

République Algérienne Démocratique et Populaire  
Ministère de l'Enseignement Supérieure et de la Recherche Scientifique

Université de Ghardaïa  
Faculté des lettres et des langues



**Mémoire de master**

Pour l'obtention du diplôme de

**Master de français**

**Spécialité** : Littérature générale et comparée

**Présenté par** : TITI Chahra Zad

**Titre**

***ETUDE THEMATIQUE DU DESESPOIRE DANS «ILS  
ONT CHOISI LA NUIT» DE JEAN MARIE ROUART***

**Sous la direction de** : Dr. OULAD AHMED Mammar

**Évalué par le jury:**

Dr. Mehassouel Ezzoubeyr	M.C.B	Université de Ghardaïa	Président
Dr. Oulad Ahmed Mammar	M.C.B	Université de Ghardaïa	Rapporteur
Dr. Baslimane Amel	M.A.B	Université de Ghardaïa	Examinatrice

**Année universitaire** : 2020/2021

# *Remerciements*

Avant de commencer la présentation de ce mémoire, nous profitons l'occasion pour remercier du fond du cœur toute personne qui a contribué de près et de loin à la réalisation de ce travail, car un projet ne peut pas être le fruit d'une seule personne.

Je tiens ns à remercier tout particulièrement notre encadrant Dr .Oulad Ahmed Mammar chef du département des langues étrangères pour sa patience, sa disponibilité et surtout ses judicieux conseils, qui ont contribué à alimenter ma réflexion.

Mes remerciements à Mme. DINI Om Nail ma première enseignante au primaire pour le soutien dont elle a fait preuve à mon égard, c'est grâce à elle, que j'ai pu (avoir mon BEM, BAC, diplôme, examens...).

J'adresse mes sincères remerciements à tous les enseignants, qui leurs conseils ont guidé de me répondre à mes questions durant mes recherches.

Ce mémoire n'aurait jamais pu voir le jour sans le soutien actif des membres de ma famille, surtout mes parents

Qu'ils m'ont toujours encouragé moralement et matériellement et à qui je tiens à les remercier.

## **Dédicases**

Je dédie ce modeste travail, comme preuve de respect, de gratitude, et de reconnaissance à ceux qui m'ont donnée la vie : mes chers parents

### **Abd El Kader et Dalila**

Qui n'ont jamais cessés de m'encourager et me conseiller Ils m'ont beaucoup aidés tout en long de mon chemin, grâce à leur amour, leur dévouement, leur compréhension et leur patience sans jamais me quitter des yeux ni baisser les bras et leur soutien moral, je ne saurais jamais traduire ce que je ressens vraiment envers eux.

A mon cher grand -père El Hadj Mohamed et ma chère grand-mère El Hadja Zoulikha qui n'ont jamais cessé, de formuler des prières à mon égard

A ma grand -mère El Hadja Rebha qui je souhaite une bonne santé

C'est un moment de plaisir de dédier ce travail, à mes adorables sœurs : Meriem, Fatima , Aya , Sabine et Asma en signe d'amour et de gratitude pour le dévouement et les sacrifices dont vous faites toujours.

A chers frères : Aziz, Mohamed , Youssef et Riad

A tous mes oncles et mes tantes

qui m'ont ouvert la porte vers l'espoir et à toute ma famille

A ma chère Asma GUESSOUM qui m'a aidée et supporté dans les moments difficiles

A tous les cousins notamment Yasmin , Sorraia , Bouchra et Wafa, les voisins et les amis que j'ai connu jusqu'à maintenant, merci pour leurs amours et leurs encouragements.

# **Introduction Générale**

## **Introduction générale**

---

«**Ils ont choisi la nuit** », par son succès qui lui a valu le prix de l'Essai de l'Académie Française en 1985 de notre écrivaine Jean Marie Rouart, se présente comme un élément capital dans notre travail de Master : « *Etude thématique du désespoir dans Ils ont Choisi la nuit de Jean Marie Rouart* ».

Dans ce présent travail de recherche, nous essayerons de cibler la thématique de cette recherche déterminant la narration dans ce corpus. Nous verrons comment cette écrivain nous présente les thèmes ou les sujets récurrents dans cette œuvre, notamment le désespoir qui compte énormément pour Jean Marie Rouart. Il s'agit d'un point d'appui de toute son œuvre choisie comme corpus. Ce choix s'est affleuré de notre premier contact de ce roman notamment par une attirance de son titre, celle qui est traduite par la sonorité issue de la concordance de deux mots attachés pour nous parler de « Ils ont choisi la nuit ». De plus, la lecture de ce récit nous donne l'impression que l'auteur puise de l'expérience de sa vie pour nous rapporter les différentes tentations de suicide.

En effet, notre sélection de cet essai s'explique pareillement par l'intérêt personnel dans cette initiation de la recherche comme un corpus d'étude littéraire qui rime avec notre spécialité de master : Littérature générale et comparée, notamment par son appartenance à une littérature dite Mélancolie qu'elle correspond à ce que l'on appelle aujourd'hui la dépression, qui en pouvant donner lieu à un sentiment d'incapacité, à une profonde tristesse, voire à une absence de goût de vivre. Une autre raison s'ajoute par le fait que notre travail serait un enrichissement pour les recherches académiques de notre établissement portant sur le champ de la littérature Mélancolie.

Et de plus notre recherche se considère comme une récente étude parce que ce corpus est considéré comme l'œuvre qui a été repris par le meilleur essai.

## **Introduction générale**

---

En effet, le choix s'est porté sur ce thème pour deux raisons : d'une part, nous avons constaté un manque de travaux de recherche portant sur la littérature mélancolie, et d'une autre part, nous voulons mettre en exergue la relation qui existe entre le désespoir et le suicide.

Ainsi notre travail tente de répondre à la question suivante :  
**comment Jean Marie Rouart traite et voit le désespoir à travers son œuvre ?**

Afin de répondre à cette question, nous émettrons les hypothèses suivantes :

- L'alchimie de désespoir apparaît comme le seul issu de mal de vivre ;
- Mettre fin à la vie à cause de désespoir ;
- Le désespoir agit à titre de variable médiatrice entre la motivation face à la vie et les idéations suicidaires

Notre recherche vise à réaliser les objectifs suivants :

- ✓ Mettre en évidence le lien qui existe entre l'acte majeur est le désespoir.
- ✓ Identifier les différentes représentations d'approche théorique thématique qui se rapportent à l'étude littéraire.

Par ailleurs, pour réaliser ce travail nous adopterons l'approche thématique qui puise de l'analyse, et de la description. Nous nous référerons ainsi aux différentes réflexions théoriques qui se rapportent à l'étude littéraire des textes, entre autre l'approche para- textuelle, l'approche titrologique. Pour ce faire, nous adopterons un plan simplifié réparti sur deux séquences.

Il débutera par un premier chapitre présentant l'analyse du corpus d'étude intitulé « Ils ont choisi la nuit » de point de vue descriptif. Pour le deuxième, nous commencerons par une définition de l'approche thématique, puis l'interprétation de son intitulé et nous dégagerons les thèmes afin d'en faire une lecture thématique Portée sur le contenu.

***Chapitre I :***  
**Analyse du corpus d'étude**

**Introduction**

Nous allons consacrer ce chapitre pour l'analyse du corpus, à savoir l'œuvre : « Ils ont choisi la nuit » pour raconter l'histoire déroulée et décrire les événements abordés, nous allons, d'abord, présenter brièvement la biographie de l'auteur et également le corpus pour passer en suite au résumé de l'histoire, puis on va étudier méthodiquement l'œuvre en passant par les principes narratifs soulignés par Gérard Genette (année)(le niveau de l'histoire /le niveau de la narration " en parlant ici de la narratologie " /les modes de la représentation narrative)

Après on va expliquer le dialogue entre les deux différents genres littéraires (roman /essai) aborder dans notre corpus d'étude sans oublier d'expliquer l'hybridité générique dans l'œuvre "ils ont choisi la nuit".

**1. Biographie de l'auteur**

Avant d'entamer le résumé du roman, nous mentionnerons brièvement la biographie de Jean Marie Rouart.

Jean-Marie Rouart est un écrivain et romancier français considéré comme l'auteur de nombreux romans et biographies. Il est né le 8 avril 1943 à Neuilly-sur-Seine dans une famille d'artistes peintres il est le fils du peintre Augustin Rouart et l'arrière-petit-fils des peintres et collectionneurs Henri Rouart et Henry Lerolle .

Il a publié ses romans, parallèlement à son activité d'écrivain au même temps, il mène une carrière de journaliste : il collabore comme éditorialiste, à partir de 1977, au Quotidien de Paris (Groupe Quotidien) dont il devient rédacteur en chef en 1979 et dont il dirige les pages littéraires jusqu'à son départ en 1985. Il retourne par la suite au Figaro et devient le directeur du supplément littéraire de 1986 à 1988, puis le directeur littéraire.

En 2003, il est évincé de la direction du Figaro littéraire, il collabore alors à Paris Match. Alors que son premier livre a été refusé treize fois par les éditeurs en 1962 et par conséquent il renonce à le

publier, son second livre *"La fuite en Pologne"* paraît en 1974. Viennent ensuite *"La blessure de Georges Aslo"* en 1975, *"Les feux du pouvoir"*, prix Interallié en 1977.

Après *"Le Mythomane"*, en 1980, il obtient le prix Renaudot avec son roman *"Avant-guerre"*, en 1983. Il publiera ensuite plusieurs romans et essais dont *"Ils ont choisi la nuit"*, prix de l'Essai de l'Académie française en 1985<sup>1</sup>.

Le 18 décembre 1997 il a été élu à l'Académie française au fauteuil de Georges Duby<sup>2</sup>. Ensuite officier de la Légion d'honneur et Commandeur de l'ordre des Arts et des Lettres.

### **1.2. Présentation du corpus**

«Ils ont choisi la nuit» est une œuvre dramatique de Jean Marie Rouart qui est sorti en 1983 dans l'édition librairie générale française, dans la collection BRODARD ET TAUPIN. Cette œuvre se compose de 128 pages et se divise en 12 chapitres qui sont des références aux thèmes examinés par l'écrivain. Ces thèmes sont traités d'une manière spectaculaire et intégrer après chaque chapitre, sans oublier le rôle des Personnages et leur positions dans l'histoire surtout pour le narrateur qui fait écouter par sa voix une réalité au cœur de l'histoire où on trouve l'auteur raconte la tentation du suicide en lui provoquée par son mal être et ses échecs amoureux en décrivant aussi la "Fin" des plus grands : Hemingway, Zweig, Drieu la Rochelle, Chamfort ... comme des exemples.

Alors que cette œuvre se caractérise par une écriture agréable, des descriptions sont denses et une psychologie des personnages assez bien analysée. Lorsqu'ils sont organisés en douze chapitres intitulés:

- L'inconnue de la seine
- La destruction par l'amour

---

<sup>1</sup><https://www.babelio.com/auteur/Jean-Marie-Rouart/5500> (consulté le 02/03/2021)

<sup>2</sup><http://www.academie-francaise.fr/les-immortels/jean-marie-rouart> (Consulté le 02/03/2021)

- L'empereur du désespoir
- Ecrire avec son sang
- Les noyés de l'histoire
- Un scorpion dans le ciel juif
- Une blessure qui devient lumière
- Le jour se lève, la nuit tombe
- Aimer la vie à en mourir
- La plus fraternelle des impuissances
- Samos, l'île maudite
- Un frère adolescent et blessé

### **1.2.1 Résumé de l'histoire**

L'auteur dans son œuvre raconte plusieurs histoires qui se déroulent dans la plupart du temps sur un même thème, là où on peut résumer et dire que la plupart des jeunes dans leurs adolescences souhaitent atteindre leurs objectifs et leurs rêves. Par contre Jean " la personnalité désespéré" depuis qu'il est enfant ; Il était passé par une vie pleine d'obstacle là où il n'a trouvé personne à côté de lui lorsqu'il a vécu de nombreuses histoires d'amour dès son plus jeune âge et sa première expérience c'était à l'âge de quinze ans.

Une des nuits, à la plage au sable froid, les ombres des marins ivres derrière les barques échouées. Il a trouvé son amour qu'il est défini par le mot magique et l'acte plus troublant de même qu'il dit qu'on ne sait jamais qui on est sans amour. Alors pendant cette belle nuit il s'est rencontré avec une femme brune belle. Dès lors son histoire d'amour commence souhaitant que ces moments perdurent.

Mais après quelques jours seulement cette femme le quitte en le laissant tout seul. Puis, les jours, les mois et les années passent de même que Jean a passé par plusieurs relations amoureuses désespérées durant une longue période; Jean a rencontré encore une fois une autre femme pensant que cette fois c'était l'amour qu'il l'attend. Mais cette femme est une femme mariée plus âgée que lui alors ils savaient que leur amour est impur. Ce nouveau couple ne

sait pas partager les agréables sentiments ,il fait d'avance intentionnellement (la part de la trahison et du mensonge et cette histoire s'est terminée comme les autres histoires précédentes).Mais malheureusement, ce jeune homme " Jean " vit le désespoir chaque fois en pensant également à se suicider pour mettre fin à la tristesse dans sa vie.

Puis Jean a décidé de voyager pour oublier sa souffrance et recommencer sa vie. Cependant, il rencontrait un jeune homme nommé Napoléon, et de son malheur qui était également désespéré. Ce dernier s'épanouit à l'intérieur d'une parenthèse qui s'ouvre et se ferme sur le suicide lorsqu'il tente mettre fin à sa vie plusieurs reprises.

Un jour, Napoléon, établi dans une bâtisse en torchis sans portes ni fenêtres qui domine le plateau de Prat zen, soupe avec son état-major, la table impériale est dressée: sur une longue nappe blanche brillent les couverts en argent. Il la ramassa, accrocha une corde et grimpa sur une petite chaise qu'il avait placé sur la nappe blanche.

Puis ce jeune homme s'est suicidé d'une manière comme il estime déjà car le suicide par amour représente pour lui le rêve d'un rêve<sup>3</sup> Après dans le chapitre suivant (ECIREAVEC SON SANG), on rencontre une nouvelle histoire de Pierre Drieu( l'écrivain qu'il apprend à le connaître lors de son voyage ) . Il est passé aussi par une vie pareille à cause de ses œuvres qui sont parcourues de grands mouvements de révolte contre l'état civil ainsi qu'il a beaucoup souffert de la bourgeoisie. Ces événements le poussent à penser au suicide.

Jean nous a également raconté l'histoire d'Hemingway( un autre écrivain qu'il a rencontré et arrive à suicider aussi ) .Il aimerait une fille ; et ce n'était pas comme les histoires d'amour, car cette fois c'est interdit à cause de la croyance de religieuse ce qui l'a forcé à l'abandonner ,en oubliant et détestant toute sa vie avec elle.

---

<sup>3</sup>, Jean-Marie Rouart, 1983, *Ils ont choisi la nuit*. Librairie générale française-6, p31

Donc dans cet ouvrage, Jean Marie Rouart a voulu sans déflexion ni complaisance éclairer le désarroi de l'époque suicidaire.

## **2. Les principes narratifs**

Dans cette partie on s'intéresse à l'étude narratologique de l'histoire, en travaillant sur les niveaux de la narration et de l'histoire on outre on travaille aussi sur les modes de la représentation narrative.

En commençant par la voix narrative qui traite le rapport entre l'Histoire et le Narrateur. Le narrateur initial raconte l'Histoire et généralement il laisse sa parole aux personnages, il désigne de nouveaux narrateurs. Parfois, un même narrateur sert de porte-parole aux Personnages, ainsi en donnant au récit de nouveaux participants de multiples voix narratives et donnent une polyphonie. Genette(1972) et Todorov (1969) ont longuement étudié les techniques de cette voix qui, par ailleurs, nous aide à découvrir le texte dans une autre dimension, plus approfondie. Nous tenons d'étudier les voix narratives dans le texte littéraire, nous allons dégager de différentes voix narratives qui se situent dans notre corpus en particulier, dans un premier temps nous définirons la narratologie.

### **2.1. Définition de la narratologie**

La narratologie, est un terme produit par Tevetan Tadorow en 1969 qui représente l'une des méthodes qui donnent d'interprétation des textes littéraires. Elle examine principalement les matières narratives qui composent le récit.

Cependant cette discipline est développée de façon approfondie par Ginette Girard depuis 1972, cette approche s'intéresse principalement à la structure narrative et à l'immanence narrative en sacrifiant certains composants de la structure narrative comme l'apparition de la temporalisation du discours rapporté c'est une étude de textes narratifs son objectif primordial c'est le fait de raconter une histoire, et dont la structure obéit aux normes du

récit<sup>4</sup>. La narratologie se base sur deux sortes ; l'une se repose sur la notion d'actant et l'autre axée sur l'expression en portant l'intérêt sur le problème de l'instance énonciative « *L'énoncé narratif, le discours oral ou écrit qui assume la relation d'un évènement ou d'une série d'évènement* »<sup>5</sup>. Et pour bien cerner l'apport de la narratologie, il importe de saisir la distinction entre trois entités fondamentales: l'histoire, le récit et la narration. Globalement, l'histoire correspond à une suite d'événements et d'actions, racontée par quelqu'un, c'est-à-dire le narrateur, et dont la représentation finale engendre un récit. De ce fait, la narratologie selon Gérard Genette : « *est une discipline qui étudie les mécanismes internes d'un récit, lui-même constitué d'une histoire narrée* ». <sup>6</sup>

L'étude du discours du récit vise à dégager les principes communs de composition des textes, principes qui tendent à l'universalité. On tente ainsi de voir les relations possibles entre les éléments de la triade récit/histoire/narration (les trois termes utilisés par le théoricien Gérard Genette pour distinguer trois niveaux d'analyse littéraire). Ces relations prennent forme, notamment, au sein ces catégories analytiques : le mode, l'instance narrative, le niveau et le temps.<sup>7</sup>

Dans ce qui suit, on peut analyser les éléments abordés situés à deux de ces trois niveaux : celui de l'histoire (exemple du personnage) et celui de la narration (exemples de narrateur, du mode, du temps et de l'espace).

---

<sup>4</sup> Dali Youcef Ibtissam, 2019/2020, *les caractéristiques du journal intime* dans *Puisque mon cœur est mort* de Maïssa BEY. Etude narratologie .mémoire de master: langue et littérature française .département de français .université Abou BekrBelkaid Tlemcen .p24

<sup>5</sup> Gérard Genette . 1969. *Figures III ,édition du Seuil 25, bd Romain-Rolland, paris XIV<sup>e</sup>* P201

<sup>6</sup> <http://www.signosemio.com/genette/narratologie.asp> (consulté le 02/03/2021)

<sup>7</sup> <http://www.signosemio.com/genette/narratologie.asp> (consulté le 03/03/2021)

**2.1.2 Niveau de l'histoire**

Au niveau de l'histoire, on s'intéresse beaucoup plus au personnage. En d'autres termes, l'histoire peut être appréhendée à travers son faire et son être.

**2.1.3 Le personnage et son faire**

Dans cette partie nous avons classé les personnages selon leur focalisation et leur fonctionnalité ; ainsi que leur faire en se basant sur le schéma relationnelle passant par le regroupement dans des catégories communes et vus comme des forces agissantes (appelés **les actants**).

-Le sujet et l'objet ; sur l'axe du vouloir → le sujet cherche l'objet

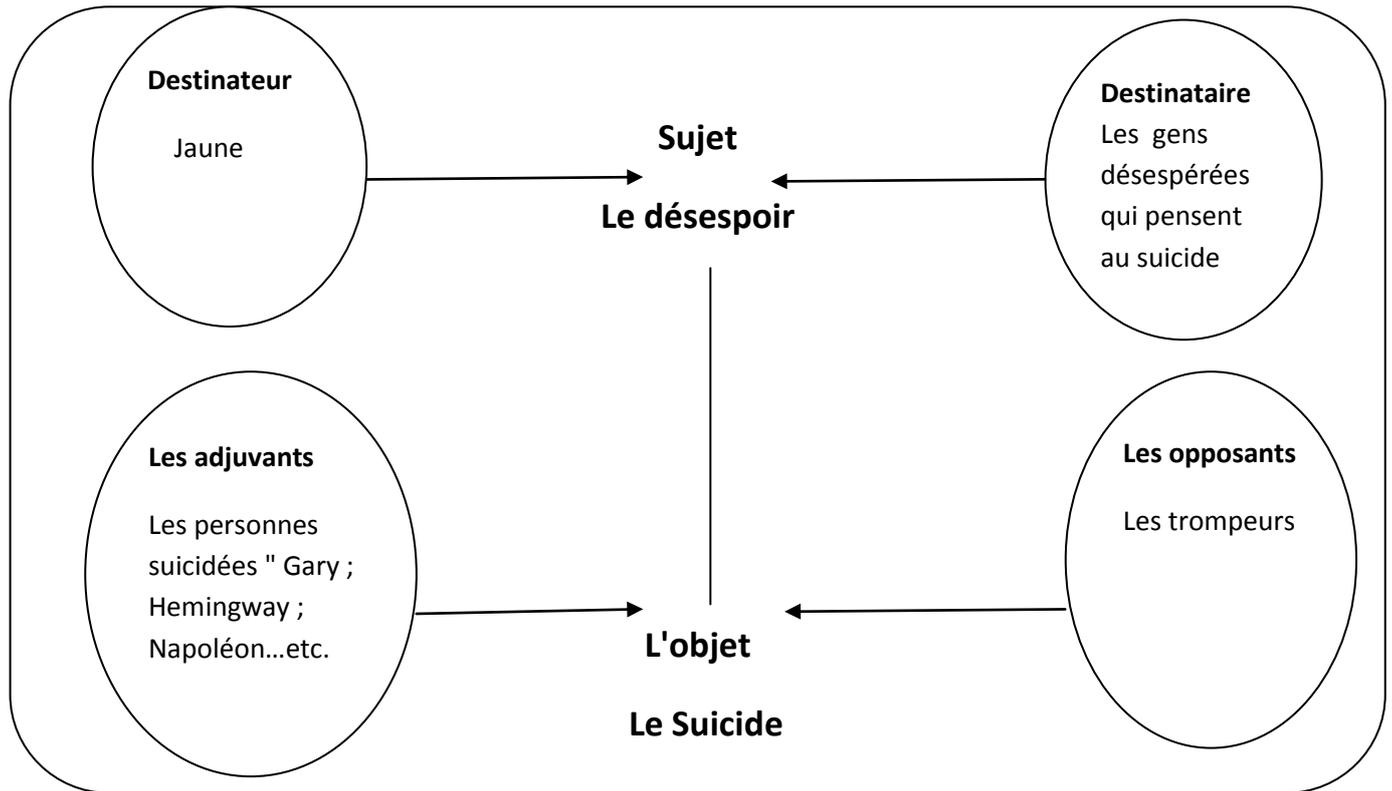
" On trouve ici que dans la plupart des cas le suicide est le résultat du désespoir. / Alors que on peut dire que le désespoir cherche le suicide.

-l'adjuvant et l'opposant, sur l'axe du pouvoir → le premier aide ; le deuxième s'oppose au sujet dans la réalisation de son désir.

- le destinateur et le destinataire ; sur l'axe du savoir → ils font agir le sujet en le chargeant de la quête et en sanctionnant

Comme un être de papier, doté d'un nom et d'un portrait, qui comprend des traits physiques et moraux.

Le résultat sera ainsi :



**Le schéma relationnel global**  
 " D'après la méthode d'Algirdas Julien Greimas(1966)<sup>8</sup> "

Le portrait du personnage peut concerner le corps (comme dans notre essai ; il est très codifié).

L'habit (qui renseigne ; avant tout, sur l'origine sociale et culturelle du personnage).

De plus , nous avons traité l'origine du personnage principal "Jean" qui est un homme vient d'orient ; est passé par une adolescence presque comme la plupart des jeunes dans le monde orientale. Aussi la psychologie (qui donne l'illusion d'une vie intérieure lorsque le portrait psychologique crée souvent un lien affectif entre le personnage et le lecteur comme c'était le cas du notre essai "ils ont choisi la nuit") et dans un dernier moment la biographie qu'en

<sup>8</sup> <https://www.motscles.net> › qu'est-ce-que-le-schéma-actanciel consulté le 07/06/2021

faisant référence au passé; elle permet de renforcer le vrai semblable psychologique du personnage.

## **2.2. Le statut du narrateur**

Étudier le statut du narrateur signifie se poser la question de savoir qui raconte l'histoire. Cette question est traitée par Gérard Genette, selon qui deux données doivent être prises en compte: la relation à l'histoire et le niveau narratif.<sup>9</sup>

**a).La relation à l'histoire** : comme c'était le cas du notre essai étudier.

Le narrateur présent comme personnage dans l'histoire qu'il raconte au même temps il est le personnage principal de l'histoire.

((Dans l'essai le narrateur parle de la psychologie des personnages qui est assez bien analysée .cependant les deux derniers chapitres sont un peu trop autobiographique et Rouart à trop parler de lui risque). On appelle ce genre l'auto diégétique<sup>10</sup>

**b).Le niveau narratif** : - le narrateur qui est lui-même objet d'un récit "extra diégétique"

Le narrateur qui raconte en récit premier une histoire est lui-même narre un récit second.

## **3. Les modes de la représentation narrative**

Dans cette partie on intrigué ici l'instance narrative se veut l'articulation entre le narrateur (qui parle ?) / Le temps de la narration (quand raconte-t-on, par rapport à l'histoire ?) et la perspective narrative (par qui perçoit-on ?). Comme pour le mode narratif, l'étude de l'instance narrative permet de mieux comprendre les relations entre le narrateur et l'histoire à l'intérieur d'un récit donné.

---

<sup>9</sup> Carla caribonikillander, 2012; SOLI, FRAA01, élément pour l'analyse du roman, p7.

<sup>10</sup> Définition : Le terme auto diégétique est utilisé en littérature pour désigner une forme de narration dans laquelle le narrateur est également un des protagonistes de l'action, joue son propre rôle dans l'histoire qu'il raconte.

Alors que s'intéresser aux modes de la représentation narrative signifie étudier la distance et la focalisation. La distance renvoie au degré d'implication du narrateur dans l'histoire qu'il raconte.

### **3.1. La focalisation**

Elle concerne le problème de la sélection de l'information narrative. Quel est le point de vue à partir duquel l'histoire est racontée ? Qui perçoit ?

Il existe diverses manières de le faire sont divisé aux trois types qui sont :<sup>11</sup>

- ✓ Focalisation zéro : un texte est écrit en focalisation zéro lorsque le narrateur connaît tout de l'histoire, des personnages, de leurs pensées, de leur façon d'agir et il laisse peu de place à l'imagination du lecteur .
- ✓ Focalisation externe : l'auteur se place en observateur extérieur. Il rapporte ce qu'il voit, ce qu'il entend, l'action telle qu'elle se passe, il donne un minimum d'informations, il se contente de rapporter ce qu'il voit.
- ✓ Focalisation interne : le narrateur adapte son récit au point de vue d'un personnage et ne sait que ce que sait ce personnage. donc d'après la distinction de ces trois type on se sentir que le narrateur de notre roman se glisse dans la peau des personnages pour nous rapporter les tentations des suicides . Alors la focalisation de notre narrateur dans le roman est une focalisation interne .

## **4. Les genres littéraires de l'œuvre**

### **4.1. Les limites du genre littéraire à l'époque contemporaine**

Dans les années 1960, le milieu de la littérature était enclin à une récusation violente du concept de genre littéraire, l'on dit même que la critique en avait fait son « principal adversaire». En effet, elle accordait alors la primauté au texte plutôt qu'à l'auteur, au contexte et au genre littéraire, notamment. C'est dans cette optique ,que les spécialistes ont pu attaquer aussi violemment la notion de genre. Dans les années 1980, la critique se positionnait autrement avec

---

<sup>11</sup><https://www.etudes-litteraires.com/point-de-vue.php> consulté le (08/06/2021)

l'élaboration, entre autres, des théories de l'énonciation et de l'intertextualité. Celles-ci, par exemple, ont montré que le sens du texte ne se construisait pas qu'en lui-même, mais aussi avec le discours littéraire. Les théoriciens remettaient ainsi en question la théorie textuelle, populaire dans les années 1960, selon laquelle le sens du texte est inhérent à ce dernier. Bref, le texte proprement parlé n'était plus nécessairement au centre des études littéraires. C'est alors qu'à partir des années 1980 que le genre, ainsi redéfini, se trouve à nouveau considéré par la critique.<sup>12</sup>

Cette fois, par contre, cette dernière ne manque pas de remettre en question la pureté des genres. La théorie de Jean, sur ce point, semble la plus innovatrice. L'auteur, dans *Qu'est-ce qu'un genre littéraire?* (1989), interroge et nuance l'idée du genre à l'état pur et de la classification biologique décrites dans la Poétique d'Aristote. D'entrée de jeu, Jean aborde la théorie d'Aristote selon laquelle les œuvres appartiennent exclusivement au genre de la tragédie, de l'épopée ou de la parodie. En effet, elle n'est, selon lui, ni exhaustive ni exclusive, puisque «*D'autres critères discriminatoires pourraient être sélectionnés, d'autres classes textuelles pourraient éventuellement se retrouver dans telle ou telle case délimitée* »<sup>13</sup>.

Actuellement, certains critiques se penchent plus particulièrement sur la question du mélange des genres dans la littérature contemporaine. On comprend qu'il s'agit d'un des enjeux importants du postmodernisme.

Notons par ailleurs qu'il s'agirait d'une pratique répandue dans les écritures, dans *Le post- moderne expliqué* que l'on va dans le même sens que Paterson en traitant des pratiques postmodernes en littérature :

---

<sup>12</sup> COMBE, Dominique.2000,*Les genres littéraires*, Paris, Hachette, p3.

<sup>13</sup>SCHAEFFER, *Qu'est-ce qu'un genre littéraire?*, Paris, Éditions du Seuil, 1989.P18.

Le postmoderne serait ce qui dans le moderne allègue l'imprésentable dans la présentation elle-même; ce qui se refuse à la consolation des bonnes formes, au consensus d'un goût qui permettrait d'éprouver en commun la nostalgie de l'impossible; ce qui s'enquiert de présentations nouvelles, non pas pour en jouir, mais pour mieux faire sentir qu'il y a de l'imprésentable. Un artiste, un écrivain postmoderne est dans la situation d'un philosophe : le texte qu'il écrit, l'œuvre qu'il accomplit ne sont pas en principe gouvernés par des règles déjà établies, et ils ne peuvent pas être jugés au moyen d'un jugement déterminant, par l'application à ce texte, à cette œuvre de catégories connues. Ces règles et ces catégories sont ce que l'œuvre ou le texte recherche. L'artiste et l'écrivain travaillent donc sans règles, et pour établir les règles de ce qui aura été fait. De là que l'œuvre et le texte aient les propriétés de l'événement, delà aussi qu'ils arrivent trop tard pour leur auteur, ou, ce qui revient au même, que leur mise en œuvre commence toujours trop tôt. Postmoderne serait à comprendre selon le paradoxe du futur (post)antérieur (modo) <sup>14</sup>

D'autres chercheurs concluent dans leurs analyses d'œuvres hybrides à « une nouvelle permissivité des pratiques littéraires dans le domaine des genres<sup>15</sup> », puisque l'auteur profite désormais des possibilités qui s'ouvrent à lui quant aux genres littéraires. C'est le cas de Dominique Vaugeois, lors qu'il semble donc que la notion de transgénéricité au XXe siècle mérite de ne pas être envisagée uniquement sous l'angle du paradoxe et de la problématique convenance-subversion qui, dans les analyses contemporaines, prend ou bien la forme de la postulation méta poétique d'un jeu de

---

<sup>14</sup> LYOTARD, Jean-François.1988,*Le Postmoderne expliqué aux enfants*, Paris, Galilée, p.26-27.

<sup>15</sup> MONCOND'HUY, 2008, Dominique et Henri SCEPI. *Les genres de travers: Littérature et transgénéricité*, Rennes, La Licorne, p.226.

l'écrivain avec les attentes, ou bien de la démonstration que l'œuvre est toujours irréductible au genre<sup>16</sup>.

#### **4.2. L'hybridité générique dans l'œuvre "ils ont choisi la nuit"**

Notre œuvre présentée à l'étude " Ils ont choisi la nuit " est le fruit d'une articulation entre deux différents genres littéraires quand il a fait une hybridité que dans le même champ d'écriture entre l'essai et le roman s'écrivent de concert.

Il est pertinent de se situer l'auteur par rapport aux impositions génériques. Ainsi, nous tenterons de comprendre comment Jean déjoue ou comment il réussit de s'appliquer les différents genres en ne séparant rien l'hybridité du roman.

Puisque les passages romanesques et essayistiques de l'œuvre seront bien analysés et accordés.<sup>17</sup>

##### **4.2.1 Le roman**

Le roman est l'un des genres littéraires le plus fréquent ; que ce soit par les écrivains qui l'ont choisi dans la plupart du temps comme un champ préférable pour leurs écrits ; que ce soit par les lecteurs aussi.

Il se caractérise par une narration fictionnelle plus ou moins longue par un enchaînement des idées écrit en prose, il se dépeint aussi par sa destination à la lecture individuelle.

Le terme « roman » se met à désigner progressivement un genre littéraire à part entière, et commence à se rapprocher de son sens moderne, celui de récit fictif à épisodes centré autour d'un ou de plusieurs personnages<sup>18</sup>.

Et quand –t- on sélectionne notre roman "Ils ont choisi la nuit "on le classe parmi les romans contemporains qui s'épanouit un nouvel âge

---

<sup>16</sup>- Ibid.p226

<sup>17</sup>Andréanne Brodeur,2016, *le dialogue entre l'essai et le roman dans le siècle de Jeanne*.mémoires des études supérieures et postdoctorales en vue de l'obtention du grade. Département des littératures de langue française, faculté des arts et des sciences .université de Montréal.p18

<sup>18</sup>Les caractéristiques du roman, Le personnage de roman, du XVIIe siècle à nos jours, chapitre 1, p16

d'or du roman : il tend à envahir tous les domaines possibles d'exploration, de description ou d'analyse. Et donc il devient comme le miroir de l'homme et du monde, il reprend à son compte, sous des formes variées, l'ambition de la totalité héritée<sup>19</sup>.

#### **4.2.2. L'essai**

Selon les spécialistes l'essai est « *resté le parent pauvre de la littérature* », entre autres parce que les théoriciens l'ont jadis classé dans la « littérature d'idées » plutôt que dans le « domaine littéraire<sup>20</sup>».

En effet un essai littéraire est conçu notamment la filiation du narrateur qui se permet d'approfondir ses propres interrogations de façon affective suivant divers arguments . En ce sens, l'essai se caractérise par une proposition de réflexion, d'analyse et d'évaluation structurée de manière classique avec une introduction, un développement et une conclusion. Dans ce sens : «*L'essai donne un état du réel structuré par un raisonnement tandis que le roman est mouvant, il rend ce que la vie a de contradictoire, d'incohérent, de changeant.*<sup>21</sup>»

De constat, on peut dire que l'essai se caractérise par les éléments suivants<sup>22</sup> :

- Il offre une liberté dans le choix du thème, de l'orientation et du style.
- Il a un volume de contenu qui varie selon le type d'essai. Cependant, ils sont généralement plus courts qu'un document de recherche.
- Ils sont explicatifs car ils doivent expliquer clairement et avec concision des idées qui les motivent.

---

<sup>19</sup><http://vivelecture.over-blog.com/2018/02/histoire-du-roman-aperçu-historique.html> consulté le 06/07/2021

<sup>20</sup>VIGNEAULT, Robert. 1994, *L'écriture de l'essai*, Montréal, Essais littéraires l'Hexagone, p.9.

<sup>21</sup>Daniel Penna.1995.<http://evene.lefigaro.fr/citations/mot.php?mot=essai>(consulté le 03/06/2021)

<sup>22</sup><https://www.etudier.com/sign-up> consulté le (23/03/2021)

- Ils sont argumentatifs en ce sens qu'ils utilisent des raisons qui montrent la probité des hypothèses utilisées par l'auteur.
- Ils sont réflexifs dans la mesure où ils n'ont pas l'intention d'offrir des résultats concluants, mais plutôt de fournir des éléments de réflexion sur un sujet.
- Son but est de délimiter un point de vue particulier.
- Bien qu'il ait une structure de base, il peut être adapté aux besoins de l'essayiste.
- L'analyse qui y est faite, peut partir à la fois de la méthode inductive et déductive, C'est-à-dire du particulier vers le général, ou du général vers le particulier.<sup>23</sup>

Alors que on peut toucher dans notre œuvre d'étude les structures formelles de l'hybridation de l'essai dans le roman cependant dans le roman, on connaît des séquences désignées comme essayistiques. Même J.Marie ajoute d'autres séquences dispersées, mais nettement plus brèves, le rapport de force reste en faveur du roman en relation avec l'essai et à son impossible prééminence générique et Pour cette raison, l'hybridation considérée concerne le genre romanesque dans le cadre d'insertions qui proviennent de l'essai.

### **Conclusion**

Nous terminons ce chapitre en disant que l'auteur dans son œuvre " ils ont choisi la nuit " a bien partagé et raconté les trahisons unit des tentations de suicides fréquents en établissant un dialogue entre deux genres différents de bien qu'on cite les principes narratifs jusqu'au on peut vivait l'histoire.

Alors que ce chapitre a bien détaillé la structure de l'œuvre. Ce qui nous aide à aborder au thème principal et aussi répondre à notre problématique : " Comment Jean Marie Rouât traite et voit le désespoir à travers son œuvre?"

---

<sup>23</sup><https://www.definitions360.com/essai/> (consulté le 23/03/2021)

## ***Chapitre II***

**La thématique dans : Ils  
ont choisi la nuit**

## **Chapitre II La thématique dans : Ils ont choisi la nuit**

---

### **Introduction**

Notre roman étudié sans aucun doute qu'il a un entretint cordiale avec son thème principal lors de la description du déroulement de l'histoire.

C'est pour cela nous avons consacré ce chapitre pour bien exprimer toute le talent de Jean pour nous partager sa vie désespérée .

D'abord dans ce chapitre nous allons parler d'abord de la thématique de point de vue théorique en abordant également de l'intitulé « Ils ont choisi la nuit » en faveur de la thématique puis en citant les actes majeurs dans le corpus d'études, en détaillant plus au thème de désespoir et en parlant par la suit aux tonalités fréquentes les plus célèbres signalés dans notre roman d'étude.

## Chapitre II La thématique dans : Ils ont choisi la nuit

---

### 1. La thématique de point de vue théorique

Après la délimitation de notre champ d'investigation analytique et la présentation de l'écrivain ainsi que son œuvre ciblée, nous orienterons, dans ce deuxième chapitre, notre attention à l'approche adoptée et son application sur ce corpus.

De prime, nous essaierons de donner une définition à la notion de thématique de point de vue théorique en se référant au domaine de la littérature. Au second, nous mettrons l'accent sur le titre comme reflet de la thématique textuelle. Et en troisième position, notre recherche sera orientée vers la théorique de tous les sujets qui marquent la thématique centrale qui est le désespoir, sans omettre les autres sujets qui fonctionnent en parallèle avec ce thème de désespoir.

On passe ensuite à définir cette notion selon le dictionnaire Larousse : « Ensemble organisé des thèmes conscients ou inconscients développés par un artiste, un écrivain, une école, etc.<sup>24</sup>» Le mot se rapporte à un thème, à un sujet bien déterminé qui est relatif à un cadre d'analyse bien déterminé. La critique littéraire basée sur cet élément, le considère comme étant une substance nécessaire dans l'observation de la cohérence et les relations de ressemblance dans une œuvre :

«Le thème est le point de cristallisation, dans le texte, de cette intuition d'existence qui le dépasse mais qui, en même temps ne peut être pensé indépendamment de l'acte qui le fait apparaître. (...) C'est à J-P Richard qu'on doit la réflexion sans doute la plus précise et la plus utile sur ce qu'on peut entendre par "Thème". C'est dans l'espace de l'œuvre, l'une de ses unités de signification

---

<sup>24</sup>Thématique, définition en ligne sur [www.larousse.fr/dictionnaires/francais/thématique/77700?q=thématique#76781](http://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/thématique/77700?q=thématique#76781). Consulté le 18/04/2021

## Chapitre II La thématique dans : Ils ont choisi la nuit

---

; l'une de ces catégories de la présence reconnue comme y étant particulièrement actives<sup>25</sup>. »

À titre d'exemple, la thématique du désespoir dans le roman est traitée par le romancier selon des règles bien définies. En outre Jean Marie Rouart traite ce thème par l'écriture qui a toujours affaire à un moi débordé, englouti par le désir, par la famille ou le monde en entier. Ces thèmes majeurs dans son écriture sont multiples : le désespoir, l'amour, l'enfance, l'amitié, l'identité et la nostalgie.

Dans notre corpus Ils ont choisi la nuit, le thème majeur c'est le désespoir ainsi que d'autres thèmes (le suicide, tristesse, la nostalgie .....Etc.)

### 1.1. L'intitulé « Ils ont choisi la nuit » en faveur de la thématique

Le titre est l'un des éléments paratextuel qu'on a choisi pour cette séquence. Il porte une grande importance et valeur pour l'écrivain ainsi que l'éditeur. Il est la clé de toute lecture pour répondre aux besoins du « marché littéraire », il se déploie comme la porte d'entrée dans l'univers livresque et participe à la médiation entre l'auteur et le lecteur. Il assure plusieurs fonctions :<sup>26</sup>

- « une fonction « apéritive » : le titre doit appâter, éveiller l'intérêt
- une fonction abrégative : le titre doit résumer, annoncer le contenu sans le dévoiler totalement
- une fonction distinctive : le titre singularise le texte qu'il annonce, le distingue de la série générique des autres ouvrages dans laquelle il s'inscrit<sup>27</sup>.

De point de vue terminologique, le titre est une inscription placée en tête d'un ouvrage, d'un article, d'un texte pour donner une idée sur son contenu, son domaine ou la nature de l'information véhiculée.

---

<sup>25</sup>Daniel, BERGEZ, 2002, " Méthodes critique pour l'analyse littéraire", Nathan, Paris, p127.

<sup>26</sup>Léo H. HOEK, 1990, dispositifs sémiotiques d'une pratique textuelle. Paris, Mouton, 1981. Cité par J-P Goldstein in Entrées en littérature, Paris Hachette, p.67

<sup>27</sup>- Ibid, p.68

## Chapitre II La thématique dans : Ils ont choisi la nuit

---

Philippe HAMON l'appelle «*un horizon d'attente*<sup>28</sup>», c'est à dire que le lecteur fait des suppositions sur le contenu de l'œuvre qu'il va lire, le titre entretient avec l'œuvre un lien étroit Pour C. DUCHET le titre se définit ainsi :

« ...est un message codé en situation de marché : il résulte de la rencontre d'un énoncé romanesque et d'un énoncé publicitaire ; en lui se croisent nécessairement littérature et socialité : (il parle de l'œuvre en termes de discours social mais le discours social en t e r m e d e r o m a n ) <sup>29</sup> . »

A la lumière de toutes ces données théoriques, nous essayons de déchiffrer ce «message codé » de notre corpus Ils ont choisi la nuit, dans l'ultime but de lui trouver des interprétations qui tentent de répondre à la raison de son choix. Ils ont choisi la nuit comme titre de ce présent écrit, se forme d'une expression verbale. Écrit par une détermination fait partie des normes rédactionnelles.

Alors que ce choix a une relation totale avec le contenu, lorsqu'il s'exprime que la nuit est un refuge pour les désespérés quand ils la choisissent toujours pour se libérer de leurs problèmes, souffrances, désespoirs ...etc.

### 2. Les actes majeurs dans le corpus d'études

#### 2.1 L'amour

Notre roman " ils ont choisi la nuit " voit l'amour comme étant Le premier thème parlé, c'est parce qu'il est presque le cercle qui entoure à chaque histoire qui commence par un amour parfait et se termine par l'échec qui résulte les tentations du suicide dans la plupart des temps.

Alors qu'on se demande toujours : qu'est-ce que c'est que l'amour ? Chacun de nous peut le définir selon son expérience ou ses espérances personnelles, et c'est la raison pour laquelle on ne peut

---

<sup>28</sup>Philippe, HAMON, 1984, *Texte et idéologie*, Puf, Ecriture, France, p.13.

<sup>29</sup>C. ACHOUR, et A. BEKKAT, 2002, *Clefs pour la lecture des récits*, Convergences critiques II, Tell, Alger, p.71

## Chapitre II La thématique dans : Ils ont choisi la nuit

---

pas parvenir à une définition explicite de ce que l'amour représente pour l'homme. D'après Platon : *«L'amour a un caractère relatif, puisqu'il est toujours amour de quelque chose qui nous manque, que nous désirons et qui nous est naturellement propre.»*<sup>30</sup>

Il est entremêlé de plaisir et de souffrance, de témérité et de peur, de désir et d'espérance. On peut appeler généralement amour le désir de l'immortalité qui pousse vers les plaisirs procurés par la beauté.

Lorsqu'on parle d'amour aussi on parle de sentiment d'affection, d'attirance sentimentale et sexuelle entre deux personnes. Sentiment d'attachement et d'affection mutuelle entre amis ou membres d'une même famille...etc.

Alors que ,L'amour constitue un élément central extrêmement importante dans la vie de tous les êtres humains, autant pour les adultes et les adolescents que pour les enfants et toute genre humaine. De plus, c'est une thématique qui occupe une place nécessaire pour les grands écrivains tel que Jean Marie Rouart qui pourrait soutenir la cohésion au sein de son roman Ils ont choisi la nuit. Quand 'il faudrait que les histoires d'amours racontées sont effectivement des relations ne sont pas toujours positives, certaines peuvent être très négatives comme c'était le cas de jeune homme Napoléon et même destructrices qu'ont démontré que ces relations peuvent entraîner le développement de graves problèmes mentaux un des problèmes qui survient fréquemment est l'évolution des attentes des individus envers leurs proches. En outre ces relations sont indispensables pour le développement social et émotionnel des êtres humaines ; très fréquemment, les individus sans quelqu'un à côté de lui souffrent de solitude, ont tendance à internaliser leurs problèmes et construisent une image négative d'eux-mêmes. Dans la même perspective, les amoureux indiquent un certain bien-être des

---

<sup>30</sup>MARAGUIANOU, Evangélie, 1990, *L'amour et la mort* chez Platon et ses interprètes, Tours, p. 12

## Chapitre II La thématique dans : Ils ont choisi la nuit

---

individus concernés ; elles promeuvent l'adaptation sociale et peuvent également protéger l'individu d'émotions dépressives ou de situations déséquilibrantes.

L'amour est un thème présent dans la vie de tous les êtres humains, de tout âge on peut dire que l'amour comme étant l'attraction réciproque entre les personnes qui sont fidèles l'un envers l'autre, qui se font confiance, se fournissent un soutien émotionnel, partagent de l'intimité, et qui s'amuse ensemble. Un élément non négligeable qu'ils soulignent est que l'amour il est possible qu'un n'importe qui, bien que ces relations soient recherchées tout au long de la vie depuis la petite enfance. Et comme c'était l'amour est conçu par la noble émotion qui distingué chaque personne Simone Weil en 1931 pense qu'il faut se vider de la fausse divinité, se nier soi-même et renoncer à l'imagination pour pouvoir sentir dans notre âme la nécessité mécanique du consentement qui est l'amour. Gide aussi croyait qu'il fallait diriger la conduite de son être vers ce qui était l'essentiel dans la nature de notre âme et qu'il fallait vivre sa vie en fonction de ses lois personnelles. L'amour est une liberté, dans laquelle il n'y a ni intellectuel, ni pêcheur. « *Seul l'amour peut donner cette liberté, non une croyance* ». <sup>31</sup> La croyance ne peut pas remplacer l'amour.

Telle que Jean Marie dans son roman exprime que ce sentiment qui désigne l'ensemble de similitudes entre plusieurs personnes représente un facteur important dont il fait une tendance à former

---

<sup>31</sup>LINSSEN, Ram, 1947. *De l'amour humain à l'amour divin*, Editions Etre libre, 1953, les lignes extraites des conférences « Madras -Bénarès » par Krisnamurti, p170-171

## Chapitre II La thématique dans : Ils ont choisi la nuit

---

des relations avec d'autres qui ont des caractéristiques similaires telles que la grande ressemblance, et selon lui ce sentiment l'a fait l'impression d'être un dieu

«... J'ai toujours considéré les bonheurs de la vie, ses dérisoires conquêtes, l'image de l'amour...  
...depuis cette nuit, avant tout dans l'amour je pressens la perfidie. Je la cherche, je l'attends...  
...Au lever du jour, tandis que le soleil soulevait la brume sur la route des marais salants, j'avais l'impression d'être un dieu.<sup>32</sup>»

Alors que dans l'essai le thème d'amour est considéré parmi les thèmes principaux.

### 2.2. La nostalgie

Dans cette partie, nous allons citer comment le narrateur décrit la nostalgie quand il a laissé tomber et vivre au présent.

Avant toute chose, nous aimerions que nous nous partions tous sur de bonnes bases. Nous allons chercher la distinction entre Exilé et nostalgique car le narrateur dans cette histoire nous a raconté qu'il a lissé son pays et voyagé pour sa déprisions et son malheur de vivre et donc il est parti en lissant tous souvenirs et les bonnes moments passés c'est pour cela on parle ici de la nostalgie et non pas de l'exil malgré que ses deux termes ont presque se rassemblaient presque de même souffrance, cette nostalgie qui se commença lorsque Jean change après à cheval sur deux pays, deux cultures, deux temps, deux systèmes politiques... deux vies. Ce qui a forgé chez lui cette culture de l'intermittence et de la discontinuité.

La nostalgie chez Jean est synonyme de souffrance au premier lieu, car cette souffrance peut avoir plusieurs degrés, selon les circonstances et cela se reflète quand il a rencontré Hemingway. Cependant que les émigrés ont eu les mêmes histoires qui deviennent inoubliables. Ceux qui fréquentent après par

---

<sup>32</sup>Jean-Marie Rouart, 1983, Ils ont choisi la nuit .librairie générale française-6, p16-18

## Chapitre II La thématique dans : Ils ont choisi la nuit

---

l'inévitablement frappés d'amnésie. Plus leur nostalgie est forte, plus elle se vide de souvenirs. De plus la nostalgie selon Jean éveille les souvenirs, à sa propre émotion, tout absorbée qu'elle est par sa seule souffrance comme étant le propre de l'exilé lorsqu'on est spatialement très éloignés de personnes très chères en pensant que ils sont en train de faire quoi en ce moment car l'on considère que ces personnes vivent dans un autre temps.

C'est pour cela Jean a dit : « *Vivre dans la nostalgie, c'est donc plus que simplement s'enfermer dans le passé.*<sup>33</sup> »

Donc on peut dire que la nostalgie étant, le propre de l'exilé et prenant la forme d'un rêve, celui-ci se situant en dehors du temps, la nostalgique c'est-à-dire l'exilé authentique vit lui aussi en retrait du temps et déchronologie sa vie. Ne dit-on pas, lorsqu'on est spatialement très éloignés de personnes très chères : « que sont-ils en train de faire en ce moment ? » car on considère que ces personnes vivent dans un autre temps.

### 2.3 La vie triste de Jean Marie

Comme les deux thèmes précédents, la tristesse aussi a été présente dans notre étude thématique comme étant son vrai sens qu'existe dans le dictionnaire Larousse lorsqu'elle signifie : « *L'état naturel ou accidentel de chagrin, de mélancolie ; état d'une personne qui est triste, qui est affligée, déprimée moralement.*<sup>34</sup> »

Alors que le narrateur a aussi traite cet état douloureux par la description des situations des personnages principales dont il raconte la fin triste des grands écrivains désespérés.

Cette émotion qu'elle a pour principal rôle d'aider à prendre conscience qu'une chose, une situation ou une personne perdue ou manqué. Cette émotion démontre, certes, de vulnérabilité, mais elle

---

<sup>33</sup>Ibid. p59

<sup>34</sup>[www.larousse.fr/dictionnaires/francais](http://www.larousse.fr/dictionnaires/francais) . Consulté le 26/05/2021

## Chapitre II La thématique dans : Ils ont choisi la nuit

---

permet surtout à l'entourage de comprendre que les personnes tristes ont besoin de soutien et de compassion<sup>35</sup>.

Cependant que toute personne triste n'aura qu'un sens du bonheur dans sa vie .C'est la raison pour laquelle ; Jean-Marie nous a expliqué que la tristesse commence lorsque le bonheur termine et ce dernier termine quand toutes les ambitions sont brisées.

### 2.4 Le désespoir

#### 2.4.1 Qu'est-ce que c'est ?

" Désespoir" comme un nom masculin offre d'innombrables et qui lui valent une grande envergure. Selon le dictionnaire Larousse en ligne; ce mot veut dire : *«Perte de toute espérance, abattement total de quelqu'un qui a cessé d'espérer ; affliction profonde, détresse, désespérance : Sombrier dans le désespoir.»*<sup>36</sup>

Mais pour rechercher une définition simple, pratique et combien significative retenons celle les spécialistes en psychologie qui ont dit que :

«Le désespoir est ce que l'on ressent lorsque l'on vit une dépression majeure (ou plus généralement une dépression).Et elle possède plusieurs symptômes clairement identifiables. Selon le Manuel diagnostique et statistique des troubles mentaux, on peut la définir comme un sentiment de solitude profonde, de tristesse et de désespoir. On se sent tous tristes de temps à autre, mais le sentiment de la dépression est bien différent<sup>37</sup>.»

C'est bien qu'il est considéré comme une émotion qui se construit d'après l'impression personnelle d'avoir perdu tout espoir de réussite dans n'importe quel domaine. Il se traduit par un manque de confiance en soi ou dans les autres, un découragement, et une impuissance.<sup>38</sup>

---

<sup>35</sup>Pierre BOURDIEU, 1982, *leçon sur la leçon*, les éditions de minuit .P45

<sup>36</sup>[www.larousse.fr/dictionnaires/francais/](http://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/) . Consulté le 26/05/2021

<sup>37</sup>[https://www.nicolassarrasin.com/desespoir\\_consulté](https://www.nicolassarrasin.com/desespoir_consulté) le 26/04/2021

<sup>38</sup><https://psychotherapie.ooreka.fr/astuce/voir/653915/desespoir> consulté le (15/05/2021)

## **Chapitre II La thématique dans : Ils ont choisi la nuit**

---

Donc il représente une vision totalement négative de l'avenir ; cette vision qui entrainerait une diminution du désir de vivre et l'émergence de préoccupations suicidaires en vue d'échapper à une situation vécue comme intolérable.

### **2.4.2 Que représente le désespoir dans la vie de Jean ?**

Dans l'essai de Jean Marie Rouart, choisit comme corpus .Nous trouvons que le thème de désespoir est bien présenter dès le début de l'histoire elle-même ou bien avant.

Le désespoir comme thème majeur se manifeste dès la première page de couverture ou nous avons constaté dans l'étude para textuelle(Chapitre II) que le désespoir est signalé dans la jaquette de l'œuvre en caractère trop gras.

Et selon Jean ce sentiment n'explique pas tous, mais il reste la première étape dans la plupart des temps de suicide :

«La mort a perdu de sa magie pour moi (.....)j'éprouve un sentiment étrange après ce voyage au pays des morts, au seuil duquel brûlent ces grands flambeaux, le suicide, l'échec ,le désespoir: celui d'en être revenu plus fort. Je craignais en concentrant mes pensées sur elle, en vivant dans la compagnie de toutes les ombres qu'elle a ravies, d'être grisé à nouveau par ses poisons.....<sup>39</sup>»

Il voulait s'exprimer ici que le désespoir est la première étape de la mort forcée ainsi qu'il considère que ce sentiment est la cause de mal de vivre.

Ce concept de désespoir permet de déterminer les conditions psychologiques et environnementales qui facilitent le suicide.

C'est pour cela nous émettons cette équation ici pour mieux expliquer le rôle de désespoir pour intervenir les personnes aux suicider.

---

<sup>39</sup>Ibid.p116

## **Chapitre II La thématique dans : Ils ont choisi la nuit**

---

Autrement dit, le désespoir se développe lorsque l'auteur vive des souffrances qui outrepassent le sens que la donne à sa vie.

Souffrance est si grande qu'elle cache toutes les bonnes choses qui lui restent dans sa vie en démontrant une relation entre les idéations suicidaires et le désespoir. Toute en révélant que le désespoir figure parmi les variables les plus importantes à considérer quant au risque suicidaire.

Comme nous l'avons vu, la dépression est liée de très près au fait de se sentir désespéré. Et elle est malheureusement assez fréquente....

Ainsi, après une telle perte, une personne comme Jean aura une grande difficulté à retrouver du sens à sa vie.

### **2.4.3 Le désespoir: comment faire face et s'en affranchir ?**

Pour éviter de vivre désespéré il faut mieux être optimiste car ces deux (le désespoir / l'optimisme) représentent des phénomènes cognitifs susceptibles de jouer un rôle d'intermédiaire entre la motivation face à la vie et les idéations suicidaires.

Comme on a connu déjà quand la personne a été toujours optimiste il voit d'une vision positive plein du bonheur en négligeant tous les pensées négatives par contre les gens désespérés pensent dans la plupart du temps de leurs malheurs comme ils veulent mourir par n'importe quelle manière.

Et à cet égard, nous avons dirigé ce modèle médiateur de deux phénomènes (le désespoir/l'optimisme) pour expliquer le rôle de chaque dans la motivation face à la vie et les idéations suicidaires.

## Chapitre II La thématique dans : Ils ont choisi la nuit



**Figure 1.** le rôle du désespoir/l'optimisme dans la motivation face à la vie et les idéations suicidaires

Alors que on peut dire que le désespoir sans aucun doute considère comme l'obstacle pour vivre confortablement lors de sa participation d'isolement aux autres comme Jean à raconter dans l'histoire de Hemingway Le désespoir isole celles et ceux qui en souffrent<sup>40</sup>.

Et aussi quand la personne a l'impression que l'autre personne ne comprend vraiment ce qu'il vit, les difficultés qu'il traverse, il a tendance à éviter le contact avec les autres.

Pourtant, les autres peuvent le supporter et l'aider de multiples manières, en plus de le faire sortir du marasme du désespoir.

Le choix de s'isoler aggrave donc lui aussi le problème au lieu d'améliorer les choses. Pour combattre le désespoir, ce dernier peut être abordé de manière psychologique, comme un problème existentiel.

<sup>40</sup>Ibid. P39

## Chapitre II La thématique dans : Ils ont choisi la nuit

---

### 2.5. Le suicide

Bien après le désespoir, dans le roman, nous trouvons aussi le thème de suicide comme l'acte important dans notre essai.

Et avant d'entrer dans le vif du sujet, voici une définition du suicide afin que nous ayons tous la même définition en tête :

Le suicide : « *n.m.-1734 ; du lat. sui « de soi » et -cide, d'apr. Homicide : Action de causer volontairement sa propre mort (ou de le tenter), pour échapper à une situation psychologique intolérable, lorsque cet acte, dans l'esprit de la personne qui le commet, doit entraîner à coup sûr la mort.* »<sup>41</sup>

En outre qu'il considère la cause de décès volontaire et provoqué. Ce n'est pas le nom d'une maladie.<sup>42</sup>

Et d'après le vocabulaire médical, Il se définit comme une série de termes dérivés : tentative de suicide (passage à l'acte), suicidé (personne décédée d'un suicide), suicidant (celui qui commet une tentative de suicide), suicidaire (sujet à risque de suicide).<sup>43</sup>

#### 2.5.1 .Le suicide est-il un choix personnel ?

Le suicide n'est pas un choix, mais une absence de choix. La personne croit, à tort, qu'il n'y a pas d'autres solutions pour arrêter de souffrir. Elle a des idées noires, persuadée qu'elle n'a plus les ressources nécessaires pour palier à son mal-être. C'est ce que les spécialistes appellent la crise suicidaire.

Au-delà de l'observation et de l'analyse des facteurs de risque ou de protection, la recherche a permis de décrire divers processus associés au risque suicidaire. Ces modèles permettent de comprendre comment la suicidabilité peut se constituer chez une

---

<sup>41</sup>Micro Robert, Dictionnaire du français primordial, p. 1028

<sup>42</sup> Daniela Bozanic, 2008, le *suicide et les jeunes*, mémoire de fin d'étude pour l'obtention du diplôme d'assistante sociale.HES-SOValais, santé et social, Sierre

<sup>43</sup><https://sante.lefigaro.fr/sante/maladie/suicide/quest-ce-que-cestconsulté> (le 02/05/2021)

## **Chapitre II La thématique dans : Ils ont choisi la nuit**

---

personne, de prendre en compte l'interaction entre les facteurs de risque et de protection ainsi que les processus cognitifs, affectifs et sociaux en jeu dans le développement du risque suicidaire. Ils permettent également de proposer des pistes d'intervention adaptées. Parmi les modèles du suicide actuellement reconnus et utilisés à la fois par des chercheurs et des cliniciens<sup>44</sup>, notons le « modèle diathèse-stress » qui propose que la personne présente une base de vulnérabilité pouvant évoluer dans le temps (biologique, historique de vie et médical, personnalité, environnement) sur laquelle un stresser important se greffe pour déclencher des comportements suicidaires à un moment donné dans sa trajectoire de vie. Le modèle ayant davantage fait l'objet de recherches dans les dernières années est le « modèle interpersonnel du suicide », basé sur la présence concomitante, chez la personne, de la perception d'être un fardeau et d'un sentiment contrecarré d'appartenance qui nourrissent le désespoir, auxquels s'ajoutent le désir de se suicider et la capacité acquise de se tuer.

De nouveaux développements théoriques et des recherches empiriques enrichissent constamment les modèles et permettent de soutenir les pratiques de prévention du suicide.

### **2.5.2 Citations célèbres du suicide**

C'est vrai que la mort est une vérité que l'on a obligé d'accepter comme elle est. Mais on pas le droit de choisir comment né quand or par tel ou tel manière de mourir. Cependant qu'elle est une réalité de fin de chaqu'un que ça doit arriver mais personne ne l'aime Sauf les gens suicidés qu'ont détesté la vie et préféré la mort en choisissant de suicidé en lissant quelque dernières lettres de vie  
Parmi les quelles :

---

<sup>44</sup><https://www.passeportsante.net/fr/psychologie/Fiche.aspx?doc=suicide> (consulté le 02/05/2021)

## Chapitre II La thématique dans : Ils ont choisi la nuit

1) le photographe Sud- Africain  
Kévin carter qui a suicidé en  
1994 <sup>45</sup> a dit :

« Je suis vraiment désolé... La  
douleur de la vie bat son plaisir »



2) L'écrivain et le dramaturge Russe  
Maïakovski a dit quand t-il a voulu  
suicider en 1930 :

« À tous... N'accusez personne de ma  
mort.

*Maman, mes sœurs Mes amis, excusez-  
moi, ce n'est pas la bonne manière. Mais  
il n'y avait plus d'astuce<sup>46</sup> »*

3) L'écrivain Egyptien Waguih  
Ghali en 1969 a dit :

«Le suicide est la seule vérité  
dans ma vie<sup>47</sup>. »



<sup>45</sup> <https://www.nouvelobs.com/photo/20150716.OBS2681/la-fillette-et-le-vautour-le-photographe-sur-le-banc-des-accuses.html> Consulté le 25/11/2021

<sup>46</sup> <https://www.babelio.com/auteur/Vladimir-Maiakovski/15517> Consulté le 24/11/2021

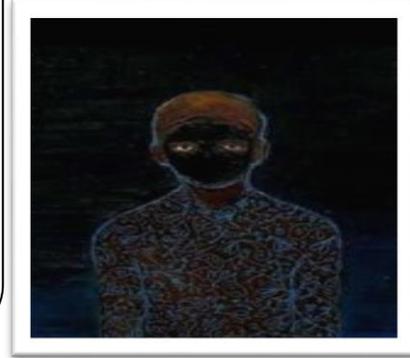
<sup>47</sup> <https://www.babelio.com/auteur/Waguih-Ghali/464734> Consulté le 24/11/2021

## Chapitre II La thématique dans : Ils ont choisi la nuit

6) - Le peintre postimpressionniste

Néerlandais Van Gogh qui a suicidé en 1890 <sup>48</sup> a dit :

*«La tristesse durera pour toujours, mais le désespoir ne finira jamais»*



### 3. Les tonalités des textes abordés dans le corpus d'étude

Avant de passer pour parler des tonalités des textes abordées dans l'essai En devant répondre à la questionne suivante : Qu'est-ce que la tonalité d'un texte ?

La tonalité d'un texte est une façon particulière de raconter un événement. En employant différents procédés d'écriture et en mettant en valeur certains thèmes, il est possible de provoquer chez le lecteur ou le spectateur diverses émotions : le rire, la tristesse, l'angoisse, la terreur...<sup>50</sup>

La tonalité d'un texte ne dépend pas forcément de son genre – un roman, par exemple, peut être comique et pathétique.

Dans un texte, on peut rencontrer les tonalités tragiques, pathétique, lyrique, épique, comique, ironique, fantastique...etc. <sup>51</sup>

On peut dire aussi par Le registre ou tonalité ; il est défini par l'effet global (impression ou émotion) produit par un texte littéraire.

<sup>48</sup> <https://toutelaculture.com/arts/van-gogh-les-circonstances-de-la-mort-du-peintre-devoilees-a-meme-son-ultime-tableau/> consulté le 02/12/2021

<sup>49</sup> <https://www.facebook.com/groups/472383596438593>. Citations traduites de l'arabe.

<sup>50</sup> <https://www.maxicours.com/se/cours/la-tonalite-d-un-texte/> consulté le 03/05/2021

<sup>51</sup> <https://www.maxicours.com/se/cours/la-tonalite-d-un-texte/#:~:text=La%20tonalit%C3%A9%20d'un%20texte%20est%20une,particulier%20de%20raconter%20un%20%C3%A9v%C3%A9nement.&text=Dans%20un%20texte%2C%20on%20peut,%2C%20ironique%2C%20fantastique...> consulté le (03/05/2021)

## **Chapitre II La thématique dans : Ils ont choisi la nuit**

---

### **3.1. Le ton lyrique**

Genre poétique caractérisé par l'expression de sentiments ou d'émotions liés à des thèmes religieux ou existentiels dans des formes rythmiques permettant le chant ou la déclamation avec accompagnement musical.<sup>52</sup>

Et dans ce contexte on dit que le roman a plein de sentiments de tristesse, malheureux, de désespoir aussi partagé par le narrateur qui ne donne l'impression que le ton domine et le ton lyrique.

### **3.2. Le ton pathétique**

Ce terme qualifie toute scène, dramatique ou romanesque, propre à susciter l'émotion du lecteur, une scène pathétique définit la situation d'un personnage, souvent écrasé par le destin, qui exprime sa souffrance par une plainte comme parmi les grands indices du registre pathétique ; le champ lexical de la souffrance ; de la pitié. Là où on peut traiter la citation ci-dessus comme un exemple :

*«...quand nous pensons à notre mort ... c'est avec une impression trouble de douleur<sup>53</sup>.»p63*

### **Conclusion**

A la fin de ce chapitre on dit que la thématique du désespoir a beaucoup aidé dans l'évaluation du rôle médiateur du thème principal sur la relation entre la motivation face à la vie et les idéations suicidaires tout en exprimant la circulation des autres thèmes pour arriver finalement à suicider.

Alors que cette thématique a été s'épanouir par une tonalité qu'elle joue un rôle très important avec son registre lyrique global en décrivant la situation douloureuse dans l'histoire en rassemblant par le tragique pour présenter le grand malheur, pour mettre en scène

---

<sup>53</sup>Ibid

## **Chapitre II La thématique dans : Ils ont choisi la nuit**

---

aussi les personnages désespérés au fil d'impliquer un climat de tension caractérisé les situations ou la passion entraîne la souffrance et le mal de vivre .

# **Conclusion Générale**

## Conclusion

---

En guise de conclusion à notre recherche portant sur le romande Jean Rouart, intitulé " Ils ont choisi la nuit ", il nous semble légitime d'aviser le grand profit que nous avons extrait de cette étude aussi courte et modeste qu'elle soit .De prime, nous avons eu l'occasion de découvrir l'une des nouvelles littératures " la mélancolie" qui se considère comme une filiation de la littérature française, en raison de sa définition .Une telle démarche se base sur les conceptions que l'époque de l'artiste de la mélancolie, que ce soit dans des documents artistiques et littéraires ou encore d'autres témoignages de l'histoire des mentalités. On outre elle se considère comme une source de génie et de folie qui provoquerait une tristesse selon les spécialistes ainsi que la psychiatrie actuelle .C'est la voie que nous avons choisi pour tenter de mieux cerner la mélancolie qui s'exprime dans la vie et l'œuvre romantique de Jean Marie Rouart.

Par conséquence nous avons découvert l'un des illustrations de cette littérature. L'écrivain qui essayait d'interpréter ses expériences vécues à travers des œuvres qui ont eu un grand succès, parmi lesquelles l'œuvre qu'elle était notre choix de corpus " Ils ont choisi la nuit " selon une approche thématique. Et selon cette théorie, le thème se considère comme étant une substance indispensable dans l'examen de la cohérence et les rapports de ressemblance dans une narration. Pour conclure, nous tenons à dire que l'analyse du corpus nous a permis de relever les résultats suivantes :

- l'étude thématique de cette œuvre a été bien exploitée dès le début à partir du para texte notamment le titre.
- Ce dernier interprète en filigrane la thématique de désespoir surtout avec sa lecture symbolique. Ce sentiment représente le fond capital de cette écriture de Jean Rouart.
- « le désespoir » est encore le pivot central de la trame narrative. Cette dernière balise toute l'histoire sur les tentations des suicides.

## Conclusion

---

- Le désespoir reste un titre de variable médiatrice entre la motivation face à la vie et le suicide .

Ainsi trouvons-nous d'autre sujet qui fonctionne avec la thématique de désespoir. cette thématique qui cherchait à répondre à suivante «comment Jean Marie Rouart traite le désespoir à travers son œuvre?». Dans le but de relever conséquences de désespoir.

Alors nous tenons à dire finalement que l'analyse de notre corpus nous a menés que le désespoir reste dans la plupart du temps comme la première étape de suicide.

# **Bibliographie**

## **Bibliographie**

---

### **Bibliographie**

#### **Corpus**

Jean-Marie Rouart. ( 1983).*Ils ont choisi la nuit*. Librairie générale française

#### **- Ouvrages**

-C. ACHOUR, et A. BEKKAT, 2002, *Clefs pour la lecture des récits*, Convergences critiques II, Tell, Alger

-C.Dominique.2000, *Les genres littéraires*, Paris, Hachette.

-D. BERGEZ, 2002, *Méthodes critique pour l'analyse littéraire*, Nathan, Paris.

-L.Jean-François.1988, *Le Postmoderne expliqué aux enfants*, Paris, Galilée.

-L. HOEK , 1990, *dispositifs sémiotiques d'une pratique textuelle*. Paris, Mouton.

-M.MONCOND'HUY, 2008, Dominique et Henri SCEPI. *Les genres de travers: Littérature et transgénéricité*, Rennes, La Licorne .

-M. Evangeline, 1990, *L'amour et la mort chez Platon et ses interprètes*, Tours.

-P. BOURDIEU, 1982, *leçon sur la leçon* ,les éditions de minuit.

-P. HAMON, 1984, *Texte et idéologie*, Puf, Ecriture, France.

- R.VIGNEAULT. 1994, *L'écriture de l'essai*, Montréal, Essais littéraires l'Hexagone.

- T.SCHAEFFER, 1989.*Qu'est-ce qu'un genre littéraire?*, Paris, Éditions du Seuil.

#### **Mémoires et Thèses :**

-Dali Youcef Ibtissam, 2019/2020.*Les caractéristiques du journal intime dans Puisque mon cœur est mort de Maïssa BEY*. Etude narratologie .mémoire de master: langue et littérature française département de français .université Abou BekrBelkaid Tlemcen.

## **Bibliographie**

---

- Andréanne Brodeur, 2016, *le dialogue entre l'essai et le roman dans le siècle de jeanne*. Mémoires des études supérieures et postdoctorales en vue de l'obtention du grade. Département des littératures de langue française, faculté des arts et des sciences

-Daniela Bozanic, 2008, *le suicide et les jeunes*, mémoire de fin d'étude pour l'obtention du diplôme d'assistante sociale.HES-SOValais, santé et social, Sierre université de Montréal

### **Articles :**

-Carla caribonikillander, 2012; SOLI, FRAA01, élément pour l'analyse du roman.*Article en ligne*

[https://www.sol.lu.se/media/utbildning/dokument/kurser/FRAA01/20131/Elements\\_pour\\_l\\_analyse\\_du\\_roman\\_Prendre\\_vision\\_pour\\_le\\_24\\_janvier\\_.pdf](https://www.sol.lu.se/media/utbildning/dokument/kurser/FRAA01/20131/Elements_pour_l_analyse_du_roman_Prendre_vision_pour_le_24_janvier_.pdf)

-LINSSEN, Ram, 1947.De l'amour humain à l'amour divin, *Editions Etre libre, 1, les lignes extraites des conférences « Madras -Bénarès » par Krisnamurti*.Article en ligne sur

<https://www.revue3emillenaire.com/doc/livres/Robert-Linssen-Amour-Humain-Amour-Divin-1953.pdf>

-Gérard Genette . 1969. FiguresIII ,édition du Seuil 25,bd Romain-Rolland,parisXIV Article en ligne sur

<https://litterature924853235.files.wordpress.com/2018/06/ebook-gerard-genette-figures-3.pdf>

-Les caractéristiques du roman, Le personnage de roman, du XVIIe siècle à nos jours, *chapitre 1* .Article en ligne sur

[https://www.editionsellipses.fr/PDF/9782340025714\\_extrait.pdf](https://www.editionsellipses.fr/PDF/9782340025714_extrait.pdf)

### **Dictionnaires électroniques**

-[www.larousse.fr/dictionnaires/francais/](http://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/).

-<https://psychotherapie.ooreka.fr/astuce/voir/653915/desperoir>

## **Bibliographie**

---

### **Sitographie :**

-<https://www.babelio.com/auteur/Jean-Marie-Rouart/5500>consulté le(02/03/2021)

- <http://www.academie-francaise.fr/les-immortels/jean-marie-rouart> Consulté le(02/03/2021)

-<http://www.signosemio.com/genette/narratologie.asp> consulté le (02/03/2021)

-<https://www.etudier.com/dissertations/Roman/465185.html> consulté le( 03/06/2021)

-<https://www.etudier.com/sign-up> consulté le (23/03/2021)

-<https://www.nicolassarrasin.com/desespoir>.Consultéle(26/04/2021)

-<https://www.maxicours.com/se/cours/la-tonalite-d-un-texte/> consulté le( 03/05/2021)

<https://www.passeportsante.net/fr/psychologie/Fiche.aspx?doc=suicide>consulté le (02/05/2021)

-Milan KUNDERA , 1973<https://www.modele-lettre-gratuit.com/citations/roman>. consulté le (02/06/2021)

DanielPenna.1995.<http://evene.lefigaro.fr/citations/mot.php?mot=essai>(consulté le 03/06/2021)

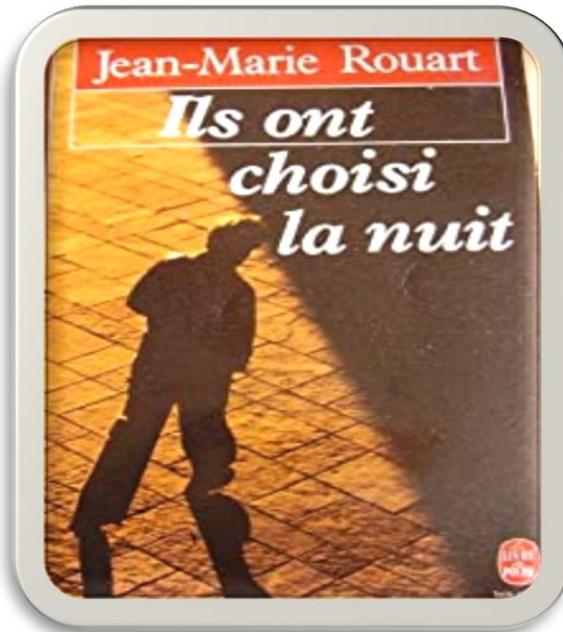
-<https://www.etudes-litteraires.com/point-de-vue.php> consulté le (08/06/2021)

-<http://vivelalecture.over-blog.com/2018/02/histoire-du-roman-aperçu-historique.html> consulté le (06/07/2021)

-<https://www.nouvelobs.com/photo/20150716.OBS2681/la-fillette-et-le-vautour-le-photographe-sur-le-banc-des-accuses.html> Consulté le 25/11/2021

# **Annexes**

## 1. Première page decouverte de l'œuvre



## 2. photographie de l'écrivain



### 3. La quatrième de couverture



Pourquoi en finir avec la vie ? Par quelle alchimie du désespoir le suicide apparaît-il comme la seule issue au mal de vivre ?

Le désespoir n'explique pas tout. Jean-Marie Rouart a voulu aller plus loin, comprendre le secret des suicidés. Peut-être parce qu'il a lui aussi partagé leur angoisse, leur fièvre, leur tentation. Son livre explore l'étrange pays des désespérés. Il lève le voile sur un paysage douloureux, où passent des ombres fulgurantes : Romain Gary, Stefan Zweig, Hemingway, Jack London, Drieu La Rochelle, d'autres... Un même refus des compromissions, des lâchetés, des trahisons unit ces hommes si différents, mais aussi une même sensibilité, un même élan déçu vers l'idéal.

Dans des pages bouleversantes, Jean-Marie Rouart a voulu, sans délectation ni complaisance, éclairer aussi le désarroi de notre époque suicidaire.

**Grand prix de l'essai de l'Académie française.**

*Il incarne la vie, le talent et la séduction. Et le voilà qui vient de plonger à plein cœur dans la mort choisie. Les Hemingway, Gary, Drieu, London, ceux qui se sont tués pour mieux exister, sont devenus, le temps d'un livre court et admirable, ses compagnons.*

Sylvie Genevoix, *Madame Figaro*.



30/6256/9

Dépôt légal Impr. 4510-5 Édité. 1853 11/1986

Cholinet / Masson.

## Table des matières

<b>Introduction générale</b> .....	<b>p5</b>
------------------------------------	-----------

### **Chapitre 1: Analyse du corpus**

Introduction.....	p8
1. Biographie de l'auteur.....	p8
1.2.Présentation du corpus .....	p9
1.2.1 Résumé de l'histoire.....	p10
2. Les principes narratifs.....	p12
2.1. Définition de la narratologie.....	p12
2.1.2 Niveau de l'histoire.....	p14
2.1.3 Le personnage et son faire.....	p14
2.2. Le statut du narrateur.....	p16
3. Les modes de la représentation narrative.....	p16
3.1. La focalisation.....	p17
4. Les genres littéraires de l'œuvre .....	p17
4.1. Les limite du genre littéraire à l'époque contemporaine.....	p17
4.2. L'hybridité générique dans l'œuvre "ils ont choisi la nuit.....	p20
4.2.1 Le roman .....	p20
4.2.2. L'essai.....	p21
Conclusion.....	p22

### **Chapitre2: La thématique dans : Ils ont choisi la nuit**

<b>Introduction</b> .....	<b>p24</b>
1. La thématique de point de vue théorique.....	p25
1.1. L'intitulé « Ils ont choisi la nuit» en faveur de la thématique.....	p26
2. Les actes majeurs dans le corpus d'études.....	p27
2.1 L'amour.....	p27
2.2. La nostalgie.....	p30

2.3 La vie triste de Jean Marie.....	p31
2.4 Le désespoir.....	p32
2.4.1 Le désespoir, qu'est-ce que c'est ? .....	p32
2.4.2 Que représente le désespoir dans la vie de Jean ? .....	p33
2.4.3 Le désespoir: comment faire face et s'en affranchir ?.....	p34
2.5. Le suicide .....	p36
2.5.1 .Le suicide est-il un choix personnel ? .....	p36
2.5.2. Citations célèbres du suicide .....	p37
3. Les tonalités des textes abordés dans le corpus d'étude .....	p40
3.1. Le ton lyrique .....	p40
3.2. Le ton pathétique .....	p40
Conclusion.....	p41
<b>Conclusion</b> .....	p43
<b>Bibliographie</b> .....	p46
<b>Annexes</b> .....	p50
<b>Résumé</b> .....	p54

## Résumé

Ce présent mémoire de Master, portant comme intitulé «étude thématique du désespoir dans « Ils ont choisi la nuit» de Jean MARIE ROUART» est une initiation à la recherche académique. Dans lequel nous engageons à adopter une méthode analytique qui s'accorde à d'autres théories littéraires comme : la narratologie, le paratextuel et la titrologie afin de discerner la thématique qui conditionne la trame narrative du roman corpus, et de découvrir tous les éléments qui participent à renforcer le choix de désespoir comme thème majeur et d'autre sujet qui fonctionne avec sa thématique celui de suicide. Pour ce faire, nous répartissons notre travail en deux chapitres : le premier porte sur l'analyse du corpus tout en décrivant le roman choisi, le second focalise sur l'analyse du corpus selon l'étude thématique, l'interprétation du titre, et les tonalités des textes.

**Mots clés : Thème – Thématique – théories littéraires – désespoir – suicide**

## Abstract

This present thesis, entitled «thematic study of despair in «They chose the night» by Jean MARIE ROUART» is an initiation to academic research. In which we have engaged to adopt an analytical method related with other literary theories such as: narratology, paratextual and titrology in order to discern the thematic which conditions the narrative framework of the corpus novel, and to discover all the elements that participate in reinforcing the choice of despair as a main theme and other subjects that work with its theme that of suicide. To do this, we divided our work into two chapters: the first deals with the analysis of the corpus while describing the chosen novel, the second focuses on the analysis of the corpus according to the thematic study, the interpretation of the title, and text tones.

**Keywords : Theme – Thematic – literary theories-suicide .**

## ملخص:

مذكرة الماجستير هذه المعنونة ب «الدراسة الموضوعية لليأس في رواية» اختاروا الليل "لجون ماري روار" تعتبر مبادرة في البحث الأكاديمي. التي نلتزم فيها بتبني أسلوب تحليلي يتوافق مع نظريات أدبية أخرى مثل: السرد ، نظرية ما يحيط بالنص ، والمعاصرة من أجل تمييز الموضوع الذي يحدد الإطار السردية لرواية جون واكتشاف جميع العناصر التي تساهم في تعزيز اختيار اليأس كموضوع رئيسي و أخرى تتماشى مع الدراسة الموضوعية لها كالانتحار .

من أجل ذلك قسمنا العمل إلى فصلين :

-الأول يتعامل مع تحليل و وصف الرواية المختارة

-أما الثاني يركز على التحليل وفقاً للدراسة الموضوعية ودراسة العنوان والنص .

**الكلمات المفتاحية:** الموضوع - الموضوعية - النظريات الأدبية - اليأس - الانتحار

