات وتقدير الآخرين، الحاجة إلى الذكاء العاطفي، الحاجة إلى المساندة الاجتماعية ، الحاجة إلى الذكاء الروحي ، الحاجة إلى السعي نحو الكمال، الحاجة إلى الحس الفكاهي، لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الطلاب الموهوبين والطلاب المتفوقين أكاديميا في المرحلة الثانوية عند تطبيق مقياس السمات الشخصية والمتمثلة في: السمات الجسمية، السمات العقلية، السمات الانفعالية، السمات الاجتماعية ، السمات المهارية، السمات الأكاديمية، لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الطلاب الموهوبين والطلاب المتفوقين أكاديميا في المرحلة الثانوية عند تطبيق مقياس الحاجات النفسية - الاجتماعية والمتمثلة في : الحاجة إلى تقدير الذات و تقدير الآخرين ، الحاجة إلى الذكاء العاطفي، الحاجة إلى الذكاء الروحي، الحاجة إلى الحس الفكاهي، الحاجة إلى السعي نحو الكمال، والحاجة إلى الرعاية والمساندة الاجتماعية.

2.التعقيب على الدراسات السابقة:

1.من حيث الموضوع: تنوعت الدراسات السابقة في طرح الموضوع المرونة النفسية لدى المبتكرين ، حيث نجد دراسة واحدة اتفقت مع دراستنا من حيث الموضوع هي دراسة مُجّد عباس مُجّد، 2018: " الأسلوب الإبداعي والتجديدي- التكيفي " وعلاقته بالتفكير المرن لدى طلبة الجامعة" ونجد دراسات مختلفة حول متغير المرونة النفسية والابتكار اخترنا منها ما هو جديد من سنة 2018 إلى 2021.

2.من حيث مجموعة الدراسة:

نجد أن دراسة واحد اتفقت تقريبا مع مجموعة بحثنا هي دراسة دراسة مقحوت فتيحة، 2021: " لسمات الشخصية والحاجات النفسية- الاجتماعية للطلاب الموهوبين والمتفوقين أكاديميا، ونجد اغلب الدراسات الاخرى

حول المرونة او الابتكار طبقت على طلبة في مختلف المستويات ثانوي، وجامعي ، متوسط و3دراسات منها ما طبق على ممارسات الرياضة واخرى على عمال مؤسسة واخرى على المختصين النفسيين ورجال الحماية المدنية .

3. من حيث المنهج المستعمل:

نجد ان كل الدراسات السابقة التي وظفناها اعتمدت على المنهج الوصفي الا دراستين دراسة قانة أنيسة، 2019: "دور المرونة النفسية في مساعدة المدمن المتعالج على التعافي من الادمان من المخدرات دراسة عياديه لخالين بالمركز الوسيطي لعلاج الادمان بتجديت بمستغانم التي ودراسة دراسة عزوز فتيحة واخرون ، 2021: " الرواية العائلية والمرونة النفسية لدى رجال الحماية دراسة عيادية " تتفق مع منهج دراستنا الا وهو المنهج العيادي دراسة حالة.

4. من حيث ادوات الدراسة:

نجد ان كل الدراسات اعتمدت على مقاييس واستبيانات مختلفة حسب موضوع الدراسة الا أن دراسة قانة أنيسة، 2019 ودراسة دراسة عزوز فتيحة وأخرون، 2021 نجدها تتوافق مع ادوات دراستنا اختبار الروشاخ واختبار تفهم الموضوع والمقابلة النصف موجهة مع الملاحظة.

5. من حيث النتائج:

تختلف النتائج حسب كل أهداف الباحث في كل دراسة ونجد الدراسة التي تتوافق مع موضوع بحثنا توصلت الى النتائج التالية أن عينة البحث من طلبة الجامعة يتمتعون بأسلوب ابداعي تجديدي وأن لديهم تفكير المرن، لأن نتائج التحليل الإحصائي أظهرت انه لا توجد علاقة ارتباطية دالة بين متغيري البحث الحالي الاسلوب الابداعي "التجديدي-التكيفي" والتفكير المرن تبعاً للعينة ككل.

خلاصة: لقد قمنا في هذا الفصل بعرض الإطار التمهيدي من خلال ما تم طرحه آنفا في إشكالية الدراسة وفرضياتها أين نضع القارئ في الصورة الصحيحة لموضوع دراستنا والتطرق لكل من الدوافع وأهمية وأهداف الدراسة والمفاهيم الاجرائية و الدراسات السابقة والتعقيب عليها.

الفصل الثاني:

تهييد:

- 1- مفهوم السياقات النفسية
- 2- بعض المفاهيم حول المرونة النفسية
- 3- تعريف سياق المرونة النفسي
- 4- أبعاد المرونة النفسي
- 5- خصائص المرونة النفسية
- 6- سمات شخصية لذوى المرونة النفسية
- 7- هل المرونة النفسية مكتسبة او وراثية
- 8- تشكل المرونة النفسي
- 9- عوامل المرونة النفسي
- 10- مقومات المرونة النفسي
- 11- نظريات مفسرة للمرونة النفسية
- 12- ثمرات وفوائد المرونة النفسية

تمهيد:

يعتبر سياق المرونة النفسية من أهم السياقات لان الفرد يمر بالعديد من الضغوطات والازمات التي يوجهها في حياته اليومية ويستجيب لها بالانفعال والقلق وسياق المرونة النفسية هو ما يساعد على التوافق والتأقلم مع هذه الضغوطات، وهذا ما سيتم توضيحه في هذا الفصل حيث سنتطرق إلى مفهوم عام لسياقات النفسية ووظائفها وتصنيفاتها ثم نوضح بعض المفاهيم المتداخلة مع مفهوم المرونة ونعرفها، ثم نوضح أهم خصائصها وكيفية تشكلها والعوامل المساهمة فيه ذلك، نظريات المفصرة للمرونة، وفي الاخير نوضح نتائج وثمار المرونة النفسية والتفصيل كالتالي:

1- مفهوم السياقات الدفاعية:

حسب برجوري ان السياقات الدفاعية تعمل وفق عمليتين لحماية تمس دور الانا لتأمين رقابة جيدة وهذا الازدواج في التعبير هن الدفاع وهو دفاع مستمر ضد ظهور النزاعات النزوية الناتجة عن الهو فسياقات الدفاع للاشعورية تخضع لسيطرة السيطرة الاولية ولها هدف التخفيف من الضغط النزوي والقلق الناتج عنه. (أمال، بن عبد الرحمان، 2022، ص56)

مجموعة اليات اللاشعورية التي تسخرها الانا من أجل حماية الشخصية من القلق وفي حال استعمالها بإفراط يؤدي الى تفاقم القلق والضعف المتزايد لانا ما يجعل الشخصية معرضة لاضطراب نفسية وجسدية مختلفة (أميرة جابر هاشم،، 2018 ص131)

وينصب الدفاع بشكل عام على الاثارة الداخلية لنزوة وبشكل اكثر انتقائية على تلك التصورات من الذكريات و الهوامات المرتبطة بالنزوة وعلى تلك الوضعية القادرة على اطلاق الاثارة الى الحد الذي يتعارض مع توازن الانا وتشير انا فرويد الى انا اليات الدفاع تتنوع حسب تنوع النشاطات هوامات ونشاطات ذهنية بحيث ان مطالب نزوية فقط وايضا على ما يثير القلق من انفعالات ومتطلبات ووضعيات الانا الاعلى. (محجوبي نسيمه، 2014، ص68)

ونستخلص من هذه التعريفات ان السياقات الدفاعية هي مجموعة من الاليات اللاشعورية التي يستعملها الفرد لحماية نفسه من القلق واسترجاع توازنه النفسي خلال الضغوط والصراعات وتنوع حسب وظيفتها ونوعها

1-1- التعريف الاجرائي لآليات الدفاع :

هي عمليات نفسية لا شعورية تهدف لاستعادة التوازن للجهاز النفسي وحمايته من الضغوط سواء الداخلية او الخارجية ويمكن ان تكون تكيفية او غير تكيفية وقد تكون بصفة واعية. (عليوش صلاح الدين، 2020، ص12)

1-2- تصنيف اليات الدفاع:

حسب "فيلانت" هناك تسلسل هرميا على اربعة مستويات تربط اليات الدفاع الثمانية التي يستخدمها كما يقدم عدد من العناصر التي تجعل من الممكن التمييز بين اليات الدفاع المختلفة اعتمادا على مصدر النزاع والتعبير عن الدفاعات :

1- الدفاعات الذهانية les défenses psychotiques: تشمل الاسقاط الذهاني، الانكار الذهاني.

2- الدفاعات العصائية les défenses névrotiques: تشمل الكبت ، الازاحة ، التكوين العكسي، العقلنة.

3- الدفاعات الناضجة les défenses matures: يشمل الايثار ، التسامي ، الفكاهة ، القمع.

4- الدفاعات الغير الناضجة les défenses immature: الاسقاط، الخيال الزوراني ، ردود الفعل العدوانية السلبية والتفكك. (عليوش صلاح الدين، 2020، ص39)

ونجد تصنيف هذه السياقات حسب خلفية ونظرية كل عالم في التحليل النفسي .

1-3- وظائف اليات الدفاع :

لميكانيزمات الدفاع وظائف عديدة تؤديها و من بينها نجد:

- تقوم وسائل الدفاع بوظائف المحافظة على الحياة و من ثم لا يمكن الاستغناء عنها.

- ميكانيزمات الدفاع ليست عبارة عن وسائل يتم تسخيرها من قبل الأنا لصد و كبت و إخفاء الدوافع الجنسية فحسب وإنما وظيفتها مساعدة الأنا على مواجهة سلسلة واسعة من المشاعر التي تهدده كالعوانية و الحزن والتعلق... الخ

- أثبت علماء النفس مثل ميلاني كلاين Melanie Kline وهاري ستيك سوليفان H.S.Solivan في دراساتهم العيادية بأن وسائل الدفاع لا تسيطر على الواقع النفسي الداخلي فحسب وإنما تصوغ العلاقات الاجتماعية للآخرين والمشاعر المرتبطة بذلك. (أبشيش حورية، 2013، ص44)

ونستخلص ان اليات الدفاع لها وظائف عديدة اهمها اعادة واسترجاع توازن الجهاز النفسي في حالة اختلاله بسبب الصراع والقلق الداخلي للفرد. ومن أنواع السياقات النفسية سياقات المرونة التي هي متغير دراستنا الحالية :

2- المرونة النفسية

2-1- بعض المفاهيم حول المرونة النفسية:

1- مرونة الانا :تشكل في مجملها الابعاد العقلية والاجتماعية والانفعالية والاكاديمية لشخصية بحيث تكسبه القدرة على التكيف مع الاحداث غير المواتية .

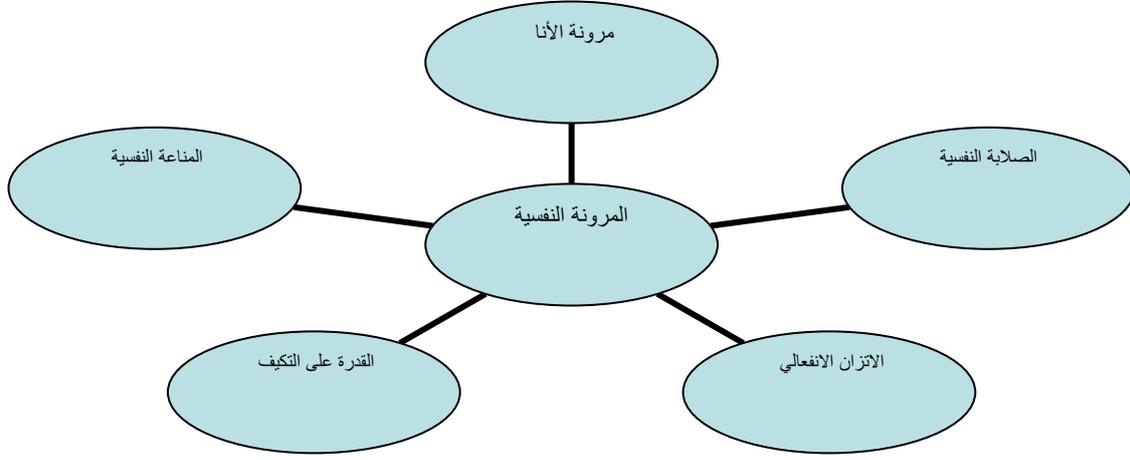
2- الصلابة النفسية : هي مجموعة من الخصائص النفسية تشمل متغيرات الالتزام ووضوح الهدف والتحكم والتحمدي وهذه الخصائص من شأنها المحافظة على الصحة النفسية والجسمية والامن النفسي بعد التعرض لظروف ضاغطة . (بورقية، مُجد ، 2017 ، ص22)

3- المناعة النفسية: يقصد بها قدرة الفرد على مواجهة الازمات والكروب وتحمل الصعوبات ومقاومة ما ينتج عنها من افكار ومشاعر وعجز وهزيمة.

4- الاتزان الانفعالي: هو قدرة الفرد على التحكم والسيطرة على تفاعلاته المختلفة ولديه مرونة في التعامل مع المواقف والاحداث الجارية بحيث تكون الاستجابة الانفعالية مناسبة للمواقف التي تستدعي هذه الانفعالات .

5- القدرة على التكيف: هو تلك العملية الديناميكية المستمرة التي يهدف بها الشخص الى ان يغير سلوكه ليحدث علاقة أكثر توافق بينه وبين البيئة ويعرف ايضا بانه القدرة على تكوين العلاقة المرضية بين المرء وبيئته. (بورقيقة مُجد، 2017، ص22)

ويلخص هذا الشكل (1) بعض المفاهيم المرتبطة بالمرونة النفسية:



الشكل (1) يوضح بعض المصطلحات المرتبطة بالمرونة النفسية.

2-2- تعريف سياقات المرونة النفسية :

المرونة النفسية:

هي الاستجابة الانفعالية والعقلية التي تمكن الانسان من التكيف الايجابي مع المواقف الحياة المختلفة سواءاً بالتوسط أو القابلية لتغير والاخذ أيسر الحلول. (اسماء بادسي، 2019، ص21)

نشأ مصطلح المرونة في مجال علوم الفيزياء ويعني قدرة المادة على العودة الى حالتها الاصلية بعد التعرض الاي قوة خارجية فهو من المفاهيم التي تدل على قدرة المرء على العودة الى الحالة التي كان عليها قبل تعرضه لخبرة الصدمات او كوارث او اخطار مهددة. (باشن، حمزة ، 2021، ص7)

وتعرف المرونة النفسية حسب الجمعية الامريكية لعلم النفس:

على أنها هي عملية التوافق الجيد والمواجهة الايجابية لشدائد والصدمات والنكبات والضغط النفسي التي يوجهها البشر كالمشكلات الاسرية مع الاخرين والمشكلات الصحية والمالية وتعني القدرة على التعافي من التأثيرات السلبية لهذه الشدائد والاحداث الضاغطة والقدرة على تخطيها وتجاوزها بشكل ايجابي ومواصلة الحياة بفعالية واقتدار (الجمعية الامريكية لعلم النفس، 2013، ص4)

وتشير المرونة النفسية إلى "مجموعة من الخصائص الشخصية التي تمكن الفرد من النجاح في مواجهة المحن والشدائد"، كما تعرف على أنها مقياس أو مؤشر على قدرة الفرد على الضغوط مواجهة.

(فاتن هادي صالح الحربي، 2019، ص13)

المرونة النفسية هي قدرة أي نظام ديناميكي على توقع المصاعب والتكيف معها بنجاح والمرونة الفردية عبارة عن عملية التكيف الحسن أو القدرة على ذلك أو نتيجة ذلك لمواجهة الشدائد والصدمات والتهديدات ومرونة مجتمع تعني القدرة المستدامة لمجتمع ما على التحضر لشدائد وتحملها والتعافي منها. (جوا اوكيستا وآخرون، 2017، ص3)

اذن فسياق المرونة النفسية ما هو الا رد فعل واستجابة لتوافق والتكيف مع صدمات وتحديات وضغوطات الحياة اليومية للفرد وذلك بإيجاد طرق وحلول ايجابية للمشاكل بأقل الأضرار وهي خاصية يمكن التدرب عليها واكتسابها، ومرونة المجتمع متوقفة على مرونة افراده وقدرتهم على التكيف بنجاح وخلق حلول لمشكلات المجتمع وهذا ما قد نجده عند عينة دراستنا "المبتكرين".

2-3- أبعاد مرونة النفسية:

1- الاستبصار: قدرة الشخص على قراءة وترجمة المواقف والاشخاص وهو الادراك الفجائي والفهم لما بين لأجزاء في موقف ما من خلال محاولات فاشلة قد تطول أو تقصر أو تشمل القدرة على التواصل البين شخصي علاوة على معرفة كيفية تكيف السلوك الفرد ليتناسب مع المواقف المختلفة مما يجعله يفهم نفسه ويفهم الاخرين. (مازن فواز الشماط، 2013، ص23)

2- الاستقلال: ويشمل بعد الاستقلال عمل توازن بين الشخص والافراد الاخرين المحيطين به كما يشمل كيفية تكيفه مع نفسه بحيث يعرف ماله وما عليه وأن الشخص المستقل هو الذي يقول بوضوح لا عندما يكون مناسباً أكثر مما يكون عليه من كونه متساهلاً وبسيطاً في حالة مواجهة الحدث وان الاتجاه الايجابي والمتفائل لشخص المستقل يكون حاضراً دائماً ويكون مرتبطاً بالفروق الفردية فيما بين الاشخاص والقدرة على مواجهة تلك الاحداث. (مازن، فواز الشماط، 2013، ص23)

3- الابداع: يشمل اجراء خيارات وبدائل لتكيف مع تحديات الحياة بل وأكثر من ذلك لاندماج في كل الاشكال السلوكية السلبية وأن الافراد من ذوي المرونة العالية يمكنهم من أن يتخللوا تتالي الاحداث حيث يمكنهم من صناعة واتخاذ القرار في مواجهتها كما يتضمن الابداع القدرة على تسلية الفرد الى حين انتظار شخص ما أو شيء ما ليقدّم تلك التسلية حتى تحقيق الهدف المرجو منه. (نفس المرجع السابق، 2013، ص23)

4- المبادأة: هي القدرة على البدء في تحدي ومواجهة الاحداث وتمثل قدرة الفرد على الحدس أي الاحساس بادراك نتائج ايجابية وذلك بعد دراسة سريعة وصحيحة (مازن، فواز الشماط، 2013، ص23)

ونجد ان اغلب الباحثين في المرونة النفسية اتفقوا على أن لها اربعة ابعاد هي الاستبصار أي الادراك والوعي لفهم الفرد نفسه وما حوله، الاستقلال أي يتخذ قراراته بنفسه، الابداع أي خلق افكار وحلول ايجابية للمشاكل والتكيف معها وهذا البعد يخدم عينة دراستنا المبتكرين أو المبدعين واخيراً المبادأة الا وهي التحدي والشجاعة في مواجهة الاحداث. (نفس المرجع السابق، 2013، ص23)

2-4- خصائص المرونة النفسية:

- تناول العديد من الباحثين الحديث حول خصائص المرونة النفسية، ومنهم "هرت" وآخرون حيث أشارا إلى ست خصائص أساسية لدى الافراد ممن يتمتعون بمرونة نفسية، تمثل عوامل وقائية تساعد على تعزيز الصحة النفسية للأفراد، ويمكن إجمالها فيما يلي:
 - القدرة على إقامة العلاقات الاجتماعية المتبادلة، في عنصر عطاء وتلقي المساندة الانفعالية وتسهم هذه العلاقات في تنمية الشعور بالانتماء، فضلا عن كونها مصدراً لشعور بالطمأنينة والامن النفسي. (رشا، مُجد عبد الرحمان، 2021، ص266)
 - الشعور بالاستقلالية والاعتماد على الذات، والقدرة على صنع واتخاذ القرار دون الانصياع للآخرين، وكذلك الاعتزاز بالذات .
 - مستوى مرتفع من مهارات القدرة على حل المشاكل، ومهارات التفكير قبل الفعل، والتروي وعدم الاندفاع تجنباً للوقوع في الخطأ أثناء التفاعل مع الآخرين .
 - النظرة الايجابية لذات والشعور بالثقة والكفاءة .
 - القدرة على إدارة الانفعالات والمشاعر القوية السلبية والايجابية، على مستوى التقييم والتنظيم والتعبير عن الثقة بالذات، فضلا عن الاحساس بالكفاءة الشخصية .
 - المثابرة والاجتهاد، وقد تم اعتبارهما انهما من الضروريات لمتحمل والصبر بغض النظر عن المتاعب والمصاعب. (رشا مُجد عبد الرحمان، 2021، ص266)
- ## 2-5- سمات الشخصية لذوي المرونة النفسية:

- إن اسقاط سمة المرونة النفسية على المرء لا يعني بانه لا يعاني من مشاكل وضغوط أو صعوبات فالألم الانفعالي والحزن اعراض شائعة بين الذين مروا بشدائد ونكبات أو عثرات شديدة في حياتهم فان الطريق الى المرونة النفسية يتضمن المعاناة والكثير من الضيق فسمة المرونة النفسية تتضمن سلوكيات وافكار ومعتقدات يمكن تعليمها وتنميتها لدى اي شخص. والعمليات التي تزيد من المرونة النفسية: هناك ست عمليات نفسية هي:
- 1- اتصال الفرد باللحظة الراهنة والاستبصار: أي الادراك الواعي واستغلال الخبرات في المواقف في اللحظة الراهنة وتمكن الفرد من وضع تصور حسب المعلومات التي تتوفر له .
 - 2- تقبل الذات: أي النظرة الايجابية لذات والثقة في القدرات التي يمتلكها من خلال ادراكها لحقيق لها والاحداث حوله.
 - 3- القدرة على ترويض الانفعالات القوية والاندفاعات: التخلص من الافكار الغير مرغوبة فيها للحد من تأثير العمليات المعرفية الغير مفيدة لسلوك لتسهيل التواجد في الموقف والمشاركة فيه.
 - 4- إدارة الذات: يطلع عليه مراقبة الذات أي وعي النفس .

5- **القيم**: القدرة على الاحتفاظ بالقيم الروحانية والخلقية واختيار اتجاهات الحياة التي تكون نابعة من اعماقك وتعتبر عن اختياراتك الشخصية واعتقاداتك حيث تعطي معنى حياتك وتكون نابعة من احساسك وتعبر عن اهدافك .

6- **الالتزام في العمل**: هو تحمل المسؤولية وقد يتطلب التدريب على المهارات. (بوريقه مُجد علي، 2017ص24) ونستنتج مما سبق ان الخصائص والسمات تتداخل ومن اهمها ان الفرد المرن له نظرة ايجابية حول ذاته وحول الاخرين ومستقبله وقادر على ادارة عواطفه وانفعالاته، ملتزم بعمله وله روح المثابرة والاجتهاد والصبر، يفكر ويخطط قبل ان ينفذ أي فعل .

2-6- هل المرونة النفسية مكتسبة او وراثية :

حسب تعريف "كاناز" للمرونة النفسية على انها قدرة قد تتضمن عملية مرتبطة بالتعلم اي انه يمكن اكتسابها عن طريق الخبرة أي يرى ان المرونة النفسية مكتسبة. غير أن بياجيه يرى أن أن المرونة النفسية هي سمة وخاصة يتصف بها الجنس البشري منذ ولادته وقدمه لهذا العالم، الا انها لا تظهر في عدة مراحل هي مرحلة الحس حركية، مرحلة ما قبل العمليات، ومرحلة التفكير المادي والمحسوس ، حيث يتميز التفكير في هذه المراحل بانحصاره في وجهة نظر واحدة ومتمركزة نحو الذات والحكم على هذه الاشياء من خلال ظواهرها فقط فالمرونة تظهر نتيجة للتغير في مجالات التفكير الناشئ عن النضج والنمو ، أي تزداد كلما نضج الطفل وتقدم بالعمر. (مُجد، علي مُجد حسن، 2017، ص31)

وحسب رأي الطالبة ان المرونة النفسية هي صفة مكتسبة ووراثية في نفس الوقت حيث يكتسبها الفرد من خلال مدى تعرضه لضغوطات والمواقف الصعبة في حياته فكل موقف يعطي مجموعة من الاستجابات وجب توظيفها بالشكل الصحيح وهذا متوقف على مدى قدرة الفرد على التحكم واستغلال هذه الاستجابات وتوظيفها في الوقت والموقف المناسب وهذا مرتبط بشخصية الفرد واستعداداته الوراثية .

2-7- تشكل المرونة النفسية:

تشير "ديريك" الى ان عملية تكوين المرونة تتألف من عدد من المتغيرات النفسية وهي:

1- **المرونة والتكيف**: المرونة والتكيف يمكنان الانسان من الاستجابة بمرونة لتحديات المجهولة من خلال البحث عن طرق لمواجهة الظروف والتكيف مع الواقع الجديد ومن ثم فان كلا من المرونة والتكيف يقللان من تأثير الجمود في مواجهة التحديات .

2- **الكفاءة الذاتية**: هذا يتطلب مستوى عالي من الثقة بالذات التي تمكن الشخص من مواجهة أي تحد الكفاءة الذاتية تتضمن ان يدرك الشخص الذي لديه قدرة انه يستطيع النجاح رغم التحديات التي تواجهه في العالم الخارجي. (سعاد، بنت عيد خلفان الهاشمية، 2017، ص26)

3- **الرؤية الشخصية:** الاشخاص المرين يعرفون ما يعتقدون به لديهم فكرة واضحة فيما يريدون انجازها وابتداعه في حياتهم مع الرؤية الشخصية رغم غموضها يستخدمها الافراد على انها موجة لتحديات الحياة وتهيئ املا في الحياة.

4- **التنظيم:** ان ابتداع طريقة منظمة للمهمات التي تحتاج الى الكمال تضيف لشخص القدرة الحفاظ على سيطرة الشخصية في مواجهة الوجود الفوضوي او الاحداث الخرجة عن السيطرة .

5- **حل المشكلات:** تتضمن القدرة على حل المشكلات اذ تمكن الافراد من إيجاد الاسباب والحلول لمقابلة الاحداث التي تكون على تماس في الحياة اليومية فان هؤلاء الذين يدربون انفسهم ليتمتعوا بحل المشكلات والتمتع بمواجهة التحديات الموجودة في حياتهم . (سعاد، بنت عيد خلفان الهاشمية ، 2017، ص26)

2-8- عوامل المرونة النفسية:

تسهم مجموعة من العوامل في تكوين المرونة النفسية العامة وتظهر نتائج العديد من الدراسات ان العامل الرئيسي في تنمية المرونة النفسية لدى الاطفال على وجه الخصوص العلاقات الاجتماعية السوية الدافعة والمساندة داخل الاسرة وخارجها فالعلاقات الاجتماعية التي يتوافر فيها الحب ، الثقة ، نماذج الدور الايجابية، والتشجيع والمساندة تفضي الى تنمية وتعزيز المرونة النفسية ومن العوامل الاضافية المرتبطة بالمرونة النفسية :

1. القدرة على وضع خطط واقعية واتخاذ الخطوات والاجراءات اللازمة لتطبيقها او تنفيذها.

2. النظرة الايجابية لذات والثقة في القدرات والامكانيات الشخصية .

3. مهارات التواصل الايجابي وحل المشكلات .

4. القدرة على ترويض او ادارة الانفعالات القوية والاندفاعات.

وهذه العوامل يمكن تنميتها وتعليمها لناس.(مُحَمَّد، السعيد ابو حلاوة ، 2007، ص4)

ونرى ان المرونة النفسية تتشكل من خلال مجموعة من العوامل من بينها الكفاءة الذاتية والتنظيم أي القدرة على اتخاذ القرارات والتخطيط لتطبيق الاهداف عن طريق التفكير الايجابي السليم وهذا يحتاج الى ثقة بالذات تناسب وامكانيات الفرد على حل المشاكل التي تعترضه

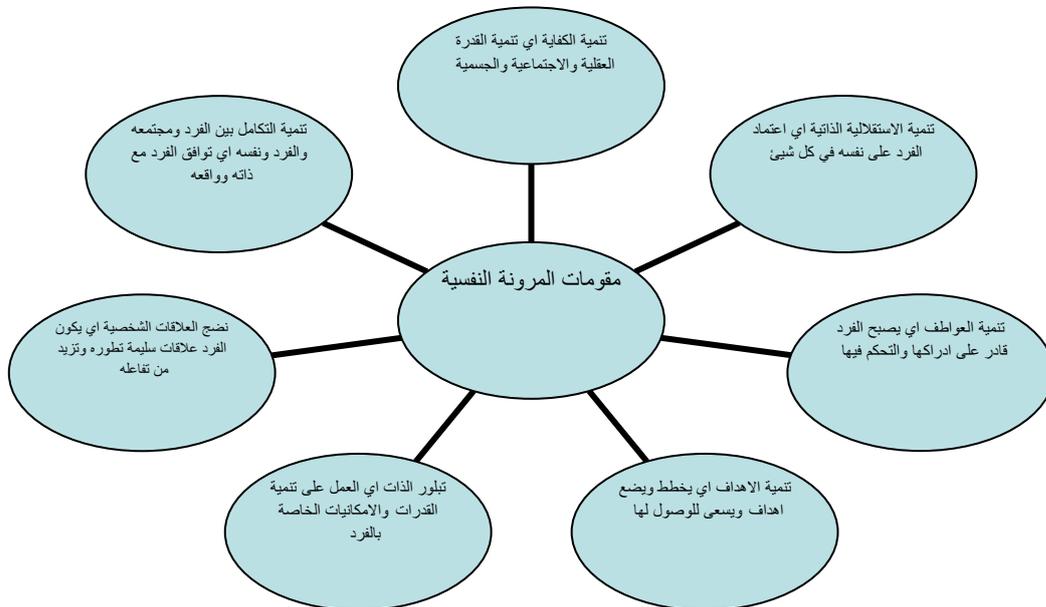
2-9- مقومات المرونة النفسية:

1- **تنمية الكفاية:** وهي تنمية قدرات الفرد العقلية والجسمية والاجتماعية بحيث يصل الى درجة المهارة والكفاية وتساعد الفرد على التوافق مع متطلبات الحياة المختلفة.

2- **القدرة على التعامل مع العواطف:** وهي قدرة الفرد على ضبط انفعالاته وعواطفه بحيث يتعامل معها بمرونة ويعيها لضبطها في المواقف التي تتطلب ذلك ويفسح له المجال بالتعبير حيثما يتطلب الامر. (جودى عربية، 2018، ص39)

- 3- تنمية الاستقلالية الذاتية: بمعنى ان يعتمد الفرد على نفسه في اصدار قرارات تتعلق بمستقبله وحياته وفي نفس الوقت يستمع الى نصائح الاخرين وخاصة الوالدين ومن يخصه ويحاول ان يستخلص منها ما يتماشى وذاته
- 4- تبلور الذات: وهو نمو قدرة الفرد على فهم نفسه وذاته وامكانياته والعمل على تنميتها ويضع ذاته ضمن اطار معين بحيث يتلاءم مع الواقع والشعور الواضح لشخصية وتأثيرها على كل محيطه الخارجي .
- 5- نضج العلاقات الشخصية المتبادلة: وهي نمو قدرة الفرد على اقامة علاقات شخصية واجتماعية متحررة من الاندفاعات وزيادة القدرة على التفاعل والاستجابة لها بطريقة مرنة.
- 6- تنمية الاهداف: وهذا مرتبط بتشكيل الخطط وتسلسل الاولويات التي تتكامل مع ثلاث عناصر هي الرغبات الاجتماعية، والافتناع بالمهنة واهداف الحياة التي تشمل الاهتمام بالزواج والعائلة .
- 7- تنمية التكامل بين الفرد ومجتمعه والفرد ونفسه: أي تنمية التكامل بتكوين الذات وتنمية الاهداف فمجموعة المعتقدات الشخصية والقيم المتكاملة داخليا توجه سلوك الفرد والتي غالبا ما تكون مستمدة من بيئته ومجتمعه الثقافي تؤثر فيه ويتأثر بها . (جودي عربية، 2018، ص 40)

ومن هذا نلخص هذه المقومات في الشكل التالي:



شكل رقم (2) يوضح مقومات المرونة النفسية.

2-10- نظريات مفسرة للمرونة النفسية:

1- نظرية التحليل النفسي:

يعد سيجموند فرويد مؤسس لما يسمى بمدرسة التحليل النفسي يرى في الشخصية ثلاث قوى: الهو: تشير إلى الدوافع الفطرية التي يولد الفرد مزودا بها وتتضمن غريزتي الموت والحياة ،الأنا: أي الجانب الواعي من الشخصية والذي يوجه الانسان نحو السلوك السليم القائم على المنطق والعقل ومبدأ الواقع .الانا الاعلى: وهي وظيفة الرقابة والردع وتشير الى المثل العليا والقيم الخلقية السائدة في المجتمع فوظيفة الانا ان تسعى الى التوفيق بين ضغط الغرائز من جهة الهو والانا الاعلى من جهة اخرى .وعليه يرى فرويد ان قدرة الفرد قدرة الفرد على مواجهة الشدائد كالظروف الصعبة والمحن مرهون بقوة الانا " وقدرتها ونجاحها على إحداث التوافق كالتكيف مع متطلبات "الهو" و"الانا الاعلى" لأنها تخضع لمبدأ الواقع وتفكر تفكيراً موضوعياً ومعتدلاً ومتماشياً مع الأوضاع الاجتماعية المعترف عليها ، ووظيفتها الدفاع عن الشخصية والعمل على توافقها مع البيئة كحل الصراع بين الحاجات المتعارضة للفرد.

2- النظرية السلوكية:

يرجع الفضل في بلورة هذا السلوك إلى جون واطسون الذي أراد أن يجعل علم النفس علماً مثل العلوم الطبيعية، لذا رفض أن تكون فكرة اللاشعور موضوع دراسة لعلم النفس، وتقود الشخصية في حالة سوائها أو انحرافها على مجموعة من العادات التي سبق ان تعلمها الفرد، فالشخصية كلها مكتسبة متعلمة تحت شروط التعزيز، ويعتبر السلوكيون أن الاشارات والصراع بين المثيرات من أهم مصادر مرونة السلوك أو نتيجة لما يحدث من سوء التكيف اتجاه المواقف الجديدة، ولعل سبب ذلك هو علم قدرة الفرد على ترك الاستجابات القديمة.(أماي حسن حسين عبد السلام، 2018، ص31)

3- النظرية المعرفية:

يعتبر "ارون بيك" من الذين اشتهروا بعلاج الاكتئاب، فقد طور طريقته في العلاج المعرفي ، والتي تعتمد طريقته في العلاج على إعادة البناء المعرفي، والهدف من ذلك هو إيجاد أنماط من التفكير العقلاني، ويرى بأن الاشخاص الذين يتصفوا بالعصبية المفرطة و يعانون من اضطرابات انفعالية غالباً ما ينخرطوا في تفكير مشوه غير فعال ، وهذا ما يسبب لهم المشاكل ،وتعد المرونة جزءاً أساسياً من النظرية المعرفية لأنه بالمرونة حل للمشكلات وتكيف مع الخبرات السابقة، ولأنها جزء من التفكير ومن الدافعية العقلية، كاجزاء الاخر من المرونة المتمثل في نوع المرونة النفسية هو تعديل نمط الافكار ليقابل التغيرات في البيئة المحيطة، ولان المرونة المعرفية جزء من النظرية المعرفية فاعتبرت المرونة مكوناً يدفع الفرد إلى تغيير أنماط سلوكه بما يتلاءم مع أفكار ومعتقدات ليحقق السعادة، وعلى الاقل ليحقق متطلبات تكيفه مع الواقع المعاش، وطلب التكيف لتحقيق الاهداف يستثير تغيير لتوليد الافكار

الجديدة، ومن هنا أصبحت النظرية المعرفية كالمرونة النفسية تساعدان على تعديل ما تحمله من أفكار الفرد كما يستطيع بها أن يتكيف مع متطلبات الواقع، كهذا ما أكده علماء النفس المعرفيين حيث يصبح أن ومرة ناقدا ومرة متكيف، فتصبح تصرفات الفرد ما بين الشعور بأنه لن يقف بدون ما يحدد الأفكار طريقا، فتستمد دافعيته ما تحملوا أفكاره

(أماي، حسن حسين عبد السلام، 2018، ص32)

وترى الطالبة أن هذه النظريات تخدم موضوع دراستنا فنظرية التحليل هي التوجه الذي نعتمد عليه ونظرية المعرفية والسلوكية تكملان بعضهما لان تغير الافكار هو الذي يؤدي الى تغير السلوك ونسقط هذا على سياق المرونة النفسية .

2-11- ثمرات وفوائد المرونة النفسية:

تتجلى ثمرات المرونة النفسية فيما يلي:

1- **الصحة النفسية** : ترتبط المرونة بالصحة النفسية من خلال بعض المؤشرات للصحة النفسية السليمة، بحيث يتصف الفرد بالمرونة وعليه أن يكوف متوازنا في مجالات حياته ويتعد في الحكم على الامور واتخاذ القرارات.

2- **النظرة الايجابية للحياة**: عندما يتصف الفرد بسمة المرونة، فيكون أكثر ايجابية في تعامله مع الاخرين، فنظرته الايجابية للحياة تحدد لو قيمته الاجتماعية في الحياة، الان تلك الايجابية تساعد على التفاعل بثقة وفاعلية وحسم مع الواقع.

3- **الاستمرارية في العطاء**: يكتسب الانسان المرن استمرارية في العمل دون الانقطاع عليه، بحيث يواصل العمل بحسم وروح وإتقان، ويكون مرنا في استخدام وسائله بحيث ينتقل من وسيلة إلى أخرى. (قانة انيسة، 2019، ص90)

4- **الاتصال الفعال**: فهو الذي يكون العلاقات الانسانية، ومن خلاله ينجم عن تفاعل الشخص مع محيطه، والانسان المرن بطبعه يهتم خاصية لاتصال الفعال لان لديه القدرة على تقبل الأفكار ومشاعر الاخرين، والتفاعل معها بإيجابية. (قانة انيسة، 2019، ص90)

ونستنتج أن المرونة النفسية لها اهمية كبيرة في حياتنا اليومية لأنها ترتبط بالصحة النفسية والنظرة الايجابية للحياة وتسهيل لاتصال الفعال وكثرة واستمرار العطاء ولكنها فوائد وثمار يجب ان يتحلى بها الفرد لحماية نفسه من الضغوطات التي يوجهها ويهدف تواصل ايجابي فعال مع عالمه الداخلي والخارجي .

خلاصة:

وبعد عرضنا لجل العناصر المهمة التي مكنتنا من فهم سياق المرونة النفسية اتضح لنا أن هذا الأخير هو عبارة عن آلية دفاعية يقوم بها الفرد لتكيف والتوافق مع الضغوط والمشاكل التي تعترض حياته اليومية وذلك من خلال إيجاد حلول وافكار جديدة وتوظيفها بطرق ايجابية فعالة ، ونجد ان للمرونة النفسية ربع ابعاد هي الابداع ، الاستقلال، الاستبصار، المبادأة وهذه كلها صفات ايجابية تختص بها الشخصيات التي تتمتع بمرونة نفسية التي لها مقومات مهمة تسمح بتنمية الاهداف والقدرات والامكانيات الخاصة وكذا تنمية علاقات اجتماعية فعالة وتنمية الشعور بالذات والاستقلالية لهذا يمكن اعتبارها كصفة مكتسبة لكن دون اهمال للجانب الوراثي والاجتماعي الذي يلعب دور هام في دعم هذه الصفة وكما نجد للمرونة ثمار وفوائد جممة نذكر منها الصحة النفسية، الاتصال الفعال، الاستمرار في العطاء ومن هذا نرى أن سياق المرونة النفسية من أهم السياقات في وقتنا الحالي ووجب توظيفه والتدريب عليه لحل مشاكلنا اليومية بطريقة سلسلة والتكيف معها .

الفصل الثالث:

تمهيد

- 1- مفهوم الابتكار.
- 2- بعض المصطلحات الخاصة بالابتكار.
- 3- الفرق بين الابتكار وبعض المصطلحات كالاختراع والابداع.
- 4- أبعاد الابتكار.
- 5- العناصر الاساسية للابتكار.
- 6- مستويات الابتكار .
- 7- خصائص المبتكرين.
- 8- مراحل عملية الابتكار.
- 9- مبادئ الابتكار.
- 10- فيزيولوجيا الابتكار.
- 11- كيف انمي الابتكار؟
- 12- خلاصة

تمهيد:

للابتكار دور فعال في المجتمع باعتباره واحد من محركات النمو الاقتصادي وستتطرق في هذا الفصل الى مفهوم الابتكار ومصطلحات خاصة به والفرق بينها وبين الابتكار، أبعاد الابتكار وعناصره الأساسية، مستويات الابتكار، خصائص الابتكار ومراحله ومبادئه، فيزيولوجيا الابتكار واخيراً ختمنا بسؤال كيف انمى الابتكار والابداع والتفصيل فيما يلي:

1- مفهوم الابتكار :

هو استخدام الطرق والاساليب البعيدة عن التقليد غير عادية اثناء التعامل مع مهمة معينة ،تعمل على تطوير الاشياء والافكار وهو عملية عقلية تعبر عن التغيرات الجوهرية التفكير والانتاج والطرق والاداء حيث ينتج من خلال بذل بعض الجهد والوقت في البحث في الفكرة وتطويرها وبذل جهد ووقت في تسويقها(نيفين حسين مُجد،2016،ص5)

1-1- الابتكار : هو القدرة على توليد أفكار تتصف بالأصالة والمرونة والطلاقة والتداعيات البعيدة، وتؤدي إلى حلول المشكلات أو اختراع أجهزة ووسائل معينة. " (نانسي مُجد جميل الخرابشة،2018،ص15)

1-2- التفكير الابتكاري: إن التفكير الابتكاري عملية تساعد الفرد على أن يكون أكثر حساساً للمشكلات، وجوانب النقص والتغيرات في مجال المعرفة والمعلومات، واختلال الانسجام وتحديد مواطن الصعوبة، والبحث عن حلول، والتنبؤ وصياغة فرضيات واختبارها وإعادة صياغتها، أو تعديلها من اجل التوصل إلى نواتج جديدة يستطيع الفرد نقلها للآخرين(شايب خولة،2018،ص4)

ومن هذا نستنتج ان الابتكار هو قدرة الفرد على خلق و استخدام طرق واساليب جديدة غير تقليدية لحل المشكلات والضغوط التي تواجهه في حياته اليومية بطريقة ايجابية .

1-3- الإبتكار حسب مدرسة التحليل النفسي:

يرى أصحاب مدرسة التحليل النفسي حول الابتكار و قدموا تفسيراً للعملية الابتكارية يتفق مع تصورهم العام عن شخصية الفرد ودينامية شخصيته. وقد انصرفوا إلى الاهتمام بالمنبع الذي خرجت منه خيالات المبتكر، ألا وهو اللاشعور Unconscious ونظروا إلى الابتكار بوصفه مظهراً هروبي من الواقع الذي لا يستطيع الفرد فيه مواجهة مطالب الإشباع الجنسي إلى عالم آخر خيالي يطلق فيه العنان لرغباته الجنسية ولطموحاته، ولكي ينجح في هذا فإن عليه أن يحول أخیلته إلى واقع جديد حيث يكون الإنتاج هنا إبداعاً في مجالات الفن والموسيقى والعلم والأدب. (عبد الغفار، عبد السلام، 1988،ص187)

الابتكار عند فرويد لا يختلف كثيراً في أساسه وديناميته عن الاضطراب النفسي، " إذ يرى أصحاب التحليل النفسي أن الابتكار ينشأ عن صراع نفسي يبدأ عند الفرد منذ أيام حياته الأولى وهو نتيجة لما قد يحدث من صراع بين المحتويات الغريزية كالغرائز الجنسية والغرائز العدوانية من جهة وضوابط المجتمع ، ومطالبه من جهة أخرى (عبد الغفار، عبد السلام، 1988،ص187)

ويرى فرويد ان الابتكار هو تعبير عن دوافع لاشعورية مكبوتة تظهر من خلال عملية الاعلاء او التسامي حتى يرضى عليها المجتمع .

ويشير يونغ الى ان الابداع هو اللاشعور الجمعي المنقول عن الاسلاف ويساعد الاسقاط على خروج الرموز مما يؤدي الى الاشراق مع التأكد من العميلات الاولى لتفكير . (نادية عبده عواض ابو دنيا واخرون، 2000ص28) وتم اختيار وجهة نظر التحليل النفسي لأنها تتوافق واتجاه دراستنا الخاصة بسياقات المرونة من خلال اختبار الروشاخ واختبار تفهم الموضوع الذي تم تناولهم من طرف مدرسة التحليل النفسي.

2- مصطلحات خاصة بالابتكار:

1-1-الابداع: هو مزيج من القدرات والاستعدادات و الخصائص الشخصية التي اذا وجدت البيئة المناسبة يمكن ان ترقى بالعمليات العقلية لتؤدي الى نتائج مفيدة للفرد والمجتمع والعالم، هو عبارة عن خاصية ذهنية تمكن الفرد من التفكير بطرق غير تقليدية وما يعرف بالتفكير خارج الصندوق. (نفس المرجع السابق،2000، ص3)

2-2-الاختراع: عمل الإنسان الذي يؤدي إلى كشف ما كان غير معروف سابقا أو عمل الإنسان الذي يؤدي إلى إنشاء شيء جديد، كشف القناع عن شيء لم يكن موجودا بذاته أو بالوسيلة إليه، أو هو الكشف عن شيء لم يكن موجودا ، فالاختراع هو عمل و أثر من أعمال الذهن يؤدي إلى خلق شيء جديد..(أحمد، لحر، 2017، ص23)،

3- الفرق بين الابداع والابتكار والاختراع:

3-1-الفرق بين الابداع والابتكار:

يشير الحمادى ان ثمة فرق بين الابداع والابتكار معللا ذلك بان الابداع يتناول الجانب النظري وأما الجانب التطبيقي يشار اليه بالابتكار فالفكرة الاصلية تبقى ابداع واذا تحولت لواقع ملموس وتم تطبيقها اصبحت ابتكار وان الابداع والابتكار مصطلحان يشيران الى نفس المعنى فللباحث حرية ذكر الابداع في جانب واعادة ذكر هذا الجانب في سياق اخر بكلمة الابتكار وهناك مجموعة من الادلة : المعنى اللغوي والمصطلح الانجليزي Creativity للإبداع والابتكار واحد. (عبد الله، بن معتوق بن عبد الرحمان زمزمي، 2009، ص58)

ومن هذا نستخلص أن الابتكار والابداع لها نفس المعنى وترى الطالبة أن تستخدم مصطلح الابتكار لموافقته لعنوان دراستنا ويتفق مع وجهة نظرنا التي ترى انه لا فرق بين المصطلحين. والابداع يشمل كل من الاختراع والابتكار والاختراع هو استخدام الابداع لإنشاء شيء جديد والابتكار هو ايجاد طريقة جديدة لاستخدام اختراع سابق بشكل مفيد.(علي، داشتي، 2020)

اذن الابداع يولد الافكار والاختراع يجعلها ملموسة والابتكار يعطي لها قيمة.

4- أبعاد الابتكار :

1- الطلاقة Fluency: وتعني القدرة على توليد (استدعاء) عدد كبير من المترادفات والأفكار الغنية والمتنوعة لمعلومات وخبرات سابقة في فترة زمنية محددة (شرط) وهي تتضمن جانبا كميا من الإبداع والطلاقة خمسة أشكال:

الطلاقة اللفظية، طلاقة التداعي، طلاقة التعبير، طلاقة الأفكار، طلاقة الأشكال. (نانسي، محمد جميل الخرايشة، 2018، ص17)

2- **المرونة Flexibility** : وهي تغير الحالة الذهنية لدى الفرد بتغير الموقف, أي القدرة على توليد أفكار متنوعة ومختلفة للمهارة المعطاة، كما أنها القدرة على تغيير الاتجاهات الفكرية وعدم الإصرار على اتجاه بحد ذاته والمرونة نوعان:

3- **المرونة التلقائية** : وهي القدرة السريعة للفرد على إنتاج أكبر عدد ممكن من الاتجاهات والأفكار المرتبطة بموقف ما.

4- **المرونة التكيفية Flexibility Adaptive**: وتعني قدرة الفرد على تغيير الوجهة الذهنية في مواجهة مشكلة ما وصوغ الحلول المقترحة لها وتغيير استجاباته حسب المواقف التي يتعرض لها، كما تعني أيضا قدرة الفرد على التعديل المقصود في السلوك ليتفق مع الموقف.

5- **الأصالة Originality**: وتعني قدرة الفرد على توليد أفكار غير مألوفة والتميز في التفكير والندرة والقدرة على النفاذ إلى ما وراء المباشر والمألوف من الأفكار. وتعني أيضا القدرة على الإتيان بفكرة جديدة في مكان وزمان محددين الجدة و التفرد.

5- **التوسع Elaboration**: وتعني مقدرة الفرد على تقديم إضافات وتفاصيل جديدة لفكرة ما أو موقف وهي المبالغة في تفصيل الفكرة بتوضيح تفاصيلها بدقة لجعلها أكثر فائدة وجمال.

6- **الحساسية للمشكلة Problems to Sensitivity**: وهي تعني الوعي بتحسس أو وجود مشكلات أو حاجات أو عناصر ضعف في البيئة أو الموقف دراك الثغرات أو مواطن الضعف في المواقف المثيرة. (نانسي محمد جميل الخرايشة، 2018، ص18)

ونستخلص ان لتفكير الابتكاري مجموعة من المهارات كالأصالة والتوسع والحساسية بالمشكلة والطلاقة ونجد المرونة التي هي متغير دراستنا وتعني قدرة الفرد على توليد افكار تخدم الموقف الضاغط وتساعده على التكيف معه أو إيجاد طرق وأساليب لعله.

7- العناصر الرئيسية للابتكار:

1- **العملية الابتكارية**: عملية نفسية معرفية وجدانية معقدة يتوقف عليها ابداع شيء جديد أوغير مسبوق في أي مجال من المجالات كالفنون والآداب والعلوم والتكنولوجيا أي تقوم على خصال معرفية وغير معرفية مميزة لشخص المبدع تحديدا أي توجد فيه بمقدار أكبر من العادي وهذه الخصال تتفاعل مع البيئة الاجتماعية والمادية والثقافية المحيطة بالمجتمع.

2- **الشخص المبتكر**: يجب ان تتوفر في المبدع خصال شخصية لا تقتصر على القدرات الابداعية فقط او المهارات المتصلة بالعملية الابداعية في مواقف حل المشكلات فحسب واما تشمل الى جانب ذلك مجموعة من الاساليب المعرفية المسيرة للأداء المبدع اغير ذلك من اساليب العمل وخصال الشخصية الحافزة على الانجاز الخلاق وعموما تتمثل هذه الخصال في فئتين رئيسيتين هما:

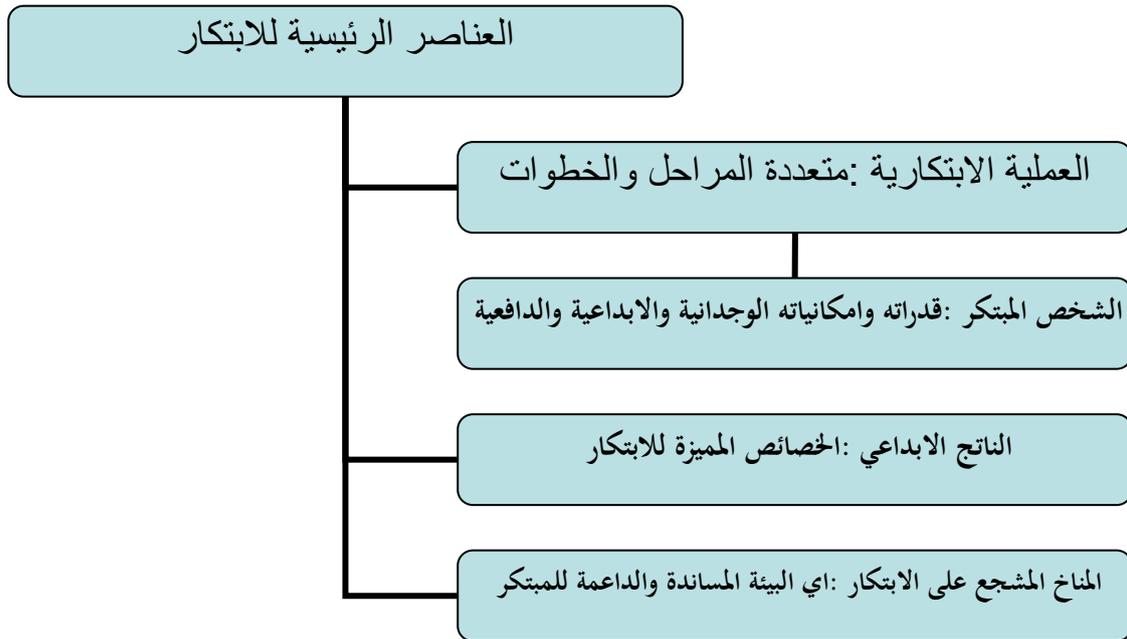
1- الخصال الابداعية: وتشمل الجوانب المعرفية التي تضم مجموعة القدرات والمهارات والاساليب المعرفية وسمات الشخصية الضرورية لإنجاز الابداعي.

2- المهارات العملية: المتصلة بمجال معين من مجالات النشاط الداخلة في تخصص المبدع كمجال العلوم والفنون ، الادب ، الاعلام.(زين الدين عابدين درويش واخرون،2017،ص22ص29) ونستنج ان هذه الميزات لا تظهر الا عند مقارنتها ووجودها من عدمه بين الافراد المبدعين والافراد العاديين ليظهر الفرق .

3- الناتج الابداعي :وله خاصيتين الاصاله والجدة أي يكون هذا المنتج جديدا أو غير مسبوق سواء من خبرة الفرد أو المجتمعات التي يقدم فيها و يكون ملائما من الجهة الوظيفية أو الاستعمالية ومن النواحي الجمالية والفنية والفكرية والثقافية عموما .

4- المناخ الابداعي: هو مجموع العوامل الموقفية التي يمكن أن تؤثر على السلوك والاداء في مختلف المواقف التحدي الابداعي خاصة المواقف المحفزة للإبداع ومواقف اخرى يمكن ان تؤدي بطبيعة الخصائص السلبية فيها الى اخماد الطاقة الابداعية وكف السلوك الابداعي.(زين الدين عابدين درويش واخرون ،2017،ص22ص29) ونلخص هذه العناصر في الشكل التالي:

! Erreur



الشكل رقم(03) يوضح اهم العناصر المميزة للإبتكار

8- مستويات الابتكار:

1. مستوى الابتكار التعبيري **Creativty Expressive**: وتتمثل في الرسوم التلقائية، وفي التعبير

المستقبل دون حاجة الى مهارات أو اصالة أو نوعية الإنتاج. (هند غدايفي واخرون، 2018، ص776)

2. مستوى الابتكار الإنتاجي **Creativity Productive**: وفيه تقييد النشاط الحر التلقائي وضبطه

وتحسين أسلوب الأداء في ضوء قواعد معينة. (هند غدايفي واخرون، 2018، ص776)

3. مستوى الابتكار الاختراعي **Creativity Inventive**: وأهم ما يميز هذا المستوى الاختراع

والاكتشاف اللذان يضمن مرونة في إدراك علاقات جديدة وغير اعتيادية بين مجموعات أجزاء كانت منفصلة من قبل.

4. مستوى الابتكار الانبثاقى **Creativity Emergentive**: ويمكن الاستدلال على هذا النوع من

الابتكار بظهور نظرية جديدة أو قانون علمي تزدهر حوله مدرسة فكرية جديدة.

5. مستوى الابتكار التجديدي **Creativity Innovative**: ويستدل على هذا النوع من الابتكار

بقدره الفرد على التطوير والتجديد الذي يتضمن استخدام المهارات التصورية الفردية.

(هند غدايفي واخرون، 2018، ص776)

9- خصائص الابتكار:

يتصف الابتكار بعدة خصائص نوجزها فيما يلي:

1. الابتكار يعني التمايز: أي الإتيان بما هو مختلف عن المنافسين، حيث ينشئ شريحة سوقية من خلال الاستجابة

لحاجات عن طريق الابتكار.

2. الابتكار يمثل الجديد: أي الإتيان بالجديد كلياً أو جزئياً، وهو بذلك يمثل مصدراً من أجل المحافظة على حصة

المؤسسة السوقية وتطورها.

3. الابتكار هو القدرة على اكتشاف الفرص: وهو نمط من أنماط الابتكار الذي يستند على قراءة جديدة

للحاجات والتوقعات، ورؤية خلاقة لاكتشاف قدرة المنتج الجديد في خلق طلب فعال ولاكتشاف السوق الجديد

الذي هو غير معروف.

4. الابتكار أن تكون المتحرك الأول في السوق: وفي هذا تمييز لصاحب الابتكار أن يكون الأول في التوصل إلى

الفكرة والمنتج والسوق قبل الآخرين، وحتى في حالة التحسين يكون الأول بما أدخل على المنتج من تعديلات،

وهذه ميزة المؤسسات المبتكرة، أي أن صاحب الابتكار أسرع من منافسيه في التوصل إلى الفكرة وإدخال ما هو

جديد. (ترغيني، صباح، 2018، ص6)

10- مراحل الابتكار:

التفكير الابتكاري هو قدرة عقلية تنتج من خلال اربع مراحل هي:

1. مرحلة الاستعداد: وهي عبارة عن تهيئة حياة المبتكر لتوصل للابتكار.

2. مرحلة الحضانة: هي مرحلة وسيطة بين الاستعداد والالهام والتفكير.

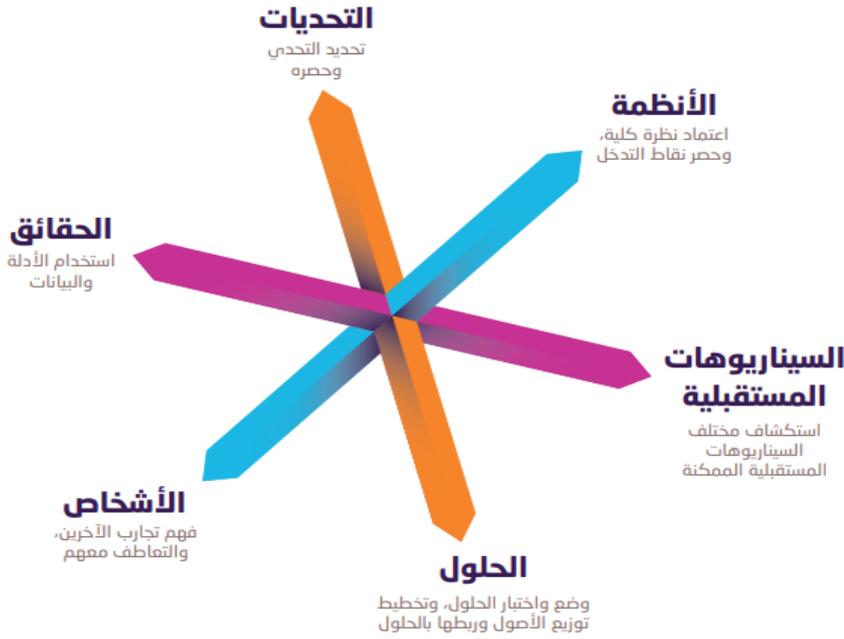
3. مرحلة التحقيق: يحاول بيان صحة ما تحقق من ابتكار وابداع عن طريق وضعه موضع الاختبار لبيان

صحته. (اسماعيل عبد الفتاح، 2003، ص18)

11- مبادئ الابتكار:

تركز على تطوير عادات وأنماط التفكير الرئيسية للممارسات الابتكارية الحكومية. وذلك يشمل أنماط التفكير والعادات التي تلائم كل الأساليب، كما يشمل القدرة على إدارة الفروق بين أنماط التفكير المتعارضة بفاعلية. وتشمل المبادئ:

1. الأشخاص: فهم تجارب الآخرين والتعاطف معهم.
2. والأنظمة: اعتماد نظرة كاملة وحصر مواطن التداخل.
3. التحديات: تحديد التحدي وحصره.
4. الحلول: وضع واختبار الحلول، وتخطيط توزيع الأصول وربطها بالحلول.
5. الحقائق: استخدام الأدلة والبيانات.
6. والسيناريوهات المستقبلية: استكشاف مختلف السيناريوهات المستقبلية الممكنة
7. وهذه المبادئ تشكل أساس نهج الابتكار، وتدعم التعلم والتطبيق الفعال الأساليب الجديدة. (باس ليور وإيزوبيل روبرتس، 2018، ص54)



الشكل رقم (04) يوضح مبادئ الابتكار (باس ليور وإيزوبيل روبرتس، 2018، ص50)

انتهى باحثو الدراسة إلى أنه يمكن لمسح بسيط للدماغ تحديد ما إذا كان الأشخاص يتمتعون بأفكار إبداعية، وما المناطق الدماغية المسؤولة عن ذلك؟ وهل من الممكن للخبراء استهداف مناطق الدماغ المسؤولة عن إنتاج "الأفكار الإبداعية" في المستقبل، لجعلنا أكثر ابتكارًا؟ وتوصل الباحثون إلى أن قدرة الأشخاص على التفكير الإبداعي يمكن فهمها جزئيًا، عن طريق الربط بين ثلاث شبكات مرتبطة بالفكر الإبداعي في الدماغ، إذ اكتشفوا أن المبتكرين لديهم روابط أقوى بين هذه المناطق الثلاث، مقارنة بأولئك الذين كانوا أقل ابتكارًا. يقول "روجيه بيتي"، الباحث بقسم علم النفس بجامعة هارفارد، وأحد باحثي الدراسة، كما تبين أن الأفراد الذين يمارسون أنشطة إبداعية كالفن والرسم حصلوا على تقييمات أفضل من أقرانهم. صمم الفريق البحثي نموذج تنبؤ لدراسة العلاقة بين قوة وصلات الدماغ وتحقيق درجات عالية من الإبداع في هذه الاختبارات. من أجل ذلك استخدم الباحثون أشعة الرنين المغناطيسي الوظيفي، لقياس الاتصال الوظيفي بين جميع مناطق الدماغ بصيغة أخرى إلى أي مدى يرتبط النشاط في منطقة ما في الدماغ مع النشاط في منطقة أخرى؟. أظهرت النماذج وجود علاقة ارتباط قوية بين درجات الإبداع المتوقعة والملاحظة وفقًا لدرجات الترابط بين مناطق الدماغ المشار إليها. ويمكن تقدير مدى الإبداع الذي تستند إليه أفكار الشخص بناءً على قوة الصلة في شبكة الإبداع، فقد تبين للباحثين أيضًا أن الأشخاص الذين يتمتعون بتواصل قوي بين شبكات الدماغ هذه يكونون أكثر قدرةً على توليد أفكار خلاقة مبدعة. الشبكة عالية الإبداع وفقًا للدراسة، فإن ما أطلق عليه مناطق الشبكة "عالية الإبداع" الموجودة بالدماغ تضم ثلاث مناطق تُعد مسؤولةً عن الأفكار الإبداعية لدى الأفراد: الشبكة الافتراضية: هي مجموعة من مناطق الدماغ التي تنشط عندما يشارك الناس في التفكير العفوي، مثل هيام العقل، أحلام اليقظة والتخيل، وتؤدي هذه الشبكة دورًا رئيسيًا في توليد الأفكار أو العصف الذهني، التفكير في العديد من الحلول الممكنة لمشكلة. شبكة الرقابة التنفيذية: هي مجموعة من المناطق التي تنشط عندما يحتاج المرء إلى التركيز أو السيطرة على عمليات التفكير، وتؤدي هذه الشبكة دورًا رئيسيًا في تقييم الفكرة أو تحديد ما إذا كانت الأفكار التي يجري تبادلها ستعمل فعلاً أو أنه من الممكن تعديلها لتلائم الهدف الإبداعي. الشبكة التوافقية: هي مجموعة من المناطق التي تعمل كآلية تحويل بين الشبكات الافتراضية والتنفيذية، وتؤدي هذه الشبكة دورًا رئيسيًا في التناوب بين توليد الفكرة وتقييمها. يقول بيتي: في هذه الدراسة، فحصت أنا وزملائي، ما إذا كان يمكن تفسير قدرة التفكير الإبداعي للأشخاص، جزئيًا، عن طريق الربط بين الشبكات الثلاث. يشبه بيتي ذلك الأمر بأنه مثل "كابلات الاتصالات" الذي يعمل داخل أدمغتهم بشكل مختلف. و نتائج الدراسة الأخيرة تقول أنه يمكن للعلماء في المستقبل استهداف مناطق الدماغ الثلاث التي أشارت إليها الدراسة لتعزيز التفكير المبدع، باستخدام الأدوية أو بتحفيز الدماغ مغناطيسيًا. تقول صبري للعلم: "تُعدُّ القدرة على الإبداع سلاحًا ذا حدين، إذ ترتبط الطفرات الوراثية المرتبطة بزيادة خطر الإصابة بالفصام أو الاضطراب الثنائي القطب بزيادة القدرة على الإبداع، فكل من تلك الاضطرابات النفسية والإبداع قد يكون لها جذور جينية مشتركة". (دينا درويش، 2018، ص1)

لكن كيف يمكننا تنمية ملكات الإبداع لدى الأشخاص. طرح العلم العديد من الطرق لتعزيز الإبداع، بالممارسة والممارسة والخبرة الحاسمة، فيما يمكن أن نُطلق عليه "وصفة الإبداع". ترى لطفي أن هناك ثلاثة محركات للابتكارية، هي: الطلاقة، والمرونة، والأصالة. والطلاقة هي إمكانية توليد الأفكار بشكل سريع، وهي من المحركات التي يمكن تنميتها، فهي عملية عقلية تتأثر بمبدأ الإهمال والاستخدام، وبالتالي من الممكن تنميتها بالممارسة، وهناك ألعاب كثيرة تساعد على تنمية الطلاقة، وفق قول لطفي. وتوضح أن المرونة هي عملية عقلية أخرى، يُقصد بها التفكير في استخدامات غير مألوفة للأشياء، فعندما نريد ربط مسمار النظارة على سبيل المثال، من يفكر بشكل نمطي سوف يستخدم المفك لحل هذه المشكلة، أما من يتمتعون بدرجة عالية من المرونة فقد يفكرون في استخدام أدوات أخرى كمبرد الأظافر مثلاً. تحذر لطفي: "أعتقد أن هناك خطورة كبيرة تهدد محك المرونة، ترتبط بالطريقة التي يُنشئ بها الأهل اليوم أبناءهم، إذ إن الحياة المريحة التي يوفر فيها الكبار كل شيء للطفل ويساعدونه على إيجاد حلول لمشكلاته الصغيرة قد تقتل لديه هذه الملكات". وتضرب مثالاً لذلك: "عندما يريد الطفل مثلاً أن يخط سطرًا في ورقته، سريعًا ما يوجهه الأهل إلى شراء مسطرة لتسهيل هذه المهمة، في حين أننا لو تركناه كي يتصرف على طريقته فقد يطلق العنان لملكة المرونة، وقد يجد حلولاً مبتكرة لهذه المشكلة، كأن يستخدم مشط الشعر مثلاً كبديل، فالحاجة أم الاختراع، والطفل الذي يربى في بيئة محدودة الموارد قد تنمى لديه هذه الخاصية بشكل تلقائي حال رغب وعمل على التغلب على ظروفه". وأخيرًا يوجد المحك الثالث وهو الأصالة، وعادةً ما يكون هذا المحك موهبةً لدى الأشخاص، إذ من الصعب إيجادها من العدم، فهو إما موجود أولاً، وفقاً لما تراه لطفي، "إذا أردنا تنمية الابتكار لدى شخص ما، فعادةً ما نحاول العمل على المستويين الأولين، أي تدريب الأفراد على تنمية مهارات الطلاقة والمرونة، فقد يُكسب ذلك العقل معطيات تصل به إلى الفكرة الأصيلة". (دينا درويش، 2018) ومن هذا نستخلص ان الابتكار سمة يمكن اكتسابها وتنميتها من خلال التدريب والممارسة وبرمجة العقل على التفكير الفعال لإيجاد حلول لمشكلات يومية للفرد وتقوية المحركات الثلاثة للابتكار المرونة والاصالة والطلاقة ولا يمكن نفي عامل الاستعداد الوراثي .

خلاصة: تبين لنا من خلال ما تم التطرق اليه في محطات هذا الفصل أن الابتكار هو خلق افكار جديدة وقدرته على استعمالها بشكل جيد لتكيف مع المشاكل التي تواجهه وترى مدرسة التحليل انه تعبير واسقاط لدوافع لاشعورية من خلال ميكانيزمات التسامي والاعلاء وتوضح لنا ان الابداع والابتكار والاختراع مصطلحات تصب في نفس المعنى ولا يمكن فصلهم عن بعض ومن اهم ابعاد لابتكار المرونة والاصالة والطلاقة والحساسية للمشكلة، وللابتكار 3مراحل مرحلة الاستعداد والحضانه والتنفيذ، و الابتكار سمة يمكن اكتسابها وتنميتها من خلال الممارسة.

القسم الثاني: الجانب التطبيقي

الفصل الرابع: الإجراءات المنهجية للدراسة

تمهيد

1. المنهج المتبع في الدراسة
2. خطوات اجراء الدراسة.
3. الإطار الزمني والمكاني للدراسة.
4. معايير انتقاء مجموعة البحث.
5. الأدوات المستعملة للدراسة
- 1.5. اختبار الروشاخ الاسقاطي.
- 2.5. اختبار تفهم الموضوع TAT

خلاصة

تمهيد:

جاء هذا الفصل المنهجي لبحثنا ليوضح الاجراءات المنهجية التي اتبعناها للقيام بدراستنا هذه حول و التي منها المنهج المتبع في البحث وميدان البحث ومعايير انتقاء مجموعة البحث ووصفها والادوات المستعملة في البحث.

1- المنهج المستعمل:

المنهج هو عبارة عن مجموعة من الخطوات والاجراءات والاختبارات يتبعها الباحث للإثبات أو نفي الفرضيات والتوصل الى نتائج دقيقة ، فالمناهج تختلف باختلاف الموضوع فلكل منهج خاصية ووظيفة يستخدمها الباحث في ميدان تخصصه. ونظرا الى موضوع بحثنا الذي يدخل في اطار الدراسات النفسية للاكتئاب فالمنهج المناسب هو المنهج العيادي الذي يهتم بدراسة الحالات الفردية بغض النظر عن انتسابها للسوية أو المرضية.

(سلام، هدى، 2017، ص32)

واستعملنا في هذه الدراسة المنهج العيادي الذي يعرف بأنه الدراسة العميقة لحالة فردية في بيئتها أي في ضوء المجتمع الذي تنتمي اليه، حيث يقوم الباحث بوصف التفاعل بين المتغيرات بغض النظر على ايها يؤثر على الاخر ومن أهم أهدافه هو تحديد طرق للعلاج . (خالد، عبد الرزاق النجار، 2008، ص16)

تعرف دراسة الحالة Cas De Etude: بأنها تركز أساسا على الفرد وتهدف للتوصل الى فروض فهي تعرف على أنها الإطار العام الذي ينظم فيه الأخصائي الاكلينيكي كل المعلومات والنتائج التي يحصل عليها من الفرد وذلك عن طريق الملاحظة والاختبارات السيكولوجية والمقابلات. (سهير، كامل احمد، 2001، ص34)

وفي دراستنا الحالية وجدنا أن اشكالية وفرضية بحثنا تتناسب و المنهج العيادي وتحقيقها يستلزم اعتماده في حدود تطبيق دراسة الحالة القائمة على المقابلة نصف المواجهة، وتقنيات اسقاطية تتمثل في اختبار تفهم الموضوع والروشاخ التي سنفصل فيهم في العناصر الموالية.

2. خطوات إجرائية للدراسة:

2.2. الدراسة الإستطلاعية:

تعتبر الدراسة الاستطلاعية مرحلة هامة في البحث العلمي فهي تعد أول خطوة يقوم بها الباحث للتعرف على ميدان الدراسة وعلى الظروف والامكانيات المتوفرة والتعرف على المشكلات التي يمكن أن تظهر قبل القيام بالدراسة التطبيقية. وقد تم تحقيق فيها ما يلي: تم التعرف على عينة الدراسة من خلال المسابقة الوطنية لروبوتيك التي اقيمت بكلية العلوم انسانية والاجتماعية بجامعة غرداية، تم قمنا بالتواصل مع مسؤول نادي Cast Ghardaia الذي كان مسؤول عن تنظيم هذه المسابقة اين تم اعطاءنا وسيلة لتواصل مع فريق من المبتكرين عينة دراستنا الموجودين بمركز التكوين المهني بسبدي عباذ غرداية ،تواصلنا مع الاستاذة المشرفة على هذا الفريق واعطتنا موعدا للقاءها، قمنا بزيارة مركز التكوين المهني سيدي عباذ بولاية غرداية الذي موجود فيه عينة دراستنا المبتكرين في مجال الروبوتيك يدرسون تخصص كهرباء صناعية وتأكدنا من خصائص مجموعة بحثنا مع الاستاذة المسؤولة عليهم افادتنا بمعلومات خاصة بشروط العينة، السن، وأن يكون لديه اختراع أو مشروع، انتظرنا لتوفر الاختبارين

الروشاخ واختبار تفهم الموضوع تم بعد اخذ موعد معها في يوم 2022/04/09 طبقنا على حالتين يوم 2022 /04/16 وحالة يوم 2022/4/19 وحالة يوم 2022 /04/25 اكملنا التطبيق مع الحالات الموجودة وهي 4 حالات مبتكرين في مجال الروبوتيك.

3- الإطار الزمني والمكاني للدراسة:

لقد تم إجراء الدراسة على حالة خلال الفترة من 9 / 2022/04، الى 26/2022/04 بمركز التكوين المهني بسيدي عاز غرداية.

4. معايير انتقاء مجموعة البحث:

1- أن يكون سن عينة الدراسة من 20 فما فوق.

2- أن تكون عينة الدراسة من الذين لديهم ابتكار في أي مجال.

3- أن تكون عينة الدراسة من كلا الجنسين.

4- ذو مستوى تعليمي من ثلاثة ثانوي فما فوق.

5. الأدوات المستعملة في الدراسة:

1.5. تعريف الاختبارات الإسقاطية:

الإسقاط: من الآليات الدفاعية التي قد يلجأ إليها الفرد لتفريغ واسقاط معاناته ومخاوفه، ويشير معجم مصطلحات التحليل النفسي إلى أن نب ضعفه و عدوانيته على الآخرين. وجوا الإسقاط "هو العملية التي ينبذ فيها الشخص من ذاته بعض الصفات والمشاعر والرغبات التي يتنكر لها أو يرفضها في نفسه كي تموضعها في الآخر وحتى بعض الموضوع سواء كان هذا الأخير شخصا أو شيئا، نحن بصدد دفاع ذو أصل أثري جدا نجده فاعلا بشكل خاص في العظام". (عبد الرحمان ، سي موسي، رضوان، زقار 2002، ص23)

2.5. الاختبارات الإسقاطية:

إن أول من قدم مفهوم شامل عن الاختبارات الإسقاطية هو "فرانك" إذ بين بأن السياق الإسقاطي هو: "طريقة لدراسة الشخصية، يتعرض الفرد فيها لمثير يستجيب له تبعا للمعنى الذي يدركه و وفقا لمشاعره نحوه، وهو أسلوب يتميز بخاصية أساسية تتمثل بأنه يثير المفحوص بطرق مختلفة للتعبير عن عالمه الخاص وعن ديناميكيته الشخصية". (P. Pichot, 1949, p164)

3.5. اختبار الروشاخ:

تعريف اختبار الروشاخ:

صمم اختبار الروشاخ من طرف الطبيب "هرمان روشاخ" عام 1920 بحيث يعرفه على أنه: "اختبار يضم لطخات حبر تسمح بدراسة الحياة الخيالية و تكوين تشخيص سيكولوجي للشخصية، سواء كانت عادية أو المرضي. فهو اختبار يسمح بدراسة الحياة الخيالية فقط، وإنما القيام بتشخيص نفسي للشخصية المرضية، السوية . (C. Chabert, 1983, pp2-4)

5. 3. 1. الهدف من الاختبار الروشاخ:

لهذا فاختبار "الروشاخ" يسمح بفعل التخمين الديناميكي للحيل الدفاعية اليومية والكامنة عند الفرد، كذلك يجعله مائل أمام الجروح "الصددمات". (C. Chabert, 1998, pp 47-48) من خلال التعليم التي تطرح للفرد يجد نفسه مواجهًا لمتطلبات، مما يبين لنا إلى أي مدى وكيف ينظم نفسه لمواجهة حياته الداخلية و الخارجية في نفس الوقت. (C. Chabert, 1983, pp12-13)

5. 3. 2. وصف اختبار الروشاخ:

يحتوي اختبار الروشاخ على عشر لوحات، عبارة عن بقع حبر مختلفة الألوان و الأشكال، تتخللها فراغات بيضاء متفاوتة المساحة، العدد وتشارك كلها في شكلها التناظري اللوحات V,IV, VI, VII, I, تحتوي على "اللون الأسود" و "اللون الرمادي"، هذا اللون ينفذ الضوء بلا تحليله أي لا لوني، و تتكون اللوحتين III, II ثلاث ألوان فقط الأحمر والأسود و لون الورقة الأبيض، تنظيم اللون الأحمر له جانبين فظهوره ينشط بروز الحركة النزوية المدججة أو لسناربوا العلاقة الجنسية أو العدوانية وهذا الذي يبين قوة النشاطات. أما اللوحات الأخيرة X, XI, VIII فتحتوي على ألوان متنوعة "الأزرق، الأخضر، الأصفر والأحمر... الخ". كلها بشكل متناظر وتسمي "باللوحات البستالية"، هذه اللوحات جدابة لحركة نكوصية ترتبط بمضمون الحالة اللونية السابقة. (عبد الرحمان سي موسي وآخرون ، 2002، ص ص 43-44)

5. 3. 3. طريقة تطبيق اختبار الروشاخ:

بعد دخول المفحوص إلى مكتب الفحص، نرحب به و ثم نقدم أنفسنا إليه قائلين: "صباح الخير أو مساء الخير" حسب الظرف الزماني"، تفضل: "أنا أخصائية نفسانية أقوم بالبحث العلمي، و أطلب منك المساعدة" وإذا كان حالة عندك تتفق معه على يوم تطبيق الاختبار. بعد الحصول على الموافقة اللفظية، في قانون عمل الأخصائي النفسي. بعد ذلك نوضح له مراحل العمل، ثم نبدأ ب: المقابلة التمهيديّة: بياناته العامة: الاسم، اللقب، عدد الإخوة، ترتيبه بينهم، مستوي المعيشي و التعليمي، تم يتم تطبيق الاختبار من خلال ثلاث مراحل:

1- المرحلة الأولى: المسماة بالتمرير العفوي:

بعد تقديم التعليم التالفة: "سوف أريك عشر لوحات، وتقول لي كل ما تجعلك تفكر فيه، ما يمكن أن تتخيله انطلاقًا من هذه اللوحات؟" و قد نقدم هذه التعليم بالغة العامية "الدارجة" للمفحوص قائلين: "رايح نور يلك عشر تصاوير، و تقولي في واش يخلوك تفكر ولا واش تقدر تتخيل من هذه تصاوير" نقدم للوحات الاختبار الواحدة تلو الأخرى وفق ترتيب محدد، وفي نفس الوقت نسجل كل السلوكيات و الإيماءات، التي تظهر عند المفحوص و كيفية تناول اللوحة، أي تحديد وضعية اللوحة التي انطلقت منها للإجابة، مع عدم التدخل إلا لتوضيح أو الإجابة عن الأسئلة التي يطرحها المفحوص أي طلب مساعدة، كأن تقول له: "لا بأس، حسنا، جيد، أكمل... الخ" (امال بن عبد الرحمان، 2022، ص 23)

2-المرحلة الثانية: مرحلة التحقيق :

بعد الانتهاء من التطبيق نقدم اللوحات مرة ثانية في مرحلة التحقيق، و نبدأ باللوحة الأولى والتي هي العاشرة في هذه الحالة. ثم نطرح التعليمة التالية : "ودرك رايح نعاود نرجعلك هذه التصاوير و تحاول تقول وين شفت واش قتلى من قبل، وعلى واش اعتمدت باش أعطيتني هذوك الاجابات و إذا جاوك أفكار أخرى تقدر تزيد تقولهم لي؟".(نفس المرجع السابق، 2022،ص25)

3-المرحلة الثالثة: مرحلة اختبار الاختيارات

نطرح التعليمة كما يلي : " دورك اختيار زوج تصاوير لي عجبوك أكثر و زوج تصاوير لي ما معجبوكش كامل و قولي علاه؟" و في الأخير يسأل الفاحص المفحوص، عن انطباعه حول هذا الاختبار ونقول له : " واش رأيك في التصاوير لي شفتهم . " و في الأخير يسأل الفاحص المفحوص، عن انطباعه حول هذا الاختبار ونقول له : " واش رأيك في التصاوير لي شفتهم "، وذلك من أجل التعرف على الانطباعات الايجابية و السلبية وارتباطها بغموض مادة الاختبار. (نفس المرجع السابق، 2022،ص27)

5. 3. 4. المختوى الكامن للوحات :

اللوحة I : تضع المفحوص أمام الاختبار، مما قد يذكره بتجربة اللقاء الأول مع موضوع لا يعرفه، فهي تبعث إلى الصورة الجسدية لكونها ظاهريا تبدو مغلقة، وهي مشكلة حول محور يظهر بوضوح، وعلى المستوى الرمزي يمكن أن تبعث إلى النرجسية من خلال الصورة الجسدية وتصور الذات، أو إلى العلاقة الموضوعية كالعلاقة مع الصورة الأمومية .

اللوحة II : مشكلة حول الفراغ الأبيض وفق ثنائية الجوانب، ثلاثية الألوان (الأحمر، الأبيض، الأسود)، يمكن أن تبعث إلى تصورات قديمة بصفتها كل مبعثر، أين يوجد الأبيض في الوسط الذي يعبر عن فراغ داخلي، نقص جسدي هام، فإمكانية التوحيد والتحديد بين الداخل والخارج تكون جد حساسة، فهذا النمط من صورة الذات تكون مرتبطة بتصورات اندماجية أو مهددة. على مستوى آخر تبعث اللوحة II إلى إشكالية قلق الاخضاء لأن الفراغ الأبيض الاخضاء (Dbl) يشعر به كثقوب، جرح، أو يكون هناك استثمار معاكس بتقييم (المقدمة الوسطى) التي تحمل رمز قضبي، فالمحتويات الأنثوية متواجدة بصفة متكررة (كالحيض، الولادة، هوامات جنسية الخ..)، في هذه الحالة تبعث اللوحة (II) إلى التصورات العلائقية في استثمارات نزوية عدوانية أوليبيدية.

اللوحة III: تبعث إلى سياقات التقمصات الجنسية، فالثنائية الجنسية تبدو ظاهريا على مستوى أشخاص (تباين الأعضاء الجنسية: الأثناء والقضيب)، مما لا يسهل في بعض الأحيان التقمصات الجنسية، وقد تظهر الصراعات التي تجعل المفحوص في تعارض داخلي مما لا يسهل عليه معالجتها، أما فيما يخص التصورات العلائقية ذات الاستثمارات النزوية الليبيدية والعدوانية فهي تبدو أقل عنفا مما عليه في اللوحة (II) ، فالطابع الاجتماعي التي تحملها التصورات العلائقية يعبر عنها بالبعد الإدراكي للوحة (الأشخاص) وكذلك بالإجابة المبتدلة. (بوشيشة، كتيبة، 2002، ص ص45-48)

اللوحة IV: تظهر هذه اللوحة سيرورات التقمص الجنسية وثنائياها الجنسية الظاهرة تجعل الاختبار صعب أحيانا وهي تشير بصورة القوة القضيبية أو القوة المرتبطة بالصورة الذكرية وهذا ما يفسر تسمية اللوحة بلوحة الأبوة. اللوحة V: هذه اللوحة تحمل الرمزية الجنسية الثنائية و تظهر من خلال البعد القضيبى والصورة الجنسية الأنثوية، تعبر عن الهوية و عن تصور الذات، فهي تبعث إلى إشكالية الذات و ليس فقط إلى الصورة الجسدية، و هذا ما يجعلها حساسة للهشاشة النرجسية كأن تدل عن تعبيرات اكتئابية مرتبطة بتصور لاحتقار الذات، أو نوع من التأكيد على العظمة و القدرة، أو حتى ظهور بعض العلامات كالبحت عن الرضا الجنسي، و تعتبر هذه اللوحة، لوحة مبتدلة باختبار الواقع في تناولها للعالم الخارجي، و ترابطها من حيث تصور الذات مع علاقاتها بالمواضيع الخارجية. (C. Chabert, 1998, p505)

اللوحة VI: هي اللوحة التي تحمل الرمزية الجنسية من حيث البعد القضيبى المسيطر من خلال الجزء العلوي الوسط بإجابات (قلم، سيف...)، كما أن الثنائية الجنسية ممثلة كذلك في هذه اللوحة من خلال الحساسية وقابلية التأثر مرتبطة بصور جنسية أنثوية من خلال الجزء السفلي للوحة بإجابات (زهرة، العضو الجنسي للمرأة).

اللوحة VII: تعبر عن الرمزية الأمومية وهذا راجع للشكل المجوف وتداخل اللونين الأبيض مع الرمادي، فنجد عدة نماذج ممكنة للعلاقة مع الصورة الأمومية من القديمة إلى الأكثر تطورا: علاقات اندماجية، علاقات موضوعية متأثرة بالمرحلة الشرجية أو الفموية، الإحساس بالراحة والشعور بعدم الأمان، الطمأنينة أو القلق، أو اكتئاب مرتبط بالفقدان أو البحث عن الموضوع الحسن، فهذه اللوحة تلعب دور الوسيط في إبراز العلاقات المبكرة على مستوى التقمصات، إذ تسمح للمفحوص بأن يتموضع وفق النموذج الأنثوي كأن يكون هناك تعارضا صراعيا، أو الخضوع والسلبية مع التقييم أو التقليل من تلك الصورة الأنثوية.

اللوحات VIII, IX, X: تبعث هذه اللوحات إلى إبراز المشاعر و العواطف التي تسمح بتناول نوع العلاقة التي تربط الفرد بمحيطه، غير أنه من الصعب تحديد كل رمزية على حدى لهذه اللوحات لأن ردود الأفعال متنوعة ومتداخلة، وما يمكن توضيحه هو أن اللوحة VIII تشير إلى "نوعية الاتصال مع العالم الخارجي"، و اللوحة IX تسهل الرجوع إلى "علاقات الأمومة المبكرة"، أما اللوحة X فيمكن اعتبارها اللوحة التي تبعث إلى الفردانية والانفصال، مع الإشارة أن اللوحات الملونة تسهل النكوص فكثافة الألوان تثير الأحاسيس مما يستدعي تدخل عناصر العالم الخارجي فتعبر عن علاقات أولية حسية تكون قد أثرت على الفرد من خلال تجارب اللذة والذات المرتبطة بالاتصالات الأولى مع عالمه العلائقي المحيط به. (بوشيشة، كتيبة، 2002، ص ص45-48)

5.3.5. طريقة تنقيط اختبار الروشاخ:

يعتمد تنقيط البروتوكول على دليل اختبار الروشاخ لبيزمان (1966)، ذلك بتحديد موقع الاستجابة، الاجابة الكلية الشاملة (G)، الاجابات الجزئية الكبيرة (D)، الاجابات الجزئية الصغيرة (Dd)، الفرغات (Dbl)، تليها المحددات الشكلية (F)، اجابات شكلية موجبة (F+)، اجابة شكلية سالبة (F-) اجابة سالبة موجبة غير محددة (F+-)، اللونية (C)، الحركة (K)، والاستجابة الفائحة القائمة (Clob)، بعدها المحتويات منها المحتوى

البشري (H) ، الحيواني (A) ، النباتي (Bot) ، تجريد (Abst) ، الجغرافيا (Geo) ، مع وضع الملاحظات من خلال الاجابات المتبدلة والرفض .

1-التنقيط الكمي:

كل اجابة على لوحات الروشاخ تنقط على حسب ثلاثة معايير على اساس الاسئلة التالية:
- ما هو نمط ادراك اللوحة؟ هل أدركت كلها أو جزئها؟
- ما هو المحدد الذي أثار الاجابة؟ الشكل ، اللون، الحركة؟
- ما هو محتوى الاجابة؟ إنساني ، حيواني، تشريحي ، جغرافي...؟ هل اجابة شائعة أو أصلية؟
حيث يقوم الفاحص بترجمة الاستجابات الى رموز ووضع ما يقوله في صورة مختصرة متفق عليها (C.Beizman.1966.p32)

2-التنقيط الكيفي:

بعد الانتهاء من تقييم الاجابات يقوم الفاحص بجمع عدد من الاجابات المتعلقة بكل معيار يعد مختلف النسب المثوية وينشأ مجموعة العلاقات المختصرة في صيغة خاصة للمفحوص التي نجد منها نمط الادراك ، زمن الرجوع الداخلي ، النسبة المثوية للإجابات الحيوانية كل هذه التقييمات العددية والتي تضاف اليها مجموعة معايير دالة غير رقمية (صدمة ، المثابة ، الملاحظات الوضعية وتكتب على جدول من خلاله يقوم الفاحص بتكوين المخطط النفسي . (سليمان جيلالي ،2012، ص ص82-83)

5.4. اختبار تفهم الموضوع:

5.4.1. تعريفه:

هو عبارة عن اختبار يدعي العميل الى تخيل قصة من خلال الصور المقدمة، اخترعه موراي Murray في عام 1935 بالوم.أ لدراسة دينامية الشخصية انطلاقا من الدوافع والصراعات التحتية ليا (قانة انيسة،2019،ص102)

5.4.2. وصفه:

يتألف هذا الاختبار من مجموعة هذه البطاقات عليها صور وقد ترك الموقف في كل صورة وكذلك مشاعر الافراد فيها من غير تحديد عمدا حتى يتمكن أن يعبر المفحوص (المبحوث في دراستنا) عما يراه بناء على اتجاهاته وطرق إدراكه لمعالم إذ أن المطلوب من المبحوث أن يؤلف قصة لكل صورة بحيث تتضمن تفسيراً للأسباب التي أدت إلى الموقف المبين في الصورة، وكذلك ما يفكر فيه الأشخاص وما يشعرون به، ثم النتيجة المحتملة لهذا الموقف فإن الباحث يبحث أولاً ليرى أي شخصية أصبحت بطل القصة حيث أنه من المحتمل أن يكون هو الشخصية التي يتوحد معها المبحوث عندما يروي القصة ثم تقوم الطالبة بعد ذلك بدراسة تفاصيل كل قصة بعناية.

(بلموفق آمنة سرور ،2017،ص124)

يتكوف الاختبار في أصله من 31 لوحة فيه صور ورسومات مبهمة اغلبها مشكلة من شخص (12لوحة) أوأشخاص (15لوحة)،في حين تصور لوحات أخرى نادرة (3)لوحات مشاهد طبيعية مختلفة، بالإضافة إلى لوحة بيضاء رقم (16)تحمل هذه اللوحات ارقام على ظهرها من 1 الى 20،لانها غير موجهة في مجملها لكل الفئات

من السن والجنس فمنها ما هو مشترك لدى كل الاشخاص وهي عادة تحمل رقما فقط عددها 11 لوحة إما الاخرى الباقية فهي متغيرة حسب السن والجنس يكوف فيها الرقم التسلسلي مصحوبا بالحرف الاول من الكلمة الانجليزية الاصلية:

B=BOY ولد، G=Girl، بنت، M =Male، رجل، F=Female امرأة.

BM كل الصبيان والرجال GF. كل الإناث بنات وسيدات.

M كل الذكور فوق سن 14 F. كل الإناث فوق سن 14.

M كل الذكور فوق سن 14 F. كل الإناث فوق سن 14. حتى 14 سنة.

BG الصبيان و البنات حتى 14. (فيصل، عباس، 1997، ص-31)

وعلى كل فئة من هذه الفئات أن تجتاز 20 لوحة في حصتين ، كما كان يفعل موراي، بمعدل عشر لوحات في كل حصة، لكن المختصون فيما بعد اختاروا من اللوحات لأصلية (31) تلك التي هي أكثر دلالة وأكثر ملائمة لديناميكية سياق "TAT"، وتتمثل في 18 لوحة من 31، بمعدل 13 لوحة لكل صنف عوض 20، تمرر للمفحوص في حصة واحدة. (سي موسى، بن خليفة، 2008، ص ص 165- 168)

والتفصيل في الجدول التالي:.

رقم اللوحة الجنس / السن	1	2	3 B M	4	5	6B M 7B M	6G F 7G F	8B M	9 G F	10	11	12 B G	13 B	14 M F	15	16
رجل	*	*	*	*	*	*		*		*	*	*	*	*	*	*
مرأة	*	*	*	*	*		*		*	*	*	*	*	*	*	*

الجدول (01) : اللوحات المخصصة للراشدين في اختبار تفهم الموضوع

تتنوع اللوحات حسب المنبهات الموجودة فيها ، بحيث أن اللوحات من الأولى إلى العاشرة بالإضافة إلى الثالثة عشر هي ذات بناء واضح وتوحي أساسا إلى السياقات الأوديبية، أما اللوحات 11 و 19 فهي لوحات مبهمه لا وتقدم مواضيع محددة، كما تثير الاشكاليات ما قبل الأوديبية و البدائية وما هو يسمح بتقييم نوعية المواضيع الداخلية ، أما اللوحة و 16 التي تقدم في الأخير لخلوها من أي صورة ، فتهدف إلى معرفة تصور المفحوص عن ذاته و عن المواضيع . (عبد الرحمان، سي موسى ، عبد الرحمان ، بن خليفة، 2008 ، 172)

4.5.3. تطبيق الاختبار:

تضم وضعية اختبار T.A.T ما يلي: التعليمية: التعليمية المستعملة في اختبار T.A.T هي: " تخيل قصة انطلاقاً من اللوحة هذه التعليمية تحمل تناقض، فهي من جهة تدعو المفحوص للتركيز على المراقبة الشعورية، أي الانطلاق من المحتوى الظاهر من أجل سرد قصة تكون منطقية، مترابطة، مفهومة من طرف الآخرين، ومن جهة أخرى ترك العنان للتخيل، الذي يدل على النكوص وتنشيط الهوامات والعمليات الأولية إذ تذكر ف. شنتوب V. Shentoub. أن هذه التعليمية " تركز على أهمية الرقابة الواقعية، بمعنى على ضرورة أخذ بعين الاعتبار المحتوى الظاهري للوحة، بناء قصة منطقية ومتسلسلة، تنقل إلى الآخر الاستجابة إذن لضرورات، وفي نفس الوقت، على ضرورة تخفيض عتبة الرقابة للاستسلام للخيال... الذي يعني النكوص، بلوغ الهوامات و السيرورات الأولية. فالأنا مطالب للربط وفي نفس الوقت بين ترك العنان للتخيل والمراقبة الشعورية، حيث ينقل تصورات الأشياء إلى تصورات الكلمات. وبالتالي يمكننا من معرفة قدرة الشخص على التوفيق بين عامله الداخلي والعالم الخارجي. (خشخوش صالح، 2009، ص82)

المادة: تمثل مادة اختبار T.A.T في مجموعة الصور المقدمة للمفحوص والتي تعرض حسب موراي Murray.H " مواقف إنسانية كلاسيكية " أما بالنسبة ف شنتوب فهي تعرض " مواقف تتعلق بصراعات عملية" حيث تشمل كل لوحة على محتوين، محتوى ظاهري : وهو العناصر المبينة على الصورة، أما المحتوى الكامن : فهو الإشكالية التي ترمي إليها اللوحة . وهي حسب ف. شنتوب الإشكالية الأوديبية، والأثرية Archaique فأني كانت الصورة فهي تحمل مرجعية لليبدو والعدوانية . فمادة T.A.T لا تشكل مادة حيادية بل تدفع ل تعبير عن صراع وبالتالي تحمل تناقضات أساسية . فالمحتوى الظاهر يعمل على الحد من الهوامات الأصلية ويدعو للتعلق بما هو ظاهري وبالتالي مبدأ الواقع، أما المحتوى الكامن فهو يثير الهوامات الأصلية ويدعو مبدأ اللذة، فيجد الأنا نفسه مطالب بتسيير هذه الوضعية ويسرد قصة . وضعت كل من ف. شنتوب وردوبري مقترحتان لتحليل اختبار T.A.T ، بتعبير المحتوى الظاهر والمحتوى الكامن (V. Shentoub. 1998.p118)

4.4.5. شبكة تحليل اختبار TAT:

تحتوي شبكة التحليل لبروتوكول (TAT) للباحثة فيكا شنتوب المعدلة سنة 2001 والمقررة بالدليل التطبيقي لسنة 2003 على معلومات خاصة بالمريض (الاسم، العمر، المهنة، تاريخ الفحص ...) وتضم أربعة سلاسل من السياقات الدفاعية التي يستعملها المفحوص في إرضائه للخطاب وهي كالتالي:

1. السياقات الدفاعية للسلسلة (A) الصلابة:

A 1- الرجوع على الواقع الخارجي:

(A1-1) الوصف مع التعلق بالتفاصيل مع أو عدم تبرير التفاسير: هذا السياق يبرز استثمار الإطار الإدراكي، وترتكز القصة على ذكر التفاصيل الموضوعية للبطاقة، ويتعلق الأمر بالتفاصيل الصغيرة والكبيرة (Dd)

(D) وتلك التي تذكر بصفة نادرة و حتى التعبير والوضعيات، إن التعلق بالتفاصيل يبعث إلى استثمار الواقع الخارجي، من أجل مقاومة بروز الواقع الداخلي (كبت التصور المرتبط بعاطفة الخوف مثلا).

(F-B. FOULARD; C.CHABERT, 2003, pp 61-62)

(A1-2)التدقيقات: الزمانية، المكانية، الرقمية: الفضاء كل مرجع متعلق بالزمن أو يعطي معطيات رقمية دقيقة، هذا السياق يرجعنا على حركة وضع مسافة، حيث نتيجة القصة نوعا ما بعيدا في الزمان والمكان أو يظهر في محاولة المراقبة التي تنتشر خصوصا في التدقيقات الرقمية.

(A1-3)الرجوع إلى مصادر اجتماعي وأخلاقية: هذا الأسلوب الدفاعي يسمح للفرد، بتناول الصراع

تحت ظل الجانب الاجتماعي الأخلاقي العربي: أي حل الصراع بالعرف لتبررها كالاتفاق بين مبدأ الواقع ومبدأ اللذة (Ibid.p 65).

(A1 -4) الرجوع إلى مصادر أدبية وثقافية : الواقع الخارجي الذي يستعمل كإطار لقصة تنتمي للعالم

الثقافي (لوحة سينما، مسرح، أدب) (Ibid, 2003, p 66).

2A- استثمار الواقع الداخلي:

(A1-2) الرجوع إلى الخيال والأحلام: يضع الفرد في الأمام المظهر الخيالي للمشاهد المذكور وينتقل إلى الوضعية

النزاعية لمشهد فلم أو قصة إلى حكاية حلم (Ibid , 2003, p 67).

(2-2A)عمل فكري (العقلنة) : التجريدية الرمزية، عنوان قصة ، جمل تجريدية لصراع و الوجدانات حتى

نبعدها عنا ،يجرد الوضعية من الواقع الملموس و يجعلها في شكل فعل مجرد بعيد كلمة ترمز.

(Ibid, 2003, p 67)

(A2-3)الإنكار:هو سياق يتحدث فيه الشخص عن إحدى رغباته أو أفكاره أو مشاعره، ويستمر في الدفاع

عن نفسه بإنكار تبعيتها له، وبالتالي يحمل الإنكار على التصورات والمشاعر، بمعنى آخر على الواقع الداخلي، وليس على الواقع الخارجي (Ibid, p 69).

(A 2-4)التأكيد على الصراعات الشخصية الداخلية ذهاب وإياب بين التعبير النزوي والدفاع: أسلوب

يدل على وجود صراع شخصي داخلي، تخلقه المتطلبات الداخلية معاكسة للواقع الخارجي، الصراع بين

الأحاسيس والرغبات المتضادة أو الممنوعة (صراع الرغبة والدفاع). (Ibid, 2003, p 69)

5.5. التكامل بين اختبار الروشاخ واختبار تفهم الموضوع:

وبالرغم من خصوصية كل اختبار على الآخر إلا أنهما أوضح لفهم الحياة النفسية وليس هذا فقط، فإنه وعلى الرغم من أن هذه الاختبارات يرتبطان بقوة مع النظرية التحليلية النفسية بثلاث طرائق: تركز النظرية التحليلية النفسية على التنظيم المعقد والدينامي لأداء الشخصية ، وهذا هو أساس كل من اختبار الروشاخ وتفهم الموضوع اللذان يهتمان بالديناميات النفسية للفرد، تركز نظرية التحليل النفسي على أهمية اللاشعور والميكانيزمات الدفاعية، وهذا ما نجد الاختبارات الاسقاطية لاختبار الروشاخ وتفهم الموضوع مهمة به، من حيث الطريقة التي ستفسر بها والتي تكون مخفية عن الخاضع للاختبار، من ثم يدخل الاختباران في اللاشعور و الميكانيزمات الدفاعية

المستعملة ، تركز نظرية التحليل النفسي على الفهم الكلي لشخصية، وهذا ما يسعى له كلا الاختبارين من خلال الترجمة الكلية عن الفرد عن طريق رصد علامات الاختبار تبعا لتنظيم ولنمذجات الكلية لاستجابات الاختبار أكثر من تفسير كل إجابة بمفردها كفهرس لخاصية معينة لشخصية. (دانيال، لورانس 2017، ص 167)

5-6- المقابلة العيادية:

هي محادثة تتم وجها لوجه بين العميل والاختصاصي النفسي الاكلينيكي غايتها العمل على حل المشكلات التي تواجه العميل والاسهام في تحقيق توافقه ويتضمن ذلك التشخيص والعلاج. (بوسنة عبد الوافي زهير، 2009، ص8) ولها عدة انواع تستخدم في دراستنا المقابلة غير موجهة:

5.6.1. المقابلة النصف موجهة:

هي تقنية من تقنيات جمع المعلومات، البيانات التي تساعد الباحثين على فهم المشكلة التي يدرسها، ويعتمد هذا النوع من المقابلة على دليل المقابلة تتميز ببعض خصائص المقابلة الموجهة و المقابلة غير الموجهة في نفس الوقت، فهناك أسئلة محددة سلفا يجب عنها المفحوص مع ترك له الحرية لإبداء آرائه و اتجاهاته.

(بويصري كريمة، 2013، ص113)

سيتم القيام بالمقابلة العيادية النصف موجهة في دراستنا بعد تطبيق الاختبارين اختبار الروشاخ واختبار تفهم الموضوع على الحالات كوسيلة لتأكد من صحة بعض الفرضيات واطاحة فرصة للحالة بتفريغ واعادة تنظيم التشويش الذي احدثه الاختبارين، وسيتم تحضير بعض الاسئلة الخاصة بالمشروع المبتكر والعراقيل التي واجهته وماذا استفاد من تجربته في مجال الابداع. المقابلة التمهيدية: يكون الترحيب والتعريف بالأخصائي من أجل بناء علاقة مهنية معها والحصول على معلوماتها الشخصية . المعلومات الشخصية: الاسم، السن، عدد الإخوة والترتيب بينهم، عدد الابداع، المستوى التعليمي، المستوى الاقتصادي.

خلاصة:

تعتبر منهجية البحث قاعدة أساسية في البحث العلمي هي المقياس الذي يبين مدى موضوعية البحث و لإنجازه، لهذا اعتمدنا على المنهج العيادي واستخدام اختبار الروشاخ واختبار تفهم الموضوع الذي وضحنا كيفية تطبيقهم وتنقيطهم وتحليلهم للكشف على المرونة النفسية عند العينة و في الفصل اللاحق سنتطرق بالتفصيل لعرض وتحليل النتائج المتحصل عليها.

الفصل الخامس: عرض وتحليل النتائج

أولاً: عرض وتحليل الحالة.

1- عرض وتحليل بروتكول الروشاخ و TAT الحالة "عبد الله"

1-1- عرض المقابلة الحالة عبد الله

2- عرض وتحليل بروتكول الروشاخ و TAT الحالة "أيهم"

2-1- عرض المقابلة الحالة ايهم

3- عرض وتحليل بروتكول الروشاخ و TAT الحالة "نريمان"

3-1- عرض المقابلة الحالة نريمان

4- عرض وتحليل بروتكول الروشاخ و TAT الحالة "مروة"

4-1- عرض المقابلة الحالة مروة

5- ملخص الحالات

خلاصة

إن عملية عرض النتائج تكتسي توضيحا لأبرز ما تم التوصل إليه في دراستنا وذلك من خلال المناقشة والتحليل، لما لها من أهمية بالغة في الاستنتاج والحكم على مضامين فرضية الدراسة سواء على مدى صحتها أو خطئها، ومن هذا الأساس سنحاول في هذا الفصل عرض نتائج الدراسة البحثية، وذلك حسب المحاور الكبرى المعتمدة حيث سيتم عرض نتائج فيما يلي

1. عرض وتحليل الحالة (1):

1.1. تقديم الحالة 1 :

يبلغ الحالة عبد الله من العمر 24 سنة، يعيش مع عائلته المكونة من عدد الاخوة 4 وترتيبه الاكبر بينهم طالب جامعي ومتربص في التكوين المهني تخصص كهرباء صناعية، أعزب ومستواه الاقتصادي متوسط .

1. 2. عرض بروتوكول الروشاخ للحالة "عبد الله" :

التنقيط	التحقيق	النص
G F+ABan	هذي شفتها خفاش وقلت حشرة شكلها يوحي لحشرة، كأنها فتات من جسمها بدا يتفتت شيء وكانو ولات تفقد حاجة	اللوحة رقم (I) :9" ^ 1- أول حاجة شفتها في الاول خفاش وبعدها (صمت) 2- هذي كإنو سحاب (صمت) بعدها 3- كأنها حشرة سحاب مغميمة الان هذي هي . 55"
G FE Frag		
G F+ A		
D F- Anat	كأنها فراشة بعدها نسيت واش D6 قتلك في الاول بعد ما شفت - كإنو منطقة هضبة فيها بركة مائية وكإنو قلعة فيها بابا مائي يتحلل D3 بالماء يطفو ويصعد وكإنو - كإنو قصر هاكك في هذ المنطقة لي يتخللها بركة مائية وكإنو فراشة D2 متجهة للقصر هذا - وهذ اللون الاحمر كأنهم حارسين هوما لي يحرسو القصر من الاعلى شكلهم غريب عنهم رجلين	اللوحة رقم (II) :9" ^ 4- (دهشة) أول حاجة تقول رثة ، رثة انسان (ضحك) (صمت) 6- تشبه شوي للفراشة (صمت) نحكي نوصف مثلا واش راني نحس ولا كيفاه 7- الدم هذا اني نشوف فيه كما هاك ، اثار تع جروح ولا حاجة (صمت) تنهد 8- السواد هذا هنا لاا واش يقولو هذا لاا
D F+ A Ban		
D F- Sg		

<p>D/G FE Abst</p>	<p>وراس وكأنهم جاينين من عالم اخر</p>	<p>خاني التعبير السوداوية كما نقولو حنا تلتطخت عليها الدم هكا حاجة كما نقولو حنا "صمت" حاجة دل على حاجة سيئة يعني سوداوية . 2 و'37"</p>
<p>GF+ Elem G F--+ Ant D K H D F+ Pays D C Absrt Dbl F+ Hd</p>	<p>كما قتلك اثار اشخاص وربما هذ الاشخاص سودواين اللون ذو البشرة السوداء من افريقيا حتا الرقبة طويلة والجمجمة تاعهم كانها توي G للالهم من افريقيا كأنهم يديرو في طقوس وينظرةو لبعضهم وكأنهم على بركة مائية والحاجة لي هازينها وضعوها على سطح الما خللات Dbl 5الشكل تع الما يسيل كما نقولو فيه ذذبذة مائية لحضت لي وضعو عليه الشيء لي هازينو ولي معلابليش واش هو الصراحة ولكن اللون الاحمر هذا معطائيش تخيل الا 24 Dbl أنو ربما يعني اذا كانت اثار وكانو شخص خرب باللون الاحمر يعني حب يضيف حاجة لهذ الاثار باللون الاحمر معلابليش اسكو هذ المنطقة عايشين فيها كانوا في زهو وامان ومبعد تعرضت لحرب معرفتش اللونة الاحمر اضاف لهذ الاثار يعني</p>	<p>اللوحة رقم (III): 13 " ^ 9-(التمعن في النظر) هذي كأنها اثار اثار اثار كما لي يشفوها في العصور الاولى لا نسان(صمت) 10- كانوا كذلك هيكل انسان صمت 11- كانوا شخصين يجزرو في بعضاهم هكذا ومركزين على شخص مركز في عين الاخر والثاني ينظر لواش راه واضع لتحت 12- وكانو في بركة مائية ولا سيل من الماء يمشي كانوا فيه موجة مائية كي تحط حاجة الموجات المائية هذيكم تمشي بصح مفهمتش 13- اللون الاحمر الموضوع هذا محسيتش اللون - الاحمر معطائيش احساس 14- الشكلين هذوم كأنهم هيكل فيه حذاء وفيه راس فيه يد يوحى كانوا هيكل جسم انسان وفيه فراغ هواء فراغ . 1 و'50"</p>
<p>G FClob (H)</p>	<p>هذي اول وهلة شفتها وحش ضخم عندو راسو عندو رجلين عندو يدين عندو قامة هيبية ولكن فيه نور (وين يتضحلك النور) هنا لبيض هذا ينبثق من صدره وجسمه يعني اضاءة يعني</p>	<p>اللوحة رقم (IV): 6 " v 15- وحش(ضحك)وحش غريب يعني وحش اسطوري ولا وحش منقرض عندو هيبية هكذا صمت راسو محوذب صمت يسيل منو كانوا يسيل منو سائل حاجة تقطر منو بصح كاين</p>

	<p>حتا في راسو لون ابيض مهوش سوداوي كامل راغم انو شكلو يخوف لكن فيه هذ اللون الابيض يخليك ترتاح ليه مهوش معندوش الغلضة والشدة .</p>	<p>نور ينبعث منو كاين ضو كاين حاجة الرغم السوداوية بصح كاين حاجة نور كاين حاجة نور بعني يخرج منو هذي هي . 2' و 18"</p>
<p>G/D Kan A</p> <p>Dd F+ Obj</p> <p>G F+ Arch</p>	<p>شفتها خفاش اذنين رجلين واجنحة تاعو مفرشة وبعدها تخيلنتها كأنها مدينة انقطعت عنها الكهرباء يعني كصورة علوية وبقات فقط بعض المناطقلي مضيئة</p>	<p>اللوحة رقم (V) : 5 v</p> <p>16- هذي الاولى خفاش "صمت" خفاش في وضعية طيران وجنحيه مفرشين بطبيعة الحال راه ينظر للاسفل.</p> <p>17- بصح الحواشي هذوم يفكروني في كانو سائل زئبق بعني سال على ما ولا هكذا هذي الصورة هي لي الحواشي نتاع الجناح تاعو صمت وحتى انهم مثلا كأنها مثلا.</p> <p>18- مدينة انقطع عليها الظلام وبقا فقط بعض لاضاءات بقات بعض المنازل مضيئة كأنها تنظر من السماء على هذ المدينة وهذا المدينة انقطع عليها الكهرباء وبقات فقط بعض الاحياء ولا بعض المنازل فقط مضيئة هذي هي صمت هذي هي كتخيل واش راني نشوف ولا واش في راسي راني نحس هذا هو 3' و 37"</p>
<p>GF-Bot</p>	<p>هذي منطقة جبلية سوداوية وفيها شجرة قديمة تعرضت لصعقة رعدية احترقت منها وبقات منها وكأنها احترقت غير الان ولا ساعات ملي</p>	<p>اللوحة رقم (VI) : 9 v</p> <p>19- هي الحق ما عرفتش ذي معرفتهاش واش هي بصح كأنها شجرة احترقت الشكل الفوق يوشي كأنها شجرة احترقت وخارج منها اثار</p>

	<p>احتترقت لإنو حتى الأثار الرماد والدخان راهي تتصاعد موجودة على حافة جبل</p>	<p>الرماد واثار تع الحرق ولكن في الاسفل كانو جدور كانو تربة سوداوية وفيه قاع كانو قاع بير كانو حتى الجدور احتترقت في الاسفل صمت هذي هي لي تخيلتها فيها صمت وباينة انها شجرة قديمة شجرة عندها مدة سنها سن كبير 80 سنة ولا 90 سنة ولا اكثر في القاعدة تاها نقدرو نقولو حتى انو شجرة موجودة على ضفة عفوا على جبل ايه نقدرو نقولو ايه شجرة هكا موضوعة على جبل وهذا الجبل يعني اسود كانو اصابتها يعني صعقة رعدية خلاها تتفحم بهذا الشكل كما هاك. صمت هذي هي .(رعدة يهبط راسه). 3' و 51"</p>
<p>GF+ pys</p>	<p>هذي كما قتلك سحابة من الاعلى صورة التقطت من الاعلى وكانو فلوكة فايئة</p>	<p>اللوحه VII : 37" ٨٧ 20-نطيق ندور هاكا ونشوف ٨ (تنهد) صمت) هنا واش راني نشوف كانها يعني سحاب وهذيك السحاب من السماء يتخللها كأنو فلوكة يعني كانها هذي فلوكة فايئة وهذيك كامل سحاب وهذي فقط فلوكة فقط كانو التقطنا صورة من فوق صمت هذا واش تخيلت لحد الساعة . 3'</p>
<p>GF+H</p>	<p>هذو وحالي كانو راس تع ملكين ولكن ملامح متوضحتلش كما ينبغي كانهم متقابلين مع بعضهم ايه صح هنا راني -نشوف كانو شيطان محوذب الراس هكذا شيطان ملكن -وفيه حتا جناح طائر</p>	<p>اللوحه VIII : 2" ٧ 21-الشكل هذا جاني شوي غريب فيه اشيء كايين شكل كإنو ملك ولكن مهوش ما ماهوش متضحلي كامل فيه يعني جزء منو كإنو ملك بجناحو يعني خاصة مثلا هنا (صمت) هذي هي كانو ملك مش واضح الصورة غريب ملامحو مش واضحة كاملة كي نحس نحس كانو كايين ملك باجنحتو هذي هي واش حسيت</p>

		. 3' و 40"
<p>G kob</p>	<p>هنا قلنا جبل في منطقة جليدية باردة وهذا جبل اخر ولكن مشتت مهموش ملموم قطع قطع في منطقة بركانية وكانو جبلين مقلوبين وكانو هنا منطقة باردة ومنطقة حارة وراهم في شد بيناتهم معلابيش نحس هنا - كانو حاجة حاجة رمزية لهذ الجبل حاجة كفاه نشرحها لك حاجة رمزية يعين تميزه على الجبال الاخرين حاجة رمزية ويمكن حتا الناس كي يشوفوها يروحوها يتجمعو عند المنطقة</p>	<p>اللوحة VIII:17 " ٨٧ 22- هذي أول حاجة شفتها كانو قمة جبل جبل ملون عندو لون رمادي ومعلابيش هذا الالوان كفاه تشكلت الطبيعة وفيه كانو هذا الجبل فيه بركان ولا مش عارف فيه حمم هاكاك حمم بركانية في الاسفل لكن لفوق جبل يعني رمادي الاسفل كايين حمم (صمت) أو كانو يعني جبلين في الحقيقة كانو جبلين واحد جبل بركاني وواحد كان في منطقة باردة منطقة تلجية وكانهم يعني تحت بعضاهم اسفل بعضاهم كانو يعني انقلبت الجبل لي كان في المنطقة الباردة كان كما هو والجبل البركاني انقلب لأسفل ومقابللين بعضاهم هاكاذك وكانهم يعني في شد هذاك يكر وهذاك يكر هذاك يكر بالحمم تاعو والبركان تاعو وهذاك يكر بلبرودة تاعو كانهم في صراع فيه شد يعني في ما بيناتهم هذا واش شفت. 4' و 17"</p>
<p>G F+ Arch</p> <p>G F+ Gèo</p>	<p>هذي كما قتلك هنا شفت كانو القصف اللهب الناري هذا وهذا كما هاك شفتو قصر لكن استغربت اللون لانو الاخضرار لازم يكون في الاسفل وهذا الاحمر يكون لفوق بما انو اللهب محوط عليه والمنافذ هذو هوما كانو في هذ القصر كايين قوة هي لي راهي تحمي فيه وبالتالي هو في صراع مع النار تحاو لانها تحمي نفها وتحيط بالقصر انو يحترق بالكامل كانو هذ</p>	<p>اللوحة XI:8 " ٧ 23- (تنهد) امم هذي كانو قصر فيه بلاط هاكا ولا تقدررو نقولو قصر تلجي حتى فيه منافذ وتقوب طل على (صمت) أو بلاك حتا يعني 24- جبل يعني تم حفره حفره كامل على شكل قصر على شكل صمعة وفيها منافذ في الاسفل ومنافذ في الاعلى يعني كانها ناطحات سحاب هذ الجبل يشبه ناطحات سحاب فيه سحب هاكاذك كما حنا نقولو تغطي هذ</p>

<p>D C Absrt D FClob Elem D F- Ascht</p>	<p>القصر يمكن يحترق من الاسفل واحترق من الاعلى قوة جبارة حرقانو من الاسفل وقوة من الاعلى والقصر هذا بقات القوة لي تحميه مركزة في الاعلى فقط لانو خسر في الاسفل هي لي تحميه من اللهب والعدو الدخيل لي جاي هنا قوة خيرية لي راهي تكوفري على القصر وهذا اللهب وهنا كانوا احترق في الاسفل</p> <p>هنا اخضرار مثلا هذي برك مائية هذا حيوانات هذي اشجار والشر شففتو هنا في هذ المكان .</p> <p>GF+ Gèò</p>	<p>الصمعة ولا القصر ولا هاذ البلاط (صمت) 25- بصح انا مفهمتش اللون الاحمر هذا ما عطانيش انطباع الاحمر هذا لي موجود في الاعلى معطانيش انطباع وشنهي هذا ايه كانوا قصف من السماء كانوا لهيب نزل على هذ 26 - القصر من الاعلى وحوط عليه من كامل الجانبين صمت كانوا لهيب قصف صمت بصح امم صمت بصح مفهمتش التدرج في لون هذا في الشكل تاعو القصر هذا علاه لفوق اخضر والاسفل تاعو احمر معرفتش على واش احمر كما هاك وفي الاعلى بان اخضر هاك كايين حاجة يعني خلات هذ القصر يتغير كما هاك وهكذا شكل يتغير لهذ الدرجة يعني المفروض انو اللون الاحمر يكون الفوق والاخضر يكون الاسفل بما انو قتلك النار هي ليهي لي راها كان هذ القصف لي تعرض عليه هذ القصر صمت هذي هي .</p> <p>5' و 12"</p>
<p>G F+ Geo</p>		<p>اللوحة X : 4 " ٧ 27- اول حاجة حسيت براحة نفسية يعني راحة نفسية حسيت كأنها غابة متنوعة فيها حيوانات فيها اشجار فيه برك مائية فيها واش يقولو اخضرار ولكن كايين وحد الشر كانوا شر يتربص هذ المنطقة كايين وحد السم ولا عدو لهذ المنطقة لي فيها قاع الحيوانات لي توحى بالراحة والاطمئنان صمت هذي هي 2' و 2</p>

--	--	--

3.1. اختبار الاختيارات:

الاختيارات الايجابية: اللوحة (III) واللوحة (X)

الاختيارات السلبية: اللوحة (I) واللوحة (IV)

4.1. السيكوغرام:

R : 27	G: 14	F+: 14	H:2	F%:62 %
TT :33'31''	G%: 51 %	F-: 3	(H): 1	F-%: 11%
T/rep :1'23''	D: 11	F+ -:1	Hd:1	F+%: 51%
T lat moy : '19	D% : 40 %	Kan:1	A: 4	H%:14 %
TRI : 1 K /2C	D / G:1	K:1	Ref:0	A%:14%
FCompl: 1K/1E	G/D:1	Kob:1	Pys:2	RC%:13%
	Dbl:1	C:2	Anat: 2	H%: 14%
		FClob:1	Bot : 1	Felg:75 %
		FE:2	Geo:2	AI :14 %
			Ban: 2	
			Abstr :4	
			Obj:1	
			Elem :2	
			Arch:2	
			Sg:1	
			Frag:1	

5.1 . التحليل الكمي لبروتوكول الروشاخ للمفحوص عبد الله 24 سنة:

تميز بروتوكول الروشاخ لمفحوص عبد الله بإنتاجية مرتفعة 27 :R بالمقارنة مع المعايير (20-30%)R:غير أنه قدم في زمن طويل قدر بـ:33 دقيقة و31 ثانية بالمقارنة مع العادي(10-'20: TT) أي ما يعادل1' و23 " لكل إجابة في المقابل المعايير العادية تكون"60 Tr ، و زمن الكمون 19" ثانية قبل إعطاء إجابة فهو ضمن

المعايير ("20- 10") TI: ما يدل على ادراك اللوحة بشكل جيد قبل الاجابة ، كما ظهرت الإجابات الشاملة مرتفعة 51% : G بالمقارنة مع العادي (20-30%). وكذلك الإجابات الجزئية فكان 40% : D أقل مقارنة مع المعايير (60-68%) الذي يعبر عن مختلف نشاطات الشخصية الداخلية وحتى المتناقضة منها وخاصة ما يتعلّق بمظاهر الصراع و التوتّر النفسي . وظهرت الإجابات الشكلية 62% : F ضمن المعايير العادية (60-65) خاصة الشكلية الإيجابية 51% : F+ التي وجدت ضمن المعايير العادية (70-80%). و 11% : F- في حين نرى ان المحددات الحركية الإنسانية Kan=1، مع بروز المحتويات الإنسانية 14% : H جاءت ضمن المعايير العادية (12-18%) : H فيما المحتويات الحيوانية 14% : A كانت أقل كذلك من المعايير (35-50) : A ولكن الإجابات المبتدلة كانت 2 : Ban أقل بالمقارنة مع العادي (5-7). وقد ظهر تنوع في المحددات الأخرى بين النباتات ، الموضوع ، الجنس ، ، التشريحية، العمران ، الطبيعية و المتنوعة.

1.6. التحليل الكيفي لبروتوكول الروشاخ للمفحوصة :

1.6.1. الإنطباعات العامة :

كان المفحوص عبد الله هادي، متعاون، بحيث تميز البروتوكول عنده بوفرة الانتاجية R=27 وفي وقت مستغرق أكثر من المعايير العادية الإعطاء الإجابات، وزمن كمون اولي معتبر ضمن المعايير العادية مما يشير إلى القدرة الشفهية و الخيال الا ان زمن الكمون الاولي كان أقل من المعايير في اللوحات على التوالي IV ، V ، VIII، IX و "6"5"2"8"4" مما يدل على التسرع في الإجابة و الاحساس بالقلق.

1.6.2. السياقات المعرفية :

فيما يخص طريقة تناول في هذا البروتوكول، فتظهر هيمنة في اللجوء للإجابات الشاملة التي جاءت نسبتها 51% : G وهي مرتفعة عن المعيار النموذجي (20-30 %) مما يوحي للميل إلى الجمع والتوحيد وتفادي أي جهد للتحليل والتزام السطحية في التفكير ومحاوله لتجنب عناصر مادة اللوحة التي تشير المظاهر المقلقة للواقع الداخلي بحيث إرتبطت بقوة بإدراكات شكلية إيجابية 62% : F+ في اغلب اللوحات، أما الإجابات الجزئية 40% : D تظهر قليلة جدا عن المعايير (60-68%) وقلة الاجابات مبتدلة 2 : Ban في اللوحات يدل على نقص التكيف الاجتماعي للفرد ونقص إندماجه مع الواقع و التشكيل 62% : F طبيعي كدفاع اولي امام القلق والتوتر الناتج عن منبهات اللوحات وقد تكون مؤشر على قوة الانا.

1.6.3. الديناميكية الصراعية و الاستجابات الحسية:

1.6.3.1. الديناميكية الصراعية :

نمط التصدي الداخلي TRI:1K/2C من النوع المنبسط يدل على المرونة وأن عبد الله يعطي أهمية للتعبير عن الوجدانات، مع بروز للألوان وجود إجابة حركية واحدة، مما يدل على سياق الاستدخال عنده والقيام بالنكوص، و هناك بروز محتشم للتصورات على مستوى الصيغة الثانوية F Compl:1k/1E الذي يشير إلى عدم القدرة على تطوير الجانب الفكري، وظهرت الحركة الصغرى 1Kan عند عبد الله مع حركة الإنسانية K

1واحدة، مما يدل على بروز الحركة النزوية، التي تضمن التوازن الجزئي لعمل الجهاز النفسي، إلا أن السلطة التي يفرضها المجتمع تحد من ذلك، أي سيطرة الأنا الأعلى.

1. 6. 3. 2. الاستجابات الحسية:

الإستجابات الحسية تكشف عن السجل الدفاعي عن طريق الوجدانات من خلال عدد الإجابات في اللوحات اللونية الثلاث الاخيرة RC:13%، و هي أقل بكثير من المعايير (30-40%):RC، مما يدل على عدم قدرة عواطف على تحقيق النزوات و الرغبات هذا لشدة الرقابة و سيطرة سياقات الكبت و الكف النفسيين. والبروز المعبر للون في بروتوكول روشاخ عند عبد الله يدل على القدرة النسبية على تحقيق بعض النزوات أمام الرقابة، كان ذلك في اللوحات التي فيها اللون الأحمر كاللوحة III: " 13 V " لون هذا الأحمر معطائيش احساس " أي نقص في الاستثمار الفعال لها. أما الاجابات في اللوحات اللونية البستلية "Pcstel"، فقد كانت متوافقة مع المعايير وقد ارتبطت باللون في اللوحة IX: 8 " 2 " بصح انا مفهمتش اللون الاحمر هذا ما عطائيش انطباع الاحمر هذا لي موجود في الاعلى " مما يشير إلى عدم القدرة على التحكم في الانفعالات واستثمار الألوان لتحديد الموضوع.

1. 6. 3. 3. المحتويات :

نجد المحتويات الحيوانية بالدرجة الأولى A:14%، وهي قليلة بالمقارنة مع المعايير ما بين (30-60%)، مما قد يبين إستعمال سياقات دفاعية لاشعورية دون تدخل التفكير، تليها المحتويات الإنسانية H:14% و هي أقل من المعايير، مما يشير يشير إلى قلة العلاقات الانسانية و إن وجدت فهي غير ناجحة ولا يمكن الحفاظ على هذه العلاقات، و قد تنوعت المحتويات عند عبد الله (Abst ,Géo ,Bot, Sex ,Obj ,Anat, Divers Arch، Frag ، Elem ،Anat Abstr). مما يدل على غنى الحياة النفسية و ثرائها و غنى ما قبل الشعور بالتصورات و الهومات.

1. 2. تحليل بروتوكول (TAT) للحالة عبد الله 24 سنة:

اللوحة 1: 40"

كانو هذ الطفل كان في زيارة لاقرباءو وبعدها دخل لاحد غرف هذ المنزل وكان هو من محبين القيتارة ابي نشوف فيها حب انو تكون عندو كما هي وكانو هو جالس وراه يحمم كفاه اول حاجة بملك وحدة وبعدها يتقن هذا الفن تع الموسيقى راه جالس ويتمعن ويتخيل وقتاش يكون في اقرب وقت عندو هذ القيتارة الالة الموسيقية يكون بملكها هو هذي هي. 2' و 41"

السياقات الدفعية:

(B2-1),(CF-1), (B3- 3) , (A2-1), (A2-4), (B2-1),(A2-2),(CF -1)
 . (A2-4),(A1-1), (B2-1)

الإشكالية :

أدرك عبد الله المحتوى الكامن للوحة الذي هو الفجاجة الوظيفية لطفل أمام موضوع الراشد، وذلك بالقدرة على التخيل والمرونة في التعبير والعمل الفكري وسياق المرونة بالمرونة في التماهيات والدخول المباشر في التعابير التعجبات والتعليق الشخصية في اللوحة تمكن من بلورة الإشكالية بشكل جيد .

اللوحة 2: 15"

هذي مدينة ريفية وهذي فتاة كانت خارجة من المدرسة فانت على امرأة يعني متكية على شجرة وهذيك المرأة راهي بالحمل تاعها بكرشها مع راجلها لي راه يقوم بالزراعة عن طريق الحصان والمرأة هذي كأنها شفتها المرأة هذي لي تحمل الكتب كأنها خارجة من المدرسة كانوا شفتها المرأة لي متكية على شجرة وتعاون في راجلها وتمنت انها تعاوهم... هذي هي 1 و'51".

السياقات الدفاعية :

(A1-1),(CF-1),(B1-3) ,(B1-1),(A1-1),(A1-1),(B2-1)
(B3-3), (CF-1),(B2-1),(CN-4)

الإشكالية:

إن بروز سياقات المرونة مثل قصة فيها قفزات والتعليقات الشخصية حول القصة والمرونة بالتماهيات التعلق بتفاصيل اللوحة ، بحيث حدد العناصر القطبية الثلاث وربطت العلاقة ، ثم وضع نهاية للقصة بأمنية ، هذا التنوع في استعمال سياقات الدفاعية مكنه من بلورة الإشكالية بشكل جيد.

اللوحة 3: 17"

هذي كأنو امرأة سجنت بظلم في زنانة فردية وفكرت انها خلاص انها يعني تنتحر لانو تعرضت لظلم وهي في السجن لمدة طويلة بمقاهاش حل الا انها تنتحر لانو ما بين ربع حيوط وسرير فقط في الزنانة الفردية كانوا هكا ملت خلاص ومقاهاش الا انها تنتحر 2 و'18"

السياقات الدفاعية :

(B2-1), (B3-3), (A2-2), (A1-1),(CI- 3) , (A2-2) , (B2-1)

الإشكالية :

أدرك عبد الله المحتوى الكامن للوحة الذي يبحث على وضعية الاكتئاب الأساسي وتمكنت من بلورتها بشكل جيد بمرونة التماهيات والتعليقات الشخصية المرتبطة باللوحة والتطورات المرتبطة بالفعل الاعتداء الذي يسبب هذا الاكتئاب وظهرت سياقات الصلابة من خلال العمل الفكري و التأكيد على وجود صراع أوصل إلى لهذه الحالة ثم تخرجت من الصراع باللجوء إلى استجابة سلوكية و هي الانتحار.

اللوحة 4: 10"

هذي لحظة عاطفية ما بين مرا وراجل وعيطلو صاحبو كان في لحظة عاطفية مع مرتو عيطلو صاحبو خزر فيه بخزرة نظرة ... وبعدها لما خزر في صاحبو قال وين راني شايفوو مبعد تفكر صاحبو لي عندو شحال مشافوش وهو في هذ اللحظة العاطفية مع زوجته ولا صديقتو هذي هي 1 و'21"

السياقات الدفاعية:

(CI-1), (B2-2), (B3-2), (B3-3), (A2-1), (B1-2), (CI-1), (B1-3), (B2-1)

الإشكالية :

إن سيطرت سياقات المرونة خاصة التي لها علاقة بالمرونة بالمتاهيات و بشبقانية العلاقة والرمزية الجنسية والتعليقات الشخصية وادخال اشخاص غير موجودين في اللوحة مكن عبد الله من احتواء وفهم إشكالية اللوحة التي ترمي إلى العلاقة الزوجية الصراعية، وركزت على التفاصيل الجنسية ذات القيمة الإغرائية.

اللوحة 5: 10"

مراة كانت تقوم بغسل الصحون في ليل وبعدها لما راحت تنام حبت تشق على ولدها في بيتو فدخلت وصابتو يعني راقد في وضعية دل على او كان يقرا وساهر تعب وراها تخزر فيه مو وراه شافها وتخزر فيه من بعيد بصح معلاباليش علاه مراحتلوش كانها طلت عليه غير من بعيد ربما هو راه مزال مرقدش راه راح يرقد وتعبان وهي تخزر فيه من بعيد مش حابة تفسد عليه خلوتو راحت ردت الباب وقلبها تخمم على ولدها وتتمنالو الخير وتدعي في ربي عسى انو ربي يوقفو وربى يفتح عليه ان شاء الله هذي هي 3 و'40".

السياقات الدفاعية :

(A1- 1), (B1-2), (CN-4), (A2-2), (B1-1), (CF-1), (A1-1), (B2-1)
(B2-2), (B3-2), (B1-1), (B2-2), (B2-1)

الإشكالية:

إن سيطرة سياقات المرونة مكن عبد الله من إدراك المحتوى الكامن للوحة والذي يرمي إلى الامتثال أمام الأنا الأعلى من خلال ادراك العلاقة ثنائية بين الابن والام والتأكد على التعابير الوجدانية والوجدانات القوية التي تدل على مرونة في التماهيات وبرزت سياقات الصلابة خاصة الوصف مع التعلق بالتفاصيل و سياقات تجنب الصراع حتى تحم من هذه التماهيات.

اللوحة 6: "12"

شخص في لحظة وداع مع امو وامو عطاتو ظهرها الانو راح يودعها لانو راه تحصل على فرصة عمل في منطقة بعيدة وهي قاتلو متخلينيش وحدي وهو راح وقلبو معرفش حاب يحقق حلو الانو تحصل على وظيفة في منطقة بعيدة وأمو قاتلو متروحش مش راضية عليك وراه ما بين يعني بين قرارين بين انو يروح ولا يرضي امو وامو راهي عطاتو بظهرها وقاتلو متهدرش معايا مش راضية عليك اذا رحتم فهو راه فيلحظة تفكير يعني اسكو يروح ولا يخليها بعدها يبطل قاع ويحاول يرضي امو الانو خلاص يحاول ييدا من جديد ويحاول يشوف حلمو في ااا شيء اخر بعدها مو تفرح بيه هذي هي 1 و40"

السياقات الدفاعية :

(A2-2), (B2-2), (CI-3), (B2-3), (B1-3), (CF-2), (B2-2), (A1-1), (B2-1)

(B2,1), (B1-1), (B1-3), (CN-4), (B3-3), (B3-2), (A2-4)

الإشكالية :

بروز سياقات المرونة خاصة التعابير الوجدانية والتأكيد على العلاقات الشخصية والدخول المباشر في التعبير مكن عبد الله من ادراك اشكالية اللوحة المثلثة في التقارب البيدي بين الابن والام الذي وضحه في الصراع الداخلي للفرد بين ما يريد وما تريده الام واعطى نهاية للقصة تثير اشكالية المتعلقة بالتصورات الاوديه.

اللوحة 7: "13"

هنا راني نشوف في قصة كاين شخصين من بين اشخاص موجودين في قاعة والشخص الشاب هذا هو لي راه يلقي في الكلمة على هذ الملاء هذا ولا في هذ الاجتماع لي راهم جالسين فيه وفيه شخص راه ينظر ليه بنظرة ااا احترام واقدير للكلام لي راه يقول فيه لانو كلام يشد الاذان ويشد السمع ففي النهاية لما كمل الكلام كامل بكبيرهم بصغيرهم صفقو على الكلام النبيل لي كان يتكلم فيه والكلام لي اهم فيهم كما نقولو حنا لااا الشجاعة الثقة انهم يصلحو اخطاءهم رغم انهم كبر سنهم رغم انهم فاهم الشخص النبيل العالي المقام مقامو عالي لكن هو شخص بسيط لي راه يلقي في الكلمة هو شخص بسيط البسيط بينهم وكامل احترامموه على كلامو وربما فيهم لي كان ينظر ليه نظرة دونية كما نقولو حنا فلما سمعو كلامو بدلوا رايهم وخلاهم انو يشوفوه على ويعاودو النظرة تاعهم على الشخص انو ميهمش الباس وميهمش الشكل لكن يهم المستوى لي راه عندك نتا هذي هي 3 و28"

السياقات الدفاعية:

(B3-3), (B2- 2), (B2-1), (CF-1), (CI-2), (A1-1), (B2-1)

(CI-1), (A2-2) , (B1-2) .

الإشكالية :

لسيطرة سياقات المرونة جعلت عبد الله يدرك المحتوى الكامن للوحة الذي يرمي إلى العلاقة أب- ابن ووجود تجاذب وجداني بينهم لكن لم يعرف بالأشخاص الا انه ادرك فرق بين الاجيال وابتعد ذلك من خلال سياقات التجنب الصراع والصلابة ما حد من بلورة الإشكالية بشكل جيد.

اللوحة 8: 1' و30"

في شخص راه يحكي لشرطة كفاه نجا من الموت من سرقة من شخصين وراه في لحظة تحقيق معاهم راهم يقولو اعطينا كامل التفاصيل وكامل المعلومات حول الشخصين حاول تذكر وهو مهوش يذكر ولكن ماهو يذكر لانو كي كان تعرض لسرقة تعرض لضرب وحتى انهم كبلولو عينيه ولكن هو حب يعطيهم الصورة واش كان يحس في ديك اللحظة لانو كان مغمى عليه خلاص انا راه في هذ اللحظة كي كان يحكيلهم تفكر انهم قامو بسرقة واش عندو قاع واش عندو حوايج دراهم ارواق وهو الان في لحظة تفكير حب يحكيلهم واش تعرض في ديك اللحظة تعرض فيها لسرقة وهو ما يقولو خبرنا واش صرالك واش شكون هذ الاشخاص حاول تذكرهم شكون هو ما هو قالهم انا منذ كرش كان مغمى عليا وهذي الحاجة الوحيدة لي حسيتها انو كان عندهم سكنين وحبو يسرقو مني قاع واش كان عندي حبو يسرقو قاع واش كاين عندي (بصوت خافت) انا كنت في لحظة اغماء وكنت مكبل العينين نتالم كما نقولو حنا مفروش على الارض قاع فهو يعني كما قتلك راه يذكر وهو لابس خلاص هو راه نجا وخرج من سبيطار ونجا من هذ الحادثة وراه لابس لباس انيق وراه في لحظة تفكير يعني 3' و28"

السياقات الدفاعية:

- . (CI-3),(B3- 1),(A2-2),(CI-2), (B4-3), (A1-1), (B2-1)
- . (E2-3),(E2- 2),(B1-2),(A2-1), (A1-1), (B1-3) (CN-4),
- . (B3- 1),(B3- 3),(A2-2),(CI-2), (B2-2), (A2-1)

الإشكالية :

أدرك عبد الله المحتوى الكامن للوحة التي تحيي عند المبحوث قلق العدوان اتجاه الصورة الابوية ذات وضعية نشطة ايجابية أو سلبية من خلال سياقات المرونة إدخال أشخاص غير موجودين "شرطة" وتصورات الفعل المرتبطة او الغير مرتبطة بحالات انفعالية والتعبير الوجدانية والوجدانات القوية المبالغ فيها والمرونة في التماهيات هذا ما جعل عبد الله يبلور الاشكالية بشكل جيد مع وجود سياقات الصلابة وتجنب الصراع والسياقات الاولية .

اللوحة 9: 24"

كانت فتاة مع خوفا وخوفا كانت تعيط عليه وتقولو متبعدهش ولكن هو بعد وراح وسقطت في الواد وراحت تجري مسكت روية تاعها ورفعتها الاعلى باه متعطلهاش في الجري وراحت تجري تجري وهي خايفة على خوفا راه على الحافة وهي تعيطلو وهو مسمعهاش وصراخها يوصل لقاع الناس لي كانو بجوارها وحتا هوما الانو الشخص خلاص حاب يسقط راهم يشوفو في الطفل واش راح يصرالو في فتاة حتا هي كانت رايحة وسمعت الصراخ فهي تاني حبت تشوف واش راح يصرا الطفل راح يسقط مش راح يسقط وفي النهاية انو هو يتعتر في المكان لي راه فيه هو وميسقطش الاسفل كامل فالطفل ينجنا من وهي تتنفس سعدها انها خوفا مطاحش في الواد وحتا الفتاة لي رها كانت رايحة الفتاة الثانية لي حاطة يدها على الشجرة حتا هي رتاحت وتنفست سعدها والطفل هذا مطاحش في الواد 2 و'16"

السياقات الدفاعية :

(E2-2), (CN- 4), (B2-2), (A1-1),(B1- 3),(B1- 2) , (B2-1) , (A1-1)
 . (CF-1), (B1-1), (B1-2),(CI-2), (B3- 3)

الإشكالية :

إن التعليقات الشخصية وادخال اشخاص غير موجودين في الصورة مع تعابير وجدانية متكررة مكن عبد الله من إدراك إشكالية اللوحة، التي تدل على الصراع حول التنافس الأثني، إلا أن بروز سياقات تجنب الصراع بدون تحديد نوعيته وتعويضه في ادخال شخص اخر (الاخ) والخوف عليه من السقوط حد من بلورة الإشكالية بشكل جيد.

اللوحة 10: 21 "

في زوجة كانت في يومها عادي الا انها تلاقات خبر حزين خبر حطمها فقدت امها وكانت اعز ما تملك فما كان الا من زوجها انو حضنها وهدئ من روعها... فكانت يعني كأنها ذابت في حضنو يحاول انو ينسيها يحاول انو ينسيها في هذا الحزن والبلاء لي تعيشو في هذا اللحظة وبعدها راحت للجنزة عادي لكن في هذا اللحظة راجلها حاول انو يصبرها وحاول انو ...1 و'25"

السياقات الدفاعية:

(CF-31),(B1-1),(B2-2),(B3-2),(B1-1),(B2-3),(CI-1),(B1-3)
 .(CI-1) ,(E2-2),(A1-1),

الإشكالية :

جاءت سياقات المرونة، التأكيد على الحوار والتعابير الوجدانية والتعليقات الشخصية حتى تتمكن من معالجة اللوحة التي ترمز إلى تعانق بين الزوجين، وبالرغم من ظهور سياقات تجنب الصراع كالصمت والاختصار والرجوع للواقع الخارجي الا ان عبد الله بلور الاشكالية بشكل جيد.

اللوحة 11: 1 و'2"

اول شيء هذي منطقة جبلية تاريخية فيها جسر فيها منطقة توحى على الاواش يقولو تاريخ القديم .. وفي وحشين هوما لي راه يجمو مدخل اول حاجة كاين جسر لما توصل لهد القصر اول حاجة تفوت على هذ الجسر وهذي الجسر يحميه تنين ويحميه وحشين اذا حب أي شخص يدخل للقصر لازم يقتل هذ التنين والوحشين لي راهم موجودين التنين موجود في الاعلى و الوحشين موجودين في الاسفل فوق الجسر فيكون هذ الشخص في مهمة انو ينقذ اميرة في القصر فيعني اول حاجة يعني يكون عليه يقتل هذ التنين وهذ الوحشين فيخسر ذراعو ويتعرض ليعني اثار الضرب على جسمو واثار الجروح لكن مع ذلك القوة لي راها في داخلو تعلقو بهذ الفتاة تخليه انو يزيد الامام ويتقدم للامام وفي النهاية يتغلب على هذ الوحشين باصرارو وعزيمتو وقوتو الداخلية لي كانت مش عارفها في الاول لكن عرفها الان فينقذ هذ الفتاة والفتاة حتا هي كي تشوفو فقد ذراعو هي تكون ذراعو لي فقدها وتحاول تنقذو وفي النهاية يكون حقق الحلم تاغو ينقذ هذ الفتاة 4 و'11"

السياقات الدفاعية:

, (A1-4), (CI-3), (A1-4), (A2-1), (B2-1).
(B2-1), (B2-2), (B1-3), (A2-4), (B3-2), (CI-1), (A1-1), (B2-1)
(B3-3) (E2-2), (B1-2), (A1-1)

الإشكالية:

امام الصورة التي تبعت القلق البدائي والصراعات ما قبل تناسلية بسبب أثار المنظر الفوضوي استطاع عبد الله القدرة على النكوص وذلك من خلال سرد قصة من الخيال ما يدل على مرونة التماهيات التي تتوافق مع اللوحة وبالتالي تمكن من ادركها.

اللوحة 12: 13"

كانت منطقة فيها مستنقع فيها نهر واشجار منطقة تعم بالناس والحيوانات ولكن اليد المخربة تع الانسان خربت هذ المكان من بسبب الاسعاع النووي خربت هذ المكان خلالتو مهجور وخلالتو اشجارو مش على هذالون لي كانت عليها من اخضرار دمرت المكان الحياة قاع كامل الماء ماصبحش عذب اصبح مشع... كانت الناس تركب حتا في هذ الفلوكة هذي تديها باه تروح من ضفة لصفة اخرى باه تنتقل من ضفة لصفة اخرى لكن الناس هجرو من هذ المنطقة الانو اصبحت مشعة صبح حتا واحد ميحيها الانو خلاص وضعو عليها حدود انو حتا واحد ميقر بها الانو اصبحت منطقة مشعة فيها اشعاع نووي فيها مادة اشعاعية خطيرة خلالت حياة فيها تكاد تكون منعدمة تكاد تكون يعني مفيهاش حياة خلاص هذي هي 1 و'52"

السياقات الدفاعية :

(B3-3), (E1-2), (A1-1), (A2-1), (E2-2), (CF-1), (B2-1), (B1-2),
(A1-1), (B2-1), (B2-1)

الإشكالية :

إن المرونة في التماهيات والخيال وإدخال أشخاص غير موجودين في اللوحة مكن عبد الله من إدراك المحتوى الكامن للوحة الذي يرمز إلى تنوع الاستجابات الحسية والوجدانية وبروز لبعض أساليب الصلابة كالوصف مع التعليق بالتفاصيل و رجوع إلى الخيال ساعد على ذلك.

اللوحة 13: 6"

دار الايتام دار الايتام والطفل من بين الاطفال لي كانوا موجودين في هذ الدار دار الايتام مجاهش كان عندو فترة القيلولة لكن هو كان عايش حزن الانو بعد ما تعرفش على والديه وعايش في هذ الميتم وفي النهاية متعرضش على اصدقاء عاش مكبوت حاول انو يشكل صداقة مع صحابو ما صحابو ما حاولوش انو يكونو صحاب معاه فهو ما الانو يجلس وحدو في مخرج تع الميتم وواضع يديه على وجهو وينسي في روحو او يتكلم مع نفسو حافي القدمين نسا حتا باه يلبس بليغته وعايش في هم كان مدايبه انو يكونو عندو صحاب في هذ الميتم ولكن صحابو كامل راهم وراه يضحكو ويزهاو وهو الوحيد راه جالس في هذ الصورة من بين الايام التعيسة لي راه يمر بيها في هذ اللحظة بعدها يرزقو ربي يجي صديق اخر يفهم عليه كانوا ربي هو لي بعته انو يكونو اصدقاء مع بعض والاشخاص هذو لي كانوا يهينوه راهم يشوفو فيه كانوا تغير تبدل او مع صاحبو كونو صداقة مليحة وفي النهاية كل شخص راح لحياتو كبر لكن الصديق هذاك لي تعرف عليه في النهاية بقا معاه للابد وحتى الاصدقاء لي كانوا مع بعض وهوما يضحو عليه كامل تفرقو هوما كانوا يضحكو كي كانوا صغار لكن تفرقو في الحياة كل واحد راح لواش هو حب مدامتش الصداقة لي كانت بيناتهم لانو كانت صداقة مش مبنية على اساس صحيح الانو هو شخص صادق مشي شخص يظهر عكس ما بيطن فبعته ربي شخص يعني مثل الاخ بقا معاه حتا الممات حتا بعد ما كبر وتزوج وتحصل على عمل وبنا حياة جديدة وبقاو اصدقاء وحمد ربي الانو بعته صديق كما هذا 4'20"

السياقات الدفاعية :

(E2-2),(B1-1),(B3-3), (B1-2),(B1-3), (A1-1),(CF-1),(A1-1),(B2-1)
(B1-2),(B1-1),(B3-3), (A1-3),(CI-2), (B1-1),(CF-2),(B1-1),(B1-3)
(B2-1) , (CF-1),(CF-1).

الإشكالية :

أدرت نوال المحتوى الكامن للوحة الذي يبعث على مدى القدرة على البقاء وحيدا وعدم الأمانة لأنه بلورة الإشكالية بشكل جيد في علاقة الصداقة والوحدة بإيجاد حل مهما كان يخرج من هذه الوضعية الصراعية ويرجع ذلك إلى مرونة التماهيات والتعليقات الشخصية والدخول المباشر في التعبير وإدخال أشخاص غير موجودين في الصورة.

اللوحة 14: 26"

كانت مرأة تتعرض للاا العنف من زوجها في الاول كانوا عايشين حياة سعيدة يعني ولكن زوجها مفهمش العقلية تاوعها متلاءموش مع بعض صبرت سنوات وهي تحاول انها تتفاهم مع زوجها وزوجها لاهي بالعمل مش لاهي بيها كامل ومانعها انها تخرج من المنزل فيه دايمًا كانت تحاول انها تغير تغير منزلها الاحسن الافضل ففي لحظة ياس في لحظة احباط خلاص قررت انها يعني تنسي همها بالمخدرات فكانت في كل مرة لما زوجها يغيب على المنزل ولا تكون في خلوتها والسر تاوعها تتعاطى هذ المخدرات ففي مرة من المرات زادت الجرعة لي كانت تاخذها فيعني لقيت ماتت من الجرعة الزائدة كانت حتى انها ... فزوجها دخل بعد ما دخل من العمل ولقا زوجته بهذا الوضعية ففهم في هذ اللحظة الزوجة تاوعو كفاه كانت تحس الانو مكانش يعيرها الاهتمام كان على قلبو غشاء وقتو في العمل والاخرين معطاش اهتمام لزوجتو ففي هذ اللحظة بكا بكاء الندم على انو في هذ اللحظة فاق معطاش اهتمام لزوجتو الانو لقا زوجته في وضعية صعبة يعني فغسلها ووجدتها باش يدفنها ... ودايمًا راه يغسل فيها وهو بيكي ويتاثر الانو هنا عرف قيمة زوجته في هذ اللحظة عند نهاية المطاف .3' و32"

السياقات الدفاعية:

(A3-1),(A2-1),(E2-2),(B1-1),(B3-2),(E2-2),(A1-1),(B2-1)
(B1-3), (CI-1), (B1-1), (CI-3), (B1-3),(B2-2),(B1-3),(CI-1), (CN-4)

الإشكالية :

سيطرة سياقات المرونة مكنت عبد الله من تناول المحتوى الكامن للوحة الذي يرمي إلى إعادة إحياء الإشكالية قبل التناسلية والعدوانية والجنس بين الزوجين عبر عليها من خلال قوله امرأة تتعرض للعنف والرمزية الشفافة للاعتداء المعنوي. و ظهور سياقات تجنب الصراع الرفض الوضعية التي تعبر عن الوجدانات العنيفة.

اللوحة 1:15 و'6"

اا كانت منطقة يعني.. في الصيف مرت بفصل الربيع وفصل الصيف بعدها دخل فصل الشتاء غطا هذ المكان المنطقة هذي منطقة جبلية فيها منازل كانها منطقة في سويسرا منطقة جبلية منازل مبنية بلوح فيعني تكفت بالثلوج لانها منطقة جبلية حتى المنازل تغطت كلها بالثلج فالجميع في المنزل تاوعهم الانهم علا بالهم انو موسم الشتاء والبرد القارص والعواصف الثلجية فكلهم في المنزل تاوعهم يحمي نفسو من هذ العاصفة تع البرد الشديد .3' و16"

السياقات الدفاعية :

(CN-3),(CF-1),(A1-4), (CF-2),(A1-2),(CI-1) (A1-1),(B2-1)
(CI-1),(B3-3)

الإشكالية :

أدرك عبد الله المحتوى الكامن للوحة الذي يبعث القدرة على الإسقاط واستحضار الهومات المثيرة للخوف رغم غموض اللوحة من خلال الرجوع إلى مصادر ثقافية وادبية و أساليب المرونة من تعجبات وتعاليق شخصية والقصة التي فيها قفزات ساهم في ذلك مع ظهور سياقات تجب الصراع .

اللوحة 16: 1 و'51"

مجاتي حقا قصة" اعادة التعليمه "... كانت منطقة يعني لو نقولو دنيا لي عايشين فيها ساد فيها الفساد ساد فيها الظلم بعث الاله هذ الكون والدنيا بعث ربي ليهم كامل علامات العقاب الجزئي باه يتوبو على الذنوب تاعهم وعلى الفساد لي راهم يديرو فيه لكن نقولو متحركتش بقات كما هكا ووعد ربي انو الفساد ميدومش وصبر عليهم ربي بعثهم كامل في العلامات باه يتوبو لكن متابوش فربي مسخهم كامل بعدها جات ربح طيبة مباركة خرجت جيل جديد من الجيل لي كان قبل عاشو مدة سنسن وهوما في ربح طيبة وامان ويعبدو ربي سبحانو كانوا حامدين ربي على النعمة لي ربي مسخرهاهم لكن كان فيهم شخص هذا محبش انهم يكونو هكا حب هو يسيطر محبش يكونو خاضعين الاله تع الكون حب هو يكون مسيطر كفرعون ليهم فحاول ان يحرفلهم طقوسهم لي كانوا يقومو عليها يعني ففي النهاية يعني حاول انو يضغط عليهم حاول انو يرهبهم الانو هو كان مسيطر على الماء على الغذاء تاعهم الانو هو سلطة تخليه يهددهم فكانو هم ما بين انهم يصبرو على البلاء لي عايشين فيه او انهم يطبقولو الاوامر تاعو ففي النهاية كامل يطبقولو الاوامر تاعو الا قليل من تلك الناس لي هي اصلا راهي تنذرهم وتنصحهم تفكرو كي كانت الاجيال السابقة لي كانت قبلكم تفكرو كي ربي مسخهم وربى انعم على الناس لي كانت قبل وكي ظهر الفساد فيهم مسخهم ربي فهم ميسمعولوش لانو خلاص انهم رضخو لهذ الشخص لي كان مسيطر على كل شيء شخص مثلو مثلهم عندو عينين عندو رجلين لكن خافو منو الانو يملك بالنسبة ليهم الماء والغذاء وكل شئى ونساو انو مالك هذا كل شيء هو الاله تاعهم فنكثو على الوعد فنجات هذيك الفئة لقلية لي نجات وكذلك ربي مسخهم كامل ولكن هذ المرة مكانش العقاب كما الامم السابقة كان عقاب جديد خلاهم ربي عبرة حقا للفئة لقلية لي كانت شاهدة هذاك العقاب ... فحتى هما نجاو وقالو صح حتى هوما كانوا في لحظت شك لكن كي شافو هذاك العقاب نزل على الاهل تاعهم حقا هوما زاد الايمان تاعهم ضعف اضعاف ضعف اضعاف فتلك الفئة القليلة خلات الارض تعيش في سلام وطمئينة الابد حقا انو ربي رفع هذ الارض خلاص انتهى الامتحان فكانت تلك الامة القليلة هي الفائزة الامة لي تمسخة هي الخاسرة فكانو هم المرابطين الفئات الكبيرة راحت لزوال والجحيم والفئة الاخرى ربي كافئهم لانهم صبرو على دك الامتحان وعلى البلاء وفي النهاية انتصر الخير على الشر.

الأساليب الدفاعية:

(CN-1), (A2-4),(B3-3),(CL-4),(B2-1),(A2-4),(A1-4) , (A1-1) , (B2-1), (CI-1)
(B1-2) , (CN-4),(E3-2)
(B4-3), (CF-1),(B1-3),(CM-2),(B2-1),(A2-2),(CI-3) , (E4-2)

الإشكالية :

أمام فراغ اللوحة و غياب السند الصوري وطول ومن الكمون الاولي تمكن عبدالله من إسقاط المواضيع بالرجوع الى الخيال ومصادر ثقافية دينية وساهم في ذلك المرونة في التماهيات وإدخال أشخاص غير موجودين في اللوحة والأشياء والتعليقات الشخصية والرجوع إلى الخيال. وللخروج من هذه الوضعية استعمل سياقات تجنب الصراع بكثرة.

1.2.1. الخصائص العامة للبروتوكول:

1.1.2.1. سياقات الدفاعية:

من خلال تحليل بروتوكول (TAT)، للمفحوص عبد الله قد أظهر إنتاجية قصصية وافرة، إلا أن هذه الوفرة تتفاوت في اللوحات بين الحوار الطويل في أغلب اللوحات 2، 3BM، 4، 5، 6GF، 12BG، 13MF، 11، 19 وفقرات متوسطة نوعا ما في اللوحات 1، 7GF، 9GF، 10، 13B وجدنا أن هناك سيطرة سياقات المرونة B=101 خاصة منها (B1-2) الدخول المباشر في التعبير، تعاليق شخصية، تعجبات، المسرحية قصة فيها قفزات مما يدل على سرعة المرور للفعل، تليها (B1-3) التعابير الوجدانية، مما رسخ هذه المرونة في التماهيات (B3-3) هي التي أكد فيها المفحوص على العلاقة بين الأشخاص (B1-1)، وان حضور الاخرين مهم عند المفحوص (B1-2)، واهمية ادراك العلاقة الشبقانية الرمزية الشفافة (B3-2).

وقد استعملت سياقات أخرى من المرونة (B2-2)، (B4-3) سمح ببلورة الإشكاليات بشكل جيد، رغم البروز المتكرر لسياقات الصلابة التي احتلت المرتبة الثانية في هذا البروتوكول A=59 بحيث ظهر الوصف مع التعلق بالتفاصيل مع أو بدون تبرير التفاسير (A1-1) بكثرة وتقريبا في كل اللوحات و كالرجوع إلى مصادر أدبية وثقافية (A1-4) في اللوحة 19-16-11 وقد تعددت السياقات والعمل الفكري (A2-2)، (A2-1) (A1-2) (A2-1) الرجوع الى الخيال والاحلام في اللوحات 2، 3BM، 4، 5، 9GF، 10، 13B، 13MF، ذلك حتي يتعد عن الخطأ،

تأتي سياقات تجنب الصراع في المرتبة الثالثة C=49 خاصة الإفراط في استثمار الواقع الخارجي (CF-1) من خلال التأكيد على القيام بالفعل والتأكيد على ما هو يومي حالي والرجوع إلى الواقع الخارجي بشكل تملصي، تليها (CI-1) الذي ظهر في الميل إلى الاختصار في اللوحات 4، 11، 10، 19، 16، في اغلب اللوحات التي تثير الإشكالية الجنسية، واستعمل عبد الله سياقات دفاعية أخرى تتعلق بنسج قصة على منوال لوحة فنية (CN-3) في لوحة 11 وسياقات أخرى لتجنب الصراع عناصر مقلقة متبوعة ومسبقة بتوقفات في الخطاب (CI-3) ثم سياقات أولية لكنها قليلة E= 12 سياقات منها: (E2-2) انفجارات لفظية (E2-3).

2.1.2.1. الإشكالية العامة:

أدرك عبد الله إشكاليات كل اللوحات 1، 2، 3BM، 4، 5، 6GF، 7GF، 9GF، 10، 11، 12BG، 13B، 13MF، 19 و تمكنت من إسقاط المواضيع استنادا على الخلفية الدينية على اللوحة 16. وساعدها في ذلك سياقات المرونة (B2-1) تعاليق الشخصية ومسرحية، (B3-3) مرونة التماهيات ساعدته على بلورة أغلب الإشكاليات رغم الظهور المتكرر سياقات الصلابة و تجنب الصراع إلا أن سياق المرن ساعد في إدماج الإشكالية بشكل جيد.

2.2.1. تحليل المقابلة النهائية مع الحالة بعد تطبيق اختبار الروشاخ واختبار تفهم الموضوع :

بعد الانتهاء من تطبيق الاختبارين بصفة اجمالية خصصنا فترة زمنية دخلنا خلالها في دردشة مع الحالة عبد الله 24 سنة لمحو التنشيطات والتشتتات التي عرفها بعد عرض لوحات الاختبارين كما طلب منها اعطاء رأيه انطباعه عن الاختبارين فاجاب المفحوص "قال انو كما نقولو اختبار نفسي حاجة نفسية حاجة معنوية مشي مادية مبنية على الخيال مش مبنية على رياضيات واحد زائد واحد يساوي اتنان مبنية على احساس انطباعي كما نقولو انو يخليك تخرج واش راه في الجعبة تاكك كنتا يعني يخليك تعبر على ليسونتييمو تاكك وكما قتلك انا شدتني الصورة تع الاثار الرومانية عجبتي هديك او تع المرأة او تلك الفتاتين زوج عجبني الشكل تاكهم وطريقة الرسم رائعة جدا عجبني الاختبارين وكذلك الرسم صورة تع فترة القصة هذي نتاثر بالرسم هذا الايني نتاثر بالرسم هذا يفكرني في الرسوم المتحركة تع الكلاسيكية القديمة رغم انا طورنا في طريقة الرسم والتصوير لكن ديما يبقى طريقة الرسم يشدني وديما يبقى يعني يفكرني في الحنين لسابق. سألنا الحالة عن المشروع الابتكار الذي قام به ؟ :المشروع لي شاركت فيه في المسابقة درنا تقنية Open cv التقنية هذي تحدنا الاشياء وتقوم بالتقاطها ليا متلا اذا طورناها في الزراعة مثلا انو درون (طائرة بدون طيارة) تمشي في السماء وتحدد الثمار تع الشجرة فهي تحدد اطار على كامل الشجرة لي شاهدها تحدها وتحدد احداتياتها وتروح للمنطقة وتاخذ الثمار اذا وظيفتها في الحرب درون في السماء تحدد اماكن العدو وتقوم باطلاق الصاروخ اذا حددناها مثلا في الصناعة مثلا تقوم مثلا بجمع مواد غذائية في حزمة واحدة في الرم واحد ونستخدموها في قوانين المرور تحدد اذا كان شخص تعدي على قوانين المرور شخص مثلا كانو بيخحتو عليه اراهبي تعطيهما الصورة ووتقوم بتحديد ملامح الشخص ومكانو فتقنية اوبن سيفي تحدد الشكل وتعطي احداتياتها وتقوم الارم بالتقاط الشيء فيه اجهزة جهاز الاسبيري وارم يد فيها مفاصل مثل جسم الانسان فيها محركات تتحرك 180 درجة ونلعبو على الزوايا باه نلحقو لوبجي لي راح نلتاقطوها

العوائق لي لقيتها؟ مثلا الراسبيري مكاش لي يعلمنا تعلمنا وحدنا وبحثنا وحدنا في انترنت حاولنا ناخذ اعمال سابقة والدورات غالية بمبالغ غالية ومعدناش ومتريال رانا غير نكافحو ونكوتيزو باه نشرو متريال الانو غالي راسبيري برك مليون عوائق مادية وعوائق المعلومات مكاش تطلب نتا تبحت الانو هذ الميدان دخلنالو معلمنا حتا واحد كهواية وبيدينا نصلحو في اخطاءنا برك بدينا بقطعة الارديينو ولا ديمودي فالبتالي طلعنا ولينا نخدمو بالراسبيري ونقومو بالذكاء الاصطناعي واكبنا نوعا ما العصر

الفصل الخامس: عرض وتحليل الحالات.

انو نقومو بجهاز ذاتي أو أول لمشروع قمنا به سياره ذاتية القيادة تحدد الاشارات الحمراء والصفراء تتوقف والخضراء تكمل طريقها تشوف سطوب تتوقف اشارة سكو حديده تتوقف لما تشوف سرعة 60 تخفض السرعة تااعها فحاولنا نوظفوها في حياتنا اليومية حتا نستعملوها في الهواتف مثلا نبتسم يفتح الهاتف. مشاريع مستقبلية؟: المسابقات هي لي ففتحنا الافاق وخالونا نتشجعو كل مرة نديرو اضافة فيها تحدي وانا نحاولو نصلحو اخطاءنا في المسابقات نحاولو نصلحو الاخطاء تااعنا .

2. عرض وتحليل الحالة (2):

1.2. تقديم الحالة أيهم: أيهم يبلغ من العمر 20 سنة له أربع إخوة وهو أكبرهم مستواه التعليمي 3 ثانوي متربص في مركز التكوين المهني تخصص كهرباء صناعية أعزب ذو مستوى إقتصادي متوسط .

2.2. برتكول الروشاخ للحالة أيهم:

التنقيط	التحقيق	النص
D F+ Ad G F- Obj	قتلك حيوان هنا ياك وجنحين ولا حشرة هنا ييانلي كلي قناع هنا عينيه هنا قناع غريب تع قبيلة غريبة تع افريقيا ولا D. G	اللوحة I: 1' و 6" ٧ 1- (التمعن في النظر، ابتسامه) هذي جنحين حشرة ولا ظهر تع حشرة هاكا جنحين (...) 2- قناع غريب كلي قناع تع وجه غريب (ترجع اللوحة) 3' و 12"
G Kan A G F- A	D1 حيوانين متصافحين متناظرين D1 وعندك هنا فراشة	اللوحة II: 2' و 5" ٧ 3- حيوانين متلامسين بلايادي 4- فراشة غريبة (ترجع اللوحة) هاكي 3' و 17"
G F+ A D F+ Anat D F+ Obj	كما قتلك كليتين ربطة عنق وعندك حشرة (G) (D2) (D3)	اللوحة III: 1' و 8" ٧ 5- نعطيك اجوبة متعددة معليش ياك (نعم) هنا هذي الكحلة كلي نملة ولا حشرة 6- هنا كليتين. 7- ربطة عنق (ترجع اللوحة) 1' و 26"

<p>G F- A</p>	<p>G صورة جديدة هذي بيان كلي فرططو واقف كلي هذو كرعيه وهذا وجهو وهذو كرعيه هذا فرططو عادي</p>	<p>اللوحه IV:9 " ٧ 8- فرططو (ضحك)(...) مكانش فرططو (ترجع اللوحه) 40"</p>
<p>G F+ Obj</p>	<p>G هذا كائن غريب هذا الراس وجنحين</p>	<p>اللوحه V : 1' و 4" ٧ 9- (ارتباك وتدقيق في النظر)مكانش استنتاج (...) اقرب حية جلد تع حيوان (ترجع اللوحه) 3' و 3"</p>
<p>G F+ Obj</p>	<p>G جلد تع حيوان ملتصق بيه ااا (...) كائن غريب بجنحين هذا الراس وهذو جنحين</p>	<p>اللوحه VI:1' و 9" ٧ 10- (اعادة التعليمه) هذي مفهمتهاش نفس الحية هذي جلد تع حيوان (...) هذي لتحت جلد تع حيوان وهذي الحية مش عارف وشنهني (...) هذي هي معرفتش بلوكاتي (ترجع اللوحه) 3' و 14"</p>
<p>G F- Hd</p>	<p>D1 هذي شفتها وجهين هذا مكان شفت وجهين</p>	<p>اللوحه VII : 2' و 32" ٧ 11- (تقريب العينين والتدقيق في النظر) هذي كي رفتيها مديتهالي شفتها وجهين منعكسين انعكاس تع وجه وهنا كي قربت راحت قاع الصورة (...) هذا واش جاني 2' و 57"</p>
<p>G F+ A Ban Dd F+ Anat Dd F+ Anat</p>	<p>D1 هذو حيوانين قتلك هنا نخاع شوكي وهنا بحال عمود فقري هنا Dd21 شفت تصويره جديدة كلي بركة ماء وحداها احجار مختلفه يعيش كلي فوقهم حيوان وهنا كانعكاس لهذا (Dd23)</p>	<p>اللوحه VIII : 1' و 43" ٧ 14- عندك هنا حيوانين ياه . 13- هنا كلي عمود فقري تع الانسان . 14- هنا نخاع شوكي هذي هي اعصاب تع نخاع شوكي وعمود فقري (ترجع اللوحه) 1' و 58"</p>
<p>G F+ sex D F+ Anat</p>	<p>(التدخل لاعادة ما قال قتلي شفت جهاز انسان وين بانلك) هنا في ذا G المكان هذو لحوايح بانو عضويه تع</p>	<p>اللوحه XI: 1' و 19" ٧ 15- كلي اعضاء تع جهاز انسان ... 16- كليتين واعضاء اخرى (...) ذي هي</p>

	الانسان ولا حيوان	"17 و'2
G F+ Anat	هذوم رثتين هذي بانتلي نهايات تع اعصاب (...)وهذو كلي لعظم واش Gيسموه سميهلي (يشير لعظم الحوض)	اللوحة X:1 و'44" ٧ 17- (توتر) هنا كمنظور داخلي انسان عندو هنا لقصبة وهنا عندو كليتين وهنا تبان كاا
G F+ Anat	D1مذلك كلش (...)قصدي معرفتهاش مبانتيش كلي حية غريبة يعني (...)هنا تبان كخلية هذو الزوج وكلي نواة هذ الحمرة (...)هذي قاع منيش عارفها (...)اقرب حية هنا كانو جزر جزيرة هذو الزوج	18- خلايا عصب اعصاب وتفرعات تاعها هذا واش راني نشوف.3 و'9"

3. 2. اختبار الاختيارات:

الاختيارات الايجابية: اللوحة V و II

الاختيارات السلبية: اللوحة VI و VII

4. 2. السيكوغرام:

R : 18	G: 12	F+: 13	Hd:1	F%: 94%
TT : '25 "2	G%: 66 %	F-: 4	Ad:1	F-%:72 %
T/rep : '1 "4	D: 4	Kan:1	A: 5	F+%:22 %
T lat moy : '1 "39	D% : 22%	K:0	Ref:0	H%: 5%
TRI :0 K /0C	D d:2	C:0	Anat: 6	A%:33%
FCompl: 1K/1.5 ^E			Sex:1	RC%:0%
			Ban: 1	Felg:100 %
			Obj:4	AI : 38%

5.2. التحليل الكمي لبروتوكول الروشاخ للمفحوص أيهم 20 سنة:

تميزت إنتاجية المفحوص أيهم بالفقر في كمية الإجابات 18 R: بالمقارنة مع المعايير

(20-30%) R: غير أنها قدمت في زمن معتبر في وقت قدر ب: 25 دقيقة و 2 ثانية بالمقارنة مع العادي (10-'20): TT أي مايعادل 1' و 4" ثانية لكل إجابة في المقابل المعايير العادية تكون "60:Tr، و زمن الكمون 1' و 39" ثانية قبل إعطاء إجابة فهي أقل من المعايير (20"-10") TI: الذي يشير إلى الكبت و التجنب والتهرب من الاجابة ظهري كل اللوحات الا اللوحة IVظهر اقل من المعايير مما يدل على التسرع في الإجابة، بسبب الاحساس التوتر نتيجة القلق الذي تبعثه اللوحة لوحة الابوة التي تدل على سيورات التقمص الجنسية حيث قدم فيها اجابة واحد بشكل متسرع لتضع حدا للصراع النفسي بداخله.

كما ظهرت الإجابات الشاملة مرتفعة 66% : G بالمقارنة مع العادي (20-30%). وكذلك الإجابات الجزئية فكان مرتفعة 22% : D اقل مقارنة مع المعايير (60-68%) تعبير عن مختلف نشاطات الشخصية الداخلية و حتى المتناقضة منها و خاصة ما يتعلّق بمظاهر الصراع و التوتر النفسي. وظهرت الإجابات الشكلية 94% F: اكثر بالمقارنة مع المعايير العادية (60-65) خاصة الشكلية الإيجابية 72% F+: التي وجدت ضمن المعايير العادية (70-80%). و 22% F-: في حين نرى ان المحددات الحركية الإنسانية كانت منعدمة، مع برز لحركة حيوانية واحد ، أما المحتويات فقد ظهرت المحتويات الإنسانية 5% H: أقل بكثير من المعايير (12-18%) H: بيما المحتويات الحيوانية 33% A: كانت أقل كذلك من المعايير (35-50) A: ولكن الإجابات المبتدلة كانت 1: Ban اقل بالمقارنة مع العادي (5-7). وقد ظهر تنوع في المحددات الأخرى بين النباتات، الموضوع، الجنس، التشريحية والتنوع.

6.2. التحليل الكيفي لبروتوكول الروشاخ للمفحوصة نوال :

1. 6. 2. الإنطباعات العامة :

كان المفحوص أيهم متعاون ، يبدو على وجهه القلق والتوتر مع ظهور البشاشة على وجهه ، بحيث تميز البروتوكول عنده بفقر الانتاجية و في وقت مستغرق أكثر من المعايير الإعطاء الإجابات ، إلا أن هناك بطء كبير في الاستجابة ، مما قد يشير الى الكبت والتجنب والتحفّظ والمراقبة ويظهر هذا في طول زمن الكمون الاولي والتمتة قبل اعطاء الاجابة وصعوبة التعبير .

2. 6. 2. السياقات المعرفية :

فيما يخص طريقة تناول في هذا البروتوكول، فهي تظهر هيمنة في اللجوء للإجابات الشاملة التي جاءت نسبتها 66% : G وهي مرتفعة جدا عن المعيار النموذجي (20-30 %) مما يوحي للميل إلى الجمع والتوحيد وتفادي أي جهد للتحليل والتزام السطحية في التفكير ومحاولة لتجنب عناصر مادة اللوحة التي تشير المظاهر المقلقة للواقع الداخلي بحيث إرتبطت بقوة بإدراكات شكلية إيجابية 72% F+: في اغلب اللوحات، أما

الإجابات الجزئية 22%: D تظهر قليلة جدا عن المعايير (60-68 %) وقلة الاجابات مبتدلة Ban:1 في اللوحات VIII مما يدل على نقص التكيف الاجتماعي للفرد ونقص إندماجه مع الواقع و التشكيل المفرط للمدركات F:94% طبيعي كدفاع اولي امام القلق والتوتر الناتج عن منبهات اللوحات وقد تكون مؤشر على قوة الانا.

7.2. الديناميكية الصراعية والاستجابات الحسية:

1.7.2. الديناميكية الصراعية :

نمط التصدي الداخلي TRI:0K/0C من النوع المتكافئ يدل على ان الافراد اكثر توازنا وهو النوع المثالي الذي يميز الاشخاص الذين يعانون من الحصر النفسي وتقلص الشخصية ، وهناك بروز محتشم للتصورات على مستوى الصيغة الثانوية F Compl:1k/1.5E الذي يشير إلى القدرة على تطوير الجانب الفكري ، فدخول الحركة الحيوانية في اللوحات الاربعة الاولى يدل على استجابة أولية ذات معني عاطفي شخصي، ظهر عند أيهم الحركة الصغرى 1Kan في ظل غياب حركة الإنسانية، مما يدل على غياب الحركة النزوية عنده راجع الى السلطة التي يفرضها المجتمع.

2.7.2. الاستجابات الحسية:

الغياب الكلي لجابات اللونية RC : 0 % يدل على غياب الوجدان والعواطف ويشير الى وجود حساسية للمنبهات الحيوية ونزعة المبحوث لكبت العواطف والحركات النزوية وحدة القلق الداخلي الذي يعيشه ونجد نسبة صيغة القلق 38% : AI اكثر من المعيار الطبيعي 12%. وبالتالي وجود قلق طبيعي بسبب ما تثيره اللوحات من غموض .

3.7.2. المحتويات :

نجد المحتويات الحيوانية بالدرجة الأولى 33% : A و هي قليلة بالمقارنة مع المعايير ، مما قد يبين إستعمال ميكانيزمات عقلية آلية دون تدخل التفكير و قد تطرقت في أجزاء من حيوان في اللوحة I : " جنحين حشرة ولا ظهر تع حشرة ". تليها المحتويات الإنسانية 5% : H مما يشير الى القدرة على تكوين علاقات بشرية و هي أقل من المعايير (12-18%) الذي قد يشير الى التحفظ في هذه العلاقات. وقد تنوعت المحتويات عند أيهم (Géo , Sex ,Ob j) مما يدل على غنى الحياة التنفسية وراثها وغني ما قبل الشعور بالتصورات والهومات وخاصة الاجابات التشريحية Anat =6 مما يدل على محاولة المفحوص لتغطية مشاعره الحقيقية .

3.2. بروتكول اختبار TAT:

اللوحة 1:1 و'46"

| عندك هنا طفل يا هذا كاشما أداة ولا من عند أبوه وراه يستكشف فيها يحاول يفهمها 2' و'5".

السياقات الدفاعية:

(CN-1), (B-2), (CI-2), (A1-1), (CI-1).
الإشكالية :

رغم قصر الاجابة وطول زمن الكون الاولي الا أن المفحوص أيهم أدرك المحتوى الكامن للوحة الذي هو الفجاجة الوظيفية لطفل أمام موضوع الراشد، وذلك بالقدرة على التخيل طرحها على اللوحة فدخول سياق المرونة بإدخال أشخاص غير موجودين في اللوحة يساعد على بلورة الإشكالية.
اللوحة 2:2 و'48"

عندك هنا طفلة ووالديها الام والاب عايشين في حياة بسيطة في الريف، بحيث أنها تحاول انها تحسن حياتها من حيث الدراسة هذي هي القصة أنها تحاول تحول حياتها هي ووالديها من حيث الدراسة. 3 و'31"

السياقات الدفاعية:

(CF-1), (A3-4), (A1-3), (A1-1), (CI-1).
الإشكالية:

التعلق بتفاصيل اللوحة من حيث تحديد العناصر القطبية الثلاث أم، أب، بنت وعزل بين التصورات والوجدانات ، ثم وضعت الحل لصراع بالتغيير، ان هذا سياق الدفاعي لم يمكنه من بلورة الإشكالية بشكل.
اللوحة 3BM: 34"

لازم نخلق قصة ولا نتخيل بحال قصدي لوكان مجاش أنا نجيبها مرارة تبكي من أجل فقدانها لشخص مهم في حياتها كزوجها او ابنها (...)'1 و'8"

السياقات الدفاعية:

(CI-1), (B1-3), (A1-1), (B2-1), (B2-1). (CI-1).
الإشكالية :

أدرك أيهم المحتوى الكامن للوحة الذي يبحث على الوضعية الاكتئاب الأساسي و لم يتمكن من بلورتها بشكل جيد بسبب الميل العام لاختصار وطول زمن الكمون الاولي والتأكيد على وجود فقدان أوصل إلى هذه الحالة ثم خرج من الصراع باللجوء إلى استجابة سلوكية و هي البكاء.
اللوحة 4: 59"

صعبة باه نخلق قصة منيش عارف حتا المعنى تاها (...). امرأة تحاول لفت انتباه رجل لكنه ليش مهتم مش لاهيلها 3 و'13"

السياقات الدفاعية:

(CI- 1), (B1-3), (A1-1),(CI-1)

الإشكالية :

تمكن أيهم من احتواء إشكالية اللوحة التي ترمي إلى العلاقة الزوجية الصراعية مع الميل للاختصار وركز على التفاصيل الجنسية ذات القيمة الإغرائية.

اللوحة 5: 1 و'31"

والدة تلقي نظرة على ابنها النائم في غرفته 1 و'41"

السياقات الدفاعية :

(CI-1), (CF-1), (A1-1), (CI-1).

الإشكالية:

تمكن ايهم من إدراك المحتوى الكامن للوحة والذي يرمي إلى الامتثال أمام الأنا الأعلى مع بروز سياقات الصلابة خاصة الوصف مع التعلق بالتفاصيل وسياقات تجنب الصراع حتى يجد من هذه التماهيات والميل للاختصار مع طول زمن الكمون الاولي .

اللوحة BM 6 : 32"

هذا تلقي اخبار سيئة لابس الكحل ومهبط راسو وششية ويجزر تحت واخبار صعبة يحاول ينقلها للمرأة هذي 1 و'47"

السياقات الدفاعية :

. (CI-1), (B1-1), (A1-1),(CF-1),(CI-3), CI-1)

الإشكالية :

أدرك ايهم اللوحة التي تبعث إلى العلاقة الجنسية الغيرية في سياق الرغبة والدفاع ضدها مع ظهور عناصر مقلقة متبوعة ومسبوبة بتوقعات في الخطاب ، والتأكيد على العلاقات بين الاشخاص وسج قصة في شكل حوار .

اللوحة 7BM : 41"

شخصين ذوقيمة في ملتقيات ذو قيمة سياسية وزراء ولا يتحدثون 1 و'55"

السياقات الدفاعية:

, (CI-1), (B2-1), (A1-1), (CI-1)

الإشكالية :

لم يدرك ايهم اللوحة التي تدل على علاقة الأب الطاقة النزوية مجندة في الحركات العدوانية والبييدية مع الميل للاختصار في الاجابة .

اللوحة BM 8 : 3 و'18"

شخصين يحاولو تشريح جثة وهذا يبالي كروح او شيء كلي جاي وحدو مش جابذ معاهم وقيللا روح الميت عندما كان صغيرا (ضحك) 4 و'15"

السياقات الدفاعية:

(A1-1), (CI-1), (CI-3), (A2-1).

الإشكالية:

لم يدرك ايهم المحتوى الكامن للوحة التي تحيي تمثيلات يمكن أن تتعلق بقلق الخساء أو العدوانية اتجاه الصورة الأبوية وكان اضح في طول زمن الكون الاولي مع ظهور عناصر مقلقة والرجوع للخيال والاحلام.

اللوحة GF 9 : 1 و'15"

هذيك امراة تجري هاربة من شيء بينما امراة اخرى تراقبها من فوق شجرة (...). هذا مكان 1 و'39"

السياقات الدفاعية :

(CF- 1), (A1-1), (CF- 1), (B1-1), (B2-1), (CI-1 (CI-1),

الإشكالية :

الدخول المباشر في التعبير والرجوع الى الواقع الخارجي بشكل تلمصي مكن ايهم من ادراك إشكالية اللوحة، التي تدل على الصراع حول التنافس الأثوي، إلا أن بروز سياقات مع طول زمن الكمون الاولي والميل لاختصار حد من بلورة الإشكالية بشكل جيد.

اللوحة 10 : 1 و'39"

اني متخيلها بصح مش عارف كفاه نعرها هنا كلي او يحوس عليها دا مكان معليش نرجعلها مبعد 3 و'52"

السياقات الدفاعية:

(A3-4), (CI-1), (A3-1)

الإشكالية :

ظهور عزل بين التصورات والوجدانات وطول زمن الكمون الاولي لم يسمح لايهم بادراك محتوى اللوحة وفضل الميل الى الكف ورفض اللوحة التي ترمز إلى تعانق بين الزوجين واختصارها في تقديم اجابة واحدة لا تعبر كتحفظ وشك .

اللوحة 11 : 1 و'17"

هنا كقلعة اوروية تستعد للهجوم من تنين او شخص بينما الحراس يحاولون الهروب الى الداخل لنجاة 2 و'6"

السياقات الدفاعية:

(CI-1), (B3-3), (A1-4), (A1-1), (B2-1), (CI-1)

الإشكالية:

أثار منظر الفوضوي الذي يحرض الإشكالية قبل تناسلية وأثبت ايهم قدرته على النكوص وذلك من خلال الرجوع الى المصادر ادبية ثقافية والدخول المباشر في التعابير ، مما يدل على مرونة التماهيات التي تتوافق مع اللوحة فبالتالي أدركها.

اللوحة BG 12: 2' و52"

لازم نخدملك قصة قاع ليها ولا نشرحلك صورة (اعادة التعليم) (...). اقرب حية هنا بانلي مسرح جريمة مسرح جريمة حيث اختفى مالك القارب في مستنقع ما (...). هذا هو صورة لمسرح جريمة (...). قتلك يبانلي مسرح جريمة صورة لمسرح جريمة حيث وجدو اخر دليل لاختفاء سيد القارب في مستنقع 5' و22"

السياقات الدفاعية :

(E2-2), (A1-4), (A2-1), (C3-3), (B1-2), (A1-1), (CI-1)

الإشكالية :

مع طول زمن الكمون الاولي الا ان الرجوع الى الخيال مكن أيهم من إدراك المحتوى الكامن للوحة الذي يرمز إلى تنوع الاستجابة الحسية والوجدانية وبرز لبعض أساليب الصلابة كالرجوع إلى مصادر ثقافية والخيال ساعد على ذلك.

اللوحة B 13: 1' و25"

(يقرب الصورة لوجهه) تبالي الاب ياك التقط صورة لابنه في محيط عمل اوشيء كما هاك ذا مكان 1' و33"

السياقات الدفاعية :

(CI-1), (CF-1), (B3-3), (B1-2), (A1-1), (CI-1)

الإشكالية :

ادرك ايهم المحتوى الكامن للوحة الذي يبعث على مدى القدرة على البقاء وحيدا وعدم الأمانة لكن حاول اعطاء صبغة اخرى بادخال اشخاص غير موجودين وظهور وجدانات متباينة وهذا ما بلور الإشكالية بشكل جيد بإيجاد حل مهما ليخرج من هذه الوضعية الصراعية من خلال اختصار الاجابة وطول زمن الكمون الاولي.

اللوحة MF13: 1' و42"

(تنهذ) (يتمتم بفمه) تبالي أنه يبكي بعدما يبدو انه امتلاء بالذنوب بعدما قتل امرأة يديه ملطختين بالدماء هذي هي 2'

السياقات الدفاعية:

(CI-1), (CI-2), (CF-1), (B4-3), (B2-1), (B1-3), (E4-2), (CI-1)

الإشكالية :

سياقات المرونة مكنت أيهم من تناول المحتوى الكامن للوحة الذي يرمي إلى إعادة إحياء الإشكالية قبل التناسلية والعدوانية والجنس بين الزوجين عبر عليها من خلال الاعتداء والعنف ضد المرأة ثم ظهرت سياقات تجنب الصراع كرفض للوضع التي تعبر عن وجدانات عدوانية .

اللوحة 1:19 ' و 23"

يبتسم تبالي كغواصة تعبر عبر المحيط (...). غواصة تعبر عبر المحيط 2 و 59"

السياقات الدفاعية :

(CI-1), (B2-1), (CI-1) .

الإشكالية :

أدرك أيهم المحتوى الكامن للوحة الذي يبعث على القدرة على الإسقاط واستحضار الهومات مثيرة للخوف رغم غموض اللوحة من خلال أساليب المرونة من تعجبات وتعاليق شخصية ساهم في ذلك

اللوحة 1:16 ' و 21"

هو غير سلملي في راسي (...). استسلام لجندي نازي في الحرب العالمية الثانية الذي تم القبض عليه من قبل القوات البريطانية الرسم تع بكرري خمم تم في الحرب العالمية اولى والثانية ابيض واكحل 2 و 17"

الأساليب الدفاعية:

(E1-2), (B2-1), (B3-3), (A1-4), (A2-1), (A1-1), (CI-1) .

الإشكالية :

رغم غياب السند الصوري في اللوحة الا ان ايهم تمكن من إسقاط مواضيع من السابق وذلك بالمرونة في التماهيات والرجوع الى مصادر ادبية وثقافية وإدخال أشخاص غير موجودين في اللوحة والأشياء والرجوع إلى الخيال.

2. 1.3. 2 سياقات الدفاعية:

من خلال تحليل بروتوكول (TAT)، للمفحوص " ايهم" قد أظهرت إنتاجية قصصية فقيرة في كامل لوحات الاختبار و وجدنا أن هناك سيطرة سياقات تجنب الصراع C = 39 خاصة منها (CI-1) ميل عام لاختصار وزمن الكمون طويل، وصمت هام اثناء السير، واهمية الاسئلة ميل الى الرفض، رفض خاصة في اللوحات 4، GF9، 11، 13MF، 19، في اللوحات التي تثير الإشكالية الجنسية مع اظهار الميل لرفض تام للوحة رقم 10 مع استعمال سياقات اخرى من سياقات التجنب (CF-1) (CI-3) (CI-2). لم يسمح هذا ببلورة الاشكالية بشكل جيد رغم وجود سياقات المرونة B=20 خاصة سياق (B2-1) دخول مباشر في التعبير ، تعجبات ، تعاليق شخصية ، مسرحية ، قصة فيها قفزات. وقد استعملت سياقات أخرى من المرونة (B1-1)، (B1-2)، (B1-3)، (B3-3)، (B3-3) سمحت ببلورة الإشكاليات، رغم البروز المتكرر لسياقات الصلابة

التي احتلت المرتبة الثانية في هذا البروتوكول $A=20$ بحيث ظهر الوصف مع التعلق بال التفاصيل مع أو بدون تبرير التفاسير (A1-1) تقريبا في كل اللوحات و (A3-1) التحفظات الكلامية في اللوحة 10 ذلك كميل لرفض اللوحة وما تحييه من اشكالات ، وقد تعددت السياقات كالرجوع إلى مصادر أدبية وثقافية (A1-4)، (A2-1) الرجوع الى الاحلام والخيال ، ثم تظهر السياقات أولية بنسبة قليلة جدا $E=1$ سياق (E2-2) في اللوحة 16.

2.3.2 . الإشكالية العامة:

أدرك ايهم إشكاليات كل اللوحات 1، 2، 3BM، 4، 5، 6BM، 7BM، 8BM، 9GF، 11، 12BG، 13B، 13MF، 19، الا انه لم يدرك اللوحة رقم 10 وفضل رفضها وقد تمكن من إسقاط موضوع اسمه من الرجوع الى مصادر سابقة على اللوحة 16. وساعده في ذلك سياقات المرونة (B3-3) مرونة التماهيات (B2-1) تعاليق الشخصية ومسرحية ساعده على بلورة أغلب الإشكاليات رغم الظهور المتكرر لسياقات الصلابة و تجنب الصراع إلا أن سياق المرن ساعد في إدماج الإشكاليات.

2.3.3. نتائج المقابلة النهائية بعد اختبار الروشاخ واختبار تفهم الموضوع:

بعد عرض موضوع بحثنا على المفحوص أيهم وبعد الموافقة حددنا معه موعد المناسب حيث قمنا بأجراء التطبيق في مركز التكوين المهني بغرداية الذي يدرس به. حضر بمظهر جيد، وملابس نظيفة وكانت يبدوا متوتر ومرتبك والابتسامة تعم وجهه، شرحنا له أهداف البحث وما هو مطلوب منه، فقد أبدا تعاون كبير ما ساعدنا على تطبيق الاختبارين وبعد الانتهاء منهم طرحنا بعض الاسئلة على "أيهم" وهي: ما هو انطباعك حول الاختبارين؟ غريب غريب مافهمتمش. ما هو مشروعك؟ انا عندي مسابقة راح نشارك فيها بمشروع من جهتي انا نخدم الذراع ونحاول من خلال الرياضيات يعني نعطيها احصائيات الذراع تذهب لمكان وتلتقط الشيء من مكان معين. ما هي العوائق التي واجهتك؟ العوائق الماتريال وعهندي مشروع آخر هو الاتصال الاسلكي باستعمال راديو واحدة تستجيب والاخرى تبحث لكن معنديش ماتريال منقدرش نفعلو مني نستجيب ولا نبحت وقتاش دخلت الدومان؟ من صغري كنت في رابعة ابتدائي 10 سنين هكا كانت ميولي اني نشوف لحوايج المفريكة كاش موتور ولا ونجيب كاش بيلا ونحاول ندورها من صغري الحومة يحيرو فيا كفاه حية بسيطة بيلا وكفاه دور ونفترج يوتوب حوايج ميكانيك وحوايج تع اختراعات ، والديا كانو يشجعوني نص نص منطلبش من الاب اشريلي ديك وديك باه نخدم وحتا لدرك ومنقولوش اشريلي والادوات لي نخدم بيهم هو تقريبا شاربيهم نديهم من عندو كي يفسدو ونستعملهم اذا احتجت دراهم ولا نلمدها ونشري بيها لحاجة لي نحتاجها دركا عندي مشروع مكملتوش بيسك بديت في واحد اخر هو ساعة ديجيتال نخدم بالكانترس والحسابات تواني دقائق مريقلها لكن مكملتهاش فيها مشاكل بزاف تحتاج دقة كون تنقص فوطط بيلا يلعب قياساتو دقيقة والدراهم يحتاج باه نشري ماتيال تاغو الساعة هذي سبيسال تبداها من الاول قاع وفي الاخير يسال ياك منيش مهبول ولا مختل عقليا (يضحك).

3. الحالة رقم (3):

3. 1. تقديم الحالة 3 نريمان :

نريمان تبلغ من العمر 22 سنة لديها 5 إخوة وترتيبها الكبرى مستواها التعليمي جامعي تخصص تجارة ومرتبطة في المركز التكوين المهني تخصص الكترولنيك صناعية عزباء مستواها الاقتصادي متوسط .

3.2. بروتوكول الروشاخ للحالة نريمان 22 سنة:

التنقيط	التحقيق	النص
G F- Sèx G F+ A Ban G F+ A	هنا كامل فراشة هنا فقرات عمود فقري G هنا حشرة هذي كامل خنفساء هذي سما تع لغابة بالمقلوب هذي G كشل طيور DF+A هكا هذا هنا كشل G راس تع ساندريل هذي هنا كشل مرآة مطلعة راسها ولايسة تاج شفتها هكا DF+Hd هذا تاني دينصورات لي راسو طويل هنا DdF+A وهنا كشل هكا بين لجبال هكا	اللوحة I: 3" ٧ 1- واش راني نشوف شغل هيكل عظمي للحوض . 2- ممكن خفاش. 3- حشرة بالضبط خنفساء هذا واش شفت. 41"
D C Sg	مام هذي حوض جسم الانسان بصح يختلف على لي فاتو اني عدبالي عندي صورة مسبقة انو شكل حوض الرجل يختلف على شكل حوض المرآ بصح وينهي بضبط فيهم مش قابطاتو صحيح وحد هاك ووحد هاك هنا شكل وجه تع وحدة عجوزهن اتاني حشرة هنا هنا كلي كدم بصح مسحة برك كشل واحد مسح يدو ولا مش دم مقطر مسحة برك مام هنا وجه بصح تع شيطان هنا	اللوحة II: 14" ٧ 4- مني نشوف فيها والو (...)والو قاع مطقت نخرج منها والو دا مكان ممكن هذو بقع دم آثار البقع الحمراء مشفت والو 39"
Dd F+ A	G هذا كشل كائن طايح من فوق G عندو ذيل في نفس الوقت بقعة تع	اللوحة III: 11" ٧

<p>G F- A</p> <p>G F+ Ad</p> <p>Dd F+ Obj</p>	<p>دم سايلة جاية كما هكا بالمقلوب هنا وجه حشرة اليعسوب هنا فراشة هنا</p> <p>D4 ثاني جاوني هكا عصافير بصرح عندهم يديهم هنا رجل لابسة صباط مش عارف علاه تخيلتو احمر نقولك هذي واش هنا لي طايحة طائر العنقاء تسمعي بيه ايه هكا هنا هكا جاي شكل حوض انسان D/GF-Sex هنا كشل جرح يحوس يتسكر هنا ثاني وجه هنا نفس الوجه هذا البلاصة بالضبط ابي نشوف فيها كبحيرة هكا مدينة هكا صاريلها في وقت سبعينات ثمانينات وقت الحرب هكا هذي واش راني حاستهم متبدلوش كما المرة الاولى كثرت لوجوه</p> <p>Dd F+Hd</p>	<p>5- هنا ممكن هذو شفت فيهم عصفورين هنا وهنا</p> <p>6- فراشة</p> <p>5- كامل وجه حشرة</p> <p>6- هذو زوج حاجة طايحة هذا مكان "1 و33"</p>
<p>G FE Frag</p> <p>D F+ Geo</p> <p>G F+ A</p>	<p>هذي حسيتهما تبدلت مش نفس واش G شفت قبيل (...) عندك هنا قطة G هذو تماسيح DF+A حتاكمين في حاجة G معرفتش بالضبط واشنو هنا ثاني اجسام كائنات هنا وجه تاعهم هنا هذو كامل الشكل تاعهم مام هذو ماسكين في حاجة هنا مام هي عندها وجه هنا DF+Hd وهنا بصرح جاين كشل كاينة هنا حرباء حاجة صغيرة وهنا سنجاب DF+A وكامل جاني شكل الحوض DF+Sex هنا جاية</p>	<p>اللوحة IV : 8" ٧</p> <p>8- دخان</p> <p>9- شجرة (...)</p> <p>10- هذي هنايا جاني شكل واش اسمو الكلمار هذا مكان. 46"</p>

	<p>كشغل هكا شايفتها بضح مش عارفة واش هي بالضبط تاني دخان هكا طالع منا ومنا هنا جدع تع شجرة هكا هنا كلي جاي مدينة ايطاليا هكا جاية DF+Arch</p>	
<p>G F+ A Ban D F+A Dd F+ A</p>	<p>هنا شكل الصورة كما راها طائر تماسيح G منا ومنا هنا هكا وجه خنفساء هنا G الفراشة شكلها من قدام وهنا كاين (D1) ووجه هنا وهنا مام هنا كاين وجه هابط تحت عندو لحية هنا هنا كشغل واحد خارج ويد تحوس تقبضو وهنا رجل خارجة ويد تحوس تقبضها هنا كشغل صاريلها كما وحد اللوحة شفتها معمرة بالوجوه رسمة مليانة بالوجوه هنا تاني ابي نشوف في وجه (DdF+Hd)</p>	<p>اللوحة V : 22 " ٧ 11- كاين فراشة 15- وكاين طائر (...) 16- تماسح مش واحد زوج دا مكان "42</p>
<p>G F+ A D FE Anat</p>	<p>صورة تع اشعة هنا حشرة هنا وهنا مام G هنا كاين شكل وجه هنا وعندو شعر طويل هكا حتا هنا ممدود مام هنا كاين D4 مشي جبل دخلة تع مغارة في جبل هنا وهنا (DdF+Geo)</p>	<p>اللوحة VI : 27 " ٧ 17- كانو حشرة هنا وحشرة هنا وراسها هنا . 18- هنا جاني كشغل أشعة لدماغ من فوق هذا مكان "47</p>
<p>D F- Hd Dd F- Obj Dd F+ Ad Dd FCob Hd</p>	<p>هنا وجه هنا وهنا مام هنا وهنا كاين D1 وجوه صغير ميبانش كشغل بيبي شعرو طويل (DdF+H) D1 هنا قرون بضح نفس الوقت D1 سنجاب هنا هذا الذيل تاعو طويل (DF+A) كما هكا هنا تاني وجه المعزة لي قتلك وهنا قناع هنا فراشة (DdF+A)</p>	<p>اللوحة VII : 6 " ٧ 19- هذي وجوه هنا وهنا عندهم قرون. 20- مام هنا كاين هنا وجه وهنا وجه بضح اقنعة هذو وهنا تاني وجه هذا مكان (...) 19- ممكن هنا راس على شكل سنجاب ملقري منا راه بيان. 20- وهنا تاني وجه وهنا وجه نقولك واش يشبه تعري واش يقولوهم شخصية تع عبدة</p>

		<p>الشیطان هذاک الماعز لی متخدینو کرمز هذا هنا وهنا هنا ممکن سنجاب هذا مکان 1 و 3"</p>
<p>G F+ Nat Dd F+ A Ban Dd F+ Gèò Dd F+ H Dd F+ Anat Dd F+ A</p>	<p>قنادس هنا والهیکل المظمی هنا والغابة هذي تقول طریق فی وسطها كانوا غابة مقسومة علی زوج ولغوریللا (DdF+A) هنا وهنا D1 ولجبال هنا من فوق هنا تماسیح وهنا D4 تانی راس جیبیل لی یجی علیه تلج جبال الالب هكا وباقي الحيوانات هنا مش واضحة واش هي مام هنا انی نشوف فیها طریق طويلة طويلة فی وطويلة غابة وفارغة وتخلص هنا بشلال هنا تانی (DdF+Pys) بحیرة هنا ممکن ذیب علی راس الجبل هنا وهنا</p>	<p>اللوحة VIII: 9" ۷ 21- هنا غابة. 22- وهذا وهذا قنادس . 23- هنا مبان شکل جبل . 24- ولا غوریللا هذا مکان (...) 25- هنا كشل عمود الفقري الهیکل العظمی ولا هذا مکان (...) 26- ممکن هنا حیوانات نشوف فیهم بصر مش واضحین واش هم مجموهة من الحيوانات خلفية تا عهم بصر مش واضحة واش هم دا مکان انی غیر مع الحيوانات (ههه) 1 و 8"</p>
<p>G F- H Dd FClob (H) Dd F+ A Dd F- Ad</p>	<p>اعادة تعلیمة هنا لی قلنا شکل اکائن لی بكرشو او هنا والقرد لی یعزف هنا منا ومنا وشکل الوحش هنا وهنا قرون الایل هنا وهنا والحوض هنا والناس والکائنات لی تحزر لفوق هنا والحاجة لی تتسلق هنا (DdKH) D1 D3</p>	<p>اللوحة XI: 17" ۷ 27- مش عارف لیها هذ الصورة مفهمت منها والو (...) هنا كشل کائن بالحمل بصر مطقتش نخرج واشنو كشل شکل جسم بصر مش واضح ملیح (...) 28- مامهنا شکل وجه وحش هكا هنا وهنا انی نشوف فی هذي وهذي کیف کیف 29- عندك هنا انی نشوف فی شکل قرد یعزف فی الاصل مشی قرد وانما یشبه للشخصیة شفتها فی وحد الفیلم یقولو قرینش Grinch حاجة كما هاك فیلم قديم هذو هنا وهنا 30- عندك هنا وهنا قرون تع ایل ایه وهنا كشل صورة داينها من فوق مش واضحة واشنهو.</p>

<p>Dd F- Sèx</p> <p>Dd K A</p>	<p>D6</p>	<p>31- هنا شكل حوض جسم انسان. 32- وهنا كشغل حاجة حابة تتسلق صاريلها كما الجبال هكا دا مكان 2' و7"</p>
<p>G F- A</p> <p>Dd F+ A</p> <p>Dd F+ A</p> <p>D F- Ant</p> <p>Dd F+ A</p> <p>Dd C Bot</p> <p>D F+ A</p> <p>Dd F+ Obj</p> <p>Dd F- Obj</p> <p>Dd F+ A</p> <p>Dd F+ Hd</p> <p>Dd K (H)</p> <p>Dd F+Ad</p> <p>Dd F+A</p>	<p>يعني كي شغل كل صورة منين جبتها D1 هكا (اعادة تعليمة التحقيق) هنا D13 قتلك جاني شكل تع سيمبا هذا D8 هنا شكل الرحم شفتو في شريط D6 واثاقي وهذا برج ايغل شفتو في Dd14 تصاور وهذا صاروخ شفتو في Dd33 افلام واشرطة واثاقية هنا هذ الرجل شفتو في فيلم اديان شايفاتو في كتب وهذي شفتها في شريط وخنفسة شفتها في فيلم دو ماني De many D9 هذي هنا تبان تقول قطة تشبه لقطة جيرانا عناكب هذو في جنان هذي تاني في فيلم بصح الجورزة شايفتها في ... (Dd F+A)</p>	<p>اللوحة X:22" ٧</p> <p>33- هنا عناكب. 34- هذو ارانب . 35- هذا فلطعون. 36- هذا هنا شكل الرحم ايه شكل الرحم هكا يجي داير 37- هذا وهذا قرد 38- وهذي الحمرة كشغل جوزة . 39- مام هنا خنافس هذي وهذي 40- وهذا كامل كشغل برج ايغل هكا . 41- هذا هنا شكل صاروخ. 42- هذو هنا شكل فراشات (...) 43- هذا جاي شكل اديان ADN هكا (...) 44- هنا كشغل هكا رجل واقف بصح من هذا الجهة بيان كشغل. 45 -عندو راس تع أسد بضبط هنا سيمبا هنا واقف. 46- هذا راني نشوف في شرنقة تع دودة كي تبغي هذا مكان</p>

اختبار الاختيارات: في الحقيقة حتا وحدة معجبتي معجبونيش من ناحية كاين لي خوفوني صح وكاين لي معجبونيش مشي خوف بصح اشتمتاز.

3.3. اختبار الاختيارات:

الاختيارات الايجابية: اللوحة VII و III

الاختيارات السلبية: اللوحة VII معجبتنيش تخوف و I X معجبتنيش اشغزاز

4.3. السيكوغرام:

R : 46	G: 11	F+: 26	H:2	F%:73 %
TT :33'31"	G%: 23 %	F-: 8	(H): 2	F-%: 17%
T/rep :1'23"	D: 7	K:2	Hd:3	F+ %: 56%
T lat moy : "19	D% : 15 %	C:2	A:19	H%:15 %
TRI : 2 K /2C	Dd;26	FClob:2	Ad:3	A%:47%
FCompl: 2K/0.5E	Dd%:56%	FE:2	Ref:0	RC%:56%
			sex:2	Felg:82 %
			Anat: 3	AI :19 %
			Bot : 1	
			Geo:2	
			Ban: 3	
			Abstr :4	
			Obj:4	
			Nat :1	
			Sg:1	
			Frag:1	

3. 5. التحليل الكمي لبروتوكول الروشاخ للمفحوص نريمان 22 سنة:

إن إنتاجية نريمان غنية جدا R: 46 أكثر بكثير من المعايير (20-30%) R، و في وقت مستغرق قدر بـ: 33'31 و 31" دقيقة بالمقارنة مع المعايير العادية (10'-20') TT، أي ما يعادل دقيقة و 1'23" ثانية لكل إجابة في المقابل المعايير العادية تكون "60:Tr، و زمن الكمون 19 ثانية قبل إعطاء الإجابة، و هي ضمن من المعايير (10'-20') Tl، كما نجد الاجابات الشاملة: 23 % G ضمن المعايير العادية (20-30%). أما الاجابات الجزئية فكانت أقل D:15% اقل بكثير بالمقارنة مع المعايير (60-68%)، الا انه تم بروز

للإجابات %56 Dd بشكل كبير وأكثر بكثير من المعايير العادية التي لا تفوق %10 و ظهرت الإجابات الشكلية %73 F أكثر بالمقارنة مع المعايير العادية (%60-65) خاصة الشكلية الإيجابية %56 F+، التي وجدت أقل بكثير من المعايير العادية (%70-80)، و كما نجد الإجابات الحسية فقد ظهرت في إجابات 2: C، أما المحتويات فقد ظهرت في المحتويات الإنسانية %15 H ضمن المعايير العادية -15 H: (20%)، بينما المحتويات الحيوانية %47 A كانت ضمن المعايير (30-60) A:، ولكن الإجابات المبتدلة كانت 3: Ban، ضمن المعايير العادية (5-7)، كما قد تنوعت المحددات الأخرى: "1: Bot, 4: Obj, 1: Nat, 1: Frage, 1: Sg, 2: sex, 2: Geo, 3: Anat". مما يشير إلى نوع من المرونة عند نريمان .

6.3. التحليل الكيفي لبروتوكول الروشاخ:

3.6.1. الإنطباعات العامة :

لقد كانت نريمان هادئة، متروحة ومرتبكة بعض الشيء، فكانت انتاجيتها أكبر بكثير بالمقارنة مع المعايير في بروتوكول الروشاخ، وفي وقت مستغرق وزمن كمن أكبر بالمقارنة مع المعايير العادية. مما يدل على سياقات الكبت النفسي اللاشعوري.

3.6.2. السياقات المعرفية :

لقد جاءت الاجابات الكلية عند نريمان %23 G ضمن المعايير العادية (30-20%)، مما يدل على الإمتثال للمجتمع، بحيث ارتبطت إجاباتها بإدراكات شكلية إيجابية قليلة %56 F+، و وجود لإجابة مبتدلة 3: Ban، مما يدل الى الميل للتفكير المؤلف، أما الإجابات الجزئية أقل بكثير %15 D بالمقارنة مع المعايير (%60-68)، قد ارتبطت بالمحددات الشكلية الإيجابية والسلبية، مع تشكيل للمدركات %73 F، في ظل وجود الحركات الانسانية 2: K ووجودها يدل على مستوى من الذكاء والاستدخال والخيال المبدع .

3.6.3. الديناميكية الصراعية و الاستجابات الحسية:

3.6.3.1. الديناميكية الصراعية :

نمط التصدي الداخلي TRI: 2K/2C، مما يشير الى النمط المتكافئ الذي يميز الاشخاص الذين يعانون الحصر النفسي، ومع بروز واضح للحركات النزوية الحيوانية على مستوى الصيغة الثانوية Compl: 2k/0,5E، مما يشير إلى القدرة على تطوير الجانب الفكري عندها، كسياق من سياقات التكيف النفسي.

3.6.3.2. الاستجابات الحسية:

الإستجابات الحسية تكشف عن السجل الدفاعي عن طريق الوجدانات من خلال عدد الإجابات في اللوحات اللونية الثلاث الأخيرة، وقد كانت أكثر بكثير %56 RC، بالمقارنة مع المعايير العادية التي تتراوح ما بين (30-40%)، فإفراط في الاستجابة الحسية يدل على عدم القدرة على التحكم في الانفعالات.

3.6.3.3. المحتويات :

نجد المحتويات الحيوانية % 47: A ضمن المعايير (30-60): A، مما قد يبين استعمال سياقات دفاعية لاشعورية دون تدخل التفكير، و فقد كانت المحتويات الإنسانية % 15: H، وهي ضمن المعايير (15-20%)، م مما يشير إلى القدرة على تكوين علاقات بشرية بتحفظ ، وكانت المحتويات متنوعة بين , Bot :1, Obj :4, Anat:3Geo:2 , Nat:1, Abstr:4, Frage:1, Sg:1, sex:2" مما يشير إلى نوع من المرونة، وتنوع في الاختيار و غني الحياة النفسية.

3.2. برتكول اختبار تفهم الموضوع للمفحوصة نریمان 22سنة:

اللوحة 1:1'

قصة (..) طويلة ولا قصيرة سما واش راني نشوف في صورة نحكلك (اعادة التعليم) اني نقولك واش جاتني قصة المشكلة صرات فعلا قصة حياة هتلر كان قريتي كتاب كفاحي نفس القصة راني نشوفها كشغل طفل صغير يحوس يقرأ بصح مش راح يلقي ظروف لي تساعدو باه يقرأ وراح يتعذب ياسر باش يشق طريقو في الدراسة صح راح ينجح بصح في نفس الوقت الظروف لي عاشها مش راح تكون شخص يعني رايح يخدم المجتمع ولا بلعكس راح مع انو منيش نشوف فيه انو رايح ملقري انو الناس رايح يشوفوه يعني هو صح بسبتو صرات حروب وضمار وحارب ناس بصح في نفس الوقت من منظور هو جاية انو يحاول كي كان من قبل صغير القوم تاعو ناسو هوما لي كانوا مطهدين كي كبر حاول يرجع المكانة وبلاصة الناس تاعو هوما لي دارهم لفوق ولباقي كالم عبيد هذي هي القصة 2' و53"

السياقات الدفاعية:

(B2-2),(B2-3), (B2-1), (B2-1),(A1-1) (A1 -3)A2-1 ,(A1-4) , (A2-2) , (B2-1) , (CI-1) (CI-1), (CI-3) ,(E2- 2),(B2- 1).

الإشكالية :

أدركت نریمان المحتوى الكامن للوحة الذي هو الفجاجة الوظيفية لطفل أمام موضوع الراشد و استطاعت تقمص شخصية شاب في حالة عدم النضج، وذلك من خلال الرجوع الى مصادر ادبية وثقافية و بالقدرة على التخيل والمرونة في التعبير عن عدة اختيارات طرحتها للوحة والعمل الفكري وسياق المرونة بالدخول المباشر في التعبير والقصص فيها فقرات مكنها من بلورة الإشكالية بشكل جيد .

اللوحة 2: 14"

هذي نقول صورة قاع في سبعينات ناس عندهم مزرعة هذي وهذي من ملاك المزرعة هذي مها وهذا يخدم في المزرعة والبنت هذي حبت هذا الشاب بطبيعة الحال في وقت العصور تقديري تقولي صرات في لندن بالضبط يعني عندهم الطبقية ومن سابع المستحيلات انو هذي تكون من نصيب هذا يماها بعتهها بعيد بصح مش باقة تبعتهها بعتهها تقرا هكا بفي مدرسة داخلية وفي نفس الوقت مش باقتها تقرا لانو القرابية نوعا ما مكانش قاع لهيل لهيل سيغتو لطفلة بصح بعتهها على جال بش متزيدش تدخل مع السيد هذا ياسر ايه هذي هي 1 و 29"

السياقات الدفاعية :

(A1-1),(B1-1),(A1-1),(A1-2),(B1-3),(CI-2),(A1-4),(B2-1)
(CI-1)

الإشكالية:

إن بروز سياقات الصلابة كالرجوع لمصادر ادبية وثقافية والخيال سمح لنرمان بادراك العناصر القطبية الثنائية أم، بنت الا ان الاب عوضته بشخص اخر وربطت العلاقة بينهم ثم تكلمت عن الصراع بينهم، ثم وضعت الحل النهائي بالسلطة وساهم في ذلك سياقات المرونة كالدخول المباشر في التعبير وقصة فيها قفزات والتعليقات الشخصية حول القصة هذا التنوع في استعمال سياقات الدفاعية مكنها من بلورة الإشكالية.

اللوحة 3BM: 40"

(طرق الباب) هذي كان يا مكان في قديم الزمان طفلة صغيرة معندهاش يماها بطبيعة الحال عندها مرت اب ولا نقولك والو معندهاش مرت اب طفلة عادية عندها يماها واب والوحيدة في دارهم باباها سافر وهي متقربة بزاف من باباها مكاش باقاتو يسافر وسافر ومرجعش في اللحظة هذي بالضبط هذي مشي في عصرنا درك قديم مكان لا تلفونات لا والو يممشو غير بالرسائل جاتهم رسالة بلي الوالد الاب تاعها مات والوالد تاعها تاجر غرقت به السفينة وراح تدخل في حالة اكتئاب مش راح تخرج منها الشيء هذا راح يكون عندها شخصية تع وحدة متسلطة ومش راح يعجبها العجب وفي نفس الوقت يماها مش راح تقدر دير الامبراطورية الكبيرة تع الوالد تاعها ابي نشوف فيه تاجر كبير ومكون امبراطورية وثاني عندها شغل مريضة عندها تشوه خلقي خلاها في نفس الوقت عندها شخصية عدوانية انطوائية تتعامل غير مع الخدم والناس لي معاها في الدار والشيء هذا يخليها تتسلط عليهم يماها تتزوج بصح مش رايح ينجح تطلق في النهاية العلم لله تقعد هنا حابسة. 3 و 12"

السياقات الدفاعية :

(E2-2),(A1-4),(B2-4),(A2- 1), (CF-1),(B1-2), (A3- 1),(B2-1),(A1- 2)
. (CI-1),(CI-3),(E2-3),(B3-3),(E1-4) ,(A2-4),(B2-1),(A3-1),(B4-3),(B1-3),

الإشكالية :

أدرت نريمان المحتوى الكامن للوحة الذي يبحث على الوضعية الاكتئاب الأساسي وتمكنت من بلورتها بشكل جيد بمرونة التماهيات وادخال اشخاص غير موجودين في الصورة والتعليقات الشخصية المرتبطة باللوحة والتطورات المرتبطة بالفقدان الذي يسبب هذا الاكتئاب وظهرت سياقات الصلابة بين التردد و الشك و الرجوع للخيال والتأكيد على وجود صراع أوصل لهذه الحالة ثم خرجت منه بالتسلط على الآخرين.

اللوحة 4: "7"

هنا مرا شعرها اكحل هنا ممكن نقولو قصة تع عابلة الزوج والزوجة (...).حسيتها ممة مش لي نقدر ندير منها حكاية هذي هكا مع هذا والزوج مسافر اها تحاول فيه باه ميسافرش ممكن ثاني يسافر وميوليش بصح والو الملامح تاعو مش دل على انو مش راح يولي هي كي يسافر هي لي كي يولي مش راح يلقاها من جهة او متزوجها وكان يبغيها وكامل مش رايح يتقبل الروحة تاعها هذي والشيء هذا راح يخليه يدخل في علاقات كثيرة ايه مدمن كحول مدمن ولا مش مسافر ايج للحرب كي يولي مش رايح يلقاها هذا مكان تدمر حياتو 2 و9"

السياقات الدفاعية:

(E2- 2), (B3-2),(CI-3),(A3-1), (B3-2), (B1-3),(CI-1),(A1-1),(B2-1)
(CI-1),(A3-1).

الإشكالية :

إن سيطرت سياقات المرونة خاصة التي لها علاقة بشبقانية العلاقة والرمزية الجنسية والتعليقات الشخصية ,والتعبير الوجدانية وفي سياقات الصلابة الوصف مع التعلق بالتفاصيل وتكرر سياق الشك والتحفظات والتردد مكنت نريمان من احتواء إشكالية اللوحة التي ترمي إلى العلاقة الزوجية الصراعية.

اللوحة 5: "7"

هنا قصة تع ام تكافح باه تعيش ولادها تسيبي تشوف هذي قصة تع وحدة عايشة وحدها راجلها توفي وهنا نهار هذا خارجة تخدم كالعادة رaha توصي في ولادها باش ينتبهو لرواحهم بصح كي تولي رايحة تلقى ولدها صغير ممكن شرب دوا ولا حاجة لي تخليه يفقد حياتو والشيء هذا راح يكون عندها كشل منقولوش عقدة وانما حزن ايه يخليها انها متقبلش هي عندها 3وحدة كبيرة وزوج دراري طفل صغير لي توفي ومهيش رaha رايحة تعاود تخدم تدخل في حالة اكتئاب تخليها متخرجش من الدار كامل ومتحب تشوف حتا واحد الشيء هذا يضطر الطفلة هذي هي لي تخرج تخدم بصح متبغيش خوها ثاني يخدم تبغي خوها يقري ومشي في زوج هوما يضيع تقولك على الاقل قي هي برك مش رايحة تبغي ولادها مش مش رايحة تبغيهم وانما كشل كي تشوفهم تتفكر بنها هناك الصغير سيغتو انها خلاتو معاهم يعني تحمل ذنب موتو ليهم اكثر بصح الشيء هذا مش رايح مش رايح ياتر فيهم وانما الطفل هناك رايح يكبر ويقرا بصح في نفس الوقت وهو يقرا راح يتعرف على وحدة وشنو تخليه مهتم بها

أكثر من عايلتو وكى يعاود يولي يقولها لطفلة هذيك لختو ها واش وهاواش ويقولها انى حاب عيش وحدي ونشوف حيايى الطفلة هذيك متقبلش تقولو كفاه تروح وتخلينا وانا ضحيت على جالك وقاع المشكل انو رايح يكون ناكر للجميل يقولها مقتلكش وقتلك نخدم انا وياك قتلك مام نتي اقري ونتي محببتيش يروح الطفل وتبقى الطفلة وحدها هي وبماها عايشين يشوف حياتو وتقعده الطفلة هي وبماها وحدهم وخالص حياتهم حزينه كلها
"4 و16"

السياقات الدفاعية :

(B4- 3) , (CN-4), (B1-2), (E2-2), (B1-3), (CF-1), (A1-1), (B2-1)
(A3-13) (A2-2), (B2-2),(B2-1),(B1-1),(CF-1),(E1-4),(B1-3),(B2-1)
(CI-3) (A2-1), (B2-2),(B3-3),(B1-1),(CM-2),(CF-1),(A2-4),(B2-3)
. (CI-1) (B1-3), (B2-1),(B2-1),(B1-1),(E2-2),(E1-4),(A2-3),(B1-3)

الإشكالية:

إن سيطرة سياقات المرونة مكن نرمان من إدراك المحتوى الكامن للوحة والذي يرمي إلى الامتثال أمام الأنا الأعلى وأعطت عدة احتمالات تتضمنها اللوحة والتأكد على العلاقات بين الاشخاص و الحوار بين الأفراد غير موجودين أصلا في اللوحة هذا يدل على مرونة في التماهيات وبرزت سياقات الصلابة خاصة الوصف مع التعلق بالتفاصيل و سياقات تجنب الصراع خاصة التأكيد على ما هو يومي حالي للقيام بالفعل والرجوع للواقع بشكل التلمصي حتى تحم من هذه التماهيات المفرطة.

اللوحة GF6:15"

هنا قصة تع مدير استغلالي ذي سيكريتيريا تاعو ايه مدير يكون متزوج ومع هذا يكون عندو علاقات كثيرة مع الموظفين لي عندو بصح الموظفة هذي كما المسلسلات التركية هي لي مش راح تعطيه وجه ابدا بصح وشنو هنا كي ترفضو ميعجبوش الحال ورايح يتم وراها وراها حتى يلفقلها قضية اعلاش من الشركة ميكتفيش الامر بطردها برك وانما يتابعها قضائيا ورايحين ياخذو عليها كلش ويقولها لوكان متكونيش معايا راح تدخلي للحبس عندها طفلة وراجلها متوفي وراها تخدم على بنتها تقبل انو تكون معاه على جال بنتها باه نتها متفقدش وحدها بصح الشيء هذا راح يكون عندها شخصية انتقامية بعد الحادثة هذي تتعرف على شخص الشخص هذا هو لي رايح يفتحها الطريق باش انو رايح تكون في المستقبل سيدة اعمال وتجي في الاخير باه تنتقم من هذا تلعب عليه لعبة ولا نقولك حاجة نغيرو القصة عندها طفلة بصح مشي صغيرة تكون هكا في 16-17 عام القضية لي يلفقوهاها راح تاتر على هذ المرأ ياسر ودير واش قالها على اساس تكون معاه على جال بنتها بصح مش رايحة تتحمل يا تموت بالقنطة يا تنتحر هذوم زوج تموت بالقنطة مشي تنتحر الطفلة هذيك هي لي راح تنتقم على جال مها هي لي راح تتعرف على واحد ويكون كبير عليها في لاج تتعرف عليه ورايحة تكون معاه الزوجة تاعو بصح مشي باه تساعدو هو صح مش شيباني كبير ولا بصح يكون في مقام الوالد تاعها وكامل تقدري تقولي انو زواجها

شكليات وتزوجاتو باه تعاونو لانو مريض بصر حنا واحد معلابالو انو مريض تقدري تقزلي ممرضة شخصية بالنسبة ليه هي لي رايحة قولي وحد 5 سنين هكا وتعاود ترجع لبنت هذي يكون الراجل هذاك توفي ويكتبلها كامل املاكو بيسك هو معندوش وريث كي تعاودتولي على اساس تعمل شاركة مع سيدها بح متقولوش شكون هي رايحة تلعب عليه لعبة بحيث تخليه الزوجة تاعو تكتشفو لانو محبي العلاقات هدو وقاع لانو مجرد مدير في الشركة املاك كامل تع زوجة تاعو وارثتهم من الاب تاعها تكتشف الزوجة تاعو بصر مش رايحة تعيني هذيك الطفلة كي تكتشف راجلها لهذيك لمرابييسك هي لي رح تدخل معاه في علاقة تكتشف الحقيقة تاعو ملقري توريها لمرتو وكامل مرتو مش راح تاخذ المرأة بجديية على جال واش لانها تبغيه وهي كان علايلها بالعلاقات تاعو لكن كانت تغض البصر على جالو تقدري تقولي بيسكوبات ومبعد واش دير واش دير كي مش رايحة تخدم مش رايح يفيدها هذا راح دمرلو شركة تاعو ودخلها في ديون حنا ولوكان استلزم الامر انو تخسر دراهمها ومبعد في تالي تقولو هي شكون وبنت شكون وكامل ويقولها واش يقولها كي يعرف بنت لمرابي هذي واش يقولها يقولها لبلي كنت نبغيها لماماك مشي مجرد علاقة عابرة بصر ميقدرش يكون معاه بسبب انو حبو لنقود اكثر وحبو لنفسو اكثر مش رايح يعمها الامر رايح دمر ودمر نفسها معاه وفي نهاية سيناريو وواش كنت نتخيل فيه كاشغل يعني رجعت تعيش حياتها عادي وتكون ناذلة في مطعم هو مريض ومشلول بسبب الصدمة تع اموالو وكامل ومرتو واش يصراها (...). تكون تصدمت معا هتاني هي مش رايح تقبل صدمة تع اموالو وصدمة خيانة زوجها وهو رايحة تكون نهايتو مفتوحة على واش لانو عندو طفل هو لي رايح يولي من جديد وكفاه رايح يولي من جديد مش عارف 8 و'58"

السياقات الدفاعية :

(B2-1), (B1-2), (CI-3), (A2-4), (B1-3), (A2-1), (B1-1), (A1-1), (B2-1)
 (B3-2), (B3-3), (A3-1), (CI-3), (B1-3), (B2-2), (A2-4), (E2-2), (CI-3)
 (A1-2), (E3-2), (B4-3), (A3-1), (E2-2), (B2-1), (A1-1), (A1-1), (B1-2)
 (A2-1), (A3-1), (E2-3), (A1-1), (B1-3), (A2-1), (E2-3), (A1-1), (B1-1)
 . (A1-1), (CI-1), (B2-1), (B1-1), (B2-2), (CI-1)

الإشكالية :

أدرت نريمان اللوحة التي تبعت إلى العلاقة الجنسية الغيرية في سياق العدوان والانتقام ويرجع ذلك لسيطرة سياقات المرونة خاصة التي ترتبط بالتاكيد على العلاقات و بشبكانية العلاقة والرمزية الشفافة، التفاصيل النرجسية ذات القيمة الإغوائية بالإضافة إلى التعليقات الشخصية و سياقات الصلابة خاصة الوصف مع التعلق بالتفاصيل وسياقات الاولية خاصة ذكر موضع سيء موضوع اضطهاد وسياقات تجنب الصراع خاصة عناصر مقلقة متبوعة ومسبوقة بتوقفات الخطاب.

اللوحة 7GF : 14"

هذي قصة بنت كانو عندهم دراهم ووحيدة وبماها متوفية وباباها ديما خدام مي جيش لدار ياسر البنت هذي متتكلمش مش من عند ربي وانما صدمة يعني عندها قابلية الحديث بصر ما تقدرش تهدر بسبب صدمة نفسية

موت يماها خلاها انها متهدرش الخادمة هي لي تربيها مع انو متهدرش وقاع مع انو الوالد ميخليهاش تروح تقرا بصح يجييلها اساتذة يقروها في دار مرة تقعد تتجول في القصر مش قصر ايه قصر ابي نشوف الصورة في السنيات ولا سبعينات مش ستينات الف وتسعمية تتجول في القصر تلقا لباب تع شميرة يماها تع رسم يماها كان عندها موهبة الرسم يعني ورشة تع رسم تاها لباب هناك مسكرو باباها كشل يعين باه ميتفكروهاش يحس على انو هكا راه يدير في الصواب يجي الماضي تاغو والاحزان تدخل شميرة وتقعد تتفرج تجي الخادمة تبعدها وتعاود تسكر الباب من هناك النهار الطفلة هذيك تي هي تعشي يعدها باللوحات تع ماماها تعشي تقلدهم نقولو طفلة عندها 10 سنين هكا ايه تاني تتعلم ترسم وكامل في الاول الوالد تاها ميعجبوش الحال بيسك رايح يفكرو بالوالدة تاها بصح بما انو لقا الراحة تع بنتو تم ترايح يغض البصر لانو هو مش يقعد ياسر في الدار ويقولها ترسمي بشرط كي نولي لدار تحبي كامل الرسومات تاغك الرسومات ادوات الرسم كلش توافق هي ويقعد الامر على هذا الحال مبعدي باباها يجيب معاه طفل الطفل هذا ولد عمها ايه ولد عمها تاني هو توافو يماه وباباه في حادث قولي حرقت دراهم جابو يعيش معاهم بما انو هو الكفيل تاغو الوحيد الطفل هذا يكون شخصية مشاغبة ايه مش رايحة تبغيه لانو هي شخص هادي حدها حد روحها بصح الطفل شخصية مشاغبة رايح تلقا صعوبة معاه في نفس الوقت هو شخصية مشاغبة قد ما عندهو خيال هي صح ترسم بصح الرسم تاها مبادئ مشي مبادئ وانما حوايج طبيعية واش تخط قدامها ترسم بصح هو والو بصح رسمو فيه ابداع مش عارف كاين رسمة كي تشوفها تحسها يعني فيها موهبة تجذبك ليها وكاين رسمة صح رسمه بكل معايير وقاع بصح تبقى عادية ملقري نفس الرسمة بصح رسم تاغو خير من تاها ومبعدي ميخليهاش ترسم كامل راح ديما يكون يديرونجيها وحد نهار في ليل ايه في ليل مع انو الاب تاها مش مقرب منها ياسر لخطش ديما خدام و تفكرو بماماها وديما يحاول يبعد نفسو عليها وحد نهار تروح بتخية لرسم ماماها وتقعد ترسم تم يلحقها الطفل هناك ولد عمها ويقعد يديرونجي فيها في ليل مكانش تريسي تيها معندهم تريسي كلش بالمشمع يقعد يشاغب فيها يدها طيح الشمعة يتحرق المرسم يعني المرسم رايح يصرا حريق كامل في القصر هذيك الليلة باباها يكون في الدرا الطفل كشل يحاول يخرجها بصح ميطلقش من دخان ميصرالو والو بصح هي ميصرالها والو تقعد تنوض فيه بصح متهدرش تهر بصح المرسم كشل القصور اي تجي اجنحة جاي في جناح قليل وين يرحولو ديما مسكر ومع هي متهدرش تكلمهم باه يجو باه يسعفوهم يجي لحريق يقعدو يحوسو عليهم بصح ميلقاومش الوالد تاها يعيطلها باسمها واش نسموها المهم يعيطلها باسمها كي تسمع باباها تعيا تحاول تحاول جهدها باه تهر بصح مش قادرة تخرج صوتها غير من بعداكي يعشي لوالد تاها قريب يقرب داك وين تقدر تعيطلو اول مرة وين مزال تهر بصح مش قادرة تخرج صوتها غير من بعداكي يسعفوهم ويخرجو برا عادي من هذ الحادثة الوالد تاها يتقرب منها ويعاودو يرمو القصر وتتصلح علاقتها بولد عمها ويولو شغل هكا والوالد تاها متوليش عندهو العقدة تع يماها كشل يولي يقعد في دار ياسر ويعشي يعاونها ترسم 9 و 20"

السياقات الدفاعية:

. (B3-3),(B1- 2),(E2-2),(A1-1), (CF-1), (A1-1), (B2-1)

(E2-2),(B1- 2),(B1-3),(CN-1), (A2-1), (A1-1), (CF-2)
 (CI-3),(B1- 1),(A2-1),(B3-3), (A3-1), (B1-3), (B2-1)
 (B3-3),(B1- 3),(E2-2),(A1-1), (CF-1), (A1-1), (B2-1)
 (B1-1),(CF- 2),(A2-1),(CI-3), (A1-1), (E2-2), (A1-2)
 .(B2-1), (B1-3), (B1-3), (B3-3)

الإشكالية :

أدركت نزيهان المحتوى الكامن للوحة الذي يرمي إلى العلاقة أم- بنت وذلك من خلال سياقات المرونة إدخال أشخاص غير موجودين (الخدم - الاب) والمرونة في التماهيات، إلا أن سياقات الصلابة خاصة حصرها في الرجوع الى الخيال والاحلام ما ساعد على بلورة الإشكالية بشكل جيد.

اللوحة 9GF :6"

هذي قصة تع زوج خواتم وحدة متبغيش الاخرى وحدة زينة ووحدة شينة هوما توميات بصح وحدة متحب لاخرى لخطش وحدة مريضة ومرض هذا كشل دارهم مهتمين بيها كثر منها تقدرى تقولي تغير منها هي مرة من المرات واش دارو واش دراو هذيك لمريضة تتعب يكونو في الغابة هذيك لمريضة تتعب وختها تقعد تخزر فيها للحظة متبغيش تعاونها يجيها تفكير على اساسان تخليها بصح مطولش ويجيها احساس تحس بختها روح ترفها وتديها لدار ومبعد واش ممكن يصرا صح تسعفها وتديها بصح مش رايحة تلحقها الشيء هذا يخليها تموت وكى تموت ختها رايح تحس بتأنيب الضمير تعشي ديماء تلوم في نفسها انو يمكن انو لما متردتش يكون عندهم وقت ويسعفوها رايح يخليها انطوائية متبغيش الناس وقد ما تكون انطوائية رايح يخليها تكون عدوانية متقربش كامل لناس تكبر وحتا ليكول متبغيش تروحلو حتا انو والدها يجييلها اساتذة لدارا يقروها بصح كى تكبر توصل لمرحلة الجامعة خلاص يعني لازم جامعة مكاش كفاه تقرا في الدار يعني لازم تخرج تعفس على قلبها وتخرج ومش راح تتأقلم مع الوضع رايحين يتامرو عليها لخطر طول حياتها بحكم هي قاعدة في دار من صغرها معندهاش تقنيات كفاه تتعامل مع الناس الشيء هذا لي يخليها عرضة لتنمر ملقري هي زينة في لونها وذكية وقاع واش يمكن يصرا في الجامعة واش يصرا تتعرف على استاذ يحس بيها ويلتمس فيها هذاك الذكاء والفتنة ويحاول يساعدها باه تتأقلم مع ناس مرة زوج مرة زوج بطبيعة الحال مش راح تقبل المساعدة تاعو ومش راح تهدر معاه وقاع مرة زوج مرة زوج ممبعد تلين لأستاذ يولي يعاون فيها على القراية وكفاه تتأقلم مع نظام لقراية نظام العامة مشي كما كانت تقرا وحدها وتاني كفاه تتعامل مع الناس وتاني كفاه تتعامل مع الناس وين توي تحسن درجة بدرجة توي هي المجور دو برومو تاعهم قبلها كان طفل مش رايح يعجبو الحال لانو داتلو بلاصتو عند الاساتذة وداتلو بلاصتو مرة من المرات يقولها الاستاذ جبتلك مش باش تلقي محاضرة وانما فرصة باه تتكلم قدام الناس يعني هكا في لونها وكامل باه تتخلص من عقدة تع ناس في الاول ترفض وفي نهاية المطاف تقبل ومبعد الطفل هذاك واش يدير واش يدير باش يمنعها يغير موضوع تع المحاضرة لي رايحة تلقيها باه يديها عقبات وفعلا يغيرها الموضوع ومش رايحة تعرف تهدر تتلبك وتتلغى المحاضرة ويتلغى النهار ويفسد الشيء هذا رايح يدخلها في ازمة نفسية فترة من الومن توي مام الجامعة متروحلهاش توي متروحش كامل لاخر وتمرض ملقري دارهم يحاولو معاها بصح مش راح الاخر نقولو الدكتور هذا

لي يساعد فيها يحكي حكايتها لزملاء تاعها في الصف والسيد هناك رايح يحس بتايب الضمير فيها تايب الضمير ياسر في هذ لحكاية يرحلها شغل يروحها ويعتذر منها ويقولها كمل واش صرا مش رايحة تتقبل الامر ومش رايحة تسامحو رايحة ترجع تقرا بصرح مش رايحة ترجع كما كانت قبل صح كانت شخصية انطوائية وعدوانية بصرح في نفس الوقت مشي مع كامل الناس بصرح كفاش نشرحها كفاه نشرحها ديما تحاول انو تحس خاطر تشوف في روحها عدوانية ومتقدرش تتعامل مع الناس داك شيء لي يخليها انطوائية تقولك يعني مكلاه ندمج مع الناس خاطر ممكن اتفه الناس يديروها لي نخرج الغضب تاعي بصرح يتم وراها واراها حتا كشل تتغير ولا ممتغيرش صح رايحة الانطوائية تاعها ولخوف يروح تخرج صح لناس وتعاود ترجع تقرا وتخرج بصرح حدها حد روحها تولي تلقي محاضرات وقاع بصرح جيست تطلع المسطبة وتلقي محاضرة تاعها تجاوب على اسئلة تع ناس وترفد روحها وتولي لدار هذا مكان وتايب واش دير واش دير قاع واش تملك وواش تورث من اهلها رايحة تفتح بيهم مركز باه تعاون فيهم المرضي تساعد بيهم المرضي لي كما ختها هذا مكان وتقعدها عايشة نفس الروتين وخلص 8 و'48"

السياقات الدفاعية :

(A2- 2), (CN- 2), (A2-4), (B1-3), (CF-1), (B1-1), (A1- 1), (B2- 1)
(E2-43), (B4-3), (A2-2), (E2-2), (CF- 2) (E1-4),
(B2- 3), (CN- 2), (A2-4), (B4-3), (E1-4), (E2-2), (A2- 1), (A2- 2)
(E2- 3), (B1- 2), (A1-1), (CI-2), (B2-2), (CF-1), (B1- 2), (B2- 3)
(CI- 1), (CN- 1), (B3-3), (CL-1), (A2-1), (E1-3), (A1- 1), (E2- 2)

الإشكالية :

إن التعليقات الشخصية وادخال اشخاص غير موجودين في الصورة مع تصورات مرتبطة بالخوف وحالات انفعالية مكن نرمان من إدراك إشكالية اللوحة، التي تدل على الصراع حول التنافس الأنثوي، إلا أن بروز سياقات تجنب الصراع والصلابة بشكل متكرر بدون تحديد نوعيته حد من بلورة الإشكالية بشكل جيد.

اللوحة 10: 6"

هنا قصة تع زوجين شيباني وعجوزتو هذا واش راني نشوف فيهم عاشو حياتهم عادي زواج اهل تزوجو عادي عاشو عادي جابو دراري وكبروهم بصرح المشكل كبروهم وراحو وخلوهم عايشين وحدهم راحو شافو حياتهم وخلوهم عايشين وحدهم يعني تصلو بيهم باه يجو عندهم ويجيبو ولادهم وقاع بصرح مش راح يسمعولهم رايحين يموتو وحدهم 1 و'5"

السياقات الدفاعية:

(CI-3), (B1-1), (B1-3), (B1-2), (CF-1), (CF-1), (B1-1), (E4-1), (A1-1), (B2-1)

الإشكالية :

الدخول المباشر في التعبير والتعليقات الشخصية مع ادخال اشخاص غير موجودين وربط العلاقة بينهم حتى تتمكن من معالجة اللوحة التي ترمز إلى تعانق بين الزوجين. الا ان نرمان ارجعتها علاقة بين الوالدين والابناء.

هذي قصة تع (...). نقولو هكا امبراطورية يابانية في اليابان رايح شغل منقولوش وباء وانما يتسلط عليهم عدو ايه هكا يغزو هذ الامبراطورية ورايح يضمها قاع كما راها ويستولي عليها كان الحاكم تع هذ الامبراطورية يعني كان حاكم عادل الناس كامل تحبو وقاع بصح كي جا العدو هذا قتل الامبراطور وكان الشعب عشى عايش في فقر وعذاب وامور هذي بصح راه رايح يخرج بصح هذو كمشغل صاريلهم يقدسو النسل كما قال اليابانيين شخص دخيل عليهم ميتقلوهش ايه كان يعني واحد جاهم من الغرب مهوش اسيوي كيفهم كان تاجر هو جا وقعد عندهم والامبراطور كان عاجبو قبل ميحي العدو وقاع كان عاجبو السيد هذا قعد عندهم فترة وتزوج عندهم وحدة ملقري في الاول متقلوهش ملقري مش متقبلين الوصع وكامل بصح الامبراطور خلاه عندو الانو كان المستشار تاعو ويقدر يني صح كي عندو حاجة ويسقسيه يعني مخليه على جال الحكمة تاعو يجيب طفل طفل هذا يقولو المهجين يعني ماماه وباباه مشي كيف كيف مش منهم مش راح يتقبلو صاريلهم عندهم هو والحيوانات كيف كيف يكبر في القصر ويتعلم الفنون القتالية تاعهم وقاع وكي يحي العدو هذا رايح يدمر كلش كامل كلش يموت ياخدوه العدو قولي يكون عدو وحد 18 عام هكا ايه 18 عام شغل يولو داير مشي حلبة مصارعة يتاهنو عليهم ويناه لي يربح واش من فئة لي يربح يربح حياتو ولي يخسر او مات يدخلوه في مسابقات كما هكا الانو كان شخص قوي البنية وابيض ومبعد واشنو ايه ايه هذ العدو لي تسلط على الامبراطورية رايح ينفيه كي يكون يربح يربح رايح ينفيه دركا يقعد هو ايه والامباطور هذاك يكون عندو طفل يكون 10 سنين وذاك 18 سنة راح يديه معاه ويجيبه ويقول لناس كامل بلي مات يجيبه ويديه معاه ينفوه عندهم كايين غابة صاريلها دركا دجا راها كايينة في اليابان يسموها غابة الموت لي بيغي يموت يروح لهذيك الغابة لي يدخلها ميخرجش منها كايينة غابة كما هكا يعين يقولو هوما ساكنينها الارواح مش عارف يدوه تم كي يروح وقدام ليدوه ديجا راه داك الطفل يكون مامنو عند لفامي تع ماماها هي ماماه من اليابان يكون عندهم بصح ميقول حتى واحد على الهوية تاعو انو هو ابن الامبراطور كي قدام ليروح لحلبة المصارعة هذي كان عند خوالو ومخلي داك الطفل معاه يعني ولد صاحبي ويقعد يربوه خوالو وهذاك يروح يدوه لهذيك الغابة على اساس باه يتخلصو منو بصح مش رايح يموت الغابة هذيك يكون فيها معبد روحاني ايه هوما لي رايحين يساعدهو ويرجعوه كما كان ويكونو ديجا عارفين بحكايتو وعارفين هو شكون عارفين بلي راهو ابن الامبراطور والوريث الشرعي للامبراطورية ويساعدهو وهو لي رايح يرجع الامبراطورية للمجد تاعها بصح واش يدير يرتكبو غلطة ايه هو ممبعد مايخرج من الغابة يكون جماعة هذيك الجماعة يكون منهم واحد نقولك شكون رئيس الحرس تع الامبراطور السابق قبل رايحين هوما لي يرجعو الامبراطورية تع قبل درك نقولك هي صاريلها امبراطورية وسط امبراطورية منقولوش امبراطورية وانما ممالك مملكة يعني مزال كايين امبراطور فوقهم كي شغل المملكة لي كان فيها رايح يصراها هذ الغزو بصح مزال ملقش لقاع الامبراطورية لكبيرة يرتكبو غلطة والغلطة هذي انو لازم تخليهم انو يموتو يديروهم عقاب والعقاب هذاك يقعد الشرف المحايد تاعهم محفوظ بعد ما يولي ويرجع المملكة وينحها من يدين الاعداء وكامل يعاود يرجعها يرتكبو

غلطة وفي الاخير يموتو القانون تاعهم يحكم عليهم هكا يموتو بصح عندهم الموت الشرقي المحارب هو لي يقتل روحو وهذا رئيس الحرس يكون بنو معاهم بصح يقولو الامبرطور رحمة ورافة بيك بنك مش رايح نقتلوه الانوهو لي يحافظ على العائلة تاعك ويديروهم هكا نصب تذكاري '9 و'18"

السياقات الدفاعية:

.(B1-2), (B3-3),(CI-3), (A2-2), (A1-1),(B2-1),(CI -1)
 .(CI-3), (B4-3),(A1-1), (E4-2), (A1-1),(A1-4),(E2 -2)
 .(A3-1), (B3-3),(A2-1), (A2-2), (A1-1),(B2-1),(A1 -4)
 .(B2-1), (B3-3),(CI-3), (A1-1)

الإشكالية:

ادركت نريمان اللوحة التي تحرض الإشكالية قبل تناسلية وكانت لها القدرة على النكوص وذلك من خلال سرد قصة من رواية بالرجوع الى مصادر ادبية وثقافية هذا ما يدل على مرونة التماهيات التي تتوافق مع اللوحة .

اللوحة BG 12 : 4"

هنا قصة تع بيت مهجور يكون فيه اشباح وناسو يكون مسافرين وميلقوش وين يقعدو يكونو 5 من الناس هذوك الاشباح هوما مشي اشباح وانما كما نقولو روح هذيك الروح رايحة تقتلهم قاع كما راهم هو 5 بنات و2 دراري يموتو قاع تقعد غير هذيك الطفلة بصح مش راح تقعد هي هي راح تتقمصها الروح لي كانت في الدار رايحة صح تخرج من الدار تخرج الشخصية تع هذ الطفلة تقعد هي لي محبوسة في الدار خركش الروح هي لي كانت محبوسة في هذيك الدار ومتقدرش تخرج وكل ما يجو الناس تحاول تتلبسهم باه هي تخرج من هذاك الحبس لي راهي عايشة فيه هذوك الناس يموتو قاع تقعد غير هذيك الطفلة طفلة هيك الروح تاعها هي لي راهي رايحة تقعد في دار و رايحة تسبب دورة كل مرة يجو ناس وتحاول نها تخرج الشيء هذا رايح ياتر على البلدة ولا لمدينة لي فيها هذ الدار بشوي بشوي مع الوقت رايحة تكون مهجورة هذ المدينة ميعيشش فيها حتا واحد '22"

السياقات الدفاعية :

.(CI-(B3-3), (E1-2), (A1-1) ,(E4-2),(B1-2), (A2-1),(B4-3),(E2-2),(A1-1),(B2-1)
 1)

الإشكالية :

إن المرونة في التماهيات والخيال وإدخال أشخاص غير موجودين في اللوحة مكن نريمان من إدراك المحتوى الكامن للوحة الذي يرمز إلى تنوع الاستجابة الحسية والوجدانية وبروز لبعض أساليب الصلابة كالرجوع إلى مصادر ثقافية والخيال وسياقات اولية كذكر موضع سيء وادراك تفاصيل نادرة ساعد على ذلك.

اللوحة 13:7B

هذي قصة واش نقولو (...). هذ طفل مريض نفسي ديمما يسمع اصوات في نحو يحاول انو يجارهم يجارهم يجارهم بصح يوصول هذ الاصوات يقولو اقتل قاع داركم تجي ليلة ميقدرش يتغلب على هذ الاصوات يكون هو ديجا عندو زوج خوتاتو وماماه وباباه ملقري طفل صغير بصح من ديك الليلة كفاه جاب هذيك القوة يقتلهم قاع كما راهم وفي تالي يشعل في دارهم ايه يشعل في دارهم يحرق قاع الدار فيها بما فيها كي يجو الناس باه يطفو ويلقوه غير هو يقعد يسقسو فيه يقولهم هوما لي دارو مشي انا يدوه لدار الايتام مش رايجين يصدقو انو طفل تع 10 سنين رايج يدير المجزة هذيك قاع كما راها يدويه في دار الايتام تتكفل بيه عايلة كي يعيش مع ديك العايلة ويعيش معهم فترة يعاودو يرجعولو هذوك الاصوات مبصح المروة هذي بدل من انو يقتل الناس هذوك رايج يقتل روجو

3'15"

السياقات الدفاعية :

(E2-2),(B2-3),(B1-2),(E2-2), (CI-3),(CN-4),(A1-1),(CI-1),(B2-1)
 . (CI-1),(B2-2),(CF-1),(A1-2),(B4-3)

الإشكالية :

أدركت نرمان المحتوى الكامن للوحة الذي يبعث الى مدى القدرة على البقاء وحيدا وعدم الأمانة لأنها بلورة الإشكالية بشكل جيد من خلال سياقات المرونة مرونة التماهيات والتعليقات الشخصية والدخول المباشر في التعبير وادخال اشخاص غير وجودين في الصورة وسياقات اولية كذكر موضع سيء اضطهاد وسياقات صلابة وسياقات تجنب الصراع اهمها العناصر المقلقة المتبوعة ومسبوقة بتوقفات في الخطاب هذا ما بلور الاشكالية بشكل جيد.

اللوحة 24:MF13

اهنايا قصة تع زوج وزوجة تاعو الزوجة تكون مريضة والزوج يكون مش قادر يلقالها علاج بياس من انو يلقالها علاج مرة من المرات باه يخلصها من العذاب تاعها يقتلها 1'56"

السياقات الدفاعية:

(CI-1),(E2-3),(CI-3),(B2-1) (A1-1),(B1-1),(B2-1)

الإشكالية :

سياقات المرونة مكنت نرمان من تناول المحتوى الكامن للوحة الذي يرمي إلى إعادة إحياء الإشكالية قبل التناسلية والعدوانية والجنس بين الزوجين عبرت عليها من خلال قولها يخلصها من العذاب والرمزية الشفافة للعدوان ثم ظهرت سياقات تجنب الصراع الرفض الوضعية التي تعبر عن الاختصار والتخلص من الصراع.

اللوحة 19: 8

اهنايا قصة (...). تشبه لفلة والاقزام السبعة مدينة تع اقزام بصح هذو الاقزام كشلغل مهمش قدام ناس اقزام حاجة صغيرة وكبوت ومنا بصح في الحقيقة والو في الحقيقة كشلغل مش اشرار وانما نقدرو نقولو يمثلو كل قرن يعني يشمل حاجة وشعور سيء في الانسان قال قزم يمثل الغضب قزم يمثل النرجسة وقزم يمثل الحزن في الاول هكا بيانو ناس مسلمين وكامل والناس لي يجوهم يتخلصو منهم منقولوش اكلي لحوم البشر وانما هي صاريلها هي صح ياكلو الناس لي يجوهم في لاول بيانولوهم ناس ملاح كامل ويقعدو عندهم بصح في تالي لي يدخل لهد القرية مش رايح يخرج'2'43"

السياقات الدفاعية :

(A1-4),(A3-1),(A2-1),(A1-1),(B2-1),(A2-3),(A1-4),(CI-1)
(CI-1),(CF-2),(B2-1),(CI-3),(B4-3),(A2-4).

الإشكالية :

أدركت نوال المحتوى الكامن للوحة الذي يبعث على القدرة على الإسقاط واستحضار الهومات مثيرة للخوف رغم غموض اللوحة من خلال سيطرة سياقات الصلابة كالرجوع إلى مصادر ثقافية والخيال و أساليب المرونة من تعجبات وتعاليق شخصية والقصة التي فيها قفزات ساهم في ذلك .

اللوحة 16: 3

نتخيل قصة شخص عصامي شق نفسو بنفسو كان شخص عادي ودأما كي يسالوه واش باقي تكون كي تكبر وكامل يقوله مش عارف يقوله نحوس نكون مشي شخص عاش حياتو عادي وخلص يعني شخص يحوس يخلي البصمة تاعو يعني مشي حاجة كبيرة ولا وانما الناس صح تتفكرو بحاجة ملحة هكا يكافح وراه رايح يطلع ويكون نفسو بنفسو وراه رايح يطلع ويوصل لوراه حاب يوصل يولي عندو هدرة وناس كامل تحبو وهو في روهو ناس ملاح يعني بصح في نفس الوقت راه رايح يعيش وحدو صح عندو عايلتو وعايلتو تحبو وكامل ديجا هو تقدري تقولي كرس نفسولناس يعني معطاش وقت انو هو يعيش حياتو ايه هذا هو بصح يوصل لقاع واش حاب بصح راه رايح يوصل وحدو يماه وبابه يتوفاو خاوتو يشوفو حياتهم الناس لي يجوه صح يبقوه وقاع بصح يقضو صلاح ويروحو ويجوه ناس صح يعاونهم ويعودو يبعوه وقاع بصح يقضو صلاحهم ويروحو مش رايح يكون عندو ناس تابتين في حياتو رايح يعيش وحدو '3'14"

الأساليب الدفاعية:

(B1-1),(B1-2),(B3-3)
(E2-2),(CN-4),(CN-1),(CF-2),(CF-1),(A2-1),(A1-1)
(CI-1),(B3-3).

الإشكالية :

رغم غياب السند الصوري في اللوحة تمكنت نريمان من إسقاط موضوع من الواقع على اللوحة وذلك بالمرونة في التماهيات وإدخال أشخاص غير موجودين في اللوحة والأشياء والتعليقات الشخصية والرجوع إلى الخيال سمح هذا لنريمان بنسج قصة من الفراغ الأبيض.

2.3. الخصاص العامة للبروتوكول:

2.3.1. سياقات الدفاعية:

من خلال تحليل بروتوكول (TAT)، للمفحوصة نريمان قد أظهرت إنتاجية قصصية غنية ووفيرة، إلا أن هذه الوفرة تتفاوت في اللوحات بين الحوار الطويل في اللوحات 3BM، 5، 6GF، 11، 12BG، 13B، 9GF، و فقرات متوسطة نوعاً ما في اللوحات 1، 2، 4، 7GF، 10، 19، 13MF، 16.

وجدنا أن هناك سيطرة سياقات المرونة B=115 خاصة منها (B2-1) الدخول المباشر في التعبير، تعاليق شخصية، تعجبات، المسرحية قصة فيها قفزات، تليها (B1-2) ادخال اشخاص غير موجودين في الصورة المرونة في التماهيات، مما رسخ هذه التماهيات هي (B1-1) التي أكدت فيها المفحوصة على العلاقة بين الأشخاص، وكانت تنسج قصصاً في شكل حوار.

وقد استعملت سياقات أخرى من المرونة (B2-4)، (B1-3)، (B3-2)، (B1-2)، (B2-3) سمحت ببلورة الإشكاليات بشكل جيد، رغم البروز المتكرر سياقات الصلابة التي احتلت المرتبة الثانية في هذا البروتوكول A=83 بحيث ظهر الوصف مع التعلق بالتفاصيل مع أو بدون تبرير التفاسير (A1-1) في كل اللوحات و (A3-1) التحفظات الكلامية في اللوحة 3BM، 6GF، 9GF، 10، 19 ذلك حتى تتعد عن الخطأ، (A2-1) في اللوحات 19، 16، 12BG، 11، 6GF، 3BM، 5، 9BG وقد تعددت السياقات كالرجوع إلى مصادر أدبية وثقافية (A1-4) والعمل الفكري (A2-2)، (A2-4) (A1-2) في اغلب اللوحات.

تأتي سياقات تجنب الصراع في المرتبة الثالثة C=57 خاصة الإفراط في استثمار الواقع الخارجي (CF-1) من خلال التأكيد على القيام بالفعل والتأكيد على ما هو يومي حالي والرجوع إلى الواقع الخارجي بشكل تلمصي الذي ظهرت في كل اللوحات ، تليها (CI-1) الميل إلى الاختصار الذي ظهر في كل اللوحات ، كما استعملت سياقات دفاعية أخرى تتعلق باستثمار النرجسي (CN-2) وظهور السياقات لاولية بكثرة في البروتوكول نريمان E=34 خاصة السياق ذكر موقف سيء ، موضوع اضطها (E2-2) وسياقات اخرى منها: انفجارات لفظية (E4-2)، (E1-2)، (E2-3).

2.3.2. الإشكالية العامة:

أدرت نريمان إشكاليات كل اللوحات 1، 2، 3BM، 4، 5، 6GF، 7GF، 9GF، 10، 11، 12BG، 13B، 13MF، 19 وقد تمكنت من إسقاط موضوع من الواقع على اللوحة 16. وساعدها في ذلك سياقات المرونة (B2-1) تعاليق الشخصية ومسرحية، (B3-3) مرونة التماهيات ، ادخال اشخاص غير موجودين في الصورة وربط العلاقة بينهم (B1-2) هذا ما ساعدها على بلورة أغلب الإشكاليات بشكل جيد

رغم الظهور المتكرر سياقات الصلابة و السياقات الاولية وسياقات تجنب الصراع إلا أن سياق المرونة كان بارز وساهم في إدماج الإشكاليات من حيث محتواها الكامن والظاهر.

3.3. نتائج المقابلة العيادية:

بعد اكمال تطبيق الاختبارين تم التعرف على انطباع المفصوحصة نریمان على الاختبارين "يعني من ناحية واش مفهمتش (يعني عجبوك معجبوكش ، رتحتي مرتحتيش هكذا) " قالت شوي شوي هناك ليقزما الاول فيه وعليه تقدري تقولي تصاور منقولوش حسيتهم يعنس عادية كاين تصاور صح يخوفو من ناحية انو منكذبش عليك يعني كفاه شفت وجه شيطان مش عارفة وكاين وحدين منقولوش عجبوني وانما كما هذيك لي قتلك شفت فيها هذاك الطريق في وسط الغابة يعني بلاصة فارغة تحسي بالراحة طريق فارغة مكان حتا حاجة الواحد يمشي وحدو ولاباس عليه ووحدين معجبونيش مشي معجبونيش وانما اشمئزاز يعني مشي شكل انسان سيرتو هذيك مشي شكل مرة بكرشها وانما كائن بكرشو اما ليقزما الزاوج معالبايش هل هو قديم ولا مش عارف ولا نتوما تستعملوه لازم تستعملوه هكا بصح حسيت مكاش حاجة توالم العصر هذا كلشي شفتو حاجة قديمة مكاش حتا كان كي نشوف مثلا كما البنت لي كانت راقدة هكا تبكي نقولو لآخرين لبسة بلاك دل ولا مي لبنت هذيك راقدة هكا مقدرتش نتصورها في العصر هذا تصورتها 50 سنة 100 سنة قدام " (واش احساسك دركا؟) قالت تقدري تقولي مقلقة انا دورجين مقلقة انا وحدة شخص مقلق هذا غير على انو اضطراب ثنائي القطب تم تشخيصي به قولي وحد 5 سنين هكا (شكون شخصلك بسيكاتر) في الاغواط. ما هو مشروعك؟ " دومان هذا قبل ما ندخل لسونطر مكنتش نعرفو منكذبش عليك مكنتش منفتحة على العالم جيست دارنا قريرت قدام دارنا تقدري تقولي محيطي غير العائلة وخالص غير لفامي ومعنديش خلطة مع ناس كي جيت لسونطر هنا وين تعرفت على دومان هذا الكرتونيك واردينو وكامل عجبي قريرت هنا كي كملت عام لي فات بقيت مربوطة معاهم شاركت في مسابقات مرة في الجزائر شاركني في مسابقة روبوتيك كما لي داروها في جامعة تاعنا وشاركني المعارض، سوتنوس تاعي سوتنيت "بدرون طائرة بدون طيار "كانو افكار كنا نقترحو فيهم على الاساتذة ومنا خدمناها في الاول محبتش تمشي على جال البوا تاعها وكامل مكاش مريقل شاركت فيها في معرض انا مديا انو ننشطو اكثر في مدارس ونقدمو دورات الابني حسيتو اكث من شغف نحوس ننقلو الطفل يشوف الاشياء هذي لعبة باه كي يكبر تجيه لحسابات وبروقراماسيو ساهلة لو نبده مع داراري صغار ،من امتيازاتو نحاطبو به صغار قبل لكبار يفهم الطفل الصغير من صغرو يلعب ويطلع معاه من صغرو رايح يحب الرياضيات والبروقراماسيو الانو الاغلب راهم يرحو للمات مشي الانهم يحبوها ويلقو صعوبة فيها في مقابل انو لو يتعرف على هذا المجال من صغرو كي يروح لرياضيات يروحها عن قناعة ،يخاطب جميع المستويات عرب واجانب اي انو لغة تواصل مشتركة بين انحاء العالم من خلال الصورة. العوائق والعراقيل؟ " هو دومان جديد سيف ذو حددين قد ما مليح وفيه اسبقية وتقدري تنشط في فيه النا منتقلوش ومزال متعرفوش غير انو صعوبة لماتريال وليباس باه تخدمي وباش توصلي لتفكير مجتمعا طفلة في دومان هذا مثلا والاشخاص لي تقري معاهم كفاه طفلة متفوقة علينا فيه ملقري بتعبك وتقري تحسيها كشل كنتي راقدة وجاتك ساهلة ،وباه توصلي للوالد انو بنو مشي غير يقرأ يقرأ وانو دومان هذا قريرة ولعب

يربط بينهم لانو الطفل صغير لازم يلعب وباه تفهمي ناس لكبار انو هذ الكروسة مشي لعبة راكي تابعة عليها قراية ورياضيات باه درتيها انا نحوسك مشي ننا تشوفها لعبة وانما الابن باه يتحبب في لقراية اي ناس يشوفوها لعبة بحيث انو ميخيليش ابنو يقرب للمجال هذا البروبلام في العقليات باه توصليلهم ودخلي حاجة جديدة عليهم وتحليله مهتم بحاجة هذي صعيبة الانو تخمام الجليل كامل راه غير في لعب حتا في لكبار مكاش اهتمام تشرحيلهم بصدق وهو ما يحاول مش باه يفهمو يجو يتمسخرو . وتم اكمال المقابلة في مواقف خاصة بالحالة .

4. الحالة رقم(4):

1.4. تقديم الحالة :

الحالة مروة 49 سنة: لها 6 إخوة هي الرابعة متزوجة لها 3 بنات وطفل مستواها الاقتصادي جيد ذات مستوى تعليمي جامعي تخصص الكترولنيك

2.4. برتوكول الروشاخ لحالة مروة 49 سنة:

التنقيط	التحقيق	النص
G F+A Ban	هذي شفناها من هذ لكوتي côté قلنا G حيوان اكوالا متصلين مع بعضهم وهذا لي راه يوحد بيناتهم ومن جهة اخرةى بانтли انو هذ الشخص هو Gالعنصر الاساسي على اساس	اللوحة I: 6" 7 1- واش نقولك هنا مفهمتش كشغل ممكن خفاش هكذا زوج خفافيش هكذا (...) 2- De eter et man زوج عباد هكا 3- وتقول يشبه لحيوان تع كوالا هكا 'becou blic و 1" 37
G F+ H	يشبه D2 لراس ورجلين يجب ياخي ما بين العنصرين ويربط ما بيناتهم يحوس يربط ما بيناتهم والا هذو زوج يحتاجو هذا مكاش اتصال مباشر بين العنصر الاول والتالي الا من خلال العنصر الثالث يقدر يكون الاب ولا الام وهذوما الاخوة يمكن يكون صديق يجب يربط ما بين زوج متخصصين شغل هذا يحط في رحمة ربي بيناتهم	
D F+ A	هنا كانوا حيوان تع وحيد القرن ولا	اللوحة II: 6" 7

<p>G Kan A</p> <p>D C Sg</p>	<p>فيه D1 اتصال بيناتهم في داك الفم تاعهم هنا كلي لطخة تع دم كلي كاين صراع وكاين الدم داخل يعني بانتلي كلي شجار احقاد خفية بيناتهم يحاول كل واحد يثبت وجودو على لآخر وهذي كلي بانتلي حداه في راسو يا اما ضاربو دم راهم مضروبين الدم شوي هنا وشوي هنا معنتها خرجو من معركة ولا صراع ولا شجار بيناتهم بضح لكن هنا كشلغ يتبادلو كلي مع بعضهم مكانش هنا دم معناه يمكن متحابين بضح كانت بيناتهم مشاكل ورجعو رجعو كما نقولو كانو ممكن مصلحة لآخر العامة قدموها على الشخصية ملقري يدايزو لكن الحب لي بيناتهم كان اقوى من هذاك الصراع لي والشجار لي كان بيهم حتا انو خلف اثر مادي على الجسم تاعهم غير انهم ييقاو مشتركين يقدمو ويقامو هذاك الشيء.</p>	<p>4- ندليك des sription ولا نقولك تشبه لواش (اعادة التعليمه) تاني جاوني هنا de animal تقولي زوج حيوانات مشتركين كي شغل عندهم هدف هكا ومشاركين في حاجة ومختلفين في حوايج متصلين مع بعض هكا.</p> <p>5- هنا مع هذ le tach de son هذي كشلغ دم هنايا كلي راهم مختلفين في زوج حوايج فوالا</p> <p>1'6"</p>
<p>G K H Ban</p>	<p>هنا شفتها قبيل زوج كائنات وبما انو G هنا دايرن هذا شكل قلب احمر كشلغ كاين حب بينهم يقدر يكون هذا راجل وهذي مرا وكاين علاقة ما بيناتهم هذي بانتلي كانو عصفور ولا كائن فار بما انو جاي حدا الراس كلي دركا كل واحد</p>	<p>اللوحة III:5" ٧</p> <p>6- هذي يعني شكلها يشبه لانسان (...)كلي متعاونين كاين تعاون فيما بيناتهم كاين كلي اتصال كشلغ en amor ولا حب بيناتهم a berouv de coup roug وبما انو هذ الاخر عند راسهم قلت افكار ولا اتصال بممكن ارتباط في الافكار</p>

	<p>عندو افكار هاربة على لآخر كلي هذا عندو فكر وهذا عندو فكر يمكن يشتركو في الافكار وكلي كل واحد عندو فكرتو هاربة على الاخر اكيد هوما الشكل بيان انهم يتشابهم وانو هنا انا بان بلي ذكر وانتي ممكن جدا وكى نشدها من الجهة الاخرى كلي زوج حمامات وهنا هذا الشيء كلي اشتاك بيناتهم ممكن عيش ممكن اولاد ممكن هم مشترك .معنتها كلي هذوم زوج شادين في هذ الاخر كلي دايرتهم Exemple يتمنو هذو زوج تاني يكون اتصال يشبه لهذوم كلي حلم وهدف...</p>	<p>بيناتهم يعني كلي ارتباط عاطفي وارتباط بالافكار</p> <p>56"</p>
<p>G F+ A</p> <p>G K H</p>	<p>هذي بعد تبان كائن كوبي كوبي كما لي G موجود الطبيعة لي موجود في لبحر حوتة سيبسيال واش يقولوهم عندهم G كي تين ولا حاجة كما هاك ولا الحوتة لي تجي في البحر ونقدر نقلبها "قلب اللوحة " هنا تبان حوتة هنا تبان كسنجاب مي كي نقلبها كما هكذا تعطيني زوج كائنات وحدوخر سنجاب اول وسنجاب تاني متعلقين في هذ الكائن متعلقين به علا واش ممكن يدو منو افكار يدو منو اشياء تخصهم يعني تعلق يقدر يكون عاطفي ولا يقدر يكون تع افكار ممكن كاين</p>	<p>اللوحة IV: 21" ٧</p> <p>7- هنا بالي تقولي داك تع البحر داك الحيوان لي يجي في البحر هكا .</p> <p>8- هنا اتصال بين زوج وهنا تالت ضمني ولا مش عارف والثالث هذا خارجي ولا (...) ضنيت هاك والله اعلم اسكو نزيد نعبرلك اكثر ولا هكا يكفي . 1' و28"</p>

احتياج ممكن كايين خوف ولا
حاجة انو هذا يسلكهك وكايين
اتصال يعاونهم في بعض الامور
يعني هنا ثاني بعض الامور هنا
كشغل بانتلي زوج حمامات ثاني
متصلين بهذ السنجاب يعني
كشغل راها مجموعة من الكائنات
مشي حاجة مشي زوج ياسر
واحد زوج ثلاثة ربعة خمسة ستة
وين ما تشوفي هنا ثاني كايين
اتصالات نخزرو من عدة زوايا يعني
حوايج راهي متخفية متبانش
Facilemo كلي راهم في غابة
وكايين صراع بلاك صراع من اجل
البقاء صراع لاقوى هنا ثاني كايين
حيوان وحدوخر دولا حاجة نفس
الصورة لي نشوفها هنا اي
تتعاود d'un autre coté كلي
راه واحد كل واحد كلي راه عندو
المكان تاعو لي يسيطر فيه ممكن
يشتركو ويروحو ويروحو وعندهم
المرجعية يرجعولها في تشريع
القرارات كما هاك

<p>D /G F+ A</p> <p>D F+ Hd</p> <p>G F+ A Ban</p>	<p>هذي هنا le kuays يعني الرجلين D4 وهنا الاذنين يعني الراس هذوما كمشغل جناحين وهوما enter le temps كلي يديها تع الكائن يقدر يكون ولادها يقدر يكون فاميلتها وهي راهي لامتهم شادتهم هكذا مع D4 بعض باه ميروحوش عليها كمشغل هاكذا تلمهم تقدر هذي تكون الام الام هي لي دائما لي تلم ما بين اولادها بسكو دائما كاي ارتباط وثيق ما بينهم G بصر كاي بعض الاختلافات ما بين هذ الكائن وهذ الكائن هنا كاي اختلاف في الرجلين petatr des saveder عندو signification كلي رجل معوق ولا مريض بلاك لقات فيه عندهم هذ الاختلاف ممكن اي شادتهم باش ما ممكن راني غير نُخلط .</p>	<p>اللوحة V : 8 " ٧</p> <p>9- هنا كفاه هنا بعد كائن بيان كائن راسو ورجلين كائن واضح وهذو زوج بانولي زوج رجلين وزوج زوج رجلين معنتها هذا الكائن الاول وهذا الكائن الثاني وكائن ثالث وكلي هذا راه يربط ما بين الثاني والثالث .</p> <p>10- الا مشي هذوما جنحين منقدرش نقول جنحين الانو راهم بيانولي رجلين هنايا هذا هو كمشغل راه يربط بين الاول والثاني هذا هو الصح .</p> <p>11- كلي ثاني تشبه لفراشة منعرف كفاه في البدية هنا فراشة مي هنا بانولي كي رجلين 2'</p>
<p>G C Hd</p> <p>DdF+Hd</p> <p>D F+ Absrt</p>	<p>هنا درك حوايج راهي متخفية داخل بما D4 انو هنا حاجة مركزة نوار معنتها حاجة تع غضب ولا واحد كمشغل نقولو قلبو اكحل وتبدا تخفاف تخاف D4 كمشغل بانولي جنحين وشغل هذا بانولي كمشغل دي سا يعني دي سام عنتها انشي راها متخفية لكن على اساس يتفعو منها ابناء وبشرية</p>	<p>اللوحة VI : 26 " ٧</p> <p>12- كانو هنايا la couleur حامقة ياه كمشغل حاجة مركزة داخل يعني يمكن حاجة راهي متخفية داخل هنا كلي عينين</p> <p>13- هنا رئين</p> <p>14- ممكن حاجة راهي داخل هكا واش نهي معلا باليش تتفرع واش كاي Al'intérieur حاجة غضبانة الغضب راه مركز داخل وهنا شوي تبدا الحالة تتفارا تفرز ولفوق</p>

	<p>يعني ممكن الاثنى راها لداخل ويتفرعو منها على اساس هنا العيني الرئتين وهذوما لي سا هنا اليدين ورجلين مش عارف كفاه حتا انو مش متوضعين بالشكل كاين غريب بصح انتي في شكل اثنى هذيك هي</p>	<p>donc (...). الالوان درك هذي قاع راهي نورمالمو كشغل التفاصيل لي داخل خرجت على برا درك معنتها واش كاين داخل يقدر ممكن في تقاسيم تع الوجه ولا يعبر عليها الانسان واش في داخله يمكن بيان في وجهو والله اعلم 2' و44"</p>
<p>G K H G Kan A</p>	<p>هنا كانوا الام ولا الشيء الرئيسي G لي يربط ما بيناتهم يشتركو فيه هذ البنتين ولا هذ الكائنين وهو مصدر القوة تاعهم ولا مصدر الحركات تاعهم D4 ولا مصدر Énergie positive et negative لهذ المصدر قاع الحكمة جاية في د النقطة الصغير وكلي هوما راهم في حالة فرح وتعبير عن المشاعر تاعهم مع بعض كشغل راه يشوف كلي توازي وتشابه وتطابق ما بين الكائنين لي المصدر تاعها قاع جاية هنا .</p>	<p>اللوحه 4: VII " ٧ 15- هنا مع شفتها بانلي كيل زوج بنات يرقصو فرحانين شغل وحدة تقلد الاخرى وكلي هنا يشتركو في هذ الكائن الصغير. 16- تبان كلي فراشة تبان Je ne sais pas حاجة تربط ما بيناتهم مي مختلفين في الاعضاء الخارجية وبانتلي كلي هذي هي لي راح تاتر فيهم في زوج كائن صغير ولا الوجدان تاعهم ولا واش في مخيتلهم بلاك يشتركو فيها مع بعض يشتركو في الافكار في القرارات في مش عارف انا في امور ممكن هنا عندهم قلب واحد وحاجة تربط ما بيناتهم (...) ممكن هنا يشتركو في الاب والام خرجو DesJumeaux ممكن يشتركو في عادات وتقاليد ممكن حاجة يشتركو فيما بيناتهم وهي لي خلاصهم يتفرعو هاك 2' و32"</p>
<p>G Kan A</p>	<p>انا درك هنا قلنا اسد واسد وهذي لبؤة G لبؤة بانتلي كشغل عائلة بلاك كان بيناتهم نزاع وتحول الى اورونج واحمر يرمز للغضب ومبعد كاين هذ الكائن لي يشبه للخفاش ولا الفراشة كلي راه يحوس يهدن من روع تاعهم</p>	<p>اللوحه 20: VIII " ٧ 17- كلي هنا دركا زوج حيوانات يقدر يكون واش اسمو هذاك أسد يمكن الاسد الاب ولبؤة كشغل هذا يتسلق على هذا كشغل عندو objectif حاب يروحلو ce comment ما بيناتهم هذا مدعم على هذا باش يطلع يحقق اهدافو و</p>

<p>G F- A Ban Dd F+ Abst</p>	<p>بالنسبة ليا لون الاحمر حاجة غضبانة هذاك كشلغ يساعد فيهم لانو راه ماد ليهم يد العون باش يطلعو الاعلى مرتبة هذي هي</p>	<p>commem كايين هذا هو لي متصل بشكل رئيسي مع la Base اهذي الاساس وهذا لي جيا بلون الاخضر هو لي متصل معاهم يعاون في هذو زوج باه يحققو الهدف الرئيسي تا عهم وطالعين لما اكثر واكثر كشلغ عندو زوج جناحتين بصح يتصل معاه غير في الرجل هنايا وكشلغ باسط ايديه لهذوم زوج باش يطلعو لمستوى اعلى واعلى 18- هذا كي الخفاش ولا فراشة ولا (...) 19- هذي مقدرتش نعرفها واشنهاي شجرة نقدر نسميها حلم تا عهم parsequoi G D6 على حاجة للفوق لفوق الانسان كي يطلع لفوق Haut en objectif يعني يحقق الحلم تا عو الاعلى لفوق بيقا انهم علاه زوج Je ne sais pas يعني كون كانت ليا غير واحد يكفي Je ne sais pas lesdeux Je ne sais pas يشتركو في هدف انا نشوف يشتركو في هدف اخير كمنطلق من 2 ونرجع ل1. 2 و16"</p>
<p>D/G C Bot Dd C Sg Dd C Bot</p>	<p>هذي قلنا اللون الاحمر لون الدم او G الحب منو خرجلنا اللون الاخضر يعني كانوا كان عندنا معركة ولا صراع وكان عندنا مشاكل وتولدلي السلام والامن والطمثينة ولون اخضر خفي À l'intérieur المركرة فيه فيه تركيز داخل D6 مباناش متفتحش وعندنا عصرنين مش توضحو زين على اساس كايين لون هذا الاورونج ممكن بيعت الامل بلي</p>	<p>اللوحة XI: 17" ٧ 20- الالوان الاحمر الاخضر الاورونج مش فاهمة اكراتمو علا واش هذي مقدرتش نعرف واش هي الالوان signification وش تقدر تكون واش تمثل fruits فواكه ولا تمثل حاجة 21- حنا نعرفوا la couleur الاحمرة هي الدم يعني ممكن تكون حاجة تع غضب ولا مش عارف. 22- اللون الاخضر تع الزيتون ولا السلام ولا حاجة تع كما نقولو حاجة مليحة يعني</p>

<p>D Kob H</p>	<p>كاين ائل وكاين اتصال خفي ما بين هذ العنصرين voilà</p>	<p>بلاك من الغضب من واحد يرجع منو بلاك من زوبعة ولا مشاكل وحرب وراح لسلام هنا كلي كاين ضلال بلاك حاجة خفية في الصورة. 23- اللون البرتقالي مش عارفة exactly واش يعبر هنا يصرا اتصال فيما بيناتهم ما بين هذ الكائين ولا هذ الشيئين هذا واش قدرت نشوف فيها 2'40"</p>
<p>D F+ Anat D C Abstr D F+ A D Kan A</p>	<p>نعاودلك نفس الهدرة هذي Exemple (D9)نعاودلك قاع description هنا عندنا رئين يغذو كائين وهذ الكائين متصلين بالكائنات الرئيسية وهنا عندنا كلي شوائب ولا معوقات كانو الجميع حاب يدي من اللون الاحمر واللون الاحمر يرمز للون الدم ولا الحب تاني يقدر يكون يقدر و يكونو الوالدين اب وام وهذم اخوة اخ كبير اخ صغير وكاين اخ يزيد واخ ينقص واخ داير مشكل لوالديه واخ داير مشكل لولديه كما هذا ابي نشوف فيه وحدو قاع لا اتصال مع العنصرين الاخرين وباتلي هذوما بعد كي شغل زوج جاين ينقصو من قيمة الشخصين الرئيسين في اخر(D12) voilà</p>	<p>اللوحة X: 27"7 24- باتلي شكل رئة فيها شغل اوكسجين يمد للانطلاقه باتلي منا يمد لهد زوج لون اصفر لا بد راه عندو حاجة يعبر على بلاك شعور ولا هذا 25- راه يغذي في هذ اللون الاحمر هذا بالتللي هذوما شوائب ومش اساسية تنقص من قيمة تع الشيء الاساسي كلي هذا اوكسجين هذا يغذي هذا الشيء الاساسي وهذوم شوائب تنقص مشي مثبتات عوائق. 26- هذوم شبهتهم بسرطان البحر عندو داك المجداف تاغو كلي دوك يحاولو ينقصو من هذ الاشياء كل واحد ابي نشوف فيه حاب يجيد هذا حاب يجيد وهذا حاب يجيديعني وهذوما زوج مارو mairon هذوم زوج باش كلي هذي غنيمة ولا حاجة مليحة حابين ينحو منها في التالي قاع 27- هذوم زوج كلي زوج بقرات زوج كائنات يشتركو فيهم وضنيت كلي الجميع راه مدايه يوصل لهد النقطة كلي راهم يتسابقو باش يلحقو لهد النقطة لي هي اعلى</p>

	<p>نقطة في اعلى حاجة في هنا كلي الحلم تاعهم كلي le objectif المشروع النهائي تع لاخر وبلاك البقاء في الحياة صراع البقاء في الحياة كل واحد راه مدايبه يدي يدي كمشغل البقاء الاقوى كاينة هذي بلون برتقالي شغل وحيدة ملقاتش كفاه المساعدة من اي حاجة بقات وحدها معنتها وحدها متقدرش تعيش متقدرش Rester كل عندهم اتصال الا هذي وحدها وحدها علاه نقطة استفهام؟ معنتها حنا الطبيعة ربي خلقنا لازم تدي من دا وتدي من ذاك باش يكون عندك استمرارية باش تكون. 3' و37"</p>
--	--

4. 3. اختبار الاختيارات:

الاختيارات الايجابية: اللوحة x وVII

الاختيارات السلبية: اللوحة VI هذي بانتلي كمشغل حاجة فيها حقد ولا و II وهذي بسكو فيها الدم وهذيك
انا منبغيش الدم

انطباعها على اختبار الروشاخ:

فيه ياسر حوايج تخرجلك فيه وحد الامور في الاول متلقايش روحك مبعده تبدي تخرجي فوحد لي دوني كون تجي
تشوفي نقدر نقعد مع صورة ياسر تفاصيل التفاصيل تخرجيها .

4.4. السيكوغرام:

R :27	G:12	F+:12	H:5	F%:48%
TT : 18' 9"	D /G:2	F-:1	Hd:2	F-:3%
T/rep : 40"	G%:44%	K:3	A:11	F+%:44%
T lat moy :12"	D: 10	C:6	Abstr: 3	Fél%:74%
Refus :1	D% :37%	Kan:4	Bot : 2	H%:25%
TRI : K/ C	Dd:2	Kob:1	sg:2	A%:40%
FCompl:3			Anat:1	AI:18%
k/OE				Ban:4
RC%:40%				

5.4. التحليل الكمي لبروتوكول الروشاخ:

ان إنتاجية مروة معتبرة R:27 وضمن المعايير العادية (20-30%):R، و في وقت مستغرق قدر بـ:18 دقيقة و9 ثواني بالمقارنة مع العادي (10'-20'):TT، أي ما يعادل دقيقة 40 ثانية لكل إجابة في المقابل المعايير العادية تكون "Tr:60"، و زمن الكمون 12 ثانية قبل إعطاء الإجابة، و هي من المعايير (10"-20"):Tl، كما ارتفعت الاجابات الشاملة %44:G بالمقارنة مع العادي (20-30%). أما الاجابات الجزئية فكانت أقل بكثير %37:D بالمقارنة بالمعايير (60-68%)، و ظهرت الإجابات الشكلية %48:F أقل بالمقارنة مع المعايير العادي (60-65) خاصة الشكلية الإيجابية %44:F+، التي وجدت أقل بكثير من المعايير العادية (70-80%)، و كان هناك غياب للحركات الانسانية و الاجابات في الحركة الحيوانية 4:kan، أما الإجابات الحسية فقد ظهرت في إجابات 6:C، 3:K. أما المحتويات فقد ظهرت في المحتويات الإنسانية %25:H أكثر من المعايير العادية (15-20%):H، بينما المحتويات الحيوانية %40:A كانت ضمن المعايير العادية (30-60):A، ولكن الإجابات المبتدلة كانت 4:Ban، اقل بالمقارنة مع العادي (5-7)، كما قد تنوعت المحددات الاخرى: "1:Anat، 2:Bot، 3:Abstr، 2:Sg، مما يشير إلى نوع من المرونة عند مروة.

6.4. التحليل الكيفي لبروتوكول الروشاخ:

4.6.1. الإنطباعات العامة :

لقد كانت مروة هادئة و متعاونة ، فكانت انتاجيتها معتبرة بالمقارنة مع المعايير العادية في بروتوكول الروشاخ، وفي وقت مستغرق وزمن كمون مناسبين بالمقارنة مع المعايير العادية، مما يشير إلى القدرة على التكيف مع الاوضاع الجديدة.

4.6.2. السياقات المعرفية :

لقد ارتفعت الاجابات الكلية عند مروة %44:G بالمقارنة مع المعايير (20-30%)، مما يدل على الإحاطة الشاملة بالمدرک للتحكم فيه، بحيث ارتبطت إجاباتها بإدراكات شكلية إيجابية قليلة %44:F+، و وجود إجابة مبتدلة 4:Ban، مما يدل على القدرة على التكيف الأساسي والتفكير المؤلف ، و القدرة على الاندماج مع الواقع، أما الإجابات الجزئية أقل بكثير %37:D كانت قليلة بالمقارنة مع المعايير (60-68%)، قد ارتبطت بالمحددات الشكلية الإيجابية و السلبية ، مع تشكيل للمدركات %48:F، في ظل غياب الحركات الانسانية 3:K، و الحركات الحيوانية 4:Kan، مما يشير لبروز الرغبات النزوية ، ومستوى من القدرات العقلية كالخيال المبدع والقدرة على الوعي بالحياة الداخلية وتشير ايضا الى مدى تسامح الانا مع الرغبات والقوى البدائية اي التسامح مع الذات .

4.6.3. الديناميكية الصراعية و الاستجابات الحسية:

4.6.3.1. الديناميكية الصراعية :

نمط التصدي الداخلي TRI:3K/6C، مما يشير إلى النمط المنبسط وهو النمط الأكثر مرونة و يعطي الأفضلية أهمية للوجدانات، ومع بروز واضح للحركات النزوية الحيوانية على مستوى الصيغة الثانوية FCompl:3k/0E، مما يشير إلى القدرة على تطوير الجانب الفكري عندها، كسياق من سياقات التكيف النفسي.

6.4.2.3. الاستجابات الحسية:

الإستجابات الحسية تكشف عن السجل الدفاعي عن طريق الوجدانات من خلال عدد الإجابات في اللوحات اللونية الثلاث الاخيرة، وقد كانت RC:40%، ضمن المعايير العادية التي تتراوح ما بين (30-40%)، مما يدل على القدرة على التحكم في الانفعالات وضبط القلق ووجودها بشكل عادي يدل على وجود الوجدانات والعواطف بشكل متزن.

6.4.3.3. المحتويات :

نجد المحتويات الحيوانية A:40% ضمن المعايير العادية (30-60) A، مما يشير إلى القدرة على التكيف مع المحيط وقد يبين استعمال سياقات دفاعية شعورية بتدخل التفكير، و فقد كانت المحتويات الإنسانية H:25%، وهي أكثر من المعايير (15-20%)، مما يشير إلى المثالية في تقمص الصورة البشرية. و القدرة على تكوين علاقات بشرية ناجحة والقدرة على الحفاظ عليها، و كانت المحتويات متنوعة، " Bot:2, Abstr:3 Sg:2, Anat:1 مما يشير إلى نوع من المرونة، و تنوع في الاختيار و غني الحياة النفسية.

2.4. بروتوكول اختبار TAT للحالة مروة 49 سنة:

اللوحة 1: 6"

هنا متقدريش تقويلي هذي وشنهي هنا طفل راه يقرأ راه يفكر يحلم كلي هذي محفظة ممكن راه تعبان بيان طفل ولا طفلة مش عارف انا من عائلة كما نقولو كايتلهم وبخير راه يحوس باه يحلم بلاك يحقق حلمو تاعو ولا هذي هي 1 و 53"

السياقات الدفاعية:

(CI-1),(A2-1), (B2-1),(B1-3),(A2 -1),(A2- 2) ,(B2-1),(A1-1), (CI-1)

الإشكالية :

أدركت مروة المحتوى الكامن للوحة الذي هو الفجاجة الوظيفية لطفل أمام موضوع الراشد، وذلك بالقدرة على التخيل والفكرنة وسياق المرونة بالدخول المباشر في التعبير وتعاليق شخصية وتعابير وجدانية مكن من بلورة الإشكالية بشكل جيد من خلال المرونة في التعبير عن عدة اختيارات طرحتها اللوحة.

اللوحة 2: 28"

هذو راهم في الريف الام الاب نورمالو يعني عائلة في الريف وخرجتلهم بنتهم مدييها الواقع تع والديها متعيشوش كما هوما تعيش تطلع لواقع ما احسن قاع حنا مرينا بهذ الشيء كي تشوفو الواقع تع داركم وتشوفي نفسك عندنا احلام la vis des opjective مدييك مشي كما عاشو والديك تعيشي نتي مدييك ما احسن هوما الوالدين اكيد مش راح يبخلو ولادهم رايحين يعطوهم احسن ما عندهم بصح دايمما l'enfant يطلعو لما احسن كما انا واش كنت في دارنا حمد لله بابا مبخلنا موالو عشنا حياة سطايل كنت دايمما نحوس ابي نفرح بابا انو ندي الباك حمد لله كما قالك قريت ديت des opjective مي نشوف انا مع me enfant واش راه معاشين يحوسو على ما احسن ديمما في بالهم le trenji منقعدوش هنا هذي مش بلاد هذي ديك هذي donc في هذ الدنيا ديمما الواحد راه يطلع لما اكثر واكثر هي درك بما انو كتاب في وسط لآخر مجياش يعني ديجا la vision الشكل تاعها مه مها راهي دايرة لفولاغوهي والو donc كل شغل de jeneration مختلفين يعني جيل وجيل مشي كيف كيف هذي بدائية والطفلة خرجت مدييها تطلع لواقع ما احسن هذي هي 2'

السياقات الدفاعية :

(CL-1),(CN-1),(A1-1),(CF-1),(A1-4),(A1-3),(CF-1),(B2-1)
 .(B3-3), (B2-3),(B1-1),(CN-1),(CF-1),(CN-2),(A2-4)
 .(CM-1), (B2-3),(A2-2),(B1-1),(CF-1),(CN-2),(CF-2)
 . (B2-1),(A2-1),(A1-1)

الإشكالية:

إن بروز سياقات المرونة مثل قصة فيها قفزات والتعليقات الشخصية حول القصة والتعلق بتفاصيل اللوحة مكن مروة من تحددت العناصر القطبية الثلاث أم، أب، بنت وربطت العلاقة بينهم من خلال اسقاط حالتها وحياتها على اللوحة كما تكلمت عن الصراع بينهم بادراك الفرق بين الاجيال وفي الاخير وضعت الحل النهائي لصراع بالتحدي والتغيير ، هذا التنوع في استعمال سياقات الدفاعية مكنها من بلورة الإشكالية بشكل جيد.

اللوحة 3BM: 16"

هذي صورة تع انسان منهك هنا حاجة je ne ce pas واشنهني تقدر معرفت تقدر تكون مش عارف اكل ولا جيعان مكلفش نفسو تالمو ecuisse قواه منخفضة منهارة مقدرش حتا يطلع باه يرتاح والا راه يبيكي على بيو على فراش بيو ولا تهزم لاقا روجو وحدو وييو خلاه مقدرش يكمل المسيرة جا يبيكي على فراش بيو معلاباليش حاجة قاع يا اما حاجة عزيزة يا اما مكان النوم تاعو تعبان مقدرش منبا حتا ينوض والا كما قتلك بيو ولا مو راه يتفكر فيها منهزم منهار في يقدر يكون واحد يقدر يكون صراتلو de épuisén واش يقولوها بالعربية خيبة امل في الحياة ولا في شخص عزيز عليه خلاص بعد راه كل يوم هكا boucer de choz هذو شوفي يد كفاه مريحة بطريقة كفاه مريح معندوش على كفاش هذي هي 2' و6"

السياقات الدفاعية :

(B1-1),(B1-2),(E2-2),(B1- 3), (CI-3),(B2-1), (B1- 3),(A1- 1),(B2- 1)
(CI-1),(A1-1),(A2-1) ,(B3-3),(A3-1),(A2-2),(A3-1),
الإشكالية :

أدركت مروة المحتوى الكامن للوحة الذي يبحث على الوضعية الاكتئاب الأساسي وتمكنت من بلورتها بشكل جيد بمرونة التماهيات والتعليقات الشخصية المرتبطة باللوحة والتطورات المرتبطة بالحزن والاسى على شخص عزيز الذي يسبب هذا الاكتئاب وظهرت سياقات الصلابة بين التردد و التأكيد على وجود صراع أوصل إلى هذه الحالة ثم تخرجت من الصراع باللجوء إلى استجابة هي الحزن.

اللوحة 4: 7"

هذا بانثلي مرا و راجل يقدر يكون الزوج تاعها يمكن يكون صاحبها ولا حبيبها ولا حاجة كما هاك مش يخزر قاع فيها مش جايها فيها تحاول كشل تلفت نظرو تلفت انتباهو وهنا تبينلو وجودها وهو ولا علابالو بيها يقدر يعكس واقع تع Famille algérienne el toujours el comme ça هي لي تحل المشاكل يعني الراجل سيغتو هنا في la Algérie الراجل لايج عليها العبي قاع كلش عليها العبي درك اي تحاول تلفت نظرو هنا اي موجودة وهو ولا علابالو يمكن راها دارت ذنب قراءة وحدوخرا دارت حاجة راها زعفانة عليها يقولها خليني مش حاب نهدر معاك ديك ديك وهنا بانثلي بلاك الاطفال بلاك هنا كلي تبان شكل معنتها هذ الراجل راه عندو وحدخرا في راسو في حياتو طفل مشي اطفال مي نورمالو الاطفال من جيتها باسكو الاطفال يحبو يكونو حداها هذي معنتها راهي عندو حبيبتو ولا وحدوخرا تجبدو وقراءة وحدوخرا تاني يمكن هذي هي la deuxième femme وهذي عندو عايلتو وحابة مديه تديه عليها وهو راه يفكر في عايلتو كل القراءات راهي تقدر تكون يا هاك يا هاك مباتلش هذي وشنهني (قلب اللوحة) شفتي نوظري مجتشمش امم هي اكثر قراءة ياك انو هذي هي لي راها شاغلالتو على الهدف الرئيسي تاعو ممكن هذي زوجتو la famille وهذي وحدة استجذت في حياتو خاتش عينو راه فيها العين تاعو هذي نورمال والعين تاعو هذي راها لاصقة هنايا بعد (تضحك) ايه. 2'52"

السياقات الدفاعية:

(CN- 4), (CL-1),(CN-2),(CF-1), (A2-4), (B3-2),(A3-1),(A1-1),(B2-1)
(B1-3), (A3-1), (B3-2),(CN- 4),(CI-3),(B1-1),(A2-4)
(CL-1), (A3-1), (B4-3),(B2- 1),(A3-1),(B3-3),(B3-2)
(CM-3),(A2- 4),(B3-2),(A1-1),(B2-1)

الإشكالية :

إن سيطرت سياقات المرونة خاصة التي لها علاقة بشبقانية العلاقة والرمزية الجنسية والتعليقات الشخصية مع التعابير الوجدانية وفي سياقات الصلابة الشك والتحفظات الكلامية مع التردد وظهر سياق تجنب الصراع

كمسامية الحدود والتأكيد على الشعور الذاتي مكن مروة من احتواء إشكالية اللوحة التي ترمي إلى العلاقة الزوجية الصراعية، وركزت على التفاصيل الجنسية ذات القيمة الإغرائية .

اللوحة 5: 7"

هذي تقدر تكون ام راهي طل على ولادها لي بسكو كاين ظلمة هنا ظلام هذي راهي ام كما رانا نديرو في ليل تروحي تتفقدي ولادك تتفقدي الاماكن تتفقدي الكوزينة الغاز الباب يعني الام متتخلاش على المسؤولية تاها حتا في التعب والجوع في العطش في الفقر بصح تبقى قلب الام ديما تحس بكلش حتا قط عندك في الدار كلا مكلاش كما رانا نديروها وكلي القط وكلي ديك سكري روييني الغاز شوفي الباب مسكر ديك بنت فيرفيها اسكو اي تكونكتي اسك وراهم مش عارف انا بلاك حتا من بعدك حشاك حتا تروحي تولات حلي لباب شوفيها اي تكونكتي من وراك ولا والو لازم تتفقدي كلش انا Personnellement نديرها كل حاجة كي سكار يعقب عليك كلش done le possible في حدود الاستطاعة ومرات كي تعودى épuisé منقولكش راه الواحد cent cent راه gared مي هنا كلي راهي تتفقدي في مكان وتشوفو امن ولا والو وقراءة تانية ممكن داخله لبلاصة انا بانكلي بسكو جاية نوار هنا راهي ظلمة وبانكلي ممكن داخله على بلاصة وحابة تشوف اسكو راه لير ولا والو اسكو تدخل ولا الزوج تاها راها ممكن حاجة مي وقفقتها كلي راهي مش داخله راهي طل تشوف شخص راه موجود غير موجود راه تم راه في امان راه في ديك douce هذي هي بسكو مع لي راهي دايرة كما هاك vedir bouce de chouz وكون جات باقة تدخل كون دخلت بعد مدام راسها طل وcorps تم معنتها جاية تتفقدي ولا جاية تشوف لPrésence d'enfants موجودين ولاغير موجودين ولا راهم في امان ولا 3 و13"

السياقات الدفاعية :

(B3- 1), (CF-1), (CN-4), (B1-1), (CL-1), (CF-1), (A1-1), (B2-1)
(B2-1) (A2-1), (A1-1), (B1-2), (A3-1), (CF-1), (B1-1), (B1-2), (B1-3)

الإشكالية:

إن سيطرة سياقات المرونة مكن مروة من إدراك المحتوى الكامن للوحة والذي يرمي إلى الامتثال أمام الأنا الأعلى وأعطت عدة احتمالات تتضمنها اللوحة والتأكيد على ادخال اشخاص غير موجودين أصلا في اللوحة مع اسقاط حياتها اليومية على اللوحة هذا يدل على مرونة في التماهيات وبرزت سياقات الصلابة خاصة الوصف مع التعلق بالتفاصيل و سياقات تجنب الصراع حتى تحد من هذه التماهيات .

اللوحة GF6 :10

هذا شخص من العائلة الارسوقراطية داير هذيك تع العهد la plicat (تقصد الارقيلة في فمه) تع العهد ميل ويسن Façon تع البنت كفاه لابسة كفاه ماكبي maky تع الحقبة الزمنية تع بكري تع Noir et Blanc ||| واشنهو (...). كشل حاجة تع مابل mabl يعبر على عايلة ثرية ديجا طريقة تع لبس تاها مش تع فقراء بكري كانوا يلبسو هاك غير تع ناس الله الله لي عندهم هنا كل راه يستشير فيها ولا ممكنهم هي اعلى شان منو باسكو la Façon كفاه راهي مريحة الاز وهو جاي يخبرها في موضوع يستشيرها يطلب يدها يجيلها des anformation قاع كل القراءات وارده بصح بما انو شخص واحد كي يدير an pipat قدام شخص اعلى منو انا بانتلي تاني انو هذا اقل شان ميديرش la pipat باسكو مهما كان الاحترام لازم يكون اذا كانت هذي عندها شخصية طاعة ميديرش واحد pipat قدام واحد اعلى منوتانية انو ينحلها ويهدر politesse بانلي هذا اما فيه عدة قراءات شكون هذ الشخص واش يكونها يمكن الوالد تاها باسكو الوالد تاها ولا زوجها هوما لي يقدر يهدرو معاها بهذ لبروتكولات اما اذا كان شخص خارجي او اقل منها في المستوى ولا ديك ينحها تالية 2 و'20"

السياقات الدفاعية :

.(CF-1), (B1-1), (A1-2), (CN-4), (CI-1), (A1-4), (A1-1), (A1-4), (B2-1)
 . (B2-1), (B1-1), (B1-2), (CN-4), (A1-3), (A3-1), (B1-3), (B3-2), (A1-1)

الإشكالية :

أدركت مروة اللوحة التي تبعث إلى العلاقة الجنسية الغيرية في سياق الرغبة والدفاع ضدها ويرجع ذلك لسيطرة سياقات المرونة خاصة التي ترتبط بشبقانية العلاقة والرمزية الشفافة، التفاصيل النرجسية ذات القيمة الإغوائية بالإضافة إلى التعليقات الشخصية وللحد من الصراع غيرت العلاقة لعلاقة والدية .

اللوحة GF7 :12

عائلة ثرية صباط الله الله لاغوب belles robes و bin abie وطريقة تاني هذا تع الجلوس تاها تاني حاجة باينة بلي cent famille de lics صححا تقدر تكون هذي الخادمة خاتش الخدم يكون عنهم en forme لباس خاص القراءتين واردين تبان الطفلة كلي متشرفة يا اما زعفانة على هذ الام متكونش الخادمة الانو الخادمة متكونش مرتبة شعرها كما هكا وقاع ممكن الام تاها وراهي متشرفة عليها وبانتلي طفلة عنيدة بانتلي مش متربية دركات ام ولا ديك تهدر معاك تهبطي راسك وتسمعي يعني هكا كلي راهي متشرفة على مها ورافدة كتافها كلي مش معبرتها (...). والطفلة كانت تعاني من عقد ولا مشاكل خاتش هذوما لي تلقيهم يشدو poupées يكوم عندهم نقص في الحنان سيغتو الطفلة الصغيرة كي يكون لاج تاها بانتلي مش تاها poupées بانتلي ناقصة حنان وناقصة affection 2 و'9"

السياقات الدفاعية:

(A1-4),(B3- 3),(B1-3),(A1-1), (A1-4), (A1-1), (B2-1)
(B1-3),(CI- 3),(CI-1),(CN-1), (CN-2), (A1-1), (A3-1)

الإشكالية :

أدرت مروءة المحتوى الكامن للوحة الذي يرمي إلى العلاقة أم- بنت وذلك من خلال سياقات المروءة إدخال أشخاص غير موجودين (الخدم) والمروءة في التماهيات والتعابير الوجدانية ، إلا أن سياقات الصلابة خاصة حصرها في مصادر ثقافية والشك والتردد في الاجابة حد من بلورة الإشكالية بشكل جيد.

اللوحة GF 9 : 23"

مقدرتش نعرف هذي وشهني هذي تبان اكبر من هذي في لاج تقدر تكون اخت كبرى تقدر تكون ام رفة حاجة ممكن محببة حاجة واي تبحت عليها وراهي متخبية على شجرة وهذيك راهي تجري يمكن (..) طوفان ممكن ويديان راهي تجري واش راهي شادة Je ne sais pas نوظري ما يعني علاه راهي متخفية كانت قادرة تقولها ابني هنايا وتمدها يد المساعدة فضلت انها تبقى متخفية وهذيك مسكينة راهي تبحت والا يمكن هي اكيد كشل اي قاعدة الاز وهذي وحدها اي تجري تبحت على حاجة ممكن اي تبحت على ممكن اكل ممكن تبان مخلوعة هذي وهذي تبان الاز هذي راهي قاعدة عادي وهذي راهي ودايما تبان من عائلات ثرية (...)'2 و'8"

السياقات الدفاعية :

(CF- 1), (B2-3), (A1-1), (CN-4), (B2-1), (A1-2),
(CF- 1),(CI- 1) . (CI-1), (A1- 4), (A1-1), (B2-1),(B1-3), (B1- 1)

الإشكالية :

إن التعليقات الشخصية والتعابير الوجدانية مع التاكيد على العلاقات الشخصية مكن مروءة من إدراك إشكالية اللوحة، التي تدل على الصراع حول التنافس الأنثوي، إلا أن بروز سياقات تجنب الصراع بدون تحديد نوعيته حد من بلورة الإشكالية بشكل جيد.

اللوحة 10:14"

يبانو مقدرتش نعرف واشنهني باسكو كبار كيف كيف لاج بيان اب مع ابنو يعني كلي راه يوصي فيه يقولو حاذر يوصي فيه على امور كما رانا نديرو مع ولادنا وهذا كلي راه متعنف الوالد تاعو بيديه ديما العينين مغمضين يعني بكل حب بكل ثقة يعطلو في الحنانة اذا كانوا براسك في نفس لاج يعني اخوة يقدر يكون امع ابنو ينصح فيه ولا ابن يبر في الولد تاعو 1 و'9"

السياقات الدفاعية:

(A1-3),(B1-3),(CN-4),(CL-1),(CF-1),(A1-1),(B2-1),(B1-1),(B2-1),(CI-1)
(CI-1),(A3-1)

الإشكالية :

جاءت سياقات المرونة، التأكيد على العلاقات بين الاشخاص و الحوار والتعبير الوجدانية والتعليقات الشخصية مكنت مروة من معالجة اللوحة التي ترمز إلى تعانق بين الزوجين، إلا إن مروة بتحفظ أرجعتها إلى علاقة والدية او اخوية وذلك لتباين اللون الأسود والأبيض في اللوحة .

اللوحة 11: 3"

هذي بانثلي نمة راهي تحوس تمشي وهنا كلي سيول لما حاجة تع خطر حاجة خطراره جاي وهنا مالقري malgré que قاع واش كاين راها تمشي بخطى ثابتة وراهي تحاول تعبر الطريق يعني كما راه يصيرنا لحياة تجيك قداه طيحة وعقبة طيحة وحدورة مي لازم تبيني القوة تاك ماتفشلش بالرغم من الظروف والانسان لازم يتبع وكي يكون عندو هدف يحارب على جالو ميقعدش غير هكا يتونس مدارتليش دولة معنديش الله غالب ما بين حاجة وحاجة ممكن حتا في الضعف تاك راه فيه خير كثير ممكن حتا نتي في هذاك الاختصاص راكي تشوفي فيه شين ونتي توجهتيلو ربي راه بلاك فاتجلك ابواب كما انا بكري كي ديت الباك كنت مديا نعاودو انا le père مخلائيش قالي بنتي لازم تروحي للجامعة كنت اول باك في الدار بالرغم عندي خاوتي كبار عليا كامل او كمشغل فرحة كانت لبابا بابا الله يرحمو كان انسان مثقف كان انسان واعى كان في داك لاج في الوقت لي كان فيه قليل لي كانو يقرؤ ويكتبو كان استاذ يعني يقري وكان مرجعية كان يجوه جماعة FLN يقصدوه باه يحررهم LES DOCUMENTS يعني كان الحمد لله انسان مثقف عندنا نشغالها في وقتنا بلاك العائلة الوحيدة في الكارتي لي عندهم مكتبة في دارهم يعني مسمينها بيت لقراءة يعني كي تجي وقت تجي من l'école تتنفس ديك Une heure مبعدهم تقولنا ما ما انا مقراتش امية تقولنا رحو لبيت لقراءة نخبطو كل واحد ويبروه دايرلنا بيروات دايرلنا بحكم بابا الله يرحمو عاش كمشغل محتاج كمشغل مكاش finusmun عادي كما قاع الناس كل واحد دايرلو بيرو دايرلنا ببليوتاك bibliothèque كتابات يعني فريمو ببليوتاك bibliothèque لي كانت عندنا تاع بابا الله يرحمو كانت الكتب من كل بلاد تع مصر العراق ديك ديك يقرأ يقرأ فريمو يعني ديما يقولهالنا واحد الهدف تاعو يحارب على جالو عندك objectif dans la vie essayer تلحقو donc بانثلي كلي هذي تمشي بخطى ثابتة باش تلحق لبر الامان بالرغم الخطر جايها من كل بلاصة راهي تمشي غير بلعقل ايه 4 و10"

السياقات الدفاعية:

(CF-1), (B4-3), (A1-4), (CL-1), (CI-3), (A1-1), (B2-1)
 (B1-2), (CF-1), (A1-2), (A1-3), (CI-3), (CN-1), (CN-2)
 (A3-4), (CF-1), (B1-1), (B1-2), (CF-2), (A2-2), (B1-1)
 . (CI-1), (B3-3), (B1-1)

الإشكالية:

أثار المنظر الفوضوي الذي يجرى الإشكالية قبل تناسلية وأثبتت مروة قدرتها على النكوص وذلك من خلال اسقاط حياتها وقت الدراسة وادخال العلاقة الوالدية يدل على مرونة التماهيات التي تتوافق مع اللوحة فبالتالي أدركتها.

اللوحة 8:BG12

تبان غابة وتبان في موسم الخريف باسكو مفيهاش الاوراق النظرة شوي موحشة نظرة حزينة تبان بلاصة مش نظيفة ومش مرتبة وكامل وفيها هذ القارب يدل يمكن كانوا ناس واختفت مقومات الحياة مكانش بيان (قلب اللوحة) هذ الكائن عنصر صغير بانثلي (ضحك) ما بين ارنب ما بين دمية ما بين طفل صغير بنت صغيرة هذا الشيء بيان حاجة مي مهيش واضحة تبان فراش تبان حاجة مش واضحة وناس خللاه وراحو وهذ الكائن ههه نضحكك بانثلي تقولي راه رافد ورد ولا حاجة ولا هذا راه يحوس على دي وراهي متخبية عليه كما لعبة تع كاش كاش ممكن (...). وكلي دركا هذوم زوج دركا الهدف تاعهم باه يكونو عائلة يكون ديك لهذا وجود هذ القارب يسمحهم انهم كلي يرحو فيه يعني هنا كاين بجر مكاش القارب غير هاك يعني هو ممكن راه يامل فيها باه يروحو مع بعض ايه وهذ الاشجار راهي تبان كائنات ممكن غرباء ممكن اعداء ممكن اعداء ممكن خطر هذي تاني تبان حاجة هكا تع خطر ولا هي لي راهي باينة في الصورة هذا وهذي هذ متاني بيانو كشغل عصافير ولا حاجة تاني طايرين باسكو تصميم زوج عصافير في السماء هنا بيان تقولي بقرة ولا حاجة هنا تاني راس تع حمار تاني هنا كائن وحدوخر كائن بعض الكائنات مصدر ازعاج هذا تاني مصدر ازعاج متخبي كشغل كلي العديان ايه 3 و10"

السياقات الدفاعية :

(CM-3), (A1-1), (A3-1), (CM-3), (CF-1), (B1-3), (A1-2), (A1-1), (B2-1)
 .(CN-2), (B4-3), (B1-2), (A1-1), (CN-5), (B1-3), (B1-3), (CI-1), (B1-2)
 .CI-3), (B3-3), (A2-1)

الإشكالية :

إن المرونة في التماهيات والخيال وإدخال أشخاص غير موجودين في اللوحة مكن مروة من إدراك المحتوى الكامن للوحة الذي يرمز إلى تنوع الاستجابة الحسية والوجدانية وبروز لبعض أساليب الصلابة كالرجوع إلى والخيال وسياقات تجنب الصراع ساعد على ذلك.

اللوحة B 13 : 1

هذ اللوحة تبان واحد فقير اثر الفقر مريح وحدو يا اما يستنا في الاب في لام في شخص قاعد حدا الباب ينتظر في امل يتحقق ينتظر في اب في ام ينتظر في واحد يجي ديجا راه بلحفا حفيان وراه بردان راه داير كما هكذا معنتها راه ينتظر في واحد يجيبلو اكل ولا ينتظر في الامان وطمئينة حاجة كما هاك يعني مش حاس روهو قعدت لي قعدھا انسان مش في حالة الاز (...). نورمالو هكا والله اعلم ديجا الباب شوفي منا كبير ومنا صغير fodir beaucoup chose مكانش يعني etude تع دار يعني فقر مدقع 1 و39"

السياقات الدفاعية :

. (CI-1),(B2-1),(CI-1),(B1-3), (E2-2),(B1-2),(CF-1),(A1-1),(B2-1)

الإشكالية :

أدركت مروة المحتوى الكامن للوحة الذي يبعث على مدى القدرة على البقاء وحيدا وعدم الأمان لأنها بلورة الإشكالية بشكل جيد وادركت كل المحتوى الظاهري ويرجع ذلك إلى مرونة التماهيات والتعليقات الشخصية والدخول المباشر في التعبير.

اللوحة MF 13 : 13

هنا راجل هنا مرتو ممكن تكون مرتو ممكن ماتت وراه في حالة صدمة ممكن كان يحوس ينقضها هنا اي تبان عارية علا واش عريانة على واش لآخر منطنش كانوا في علاقة ولا حاجة باسكو او لابس يعني (...). والا راه يغض في البصر تاعو يعني ممكن جا ولقاها عارية وراه يغض في البصر تاعو مقدرش يشوفها في هذ المنظر والا راه ينقذ فيها لقاها ماتت خلاص راه يبكي وحزين ممكن الزوج تاعها ولا صديقها ولا ممكن اي شخص عابر طلبت يد المساعدة تاعو لقاها pasaji يحاول يساعد فيها حتا لقاها بهذ الصورة الفراش طايح (..). تنهذ 2 و2"

السياقات الدفاعية:

(A3-1),(B3-2),(CI-1),(B3-2),(E2-2),(B2-1),(A1-1),(B2-1)
. (CI-1),(B2-1),(B1-2),(B3-3),(A3-1),(B1-3),(B4-3)

الإشكالية :

بروز سياقات المرونة مكن مروة من تناول المحتوى الكامن للوحة الذي يرمي إلى إعادة إحياء الإشكالية قبل التناسلية والعدوانية والجنس بين الزوجين عبرت عليها من خلال قولها ماتت والرمزية الشفافة للجنس. ثم ظهرت سياقات الصلابة كالشك والتردد في الاجابة للرفض الوضعية التي تعبر عن وجدانات الحزن والبكاء.

تنهد (ضحك) تبان كلي الريح راهي منا باسكو يعني على اساس هذي هكذا هذي هاك هذي هاك الريح راهي هاكا بانلي كيل هنا بيت منزل طبيعة غاضبة يقدر يكون هذا بحر هذو حوايج متخفية وشنهى كائنات صور ممكن تع الجليد ممكن البيوت تع القطب الشمالي وهذوما بانتلي شغل جمل (ضحك) وهنا اذا شديتها من هذ الكوتي هذي سماء سما وهنا كشل قاع المحيط يمكن يكونو جبال وهنا كلي بحيرة ولا واذا شديتها بهذ لآخر هنا بحيرة هذي وهنا زوج كائنات وهنا كلي بيوت من un autre côté من هذ الجه واذا شديتها من هذ جهة راها الريح من هذ الجهة كلي هذوم زوج كائنات راهم مع بعض متصلين مع بعض رايحين لمكان هذ تقولي كلي راه (ضحك) مخش راسو عندو هذ لابس وهذا عندو ياسر راسو مشارجي نورمالو هذي هي (ضحك)اني غير نخلط وقيلاه.

السياقات الدفاعية :

(A2-1), (A1-1),(B2-1),(A1-4),(A1-1),(B1-3),(A1-1),(B2-1),(CM-3)
CM-3),(B2-1), (B1-2).(CM-3),(A1-1),(CN-4),(B2-1),(CN-3),(B3-3),(CM-3)

الإشكالية :

أدركت مروة المحتوى الكامن للوحة الذي يبعث على القدرة على الإسقاط واستحضار الهومات مثيرة للخوف رغم غموض اللوحة من خلال الرجوع إلى مصادر ثقافية والخيال وأساليب المرونة من تعجبات وتعليق شخصية والقصة التي فيها قفزات وادخال اشخاص غير موجودي في اللوحة ساهم في ذلك .

اللوحة 16 : 1"

قبل التعليلة ابيه هذ القلب الابيض واحد كما قلت يصفى قلبو (التعليلة) قصة على هذوم على هذ كائنات (كما تحي) (...) تنهد جاتي هنا كلي واحد لازم الدنيا هذي ياك يفوت ويعقب باسكو الدنيا هذي قد ما تعطيلك قد ما تدي منك والانسان سبحان الله كي بيذا من صغر من لاج adolescence ويكبر معلا بالوش الدنيا وين تلوحو (تبكي) انا je prefere اني يكون عندو هدف ميخليهش في بالو sacrifice على جالو هذي قاعدتلي ديمما تحرقني مثلا نفرضو في حياتك ونتي كنتي adolescence ودرتي هدف تع زواج في حياتك لحقتيلو يكون عندك خطط في حياتك انك تلحقي عندك حلم وذلك الحلم putater الظروف متخليكش تحقيقه بالرغم من انو قادرة بللاك اقل منك وصلو مي نتي تعودي ديري compte familial فريمو je consipa تبدي ديري اعتبارات العائلة الدار الزوج وعلاه علاه لا عندك objectif حاربي علا جالو باسكو علاه قالك لو تعلق قلب المرء بالثريا لناها الرسول ﷺ قالها وحنا المشكل le contr familial يقول المكتوب الله غالب داك واش ربي عطالك علاه تالمو ترضي وحد الوقت ترضي مي تلقي روحك Après temps des années تصدمي بواقع مر تلقي محققتيش وتلقي روحك في صراع داخلي انا حاسة روعي كنت قادرة كنت حابة نروح le trongi درت قاع la procedur مي Dans les dernières minutes فشلونني وح

لحوایج le conjoint لباه نكون صريحة معاك لواش ديك ديك alors! جاو ناس قبلي وحققو احلامهم دركا ماني بالمستوى تاعي ما ابي حاسة روجي منيش في bon place تاعي Pas mon niveau نخدم في بيئة مشي بيئة تاعي هذي مع des Jeunesse minabl ميحسوش ب la Valeurs تاعك وتعودي ديما تحسي روحك تقولي والو خلاص اكي درتي وكونتي بصح ديما تحسي داخلك مع نفسك ديما عندي داك الصراع الداخلي منيش قدرة نتصور بلي انا بعد خلاص stablit كما هاك سبحان الله تجيني حاجة تقولك رضا الرضا ارضي بواش قسملك ربي ارضي لانو الانسان علاياي بصح الرضا حاجة وانا اقدرة ندير حاجة اخرى وقادرة نكون فيما احسن من هكذا علاش رضيت على روجي كما هكذا استسلمت استسلام كما نقولو البيئة نوبات تخليك متوراھي كايئة ودركا وليت نشوفها بدوك التصاوير ياسر حوايج ممكن كانو باقين ينطلقو بصح البيئة متهبطلهم المعنويات تاعهم هذي هي 7 و21"

الأساليب الدفاعية:

(CF-1),(B1-3),(A2-1),(B1-3),(CN-1),(CL-1),(CF-1),(CI-1),(B2-1)
 . (A2-4),(CF-2),(B3-3) (CI-3),(B1-3),(CF-1),(B1-3),(CN-1),(CL-1),(A2-4),(CN-1),(A1-4) (B2-1),(B3-3),(CF-1),(CF-2),(CN-1),(A2-4),(A2-4),(CN-1),(CF-1)
 الإشكالية :

رغم غياب السند الصوري في اللوحة تمكنت مروة من إسقاط المواضيع المحببة لها والتي لم تستطع تحقيقها في الواقع بسبب ظروف وساعد في ذلك سياقات المرونة كالدخول المباشر في التعبير والتعليق الشخصية والرجوع إلى الخيال ساعد على الاسقاط.

2.4.1 الخصائص العامة للبروتوكول الحالة " مروة ":

2.4.1.1 سياقات الدفاعية:

من خلال تحليل بروتوكول (TAT)، للمفحوصة نوال قد أظهرت إنتاجية قصصية متوسطة، إلا أنها تتفاوت في اللوحات بين الحوار الطويل في اللوحات ، 2 ، 5 ، 6GF ، 12BG ، 19 ، 16 وفقرات قصيرة نوعا ما في اللوحات 13MF ، 13B ، 11 ، 10 ، 9GF ، 4 ، 3BM ، 7GF1.

تأتي سياقات تجنب الصراع في المرتبة الاولى C=102 خاصة الإفراط في استثمار الواقع الخارجي (CF-1) من خلال التأكيد على القيام بالفعل والتأكيد على ما هو يومي حالي والرجوع إلى الواقع الخارجي بشكل تلمصي الذي ظهر في اغلب لوحات، وتليها (CL-1) مسامية الحدود في اللوحات 2، 16، 11، 10، 5، 4 في اللوحات التي تثير العلاقات وظهر الميل إلى الاختصار والصمت في اللوحات 1، 10، 9GF ، 11 ، 13MF ، 19 ، 13B ، 7GF ، 6GF ، 12BG ، 3BM ، واستعملت سياقات دفاعية أخرى تتعلق باستثمار النرجسي (CN-3) ، (CM-3) ظهر بكثرة في اللوحة 19 ، 12BG و وجدنا أن هناك سيطرة سياقات المرونة ايضا B=100 خاصة منها (B2-1) الدخول المباشر في التعبير، تعليق شخصية، تعجبات، المسرحية قصة فيها ففترات، تليها (B1-1) التأكيد على العلاقات بين الاشخاص ونسج قصة على شكل حوار ادخال

اشخاص غير موجودين في الصورة (B1-2) في اغلب اللوحات و (B3-3) في التماهيات، مما رسخ هذه التماهيات هي تأكيد المفحوصة على العلاقة بين الأشخاص ، وكانت تنسج قصصا في شكل حوار. وقد استعملت سياقات أخرى من المرونة (B2-4), (B1-3), (B3-2), (B2-3) سمحت ببلورة الإشكاليات، رغم البروز المتكرر لسياقات الصلابة التي احتلت المرتبة الثانية في هذا البروتوكول A=75 بحيث ظهر الوصف مع التعلق بالتفاصيل مع أو بدون تبرير التفاسير (A1-1) تقريبا في كل اللوحات و (A3-1) التحفظات الكلامية في اغلب اللوحات عدا اللوحات 1، 2، 9GF، 11، 13B، 16، 19 ذلك حتى تبعد عن الخطأ، وقد تعددت السياقات كالرجوع إلى مصادر أدبية وثقافية (A1-4) والخيال والاحلام (A2-1)، (A2-4) (A1-2). ثم تأتي سياقات أولية لكنها قليلة E=2 سياقات منها: (E2-2) ذكر موقف سيء موضوع اضطهاد في اللوحتين 13B، 13MF.

2.1. 2.4. الإشكالية العامة:

أدرت مروة كل إشكاليات اللوحات 1، 2، 3BM، 4، 5، 6GF، 7GF، 9GF، 10، 11، 12BG، 13B، 13MF، 19 و تمكنت من إسقاط موضوع محبة لها لم تستطع تحقيقه في الواقع وقامت بالتفريغ الانفعالي من خلال اللوحة 16. وساعدها في ذلك سياقات المرونة (B2-1) تعاليق الشخصية ومسرحية، (B3-3) مرونة التماهيات وتكرر سياق إدخال أشخاص غير موجودين في الصورة (B1-2) ما ساعدها على بلورة أغلب الإشكاليات رغم الظهور المسيطر لسياقات الصلابة و تجنب الصراع إلا أن سياق المرث ساعد في إدماج الإشكاليات بشكل جيد.

3.4. مقابلة الحالة مروة 49:

بعد تطبيق الاختبارين قمنا بطرح بعض الاسئلة على الحالة مروة وهي: (واش انطباعك على الاختبار؟) حسيت محي تكسر بصح تحسي روحك الاز تحسي مش عارفة وحد الامور داخلية تاكك خرجت ايه والله غير سيغتو في تصاور اوو متلقايلهمش قاع signification لي دارها فريمو رائع (واش هي الاشياء لي كنتي حابة تحقيقها ومقدرتيش؟) انو نكمل قرابتي انا ديت لنجينورا في داك الوقت وكنت من الاوائل جاتي فرصة ماجيستار كنا نعقبو ربعة خمسة وكنت ديما نكلاصي ومن لماجور تع لبرومو كانت قتلك الظروف العائلية لواش مشي كما دركا كلش منفتح تقرا المرا وهي متزوجة حنا كنا لواش تروحي ولادك راجلك الدار كيفاه هذوم صح لي يقلقو تحدمي un jour في l'Université خير من تحدمي لهذا لانو عندنا الخدمة لهذا كما راكي تشوفي لشارج تعبت. (ما هي المشاريع لي عندك فيهم ابتكار؟) بروجي الكترولنيك كاين بروجي السيارة ذاتية القيادة تحاكي الدماغ البشري عنها حساسات بحيث هذ السيارة عندها obstacle تحبس تلقى الطريق مسرحة تمشي يعني تاخذ قرارات بدون تدخل الانسان نوضعوها في الارض وتحطيتها مع ميكرو اورديناتور تبعتك Les données باه تراقبها كيفاه راهي تتصرف وفيها كاميرا تحاكي العين البشرية تشوف الطريق وراها تاخذ القرار في الطريق المسقم والمعرج والطريق فيه فيروج اخضر احمر وبرتقالي كي تلقا un cli dene تنحرف والطريق المسرح تمشي تبع قوانين

المرور سطوب . بروجي الطابعة ثلاثية الابعاد تخدملك ان مول مثلا عندك بياس صغيرة مكانش تصنيع تاها تصميمها بلبراي Appareil بـordinateur تعطيك مجسم وتطبعهولك لمبريمونت تطبعلك ورقة عادية وهذي تطبعلك مول وبياسة والطريقة انو الحبر في لمبريمونت العادية سائل لكن في هذي بلاستيك مذوب وتبدا تصنع في المول ميكرو كوش تخملك خاتم تخدملك مجسم اسنان. مشروع cnc طابعة ماشين graphure عندك يخدمو بيها artizanal مثلا مشروع لبرتكلي خدمناها بحيث انو الاسم تع اشخاص تغرافيه باليزر ويبيعو ولا يرسم مجسم في لمرايا بشكل اسماء تكريمات، graphic lizer. (ماهي العوائق لي تلقيتها في هذ المجال؟) تلقي نقص الاشخاص الكفاء لي يعاونوك مالقري ليوتيوب فيه كلش مي تحتاجي واحد تحكي معاه قريب يعانك بزاف ونقص لبياس والتمويل لانو اخر مشروع سقاملنا 6 ملايين 7 ملايين .

خلاصة:

في هذا الفصل تناولنا عرض المعلومات الاولية للحالة من خلال المقابلة التمهيديّة وعرض وتحليل بروتوكول الروشاخ وبروتوكول اختبار تفهم الموضوع

الفصل السادس: تحليل ومناقشة الفرضيات

تمهيد

1- مناقشة فرضيات اختبار الروشاخ

2- مناقشة فرضيات اختبار TAT

3- مناقشة و تفسير نتائج المقابلات العيادية.

خلاصة الفصل.

تمهيد:

سوف نعرض في هذا الفصل نتائج الدراسة البحثية، و ذلك من خلال عرض للنتائج المتحصل عليها من اختبار الروشاخ واختبار تفهم الموضوع TAT عند المبتكرين من خلال الفرضيات المقترحة التي تجيب على التساؤل بما تتميز سياقات المرونة لدى المبتكرين من خلال اختبار الروشاخ واختبار تفهم الموضوع TAT؟ وسنوضح التفاصيل فيما يلي:

1. تحليل و مناقشة نتائج الدراسة اختبار الروشاخ :

1.1.1. الفرضية الجزئية الأولى: تتميز سياقات المرونة لدى المبتكرين من خلال اختبار الروشاخ بمايلي:

1. ظهور الإجابات الكلية G المنظمة تشير الى نمط من التوظيف الدينامي والإبداعي، فالإجابات الكلية ترجع إلى سياقات الارصان وتظهر لتؤكد إنتاجياتها الذاتية والإبداعية.
2. ظهور الإجابات الحركية K تشير وتعبر عن مستويات القدرات العقلية، كالخيال والابداع.
3. ظهور الإجابات المبتدلة Ban والمبتكرة يشير الى نسبة ذكاء عالية عند المبتكرين في الإجابات.

1.1.1 عدد الإستجابات (G):

1. تتميز سياقات المرونة لدى المبتكرين من خلال اختبار الروشاخ بظهور الإجابات الكلية G المنظمة تشير الى نمط من التوظيف الدينامي والإبداعي، فالإجابات الكلية ترجع إلى سياقات الارصان وتظهر لتؤكد إنتاجياتها الذاتية والإبداعية.

الجدول رقم (1): معدل الاجابات الكلية (G):

مجموعة البحث 04 حالات	
معدل متوسط الإجابات G	46%

الجدول (02) يوضح معدل متوسط الاجابات الكلية (G) للحالات الاربع.

تعليق الجدول رقم (02):

يوضح الجدول معدل متوسط الاجابات الكلية (G) للحالات الاربع حيث نلاحظ أن معدل متوسط الاجابات الكلية لمجموعة بحثنا جاءت 46% وهي أعلى من المعايير (20- 30%) وبالتالي الفرضية الجزئية الأولى محققة. التفسير: جاءت الاجابات الكلية المنتظمة G أكثر من المعايير يدل المنظمة تشير الى نمط من التوظيف الدينامي والإبداعي، فالإجابات الكلية ترجع إلى سياقات الارصان وتظهر لتؤكد إنتاجياتها الذاتية والإبداعية هذا على قدرة الفرد على عمل بناء و تركيب الإجابة، انطلاقا من مناطق مختلفة للبقعة، فهي عمل عقلي شخصي دينامي ومكثف، عمل مزدوج: إدراكي، إسقاطي، فإذا استطاع الفرد تقديم من 3 إلى 4 إجابات في البروتوكول يدل ذلك على وجود مجال نفسي خاص، وعن استدخال حقيقي من شأنه أن يستثمر أنماط

مختلفة بالطبع، وعلى مستوى النشاط المعرفي، تعتبر الإجابات الكلية المنظمة نمط من التوظيف الدينامي والإبداعي، على مستوى الدفاع، و يمكن لها أن تشارك في سياقات التحكم باللجوء إلى العقلنة، ولكن عندما تظهر في مجال مرن تبين بوضوح مَيِّزة تناول الإشكالية التي ترمي إليها اللوحات بالتركيز على الواقع الداخلي الغني.

(D. Anzieu; C. Chabert, 1992, p65)

ويدل أيضا على قدرة الفرد على التكيف الأساسي، وقدرتهم على الإدماج الشخصي مما يدل على الإحاطة الشاملة بالمدرک للتحكم فيه وحسب "ديريك" يرى ان التكيف يمكن الانسان من الاستجابة بمرونة لتحديات المجهولة من خلال البحث عن طرق لمواجهة الظروف والتكيف مع الواقع الجديد ومن ثم فإن كلا من المرونة والتكيف يقللان من تأثير الجمود في مواجهة التحديات (راجع ص) وهذا ما وجدناه في عينة بحثنا، ويرى فرويد ان قدرة الفرد على مواجهة الشدائد كالظروف الصعبة والحزن مرهون بقوة الانا " وقدرتها ونجاحها على إحداث التوافق كالتكيف مع متطلبات "الهو" و"الانا الاعلى".

2.1.1. اجابات الحركية الانسانية K:

2. تتميز سياقات المرونة لدى المبتكرين من خلال اختبار الروشاخ ظهور الإجابات الحركية K تشير وتعبر عن مستويات القدرات العقلية، كالخيال والابداع

مجموعة البحث 04 حالات	
6	معدل نسب الاجابات الحركية الانسانية K

الجدول رقم (03): معدل نسب اجابات الحركية الانسانية K.

تعليق الجدول رقم (03):

يوضح هذا الجدول معدل نسب اجابات الحركية الانسانية K حيث نلاحظ ان نسبة الاجابات الحركية في بروتوكول الروشاخ للحالات الاربعة هو "6" و ظهورها في بروتوكول الفرد يدل على الرغبة أو لاحساس بالحركة، أي يسقط الفرد على اللوحة حركة كان يرغب في القيام بها هو بجد ذاته. فالمعني المقدم من طرف "روشاخ" للإجابات الحركية بأنها تدل على مستوى من "الذكاء والاستدخال"، وحاليا أصبحت تعبر عن حركات هوائية للفرد وسياقات دفاعية تسمح بالمعالجة. (D. Anzieu; C. Chabert, 1992, p76).

ووجود الإجابات الحركية يدل ايضا على ذكاء الفرد وقدرته على الإستدخال واستعمال الاستعدادات وسياقات دفاعية كالنفي، الكبت، التكوين العكسي، الانشطار، والإنكار، فالإجابات الحركية تحلل دائما من وجهة نظر اقتصادية أي كمية الطاقة النزوية المبلورة والمعتبرة خلال الحركات المسقطة، مما يدل على نوعية توظيف الأنا.

(C. Chabert, 1998, pp73-74)

وتعطي المحددات الحركية الإنسانية صيغة ديناميكية للاتجاه الفكري باللجوء إلى الخيال

(C. Chabert, 1983, p156).

وتتطلب تحليل إجباري للنوعية الشكلية للإجابات K، فالتعرف على الصورة الإدراكية بطريقة مكيفة تمثل ضمان تكيف الفرد مع الواقع، مما يسمح بتحرير الحركات الاسقاطية المعنية بكل عمل إبداعي دون تزوير أو تشويه مبالغ فيه للواقع، في نفس الوقت تدل على التمييز الحقيقي بين العالم الداخلي والخارجي.

(C. Chabert, 1998, p73)

وحسب نظرية السلوكية ترى أن الاشراف والصراع بين المثبرات من أهم مصادر مرونة السلوك أو نتيجة لما يحدث من سوء التكيف اتجاه المواقف الجديدة، ولعل سبب ذلك هو عدم قدرة الفرد على ترك الاستجابات القديمة ويحاول اظهارها في بروتكول كاجابة حركية. وبالتالي الفرضية الثانية محققة.

3.1.1. الإجابات الشائعة (Ban):

3. تتميز سياقات المرونة لدى المبتكرين من خلال اختبار الروشاخ ظهور الإجابات المبتدلة Ban يشير الى نسبة ذكاء عالية عند المبتكرين في الإجابات.

مجموعة البحث 04 حالات	
10	معدل نسب عدد الإجابات الشائعة Ban

الجدول رقم (04): معدل متوسط عدد الإجابات الشائعة.

تعليق الجدول رقم (04):

يوضح هذا الجدول معدل نسب عدد الإجابات الشائعة Ban في بروتكول الحالات الاربعة حيثلاحظ انها جاءت نسبتة Ban " 10" وجودها في بروتكول الفرد تشير إلى القدرة على التكيف الأساسي والتفكير المألوف والقدرة على الاندماج مع الواقع والتكيف الاجتماعي لاولي، فرؤية الإجابات المبتدلة هي رؤية كل ما يره المجتمع أي القدرة على التفكير المرن و يكشف عن مدى غنى ومرونة أساليب التفكير الفردية، وترتبط مباشرة بثقافة الفرد وتكوينه المعرفي و النفسي. (R. Mucchielli, 1968, p264)

وحسب النظرية المعرفية ترى ان المرونة جزءا من النظرية المعرفية فاعتبرتها مكونا يدفع الفرد إلى تغيير أنماط سلوكه بما يتلاءم مع أفكار ومعتقدات ليحقق السعادة، وعلى الاقل ليحقق متطلبات تكيفه مع الواقع المعاش، وطلب التكيف لتحقيق الاهداف يشير تغيير وتوليدلافكار الجديدة، ومن هنا أصبحت المرونة النفسية تساعد على تعديل ما تحمله من أفكار الفرد كما يستطيع بها أن يتكيف مع متطلبات الواقع. وبالتالي الفرضية الثالثة محققة

2- تحليل ومناقشة نتائج اختبار تفهم الموضوع (TAT):

2.1. لفرضية الجزئية الثانية :

تتميز سياقات المرونة لدى المبتكرين من خلال إختبار تفهم الموضوع TAT بمايلي:

3. يسطرة سياقات المرونة B في اختبار تفهم الموضوع.

4. خاصة ظهور (B3-3) تماهيات مرنة .

5. وظهور (B2 - 1) دخول مباشر في التعبير والتعبير عن وجدانات قوية أو مبالغ فيها.

مجموعة البحث 04 حالات	
معدل بروز سياق المرونة B2	336 سيطرتها في حالتين الحالة عبد الله 101 والحالة نريمان 115
معدل ظهور (B3-3) تماهيات مرنة	40
معدل ظهور (B2 - 1) مباشر في التعبير والتعبير عن وجدانات قوية أو مبالغ فيها	91

الجدول رقم (05): يوضح هذا الجدول أهم السياقات الدفاعية ظهوراً، B، (B2-1)، (B3-3)

تعليق الجدول رقم (05): يوضح هذا الجدول أهم السياقات الدفاعية ظهوراً، B، (B2-1)، (B3-3) التي تشير الى المرونة مع تحديد نسبة استعمالها المتوقعة بين الحالات الاربع من المبتكرين ، فالمرونة النفسية يعرفها "نيومان"(2012): "بأنها القدرة على التكيف مع الأحداث الصادمة، الحن والمواقف الضاغطة المتواصلة وهي عملية مستمرة، يظهر من خلالها الفرد سلوكا تكيفيا ايجابيا في مواجهة الحن والصدمات ومصادر الضغط النفسي.(يحي، عمر شعبان شقورة، 2012، ص10)

هذا ما يظهره اختبار تفهم الموضوع (TAT) على عينة بحثنا "المبتكرين"، بحيث ظهر سياق المرونة (B2-1) -الدخول المباشر في التعبير، التعاليق الشخصية، تعجبات مسرحية وقصة فيها قفزات، والذي يشير الى الارصان النفسي والمرونة النفسية، بنسبة 91 = (B2-1) في برتوكول اختبار تفهم الموضوع (TAT) ، بحيث كان يتميز ظهورها بالوفرة، مما يشير الى القدرة على الدخول المباشر في التعبير دون قيود والتنفيس الانفعالي التلقائي، من خلال تقديم تعاليق شخصية على صور الاختبار، فهذا السياق يعبر عن مرونة تسير الحوار الذي يتعلق إما بالوضعيات المدركة أو بالمشاعر المحسوسة من طرف الفرد مقابل هذه الوضعية.

- فسياقات المرونة تشير الى القدرة على التوافق والتكيف مع الاحداث الجديدة والتعديل فيها لمواجهة الصراع والاحباط، وذلك لحل المشكلات بدلا من تقبلها كما هي والرغبة في التعليم وفي التغيير والتجريب. فالقدرة على خلق قصص جديدة في نص اختبار تفهم الموضوع، وخلق تعجبات مسرحية أو قصة فيها قفزات والدخول المباشر في التعبير دون حواجز أو كبت، يظهر خصائص قوة الأنا، أما التعاليق الشخصية تشير الى الارصان النفسي والتخلص من الصراع الذي تخلقه لوحات الاختبار (TAT)، إذن هذا السياق الدفاعي لحماية ووقاية الأنا، وهذه الاستجابة تندرج ضمن (B2) سياق التهويل "Intimidation" أي التعبير بصفة درامية أو التمسرح في اختبار تفهم الموضوع (TAT)، يشير الى سياق المرونة الذي يستجيب فيه الفرد للمؤثرات الجديدة

الاستجابات ملائمة، فالفرد المنغلق الغير المرن لا يتقبل أي تغيير يطرا على حياته، ومن ثم فإن توافقه يخلت وعلاقته بالأخرين تضطرب إذا ما انتقل الى بيئة جديدة يغير أسلوب الحياة المعتاد عليه، أما الشخص المرن فإنه يستجيب للبيئة الجديدة استجابات ملائمة تحقق التكيف والتوافق بينه وبين هذه البيئة، ويعنى ذلك أن توافق الفرد يكون أسهل، كلما كان الشخص مرنا والعكس صحيح، فكلما قلت المرونة عند الشخص قلت قدرته على التكيف في محيط ظروفه وبيئته الجديدة، فالمرونة النفسية تساعد أيضا على خفض التوتر عند الفرد ضمن سياق مرن.

2- هذا ما يظهره اختبار تفهم الموضوع (TAT) على عينة ببحثنا "المبتكرين"، بحيث ظهر سياق المرونة (B3-3) تماهيات مرنة، بنسبة 40=(B3-3) في بروتوكول اختبار تفهم الموضوع (TAT)، بحيث كان يتميز ظهورها بعدد معتبر و تظهر هذه التماهيات من خلال السرد القصصي، عن طريق القدرة على التشبه بشخصيات مختلفة وأدوار متعددة، لكن دون أن تضيع مع هذه التماهيات الذاتية ووحدة الأنا أي المحافظة على شخصية ثابتة. (Ibid, p 85)

وبعد التوصل إلى تحليل كمي وكيفي لبروتوكولات تفهم الموضوع للحالات الاربعة، تم التعرف تعرف على نوع السياقات الدفاعية المسيطرة في البروتوكول حيث غلب على هذا الأخير B و A مرتبطة C مرتبط بالـ "E". وانطلاقا من تجميع السياقات وتحليلها من حيث "الكم والكيف نتوصل إلى معرف النظام الدفاعي الذي يميز سير نفسي معين"، الذي يستجيب به المفحوص للمادة المثيرة و يبلور آلياته ليحمي نفسه مما قد يهدد أناه. (V. SHENTOUB et al, 1990, p 127)

1.3. تحليل عام لسياقات اختبار تفهم الموضوع (TAT):

الجدول رقم (4): يبين معدل متوسط كل السياقات الدفاعية عند الاربع حالات من أفراد مجموعة بحثنا.

السياقات A	السياقات B	السياقات C	السياقات E
14%	21%	19%	3%
النسبة المئوية لكل سياقات الدفاع التي استعملها 10 أفراد أسوياء في بروتوكول اختبار تفهم الموضوع (TAT)			

الجدول رقم (06): يوضح النسب المئوية لكل سياقات الدفاع التي استعملتها الحالات

تعليق الجدول: يوضح هذا الجدول النسبة المئوية لكل سياقات الدفاع التي استعملها لاربع حالات في بروتوكول اختبار تفهم الموضوع (TAT) عند مجموعة بحثنا، التي تتوزع كالتالي سياقات الدفاعية (E, A, B, C)، بحيث ظهر سيطرة لسياقات المرونة B يليها سياقات تجنب الصراع C ثم سياقات الصلابة والامتثال للمجتمع A وأخيرا السياقات الأولية E. فبروز أو سيطرة سياقات المرونة بنسبة % 21=B. التي هي النسبة الأكبر بين سياقات الدفاع في بروتوكولات أفراد مجموعة دراستنا، تشير الى شدة المرونة التي ساعدتهم في إدراك أغلب اللوحات، وقد ظهرت سياقات المرونة بقوة في كل بروتوكولات الحالات الاربعة الخاصة التي تتعلق بالتهويل (B2) مثل (B2-1) دخول مباشر في التعبير، تعجبات، التعاليق الشخصية، مسرحية، قصة فيها

قفزات، قد إستطاع هؤلاء الأفراد استثمار العلاقات الخاصة بالتأكيد على العلاقات بين الأشخاص، (B1-1) نسيج قصة في شكل حوار و (B1-2) إدخال أشخاص غير موجودين في الصورة، مما يدل على غنى التصورات والهوامات، و (B1-3) التعابير الوجدانية أي التلقائية. وقد ظهرت سياقات من نمط الهستيري خاصة (B3-2) شبكانية العلاقة، الرمزية الشفافة، والتفاصيل النرجسية ذات القيمة الإغوائية، (B3-3) ومرونة التماهيات، وهناك في ثم تليها سياقات تجنب الصراع $C=19\%$ سياقات الصلابة التي تميزت بالميل إلى الإختصار (CI-1) و (CF-1) التأكيد على ما هو يومي حالي، القيام بالفعل، الرجوع إلى الواقع الخارجي بشكل تملصي و (CN-4) التأكيد على الحدود والأطر وعلى الخصائص الحسية ثم $A=14\%$ وقد تميزت سياقات الصلابة في (A1-1) الوصف مع التعلق بالتفاصيل وسياقات من نمط الإستحواذي خاصة (A3-1) الشك التحفظات الكلامية، وإستثمار الواقع الداخلي في (A2-1) الرجوع إلى الخيال والأحلام و (A2-2) العمل الفكري، أما السياقات الأولية $E=3\%$ خاصة منها (E2-2) ذكر موضع سيء موضوع اضطهاد و (E1-4) ادراك مواضع محطمة او اشخاص مرض، تشوه . إن تنوع وتعدد السياقات الدفاعية في إجابات أفراد مجموعة بحثنا المبتكرين ، يشير الى محاولة من الأنا لحماية نفسه بكل الطرق من الضغوطات الحادة والاحباطات المتكررة والصراعات التي لم يجد لها حل نهائي، فإذا لم ينجح سياق دفاعي معين يظهر سياق آخر أكثر ناجعه يرمي إلى تحقيق نفس الهدف المتمثل في التخفيف من مستوى القلق والتوترات النفسية التي تحل بالتوازن النفسي للفرد. و لتكون هذه الدفاعات النفسية في شكلها السوي، يظهر ذلك من خلال نوعية استعمالها، و يمكن أن يتضمن دفاع معين مجموع من الساقات الدفاعية الجزئية، التي تعطي حلولاً جزئية لإشكاليات كبيرة، وإعادة التوازن النسبي للجهاز النفسي والتوافق النفسي.

خلاصة:

في هذا الفصل تم مناقشة الفرضيات العامة والجزئية للحالة الاربعة بعد التحليل الكمي والكيفي لاختبار الروشاخ واختبار تفهم الموضوع (TAT)

الاستنتاج العام

من خلال إجراءات هذه الدراسة والتي تناولت سياقات المرونة لدى المبتكرين من خلال اختبار الروشاخ واختبار تفهم الموضوع ببعديها النظري والتطبيقي نجد أن فرضية بحثنا جاءت محققة في أغلب مضامينها لما تضمنته من مؤشرات التي تبين لنا السياق المرن لدى فئة المبتكرين من خلال اختبار الروشاخ واختبار تفهم الموضوع حيث توصلنا إلى أبرز النتائج على النحو الآتي حيث تتمثل حصيلة نتائج اختبار الروشاخ في:

جاءت الاجابات الكلية المنتظمة **G** اكثر من المعايير يدل المنظمة ترجع إلى سياقات الارصان و تشير الى نمط من التوظيف الدينامي والإبداعي، فالإجابات الكلية وتظهر لتؤكد إنتاجياتها الذاتية والإبداعية ويدل على وجود مجال نفسي خاص، وعن استدخال حقيقي من شأنه أن يستثمر أنماط مختلفة بالطبع، ويدل على مستوي النشاط المعرفي، وتعبر الإجابات الكلية المنتظمة نمط من التوظيف الدينامي والإبداعي، و يمكن لها أن تشارك في سياقات التحكم باللجوء إلى العقلنة، ولكن عندما تظهر في مجال مرن تبين بوضوح ميزة تناول الإشكالية التي ترمي إليها اللوحات بالتركيز على الواقع الداخلي الغني.

ظهور الاجابات الحركية **K** في بروتوكول الفرد يدل على ان الفرد يسقط على اللوحة حركة كان يرغب في القيام بها. ويدل على مستوي من الذكاء والاستدخال واستعمال الاستعدادات وسياقات دفاعية كالنفي، الكبت، التكوين العكسي، الانشطار، والإنكار، فالإجابات الحركية تحلل دائما من وجهة نظر اقتصادية أي كمية الطاقة الزوية المبلورة والمعتبرة خلال الحركات المسقط، مما يدل على نوعية توظيف الأنا. وتعطي المحددات الحركية الإنسانية صيغة ديناميكية للاتجاه الفكري باللجوء إلى الخيال، مما يسمح بتحرير الحركات الاسقاطية المعنية بكل عمل إبداعي دون تزوير أو تشويه مبالغ فيه للواقع، في نفس الوقت تدل على التمييز الحقيقي بين العالم الداخلي والخارجي.

وجود الاجابات المبتدلة **Ban** في بروتوكول الحالات يشير إلى القدرة على التكيف الأساسي والتفكير المألوف، والقدرة على الاندماج مع الواقع والتكيف الاجتماعي لاولي، فرؤية الإجابات المبتدلة هي رؤية كل ما يره المجتمع أي القدرة على التفكير المرن و يكشف عن مدى غنى ومرونة أساليب التفكير الفردية، وترتبط مباشرة بثقافة الفرد وتكوينه المعرفي و النفسي.

وتتمثل حصيلة النتائج المتحصل عليها من خلال التحليل الكمي والكيفي لبروتوكولات اختبار تفهم الموضوع (TAT) لأفراد مجموعة بحثنا كما يلي: لقد ظهرت في سيطرة سياقات المرونة على الأفراد المبتكرين من خاصة التي تتعلق بالتهويل (B2) منها (B2-1) دخول مباشر في التعبير، تعجبات، التعاليق الشخصية، مسرحية، قصة فيها قفزات، مع ظهور سياقات مرنة اخرى (B1-1) و (B1-2) خاصة التأكيد على العلاقات بين الأشخاص، نسيج قصة في شكل حوار إدخال أشخاص غير موجودين في الصورة و (B1-3) تعابير الوجدانية أي تلقائية. وقد ظهرت سياقات من نمط المهستيري خاصة (B3-2) شبكانية العلاقة الرمزية، الشفافة، التفاصيل النرجسية ذات القيمة الإغوائية، و (B3-3) مرونة التماهيات. وقد ظهرت وتجنب الصراع **C** تميزت

بالميل إلى الإختصار (CI-1) و (CF-1) التأكيد على ما هو يومي حالي، القيام بالفعل، الرجوع إلى الواقع الخارجي بشكل تملصي، و (CN-4) التأكيد على الحدود والأطر وعلى الخصائص الحسية و سياقات الصلابة A تميزت سياقات الصلابة بالوصف مع التعلق بالتفاصيل (A1-1)، وسياقات من نمط الإستحواذي خاصة (A3-1) الشك التحفظات الكلامية، وإستثمار الواقع الداخلي في (A2-1) الرجوع إلى الخيال والأحلام والعمل الفكري (A2-2). أما سياقات تجنب الصراع. أما السياقات الأولية E خاصة منها (E2-2) ذكر موضع سيء موضوع اضطهاد و (E1-4) ادراك مواضيع محطمة او اشخاص مرض ، تشوه.

فبروز سياقات المرونة النفسية هي أكثر من مجرد سمة في شخصية الفرد، بل هو عملية تفاعل تنطوي بين تجارب الحياة وخبراته السابقة والحالية عند الفرد وسياق الحياة الحالية له، والقدرة على العمل بفعالية وفقا مع القيم الشخصية في وجود التدخل الأفكار، الأحاسيس، العواطف والجسدية والقدرة على التحكم والسيطرة على انفعالاته المختلفة ولديه مرونة في التعامل مع المواقف والاحداث الجديدة والقدرة على حل المشكلات ، بحيث تكون استجاباتهم الانفعالية مناسبة للمواقف التي تستدعي هذه الانفعالات، كما لديهم القدرة على تلبية تحديات الحياة مع التفكير، الثقة، الغرض، المسؤولية، التعاطف والأمل ". فالمرونة النفسية هي سياق دفاعي له القدرة على الاستمرار في مواجهة التحديات والشدائد وتساهم في حل المشكلات بخلق وابداع افكار جديدة وخلق نوع من الإتزان النفسي عند الأفراد الأسوياء.

-توصيات ومقترحات:

على ضوء النتائج والخلاصة المتوصل اليها ومن خلال ما سبق عرضه وذكره نوجز اقتراحاتنا وتوصياتنا نحو الآتي:

- 1- العمل على تفعيل دور الأخصائيين النفسيين والاجتماعيين تدريب فئة المبتكرين على تعزيز المرونة لديهم.
- 3- ضرورة توفير الإمكانيات المادية التي يحتاج لها فئة المبتكرين.
- 4- ضرورة احتواء وتعليم الاطفال الذين لديهم ميول لعالم الابتكار .
- 5- تخصيص تكوينات داخل الجامعة لطلبة الذين لديهم ميول لمجال الابتكار.
- 6- ضرورة ربط العلاقات الخارجية مع المبتكرين والجامعات والمؤسسات التربوية من أجل دعمهم ماديا ومعنويا .

المراجع

أولاً: المراجع باللغة العربية:

1. أبشيش حورية، (2013): "الميكانيزمات الدفاعية لدى مرضى القصور الكلوي"، مذكرة مقدمة ضمن متطلبات نيل شهادة الماستر في علم النفس العيادي"، جامعة أكلي محند أولحاج ، البويرة.
2. اسماعيل عبد الفتاح،(2003):"الابتكار وتنميته لدى اطفالنا"، مكتبة الدار العربية للكتاب ، القاهرة، ط1.
3. أمال، بن عبد الرحمان (2022): "دليل الممارس النفسي في إختبار الروشاخ"، مكتبة النخبة بن ساحة ، غرداية- الجزائر، ط1.
4. أمال، بن عبد الرحمان (2022): "البنى النفسية وسياقات الدفاع أهم مصطلحات التحليل النفسي"، مكتبة النخبة بن ساحة، غرداية- الجزائر ، ط1.
5. أماني حسن حسين عبد السلام ، (2018):"الاسي النفسي وعلاقته بالمرونة النفسية واساليب مواجهة الضغوط للموظفين المقطوعة اجورهم"، بحث لاستكمال متطلبات الماجستير في الصحة النفسية بكلية التربية في الجامعة الاسلامية بغزة.
6. أميرة جابر هاشم،(2018): "البيات الدفاع لدى طلبة الكوفا"، مجلة الجامعة العربية الامريكية للبحوث ، العدد 1، المجلد 4، العراق .
7. باس ليور وإيزوبيل روبرتس، (2018):"دليل تعلم الابتكار"، مركز مُجّد بن راشد .
8. باشن حمزة، برزوان حسيبة، (2021):"مكامن القوى في الشخصية وعلاقتها بالمرونة النفسية لدى الاخصائيين النفسيين ومساهمة كل منهما في الكشف والتشخيص المبكر لاضطراب طيف التوحد"، مجلة المرشد، العدد1، المجلد 11، جامعة الجزائر1.
9. بريقة مُجّد علي، (2017)،"علاقة المرونة النفسية بمتغيري الجنس والسن"، مذكرة الاستكمال ماستر تخصص التربية الحركية لطفل والمراهق، جامعة قاصدي مرباح ،ورقلة
10. بلموفق آمنة سرور، (2017):"المنتوج الاسقاطي في اختبار الرورشاخ وتفهم الموضوع لدى مدمن المخدرات الشاب دراسة ميدانية بمستشفى الامراض النفسية والعقلية بأولاد منصور المسيلة"، مذكرة مكاملة لنيل شهادة الماستر في علم النفس تخصص علم النفس العيادي، جامعة مُجّد بوضياف، بالمسيلة.

11. بوزيري كريمة، (2013): "التوظيف النفسي لدى المصابات بالعمم" دراسة عيادية لخمس حالات"، مذكرة لنيل شهادة الماستر علم النفس العيادي، جامعة اكلي محند اولحاج ، بوية .
12. بوسنة عبد الوافي زهير، (2009): "محاضرات في تقنيات الفحص العيادي لطلبة السنة الاولى ماستر عيادي"، قسم علم النفس ، جامعة مُجّد خيضر ، بسكرة.
13. تر مُجّد السعيد ابو حلاوة،مراجعة محمود فتحي عكاشة، (2007): "الطريق الى المرونة النفسية الاسكندرية.
14. ترغيني صباح، (2018): " دور التعلم التنظيمي في دعم الابتكار في المؤسسة الاقتصادية دراسة حالة مؤسسة كوندور بيج بوغريبيج"، أطروحة مقدمة لنيل شهادة الدكتوراه علوم في علوم التسيير، تخصص اقتصاد وإدارة المعرفة، جامعة مُجّد خيضر، بسكرة.
15. جوا اوكيستا ،اينا تشاندرا ،جايمي ماديغانو ، (2017): "ملتقى أجندة للتقدم بالأبحاث والممارسة التكاملية للمرونة"، مؤسسة روبرت وود جونسون.
16. جودي عربية،(2018): "المرونة النفسية وعلاقتها بالرضا عن الحياة لدى النساء المتزوجات المصابات باضطراب الغدة الدرقية دراسة ميدانية بعيادة متخصصة في الغدد والسكري بمسيلة" مذكرة لتكملة الماستر تخصص علم النفس العيادي ،جامعة مُجّد بوضياف ،مسيلة .
17. خالد، عبد الرزاق النجار،(2008): "دراسة حالة"، مركز التنمية الاسرية" ،جامعة الملك فيصل، السعودية.
18. خولة الشايب،(2018): "مهارات التفكير الابتكاري لدى تلاميذ التعليم المتوسط" دراسة ميدانية بمتوسطة "العربي التبسي" بمدينة تمراست"، مجلة العلوم الانسانية والاجتماعية ،العدد35.
19. دنيا درويش،(2018-02-21): "مقال حول كيف نجعل من أبنائنا أشخاصًا مبدعين؟ دراسة جديدة تكشف لماذا يكون بعض الأشخاص أكثر إبداعًا من الآخرين". تم الاطلاع عليه في يوم 02 افريل 2022، 13:24 رابط الموقع <https://www.scientificamerican.com/arabic/articles/news/how-to-make-our-children-creative-people>
20. رشا مُجّد عبد الرحمان، (2021): "التنبؤ بالمرونة النفسية لدى طلبة المرحلة الجامعية في ضوء بعض المتغيرات الدراسية على عينة من طلبة جامعت عجمان"، الامارات العربية المتحدة"، عدد1 أبريل، الجزء، 74 جامعة سوهاج .

21. زين العابدين درويش تحرير ايمن عامر، (2017): "سيكولوجية الابداع اسس نظرية وتطبيقات مؤسسية"، كلية التجارة، جامعة القاهرة، مصر.
22. سالم محمد عبد الله المبرجي، (1999): "أهم السمات الابتكارية لمعلمي ومعلمات التعليم العام وطبيعة اتجاهاتهم نحو التفكير الابتكاري بمدينة مكة المكرمة"، متطلب تكميلي للحصول على درجة الماجستير في علم النفس إرشاد نفسي، قسم علم النفس بكلية التربية، جامعة أم القرى .
23. سامية مخن، (2015): "القدرة على التفكير الابتكاري دراسة مفاهيمية"، مجلة العلوم الانسانية و الاجتماعية، العدد 21.
24. سامية مخن محمد الساسي الشايب، (2015): "القدرة على التفكير الابداعي"، مجلة العلوم الانسانية والاجتماعية، العدد 21، ورقة.
25. سعاد بنت عيد خلفان الهاشمية، (2017) "المرونة النفسية وعلاقتها بمهارات التواصل والصحة النفسية لدى عينة من طلبة جامعة نزوي" مذكرة لنيل شهادة الماجستير تخصص الارشاد والتوجيه، جامعة النزوي، عمان.
26. سليمان، جيلالي، (2012): "الاسقاط الانتاجي عند المراهق دراسة لعينة من مراهقين يطلبون مساعدة باستعمال اختبار الروشاخ وتفهم الموضوع"، رسالة ماجستير، جامعة تيزي وزو، الجزائر.
27. سماتي عبير، (2019): " دور البحث العلمي في تشجيع الابتكار في قطاع التعليم العالي دراسة حالة جامعة بسكرة"، مذكرة لنيل شهادة الماستر تخصص اقتصاد وتسيير المؤسسات، جامعة محمد خيضر، بسكرة.
28. سي موسى، بن خليفة، (2008): "علم النفس المرضي التحليلي والاسقاطي الانظمة النفسية ومظاهرها في الاختبارات الاسقاطية"، الجزء الاول، الجزائر بن عكنون، ديوان المطبوعات الجامعية ط2.
29. سي موسى، عبد الرحمان، رضوان، زقار، (2002)، "الصدمة و الحداد عند الطفل و المراهق نظرة الاختبارات الإسقاطية"، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، ط1.
30. السيد جارحي، رانيا الصايم، (2021): "الإسهام النسبي لكل من المرونة النفسية والشعور بالانتماء والحس الفكاهي والقبول المدرك في التنبؤ بجودة الحياة لدى عينة من طلبة الجامعة" المقالة 9، المجلد 22، العدد 12، جامعه الفيوم، مصر.

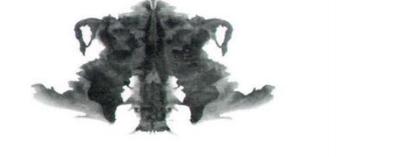
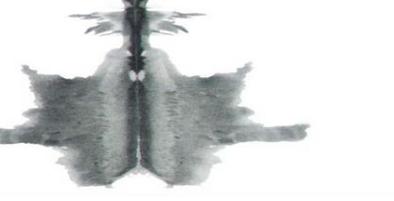
31. عبد الرحمان، سي موسي، رضوان، زقار ، (2002): الصدمة والحداد عند الطفل والمراهق (نظرة الاختبارات الاسقاطية)، جمعية علم النفس للجزائر العاصمة ، الجزائر.
32. عبدالغفار، عبدالسلام (1988): "التفوق العقلي والابتكار"، دار النهضة العربية، القاهرة
33. علي السيد جمعة أبو حشيش، 2021: "أثر التوافق بين الفرد وبيئة العمل على الأداء الابتكاري للمنظمة دراسة ميدانية"، مجلة البحوث المالية والتجارية ، المجلد 22، العدد الرابع.
34. عليداشتي،(2020): "مقال الفرق بين الابداع والاختراع والابتكار"
https://dralidashti.com/innovation_invention_creativity"22:53
35. عليوش صلاح الدين، (2020): "دراسة اكلينيكية لميكانيزمات الدفاع من خلال مقياس اساليب الدفاع DSQ عند التلميذ المتمدرس الاسباب"، مذكرة لنيل شهادة الماستر علم النفس العيادي،
36. فاتن هادي صالح الحربي، (2019): "المرونة النفسية لدى عينة من الطالبات في المرحلة الثانوية الممارسات وغير الممارسات للرياضة في منطقة القصيم"، المجلة الدولية لعلوم النفسية والرياضية ، كليات عنيزة الاهلية، المملكة العربية السعودية .
37. فيصل، عباس ، (1997): "الشخصية"، دار الفكر العربي للطباعة و النشر، بيروت.
38. لحر أحمد،(2017): "النظام القانوني لحماية الابتكارات"، مذكرة لنيل شهادة الدكتور قانون خاص ، جامعة أبو بكر بلقايد ، تلمسان.
39. لورانس،. بارفان ، دانيال ، سرفون، (2017) : "علم نفس الشخصية"، تر جلال ضمرة ، ، دار الفكر، عمان، ط1.
40. مازن فواز الشماط ، (2013): "مرونة الانا كمؤشر من سيطرة الميول الاكتئابية والافكار الانتحارية"، مقدمة لنيل درجة الماجستير في الارشاد النفسي ،دمشق ،سوريا، ط1 .
41. محجوبي نسيم ، (2014): "السياقات النفسية عند الطلبة الجامعيين من خلال اختبار TAT"،مجلة العلوم الانسانية والاجتماعية ،العدد17،الجزائر .
42. مُجَّد محمود الحيلة،(2002): "تكنولوجيا التعليم من أجل التفكير بين القول و الممارسة" ، دار الميسرة ، عمان.

43. مُجَّد السعيد عبد الجواد ابو حلاوة، (2013): "المرونة النفسية"، الجمعية الامريكية لعلم النفس ، إصدارات شبكة العلوم النفسية العربية ، الاصدار 29.
44. مُجَّد عباس مُجَّد ، (2018): "الأسلوب الإبداعي " التجديدي- التكيفي " وعلاقته بالتفكير المرن لدى طلبة الجامعة"، مجلة الباحث في العلوم الانسانية والاجتماعية ، العدد 33.
45. مُجَّد عباس مُجَّد ، (2018): "الاسلوب الابداعي التجديدي والتكيفي وعلاقته بالتفكير المرن لدى طلبة الجامعة" ،مجلة الباحث في العلوم الاجتماعية والانسانية، العدد 33، بغداد ، العراق ، مركز البحوث النفسية والتربوية
46. مُجَّد علي مُجَّد بن حسن ، (2017): "المرونة النفسية وعلاقتها بالتفكير ما وراء معرفي لدى عينة من طلاب جامعة ام القرى"، مذكرة لنيل درجة ماجستير تخصص علم النفس ،جامعة أم القرى السعودية .
47. مقحوت فتيحة،(2021): "السمات الشخصية والحاجات النفسية-الاجتماعية للطلاب الموهوبين والمتفوقين أكاديميا محيي محمد لرياضيات القبة الجديدة العاصمة، مذكرة لنيل شهادة الدكتوراه علم النفس الاجتماعي، جامعة مُجَّد خيضر ، بسكرة.
48. ملال خديجة ،بن طاهر بشير، (2014): "السياقات النفسية عند الطلبة الجامعيين من خلال اختبار "TAT"مجلة العلوم الانسانية والاجتماعية ، العدد 17.
49. مؤشر الابتكار العالمي، (2020) ، " Global Innovation Inde "
50. ميلوح خليفة. (2017). المحاضرة 4: "الإختبارات الإسقاطية"، بسكرة: جامعة مُجَّد خيضر.
51. نادية عبده عواض ابو دنيا ،احمد عبد اللطيف ابراهيم ،(2000): "سيكولوجية الابداع"، مكتبة الاسكندرية ،مصر، ط1.
52. نانسي مُجَّد جميل الخرابشة،(2018): "أثر استخدام بعض مهارات التفكير الإبداعي في تحصيل طلبة الصف الثالث الأساسي والاحتفاظ بالمعلومة في تدريس مادة العلوم في المدارس الخاصة في العاصمة عمان"، قدمت هذه الرسالة استكمال لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في المناهج وطرق التدريس ، جامعة الشرق الاوسط، عمان.
53. نيفين، حسين مُجَّد (2016) : "دور الابتكار والابداع المستمر في ضمان المركز التنافسي للمؤسسات الاقتصادية والدول" وزارة الاقتصاد ، الامارات العربية المتحدة .

54. هدى سلام، (2017): "محاضرات مدخل علم النفس"، جامعة محمد امين دباغين ، سطيف 2
55. هند غدايفي، أحمد فرحات، (2018): "الابتكار وطرق قياسه وتنميته (مقاربة نظرية)"، مجلة الباحث في العلوم الانسانية والاجتماعية، جامعة زيان عاشور الجلفة ، الجزائر.
56. Beizman .1966. **Lelivret ge cotation des forms dans le rorscach**. cent. Ps.C.
57. CHABERT.C 1998: "**Psychanalyse et méthodes projectives**" Paris , Dunod.
58. CHABERT. C 1983: "**Le rorschach en clinique adulte interpretation psychanalytique** ", Paris , Dunod.
59. CHABERT C; ANZIEU. D 1987: "**Lés Méthodes projectives**", Paris , P.U.F.
60. Shentoub Vica et coll 1998: "**Manuel d'utilisation du TAT**"، "DUNOD" Paris.
61. Shentoub .V ,et all (1990): "**Manuel d'Utilisation du T.A.T** ", Paris, Approche Psychanalytique, Dunod , 3^{ème}.
62. Chabert. C; Anzieu. D (1992): "**Lés Méthodes Projectives**", P.U.F, Paris

الملاحق

الملحق رقم (1): اللوحات العشرة لاختبار الروشاخ.

<p>II</p> 	<p>I</p> 
<p>IV</p> 	<p>III</p> 
<p>VI</p> 	<p>V</p> 
<p>VIII</p> 	<p>VII</p> 
<p>X</p> 	<p>IX</p> 

Raquelle Badilla Rodriguez et Christian Jorquera Donaire: "Manuel Test de Rorschach", Pruebas Proyectivas, SICCC 644, pp4-6

الملحق (02):

يحتوي دليل المقابلة على محورين هما :

المحور الأول : خصصناه لتعرف على البيانات العامة.

يسأل الحالة عن الاسم، اللقب، العمر، وعدد الأخوة وترتيبه بينهم حتى يعرف مكانته في العائلة، أو أنه وحيد والديه، أو المدلل عندهم، أو أول أفرد العائلة حيث تلقي عليه المسؤولية... الخ، نسأل عن مهنته ومستواه التعليمي و الاقتصادي. فالمحور الأول هو كمقابلة تمهيدية للاختبار الإسقاطي الروشاخ واختبار TAT، هو يحتوي على ما يلي:

عدد الإخوة:.....	الاسم:.....أقرب شيء للإنسان هو الاسم .
ترتيبه بينهم:..... وضعيته في العائلة.	العمر:..... المرحلة العمرية .
نوعية السكن:..... المستوي المعيشي .	الحالة المدنية:....متزوج..... أعزب.....مطلق.
المستوى التعليمي:..... الامكانيات العلمية.	المستوى الاقتصادي:..... الامكانيات المادية.
	عدد الأولاد.....المسؤوليات.

المحور الثاني:

تم اختصار المقابلة النصف موجهة في الاسئلة التالية :

1- ما هو مشروعك؟ ماهو الابتكار الذي ابتكرته؟

2- ماهي العراقيل التي واجهتك في هذا المجال؟

3- هل تلقيت السند ممن حولك؟

4- ماهي مشاريعك المستقبلية؟

الملحق رقم(2): دليل المقابلة النصف موجهة

بعض المشاريع التي قام بها عينة دراستنا:

المشروع 01:



الملحق رقم (03): مشروع السيارة ذاتية القيادة

اسم المشروع: سيارة ذاتية القيادة تعمل بالذكاء الاصطناعي . AI منجزة بواسطة Raspberry و كاميرا Pi. تعمل السيارة بنظام Opencv. حيث تستطيع من التعرف على حواف الطريق و بالتالي القيادة الذاتية و بأمان و أيضا التعرف على إشارات المرور و بعض لوحات مثل Stop. يمكن للسيارة إتخاذ الحل المناسب دون تدخل الإنسان.

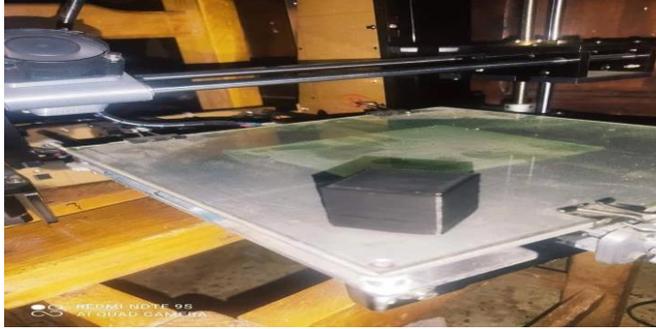
المشروع 02:



الملحق رقم (04): مشروع "Drone" طائرة بدون طيار

اسم المشروع Drone : طائرة بدون طيار يتحكم بها عن بعد بواسطة جهاز التحكم skyfly. مجهزة بكاميرا

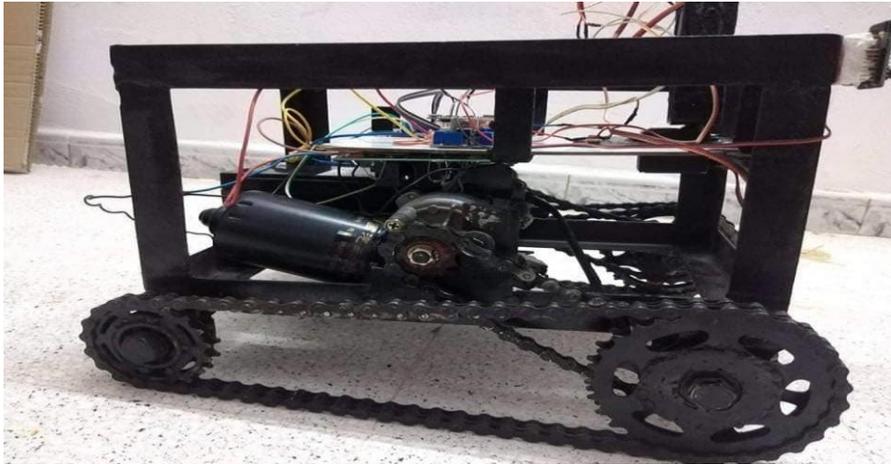
المشروع 03:



الملحق رقم (5): مشروع 3d imprimante طباعة ثلاثية الابعاد

اسم المشروع : طباعة ثلاثية الأبعاد. 3d imprimante الطباعة ثلاثية الأبعاد هي إحدى تقنيات التصنيع، حيث يتم تصنيع القطع عن طريق تقسيم التصميم ثلاثية الأبعاد لها إلى طبقات صغيرة جدا باستخدام برامج الحاسوبية ومن ثم يتم تصنيعها باستخدام الطابعات ثلاثية الأبعاد عن طريق طباعة طبقة فوق الأخرى حتى يتكون الشكل النهائي.

المشروع 04:



الملحق رقم (06): مشروع "Drone teresstre" دبابة أرضية

اسم المشروع Drone teresstre: دبابة أرضية يتم التحكم في الروبوت عن بعد باستخدام Nodemcu الروبوت مجهز بكاميرا .

