

**République Algérienne Démocratique et Populaire**  
**Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche scientifique**

**Université de Ghardaïa**  
**Faculté des Lettres et des Langues**  
**Département de langue française**



**Mémoire de Master**  
Pour l'obtention du diplôme de  
**Master de français**  
**Option:** Littérature générale et comparée

**Présenté Par**  
**Oulad Hadj Youcef Bouchra**

**Titre**

***L'image du père dans « La gloire de mon père » de Marcel Pagnol***

**Sous la direction de : Mme. Amina EL MEGBED**

**Évalué par le Jury :**

Mme. Chenini Hadda	MCB	Univesité de Ghardaïa	Présidente
Mme. EIMAGBAD Amina	MAA	Univesité de Ghardaïa	Rapporteur
Mme. Borhan	MCB	Univesité de Ghardaïa	Examineur

**Année Universitaire : 2021/2022**

## **Remercîment**

Tout d'abord, je remercie **Dieu** Tout-Puissant qui m'a permis d'achever ce travail, et qui m'a donné la force et l'envie de le commencer.

Je tiens à remercier mon encadrante, *Mme Amina EIMAGBAD*, qui m'a accompagné tout au long de mon travail, pour tous ses efforts considérables pour faire de ce travail un succès, pour sa patience et son précieux soutien, pour m'avoir fait confiance lors de la préparation de ce mémorandum.

Je tiens à exprimer ma gratitude à Mme Chenini Hadda pour avoir accepté de présider le jury.

Je remercie également Mme Borhan qui a supervisé l'examen de ce travail.

Je voudrais également remercier M. Azzeddine ben djebbour pour son aide précieuse et ses conseils. Enfin, je voudrais remercier d'une manière générale tous mes enseignants de langue française qui m'ont accompagné durant mon parcours d'études, et les enseignants de l'Université de Ghardaïa. Merci à ceux qui m'ont aidé, vous avez ma sincère gratitude.



## ***Dédicace***

Je dédie le fruit de mes efforts à la personne la plus chère et la plus précieuse de ma vie, mon amour à celle qui m'a donné la force et la détermination de continuer sur cette voie, à celle qui a imité mon bonheur, à mon paradis

**"ma mère "**.

À celui qui m'a encouragé à continuer, à celui qui s'est efforcé et sacrifié pour profiter du confort et du contentement, à celui qui m'a poussé sur le chemin du succès, à **"mon cher**

**père"**. Je prie Dieu de les protéger.

A l'âme pure de ma grand-mère, que Dieu ait pitié d'elle.

À qui leur amour coule dans mes veines, mon cher frère Mohamed et mes chères sœurs.

Au poussin de la maison, ma nièce adorée :

Maisson

A ma famille, mes amis et tous ceux qui m'ont aidé...

J'espère à Dieu Tout-Puissant que ce travail sera accepté et couronné de succès.

**Bouchra**

# ***Introduction générale***

La littérature française a connu un développement remarquable au XXe siècle, ouvrant ses horizons à de nombreux écrivains qui exercent leurs talents et expriment leur vie à travers leurs écrits. Alors qu'ils ont utilisé le type d'autobiographie comme moyen de divulgation à leurs intentions.

En ce sens, nous savons que l'auteur, qui se tourne vers les récits de soi, peut traiter de sujets de quotidien tels que les souvenirs d'enfance sa relation avec sa mère et son père ou même ses amis et ses proches.

En outre, le sujet du père a inspiré de nombreux auteurs français, notamment l'étude de son personnage sous différentes formes dans le milieu familial, dont les plus célèbres sont Honoré de Balzac, Marcel Pagnol.

De plus, la présence absolue de la figure paternelle est une condition dans la famille, alors que son sujet occupe une place prépondérante dans la société française en psychologie et même en littérature, il a fallu bien des méthodes et des exemples. Mais notre choix s'est porté sur les écrits de Marcel Pagnol comme preuve de ces affirmations.

Notre travail se focalise sur la représentation de l'image du père dans son roman et ses effets sur la personnalité de l'enfant. Nous allons essayer de révéler la relation parentale ainsi que l'étendue de l'influence du père sur le fils à travers l'étude des sentiments entre père -fils dans ce roman. Lors de la phase d'enfance, l'enfant est un sujet à la formation car il est affecté par l'environnement dans lequel il vit. Il est considéré comme une page vierge, né d'un pur instinct, et il acquiert tout ce qu'il reçoit de la société qui l'entoure, en particulier ses parents parce qu'ils sont les plus proches de lui.

Par conséquent, le père est un facteur psychologique important dans le développement de la personnalité du fils. Le fils peut être influencé par son père parce qu'il le considère comme un modèle.

À travers notre travail, nous voulons présenter ce genre de relation tout en insistant sur l'impact du père sur son fils.

Un autre motif nous a poussé encore de choisir le roman de Marcel était d'étudier l'image du père, qui nous a inspiré et impressionné lors de notre première lecture. Le sujet du père a suscité notre intérêt, notamment son titre *La Gloire de mon père*.

Dans ce mémoire, nous nous intéresserons à analyser l'image du père et son impact sur la personnalité de son fils Marcel. À cet égard, la problématique que nous devons poser ici, est comme suit : Comment représentée l'image du père dans la gloire de mon père ? Quel est son relation avec son fils ?

Pour répondre à cette problématique, nous suggérons les hypothèses suivantes qui nous serviront comme moyen de vérification de notre problématique :

- L'écrivain représenterait un père instruit et responsable qui est un modèle pour son fils.
- L'auteur présenterait l'image du père comme un personnage important dans la vie du fils.
- Marcel Pagnol choisirait son enfance pour révéler l'image du père et définir la relation entre le père et son fils.

Une fois nos hypothèses sont définies, une série d'objectifs sera avancée, qui pourrions aider à développer notre travail :

- Révéler, dans l'œuvre, l'image du père représentée dans les souvenirs d'enfance du fils.
- Représenter l'image du père dans la famille à travers le roman.
- Prouver, à travers le roman, la nécessité du père dans la famille, et ses reflets sur la psychologie du fils.

- Expliquer l'impact de l'image du père sur la personnalité du fils.
- Découvrir, l'aspect psychologique de la relation paternelle dans ce roman, à travers le lien du père-fils.

Afin de nous orienter dans notre travail de recherche, et de bien mener cette étude, nous choisirons l'approche psychocritique.

Pour déceler l'effet de la personnalité du père sur le caractère de l'enfant. Afin d'atteindre nos objectifs d'une façon claire et réaliser une analyse mieux ordonnée, notre travail est structuré en deux chapitres :

Le premier chapitre est intitulé « la conception du père en psychologie et en littérature », nous essaierons d'aborder les deux termes père et paternité ainsi que ses conceptions littéraires, psychologiques et sociaux. Nous présenterons la théorie de Lacan aux données psychologiques. Puis, nous aborderons la relation père-fils et le rôle du père dans la famille. Ensuite nous aborderons la théorie de Charles Mauron. À la fin nous chercherons la conception d'image en littérature et en psychologie.

Le second chapitre prend comme titre « la représentation du père et son impact psychologique ». Dans ce chapitre nous étudierons la vie de l'auteur, ses expériences de vie et ses relations avec ses proches afin de nouer la relation entre sa vie et son écrit autobiographique. Nous aborderons également le paratexte pour faciliter l'analyse du roman puis nous ressortirons, l'image du père et sa relation avec son fils.

En guise de conclusion, nous présenterons les résultats qui peuvent confirmer ou infirmer nos hypothèses concernant l'image du père dans un échantillon d'un texte français de l'époque.

***Chapitre 01 :***  
***La conception du père***  
***en psychologie et en***  
***littérature***



## **Chapitre 01: La conception du père en psychologie et en littérature**

---

Dans la vie, tout le monde a besoin de quelqu'un à ses côtés pour qu'il se sente en sécurité et qui peut lui servir comme modèle. En principe, la famille est le plus grand soutien pour quiconque et le père est le pilier du foyer.

Ainsi, le père est une personne importante et souvent même un soutien pour ses enfants. Il a déjà pris une place importante dans la littérature, en psychologie et bien en d'autres domaines.

Nous nous contenterons dans ce premier chapitre d'aborder la question de paternité et de l'image du père sous leurs différentes conceptions littéraires, psychologique ainsi que sociologique. Pour ce qui est des données psychologiques point d'appui dans notre travail nous nous sommes basées sur les travaux de Lacan. C'est dans ce sens que nous aborderons aussi en partie le rôle et la fonction du père. Nous finirons ce chapitre par la théorie psychologique de Charles Mauron avec ses aspects, puis, nous étudierons le concept de l'image en la littérature et psychologie.

### **1-La conception du père**

Étymologiquement, Ce terme provient du latin pater qui signifie « ancêtre » ou « fondateur »<sup>1</sup>. En d'autres termes, la notion du père à l'époque passée signifiait un homme qui avait autorité sur sa famille et dans sa société.

#### **1-1-En psychologie**

La notion de père est issue de la psychanalyse, C'est un facteur symbolique, pas seulement un être psychique ou réel.

---

<sup>1</sup>A, Château. 2019. Place du père autour de la naissance : point de vue des professionnels de santé dans une maternité de type III (Région Auvergne Rhône-Alpes) .Diplôme d'état de sage-femme.[enligne].<https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-02469482> P 4. Consulté le 16/03/2022 à 12:09

## **Chapitre 01: La conception du père en psychologie et en littérature**

---

En outre, la psychanalyse est un processus d'investigation de ce qui se passe à l'intérieur du psychisme, pour révéler des sentiments cachés. Ainsi, le concept du père prend une signification particulière en psychanalyse, non pas seulement sous l'angle du développement historique, mais le père peut être considéré comme un facteur psychologique qui intervient dans la formation de la psyché de l'enfant dans plusieurs rôles différents. Pour cela, nous constatons que Lacan a prêté attention au concept du père.

### **1-1-1-Selon Lacan**

Le travail de Lacan est en quelque sorte une critique de la notion de la carence paternelle. Il la recentre à partir de celles « d'inconscient » et de « sujet » constitué par le langage et la parole.

Il a suggéré quelques idées en psychanalyse concernant l'influence du père dans le développement de l'identité de l'enfant, ou plutôt l'étude de la personnalité du père et son impact sur l'esprit de l'enfant, en s'appuyant sur l'Œdipe complexe, qui stipule que la fonction du père dans le complexe d'Œdipe est la fonction du père dans la société <sup>2</sup>, et pour déterminer les fonctions qui incombent au père, Lacan s'est appuyé sur trois définitions et les systèmes de base du père qui permettent d'en comprendre le contenu et les conséquences, réelles, symboliques, imaginaires .

### **-Le père réel**

C'est le père tangible, qui s'incarne dans une personne et qui donne un nom à sa famille. La réalité de sa famille appartient à la société dans laquelle il s'est établi, de sorte qu'il assure les besoins de sa famille.

---

<sup>2</sup>H, Françoise.1987. La fonction paternelle aujourd'hui : problèmes de théorie et questions d'actualité. *Enfance*, tome 40, n°1-2, Identités, Processus d'identification. Nominations. P176.

[https://www.persee.fr/doc/enfan\\_0013-7545\\_1987\\_num\\_40\\_1\\_2954](https://www.persee.fr/doc/enfan_0013-7545_1987_num_40_1_2954)

## **Chapitre 01: La conception du père en psychologie et en littérature**

---

« Lacan, reprend le Père Réel, en introduisant la notion de « père-version », en tant que chaque homme est père à sa version. »<sup>3</sup>

Selon Lacan, la paternité est la direction du père de choisir une femme pour laquelle il le désire afin que la mère soit considérée comme la médiatrice de la paternité, donc la relation de paternité vient des trois (père-mère-enfant).

### **- Le père symbolique**

Le père symbolique est celui qui représente la loi et veille à son respect. Selon Lacan, le père symbolique n'existe pour l'enfant que lorsque l'enfant est présent à la mère, c'est-à-dire que le nom du père est un indicateur.

Pour compléter l'idée de Lacan, Dor affirme : « *Le Père symbolique, c'est celui qui renvoie à la loi* »<sup>4</sup>. Peut-être le père symbolique représente-t-il un signe du père au sens de la loi.

### **-Le père imaginaire**

C'est l'image du père qui surgit dans l'imaginaire de l'enfant<sup>5</sup>, il peut être idéal ou mauvais selon la vision de l'enfant. Il dénote une identification au sens de développement personnel entre le moi réel et les fantasmes familiaux.

Pour Lacan : le réel est le monde extérieur<sup>6</sup> qui ne peut pas être codé, tandis que le symbole est la fonction du langage et du signifiant. L'imagination est un enregistrement de fantasmes et d'identités.

---

<sup>3</sup>M, BAPST, 2020, Opérationnalisation et transmission de la fonction paternelle dans la parentalité Lesbienne, thèse de doctorat : université de Strasbourg. P96.

<sup>4</sup> CH, PAGÉ. 2006. Le développement de l'identification masculine chez le garçon d'une famille dont le père est absent. p 14. Thèse de doctorat : université du Québec à Montréal. [En ligne]. <https://archipel.uqam.ca/9732/1/D1470.pdf> Consulté le 15/2/2022 à 10 :15

<sup>5</sup>Ibid 14.

<sup>6</sup>M, BAPST. Op.cit.p35

## **Chapitre 01: La conception du père en psychologie et en littérature**

---

Selon Lacan, le terme père symbolique a été développé pour attribuer une fonction psychique au père <sup>7</sup> qui transcende les aspects du père en tant que personne réelle, et donc cette fonction psychique rend la personnalité du père psychologiquement organisée et pas seulement un personnage fictif.

La théorie de Lacan met l'accent sur la dimension symbolique du père notamment la contribution de la mère à présenter l'image du père à son enfant, c'est -à-dire à lui donner son rôle et sa place spécifique. Ces trois dimensions du père (réelle, symbolique, imaginaire) peuvent montrer la proportion de la fonction symbolique du père. Du côté de la mère, elle est considérée comme un médiateur pour transmettre le nom du père à l'enfant.

### **1-1-2-Le concept de Lacan du "nom du père"**

Selon Lacan : le père peut se définir en toute société comme le signifiant qui représente la loi, « *la loi primordiale est donc celle qui en réglant l'alliance superpose le règne de la culture au règne de la nature livrée à la loi de l'accouplement* »<sup>8</sup>. Cela signifie que le père représente la loi, c'est pourquoi Jacques Lacan a développé le concept du "nom du père" pour définir cette loi dans le psychisme. La fonction du nom du père désigne la signification de la loi et le symbolique du sujet, c'est-à-dire dans le psychisme.

Dans cette formulation, le père détermine l'identité de l'enfant. Quant à sa fonction paternelle, elle interfère avec la psyché humaine, c'est-à-dire que le père est celui qui assure l'éducation du fils.

Ainsi, la signification du père ne s'applique pas seulement au père biologique, mais aussi au père symbolique représenté dans la

---

<sup>7</sup>R, Noël. 2008. Du père psychanalytique au père développemental : vision systémique de la fonction de triangulation Application à l'évaluation de la parentalité psychique. Thèse de doctorat. p24. Consulté le 3/3/2022 à 13 :05

<sup>8</sup>H, Françoise. Op.cit. P170.

## **Chapitre 01: La conception du père en psychologie et en littérature**

---

continuité du nom de famille. Il se soucie de l'enfant et prend soin de lui, d'où l'importance de la paternité qui repose sur la dimension psychologique et de la présence masculine dans la cellule familiale.

Larousse définit le père comme :« *Homme qui a engendré ou a adopté un ou plusieurs enfants ; en apposition à un nom propre, distingue le père du fils qui joue auprès de lui, le rôle de parent dans la cellule familiale* ».<sup>9</sup>

Donc, le père est un homme qui a donné naissance à un ou plusieurs enfants.

### **1-2-En sociologie**

Le père est la personne qui protège l'enfant et pourvoit à ses besoins matériels et moraux. Il a le pouvoir de réaliser l'intégration familiale.

Ce qui a été également confirmé par Margaret Mead :« *les hommes ont été (depuis longtemps et dans la plupart des sociétés) les dirigeants politiques et ont aussi exercé l'autorité au sein du foyer.* ».<sup>10</sup>

D'un point de vue social, le père est l'individu qui protège ses enfants, subvient à leurs besoins et leur assure une atmosphère confortable. C'est lui qui dirige la famille selon le système patriarcal qui caractérise l'élément des hommes.

Par conséquent, le terme père est donné à une personne qui donne naissance à un ou plusieurs enfants, afin qu'il puisse agir en tant que dirigeant dans sa famille.

En d'autres termes, le père est le principal parrain et le responsable de la famille, c'est ce qui lui a valu une valeur sociale

---

<sup>9</sup>Larousse. (S. D). Père. Dans Dictionnaire [en ligne] <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/p%C3%A8re/59470.Consulté le 28/01/2022> à 08:15.

<sup>10</sup>D, Côté. 2009. Transformations contemporaines de la paternité : la fin du patriarcat ? Reflets. P.72 <https://doi.org/10.7202/029587a> consulté le 9/3/2022 20:15[en ligne].

## **Chapitre 01: La conception du père en psychologie et en littérature**

---

avant toute autre chose. Il peut atteindre l'équilibre familial compte tenu de son souci pour ses enfants en suivant beaucoup de compétences parentales.

### **1-3-En littérature**

Le terme père a plusieurs concepts : le père est l'homme qui engendre ou adopte un ou plusieurs enfants, il est l'homme qui a l'autorité d'élever un ou plusieurs enfants, qu'ils soient enfants ou adoptés dans la structure familiale. C'est la structure de base dans la relation familiale entre la mère et l'enfant, et même dans le psychisme de l'enfant en particulier.

Honoré de Balzac affirme : « La société, le monde roulent sur la paternité, tout croule si les enfants n'aiment pas leur père »<sup>11</sup>

En d'autres termes, le père est un noyau important impliqué dans la formation du monde. Par ailleurs, le père contribue à la construction sociale et psychologique de la personnalité de son enfant en lui apportant des expériences durant ses années de formation, ce qui le motive à jouer son rôle auprès de sa communauté. Comme si la paternité était la médiatrice entre le père et son enfant.

### **1-4-En Histoire**

L'histoire des pères était représentée comme histoire juridique et politique. Deux siècles plus loin. Les historiens se sont intéressés à la forme paternelle des droits et des règles de l'autorité patriarcale.

F. Hurstel a étudié la fonction patriarcale et défini la paternité française sous les quatre aspects répartis aux quatre temps<sup>12</sup> :

---

<sup>11</sup>Honoré de Balzac. Scènes de la Vie Parisienne. Tome 1. Le père Goriot. p.517. Consulté le 25/3/2022 à 14 :16

<sup>12</sup>H, Françoise .Op .Cit .p173.

## **Chapitre 01: La conception du père en psychologie et en littérature**

---

- De 1950 à 1968 : Ce qu'il appelait le temps des pères « carence », « absents », après la période du « père tyrannique ».
- De 1968 à 1972 : La période d'observation de la « mort du père ».
- De 1972 à 1980 : l'émergence de nouveaux pères, c'est-à-dire l'émergence de nouvelles formes de famille.
- Depuis 1980 : l'émergence de nouvelles formes de procréation.

Cela signifie que les formes des fonctions du père changent de temps en temps et même d'une société à l'autre. Cela change la place du père dans la famille, et même dans son rôle social.

### **2-Le concept de la paternité**

La paternité est un lien juridique et social entre le père et l'enfant, qui détermine le rôle du père dans le développement de son enfant, car il est une figure d'autorité et de protection.

#### **2-1-En psychologie**

D'un point de vue psychologique, la paternité est la réponse d'un homme à l'idée qu'il va devenir père d'un enfant, elle s'accompagne de quelques changements psychologiques.

Jean LE CAMUS souligne : *« l'homme ne naît pas père, il le devient peu à peu au cours d'un processus d'investissement émotionnel, de prise de conscience et d'affirmation identitaire »*<sup>13</sup>.

Pour lui, la paternité est acquise, au sens où le père devient le compagnon de la mère en cas de grossesse, accomplit des actes conscients, il a un imaginaire précédé par l'enfant avec l'émergence d'une relation affective.

---

<sup>13</sup>L, TAVERNIER. 2010-2014. L'évolution de la place du père période anténatale. Ecole de Sages-femmes de METZ, université de Lorraine <https://hal.univ-lorraine.fr/hal-01843232>. p10. Consulté 2/4/2022 à 14:40.

## **Chapitre 01: La conception du père en psychologie et en littérature**

---

Quant à Collette CHILAND, il introduit la paternité en 1981, tels que : « Étant l'ensemble des « transformations psychologiques d'un homme qui devient père »<sup>14</sup> . En fait, des changements psychologiques peuvent se produire dans la structure d'un homme lorsqu'il devient père, même si c'est une expérience agréable mais déroutante.

Ainsi, une action proactive peut être entreprise pour se préparer aux sentiments de parentalité.

Larousse définit la paternité comme : « État, qualité, sentiments de père ».<sup>15</sup>

Si nous voulons décrire le père, le langage dans sa grandeur ne peut y parvenir.

La paternité est le lien qui se développe entre le père et l'enfant, représentant le type de rôle que le père joue dans la prise en charge de ses enfants. En d'autres termes, la paternité se reflète dans les sentiments du père envers ses enfants.

Surtout dans la vie d'un fils, la présence d'une personnalité paternelle donne de nombreuses définitions au terme « père », que certains spécialistes des sciences sociales attribuent à des traits biologiques. Alors que la paternité est une relation émotionnellement formée entre le père et l'enfant.

### **2-2-En Sociologie**

Les sociologues utilisent différemment le concept paternité, selon les systèmes d'affiliation et de droits de chaque société. Pour que, l'homme reconnaisse son enfant et lui donne un nom et des droits de propriété.

---

<sup>14</sup>M, KIES. 2016. La préparation à la naissance spécifique pour les pères. Diplôme d'état de sage-femme, Université d'Auvergne-Clermont 1. <https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-01566867>. p.8.

<sup>15</sup>Larousse (S. D) paternité, en ligne, <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/paternite/C3/A9/5863> . Consulté le 28/2/2022 à 16 :32.



## **Chapitre 01: La conception du père en psychologie et en littérature**

---

Nous constatons que certains pères définissent la paternité comme un engagement, une responsabilité et une reconnaissance sociale. « *D'engagement, de responsabilité, de reconnaissance sociale et de plaisir* »<sup>16</sup>

C'est-à-dire Le père est le chef de famille, il travaille dur pour subvenir aux besoins de ses enfants, surtout le divertissement et le devoir. En conséquence, la paternité n'est pas seulement une affiliation, mais c'est plutôt une confiance et une responsabilité.

Pour la définition sociologique, la paternité est la présence d'un enfant dans une société déterminée. Ceci est conforme aux paroles de Berger et Thomas : « *la paternité est une relation affective et sociale ancrée, mais dans un environnement donné.* »<sup>17</sup>

Quant à la paternité, c'est une relation construite et existante entre le père et son enfant dans la cellule familiale, cette relation est affective et sociale.

Parallèlement à la paternité au niveau français témoigne d'une remarquable unité des fonctions paternelles représentées dans un même homme : c'est ce que la notion de « nucléaire »<sup>18</sup> a gagné dans la famille, où l'homme remplit des fonctions multiples, les fonctions de géniteur, d'éducateur, le donneur du nom, l'autorité de la loi...etc.

### **2-3-En littérature**

La paternité est la reconnaissance du lien entre le père et l'enfant. C'est le sentiment et l'émotion d'un homme issu de son rêve d'être père avant d'être un individu social.

---

<sup>16</sup>D, CÔTÉ.2014.les pères impliqués dans une problématique de négligence. p 9, thèse de doctorat, université du Québec. Consulté le 10/3/2022 à 23 :06.

<sup>17</sup>D, CÔTÉ.2009. Transformations contemporaines de la paternité : la fin du patriarcat ? Reflets. <https://doi.org/10.7202/029587ar> P.62.

<sup>18</sup>F, Hurstel. Op. Cit.p174.

## **Chapitre 01: La conception du père en psychologie et en littérature**

---

C'est un ensemble de liens naissant entre le père et l'enfant : juridiques, culturels, moraux et sociaux.

Dans la plupart des cas, la notion de paternité a des significations différentes, représentées par la qualité du père ou la qualité de l'auteur.

Le père biologique est considéré comme le père de l'enfant. Du point de vue juridique, plusieurs éléments sont requis pour qu'un homme devienne père.

Au XXe siècle, le thème de la paternité et de l'autorité patriarcale a reçu une grande attention de la part de nombreux écrivains. La paternité consistait en tendresse et en soins pour les enfants, malgré la présence de certaines formes d'autorité. En plus de mener une étude sur le père absent et défaillant.

### **2-4-En histoire**

Le concept de paternité a évolué au fil du temps, car le rôle des pères a radicalement changé au cours des siècles. Même la recherche sur le concept de paternité nous amène à connaître l'origine des lois et des traditions sous lesquelles les rôles des pères se sont développés.

Pour Delumeau et Rocheont distingue la paternité comme suit : « *Les mêmes termes [père, paternité] désignent à la fois et indifféremment le procréateur et celui qui élève l'enfant en le reconnaissant pour son fils ; les mêmes termes désignent tout à la fois la paternité biologique et la paternité sociale* »<sup>19</sup>

Donc, Il y a ceux qui portent le mot paternité et le sens de tout père réel, c'est-à-dire qu'il donne à l'enfant les règles de vie.

---

<sup>19</sup>St-Denis, J. St-Amand, N. (2010). Les pères dans l'histoire: un rôle en évolution. Reflets. [en ligne]. <https://doi.org/10.7202/044441ar> P.35.

## **Chapitre 01: La conception du père en psychologie et en littérature**

---

Quant au type de père qui n'est considéré comme un père qu'au regard de la loi, il est totalement dépourvu de paternité.

### **3-psychologie et relation père – enfant**

Les relations familiales sont l'une des plus grandes relations qui ont pris grand soin dans la plupart des sociétés. Parce qu'elle affecte la personnalité de l'individu dans sa vie privée et son identité. Ainsi la personne trouve confort dans sa famille et se sent en sécurité, etc. ; tout cela ne se retrouve pas ailleurs. De là, nous pouvons dire que l'image qui découle de la relation de l'enfant avec ses parents est la relation qui se reflète et affecte sa vie en tant que personne.

Par ailleurs, la relation de l'enfant avec sa mère est l'essence de la famille, mais aussi la relation de l'enfant avec son père est l'un des fondements de la famille, et dans notre recherche nous aborderons la relation de père avec son enfant.

Outre, la relation du père- enfant a une grande influence sur le développement de l'enfant car nous constatons que les enfants sont souvent très attachés à leur père. L'influence du père se fait en termes d'identité de genre, de langue, de connaissances et de compétences...etc.

Selon M.E. Lamb, les nourrissons créent des liens avec leur père et leur mère, et même avec les personnes avec lesquelles ils interagissent. L'enfant a besoin que ses parents lui offrent une « vraie relation, qu'ils soient responsables et se dévouent pour lui »<sup>20</sup> C'est dans ce sens, « Les pères sont aussi plus physiques et actifs avec les enfants d'âge préscolaire que les mères, surtout avec leurs fils. Et ce jusqu'au milieu de l'enfance. »<sup>21</sup> Cela signifie que les

---

<sup>20</sup>R, Noël. Op.cit. p.48.

<sup>21</sup>D, Paquette .2004.la relation père-enfant et l'ouverture au monde. Enfance. P210. <https://www.cairn.info/revue-enfance1-2004-2-page-205.htm>.

## **Chapitre 01: La conception du père en psychologie et en littérature**

---

parents s'accrochent à leurs enfants à un âge précis avant qu'ils n'entrent à l'école. Être une relation physique et motivationnelle.

Dans la petite enfance, une relation affective se crée qui rapproche le père et l'enfant, et c'est alors qu'une interaction se produit entre eux, notamment en pourvoyant aux besoins fondamentaux de l'enfant. Surtout dans la relation de revitalisation de la qualité que le père vise, cela fait acquérir à l'enfant le courage qui lui donne la force de surmonter les obstacles auxquels il fait face dans sa réussite. Selon Yarrow : « *Le père jouerait un rôle particulièrement important dans le développement du désir de réussite chez les garçons.* »<sup>22</sup>

La personnalité du père est une œuvre littéraire importante, qui est apparue sous forme d'autorité chez les enfants et même la famille dans les années 80, où le père était très puissant, et c'était à lui de décider. À cet égard, le père s'immiscera grandement dans la personnalité de l'enfant et, en se tenant à ses côtés dans sa vie quotidienne et dans diverses situations, l'enfant pourra se faire une idée de l'effort vers le succès.

Ainsi, on peut distinguer certaines relations parentales avec leurs enfants sous différentes formes :

### **3-1- père tyrannique**

Il existe plusieurs modèles de pères à titre d'exemple le père tyrannique dans le système familial traditionnel. Sa relation à l'enfant est sèche, restreinte et imposée de domination, l'injustice et de marginalisation, ce qui se reflète dans le psychisme de l'enfant, comme en témoigne le roman de Driss Chraïbi *Le passé simple*, qui incarne l'injustice du père contre le fils, qui a conduit à une révolution contre cette autorité.

---

<sup>22</sup>D, Paquette. Op. Cit.p214.

### **.3-2-Père et relation toxique**

Soit la relation toxique du père qui se limite à la corruption ou à l'absence, c'est-à-dire un père qui est dépourvu des plus hautes qualités de paternité.

### **3-3-Père et relation d'amour**

Enfin, la relation d'amour total, le père se sacrifie pour ses enfants, travaille dur pour offrir tout ce qui est beau pour assurer une vie idéale à ses enfants, les soutenant financièrement et moralement malgré les pires circonstances. Par exemple : le père Goriot du roman de Balzac qui se sacrifie pour ses filles, et le père dans l'œuvre d'AssiaDjebbar qui donne tout l'amour sa fille.

Dans ce contexte, la relation entre le père et l'enfant contribue à la construction de la personnalité et de l'ouverture de l'enfant sur le monde, car elle diffère de la relation de l'enfant à sa mère. C'est pourquoi cette relation est devenue intéressante pour de nombreux auteurs.

La relation entre un père et un enfant varie d'une personne à l'autre et d'une famille à l'autre.

### **4-Les fonctions et le rôle du père**

Tout d'abord, Quel est le sens d'une fonction ? Quel est le sens du rôle ?

Selon Larousse, la fonction est définie comme : « *Ensemble d'opérations concourant au même résultat et exécutées par un organe ou un ensemble d'organes (fonctions de nutrition, de relation, de reproduction, etc.). Ou, rôle exercé par quelqu'un au sein d'un*

## **Chapitre 01: La conception du père en psychologie et en littérature**

---

*groupe, d'une activité* »<sup>23</sup>. Donc, la fonction est un travail effectué par un individu ou un groupe de personnes.

-Dictionnaire Larousse définit le rôle comme : « *Genre d'action ou de comportement, à la place qu'on occupe ; ou, fonction remplie par quelqu'un, attribution assignée à une institution* »<sup>24</sup>

Autrement dit, les termes rôle et fonction sont différents pour les parents. D'une manière générale, le rôle peut être joué à la fois par la mère et le père car il est interchangeable, étant des comportements et des attitudes conscientes. Quant à la fonction, elle ne peut pas être remplacée car elle est spécifique et non trafiquée, ni conscient et psychologique<sup>25</sup>. Le père ne peut pas faire le travail de la mère et la mère ne peut pas faire le sien.

Le père a de multiples fonctions, qui peuvent être variées et développées selon les sociétés. La présence du père signifie protection, éducation et tout ce qui équilibre la famille.

Selon Hurstel : Il n'y a pas une seule fonction du père, mais en chaque société, il y en a au moins trois. Ce sont a) les fonctions de géniteur ; b) les fonctions de nourricier et d'éducateur ; c) les fonctions de donneur de nom et de garant des règles d'alliance et de filiation.<sup>26</sup> Le père a de multiples fonctions pour l'enfant qui ne peuvent se limiter au seul travail ou à un soutien financier, mais constituent plutôt plusieurs aspects.

---

<sup>23</sup>Dictionnaire Larousse [En ligne]<https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/fonction/34452>

<sup>24</sup>D, Larousse. Op. Cit.

<sup>25</sup>D, Yvon. 2008. La réelle fonction du père (paternité) [Internet]. Psycho-ressource. Disponible sur : <https://www.psycho-ressources.com/bibli/fonction-pere.html> . consulté le 8/4/2022 à 11:22

<sup>26</sup>F, Hurstel. Op.Cit.p.168.

#### **4-1-Père protecteur**

Sur le plan physique et psychologique, c'est-à-dire par le biais de sa force physique, le père protège sa famille des dangers extérieurs, quant au psychologique, il s'incarne dans la sécurité affective de son enfant et son confinement, et assurant sa sécurité même en assurant la sécurité matérielle d'un toit et besoins.

#### **4-2-Père éducateur**

C'est lui qui élève ses enfants sur les valeurs de la discipline et enseigne même certaines des règles sociales pour gérer ses propres besoins et se comporter avec la société, et même enseigner sur les normes de sûreté et de sécurité en apprenant la maîtrise de soi et la patience.

#### **4-3-Père stimulateur**

C'est lui qui pousse son enfant vers le monde extérieur, et lui sert de stimulant physique et psychologique. Il noue avec lui une relation d'amitié, ouvre un espace de dialogue, favorise sa socialisation et l'encourage à relever des défis. Le motive en lui proposant des activités récréatives et saines et même des jeux.

#### **4-4- Le père comme modèle régulateur**

En psychologie, le rôle du père est un modèle régulateur du comportement en raison de la place qu'il occupe dans la famille.

Travailler à présenter un modèle idéal pour l'enfant et qui est dû à l'expérience et aux connaissances du père, en incarnant ses compétences de vie et en les transférant à l'enfant en tant que nouvelle génération, en s'efforçant de laisser une empreinte remarquable pour que l'enfant adopte, lui faire sentir qu'il fait partie d'une grande famille ; car la fonction du père prend un large champ

## **Chapitre 01: La conception du père en psychologie et en littérature**

---

et se distingue par trois dimensions importantes dans l'approche littéraire de la fonction paternelle :

**a- L'exercice de la paternité :** C'est la pratique de la paternité, c'est-à-dire la position du père avec autorité, dans laquelle la relation est fondée sur des droits et des devoirs. Ici, le père représente la structure dirigeante dans laquelle la famille grandit.

**B-L 'expérience parentale :** qui renvoie au travail, elle exprime en elle-même la paternité, au sens de penser à devenir parent. C'est un concept réel qui cherche à révéler le rôle du père après la naissance de son enfant, et c'est une expérience particulière qui survient dès que la décision d'avoir un enfant est prise.

**C -La pratique de la paternité :** C'est une idée incarnée et une conception globale de l'ensemble des comportements de soins apportés par les parents à l'enfant, c'est-à-dire des pratiques éducatives et des interactions entre l'enfant et ses parents.

### **5-La place de père dans la littérature**

Le statut et la présence du père sont synonymes de protection, de soins, d'autorité et d'intégration familiale. Il développe et fonde la personnalité de l'enfant, non seulement en assurant un foyer ou des vêtements, mais aussi en participant à l'éducation, à l'attention et à la connaissance des idées et des tendances des enfants, mais ce statut varie d'une famille à l'autre, surtout d'une période à l'autre, voire d'une personne à l'autre. Dans le cadre de cette évolution, il y a une incitation à étudier son statut.

#### **5-1-À l'Antiquité et à l'époque romaine**

Dans l'Antiquité et à l'époque romaine, le terme père prenait la notion de « paterfamilias », c'est-à-dire le père de famille. Ainsi, il



## **Chapitre 01: La conception du père en psychologie et en littérature**

---

peut avoir tout pouvoir sur sa famille de manière dure et stricte, il a le droit dans la mesure de contrôler la vie ou la mort de son enfant.

*«La paternité romaine est donc symbolisée par l'image du pater familias qui représente le pouvoir, la puissance économique (il transmet le nom et l'héritage), politique (la paternité est un produit de la loi) et sociale (c'est lui qui introduit l'enfant au monde).»<sup>27</sup>*

A l'époque romaine, la paternité revêtait tous les aspects, car elle représentait l'autorité sous toutes ses formes tyranniques, que ce soit sur le plan économique, social ou même politique.

### **5-2-Le Moyen-âge et la Renaissance**

Le père a un sens et un rôle éducatif<sup>28</sup>, préservant les traditions, moralement et économiquement. Le père a la possibilité d'avoir des enfants. La notion de proportions a pris une place importante.

Quant à la nouvelle renaissance, ou ce qu'on appelle l'âge d'or<sup>29</sup> des pères, au XVe siècle, un changement remarquable s'est produit et a éveillé chez les pères une tendance humaine et un sens de la paternité qui appellent à la liberté des enfants, pas seulement à l'autorité.

### **5-3-Aux XVIIIe et XVIIe siècles**

Il y avait un grand pouvoir paternel, dans lequel un garçon était obligé d'obéir à son père comme celui qui obéit à un roi dans toute relation de soumission inévitable.

---

<sup>27</sup> M-Elisabeth, FISCHER, le père a l'épreuve de la Prematurite : quelle est son implication dans les soins auprès de son enfant ? p23. 2012. Consulté le 12/30/2022 à 17 :17

<sup>28</sup>E, Bolzinger. Sur le chemin de la paternité, les premiers pas du père la parole donnée aux hommes; 2018 <https://hal.univ-lorraine.fr/hal-01876266> .p10. Consulté le 12/3/2022 à 15:39

<sup>29</sup>M-Elisabeth FISCHER.Op. Cit. p26.

## **Chapitre 01: La conception du père en psychologie et en littérature**

---

En 1804<sup>30</sup>, une loi civile est votée, stipulant la nomination du père comme chef avec autorité absolue sur ses enfants.

### **5-4-Du Siècle des Lumières au XXe siècle :**

L'autorité parentale se perd à l'ère industrielle et une mutation s'opère dans la famille qui se traduit par la dimension affective<sup>31</sup> de la relation entre l'enfant et le père.

Au XXe siècle, l'autorité patriarcale est devenue minimale et restreinte aux mouvements féministes, et la liberté de la mère est apparue en général, et cela est dû aux lois qui ont changé le rôle du père au milieu du XIXe siècle.

### **5-5-De nos jours, le concept de nouveau père :**

Depuis quelques années et jusqu'à aujourd'hui, un nouveau concept a émergé, qui est le « nouveau père », qui est apparu en conjonction avec le développement de la culture. Les fondements de la famille changent et les relations avec les enfants s'améliorent : le père prend un rôle essentiel et une place importante dans la vie de l'enfant dans les soins et l'éducation, comme la compétence de la mère.

Le champ de la paternité s'est élargi et le nouveau-né a affecté les émotions et les sentiments du père, ce qui l'a fait participer à la maternité et à l'éducation des enfants. Cette idée a ouvert des horizons pour la soi-disant libération des mères au travail et dans de nombreux domaines...

Selon Michèle Ferrand, sociologie : « les femmes n'ont pas toujours bien ressenti l'irruption de ces pères modèles, comme un retour de la domination masculine »<sup>32</sup>

---

<sup>30</sup>E, Bolzinger. Op. Cit .p 9<sup>30</sup>

<sup>31</sup>E, DUTRUGE, devenir père : pas à pas une préparation à la naissance pour les pères, p 7, 2006-2010.

<sup>32</sup>E, Bolzinger. Op. Cit. p 10.

## ***Chapitre 01: La conception du père en psychologie et en littérature***

---

Ce n'est pas limité à cela, car il y a des familles qui ont des pères qui travaillent beaucoup pour subvenir aux besoins des enfants et s'occuper d'eux.

Cela signifie que le nouveau père a adopté l'image du père idéal qui passe son agenda avec sa famille. Il partage les détails de la vie de ses enfants.

Nous constatons que le sujet des pères occupe une grande place dans la littérature. Afin de déterminer la place du père dans certaines œuvres littéraires, nous présenterons différents modèles d'excellence littéraire française.

Au XXe siècle, les écrits sur le caractère des pères varient, ce qui témoigne de la diversité des styles littéraires. On retrouve certains textes, véhiculant le contenu de la société, sous la forme de pères instruits, par exemple, le roman de Marcel Pagnol *La gloire de mon père*, qui donne l'image du père Joseph l'instituteur.

En revanche, dans une famille pauvre, on retrouve le père Goriot du roman d'Honoré de Balzac, exemple frappant d'un père aimant qui travaille dur pour plaire à ses filles.

D'autre part, le personnage des pères en littérature ne se limite pas à ces formes. De nombreux auteurs ont pratiqué l'écriture et ont étudié un aspect du caractère du père violent. C'est pourquoi il existe des exemples qui révèlent des relations patriarcales autoritaires, comme : François-René de Chateaubriand, qui raconte son père tyrannique dans ses mémoires d'outre-tombe.

De ce fait, la personnalité du père est la personne la plus importante dans l'environnement familial, sa représentation dans la littérature varie donc et il reste au centre de l'attention de nombreux écrivains.

## **6-Les figures des pères**

La structure des familles varie d'une société à l'autre et même d'une génération à l'autre. Il existe de nombreuses formes de structuration familiale. En particulier, les parents peuvent réussir l'intégration familiale et il est également possible d'échouer. Chaque père a son propre caractère unique. Par conséquent, nous distinguons certains types de pères :

### **6-1- Un père pourvoyeur**

Il s'agit d'un modèle traditionnel des pères, dans lequel l'image du père comme pourvoyeur<sup>33</sup> de famille passe la plupart de son temps hors de la maison pour faire vivre sa famille, tandis que la mère reste à la maison pour éduquer ses enfants et faire le ménage, Les corvées. En gros, la coopération familiale entre les parents est minime. Et on peut même dire que la présence du Père est plus physique que morale.

### **6-2-Un père autoritaire**

Par ailleurs, dans certaines familles, le père apparaît comme une figure d'autorité, ordonnant et *interdisant à ses enfants d'accomplir certains actes. Selon J. Le Camus :« L'aliment psychologique qu'apporte le père, c'est donc l'autorité<sup>34</sup>».*

Il a le pouvoir tyrannique et détermine la loi. Et personne ne se dresse devant sa loi soumise.

---

<sup>33</sup>Z, Gaudron Chantal.E, Séverine.R, Véronique,K,Myriam. Être père en situation de précarité économique. In: Recherches et Prévisions, n°90, 2007. Consulté le 21/3/2022 à 23:14.

<sup>34</sup>R, Noël .Op.cit. p42.

### **6-3- Un père quasi inexistant**

Le père quasi inexistant, c'est-à-dire sa présence physique avec son absence psychologique, aucune interaction ne se produit au sein de la cellule familiale. Il a un modèle antiautoritaire et même anti-patriarcal<sup>35</sup>. Il ne cherche pas à développer la qualité de sa relation avec son enfant dans le sens d'un don limité.

### **7-Qu'est-ce que la psychocritique ?**

La psychocritique est une théorie psychologique et une approche thérapeutique qui vise à comprendre l'inconscient à travers une méthode scientifique. Elle étudie les processus psychologiques.

Larousse définit la psychocritique comme :

« Méthode d'investigation psychologique visant à élucider la signification inconsciente des conduites »<sup>36</sup>

Ainsi, la psychocritique est une méthode de recherche appliquée à un texte. Elle étudie la personnalité inconsciente de l'écrivain qui apparaît à travers ses œuvres littéraires. Sa méthode scientifique suit la psychanalyse de Freud. Il vise à étudier la personnalité intérieure, c'est-à-dire à révéler les motivations psychologiques de l'auteur à travers ses écrits.

Les théories issues de la psychanalyse sont basées sur l'approche psychologique du père de la psychanalyse, Sigmund Freud, qui a examiné les textes de la fiction pour mettre en évidence les phénomènes de psyché humaine.

En fait, la psychocritique est une méthode d'analyse littéraire parlant d'un texte, de ses idées et des motifs qui ont conduit à son écriture.

---

<sup>35</sup>Ch, Delphy. 1981. Nouvelles questions féministes. Antipodes. p59.

<sup>36</sup>D, Larousse.2002. NOUVEAU LAROUSSE ENCYCLOPÉDIQUE. Paris : Ed LAROUSSE, p.560

## **Chapitre 01: La conception du père en psychologie et en littérature**

---

La théorie psychocritique a montré qu'on peut chercher des preuves grâce au travail de l'auteur, c'est-à-dire révéler la personnalité inconsciente de l'auteur. Charles Mauron en 1938 eut une grande influence sur le psychanalyste Freud, il prête donc attention aux écrits de Mallarmé et de Racine et remarqua des métaphores pour lesquelles il imposa l'idée d'une "mythe personnelle" propre à chaque écrivain. C'est-à-dire l'image qui apparaît dans l'œuvre de l'écrivain à son insu. À la suite de cela, il a établi sa méthode de psychocritique. A la base de la définition de la méthode psychocritique ; on retrouve une définition présentée par Joëlle GARDES TAMINE et Marie-Claude comme suivant :

*Une méthode de critique littéraire forgée par Charles Mauron qui utilise, pour expliciter l'œuvre littéraire, les leçons de la psychanalyse. Elle se fonde sur quatre opérations successives. Les œuvres d'un même auteur sont superposées comme des photographies, de façon à mettre en évidence les traits structurels récurrents. Ces motifs obsédants sont alors analysés comme le serait une symphonie : c'est l'étude des thèmes, de leurs groupements, de leurs métamorphoses. Le matériel ainsi ordonné en réseaux est interprété avec les outils psychanalytiques, ce qui permet de mettre au jour l'image de la personnalité inconsciente de l'écrivain, son mythe personnel. La dernière étape consiste à titre de contre-épreuve à vérifier, dans la biographie de l'écrivain exactitude de l'image découverte. <sup>37</sup>*

Il convient de noter, cependant, que les psychocritiques s'intéressent à révéler des images et des sentiments dans le discours littéraire, c'est-à-dire à observer la situation dans laquelle les phénomènes psychologiques émergent de l'intérieur des œuvres

---

<sup>37</sup>J. Gardes Tamine; M-C Hebert, Dictionnaire de critique littéraire. Lieu : 4<sup>e</sup> édition revue et augmentée, p163

## **Chapitre 01: La conception du père en psychologie et en littérature**

---

littéraires. Ceci est similaire à la méthode inconsciente adoptée dans les œuvres littéraires, puisqu'elle est basée sur la recherche de la structure inconsciente de l'écrivain. D'autre part, les psychocritiques peuvent chercher à travailler sur la découverte du motif psychologique inconscient de l'auteur en fonction de s'écrit.

Ch, MAURON prouve que : « *Le psychocritique n'est pas un thérapeute. Il ne songe pas à guérir. Il ne pose ni diagnostic, ni pronostic. Il isole dans l'œuvre, les expressions probables de processus inconscients, en étudie les formes et l'évolution, et tâche de les relier aux résultats acquis par ailleurs.* »<sup>38</sup>

Ainsi, comme Charles, la voie inconsciente de l'écrivain nous amène à penser et à décoder l'essence d'un texte littéraire. Si la psychocritique est l'étude du subconscient de l'auteur, que l'on retrouve dans ses œuvres, celle-ci reflète le sens du texte littéraire.

### **7-1-Comment fonctionne la psychocritique ?**

La méthode psychocritique repose sur quatre processus organisés identifiés par Charles dans son livre intitulé *Des métaphores obsédantes au mythe personnel : introduction à la psychocritique* : La superposition de plusieurs textes, le réseau obsédant, le mythe personnel, la biographie de l'auteur. Il a confirmé son hypothèse comme suit :

*C'est en 1938 que je constatai la présence, dans plusieurs textes de Mallarmé, d'un réseau de « métaphores obsédantes ». Nul ne parlait alors, en critique littéraire, de réseaux et de thèmes obsédants, expressions maintenant banales. En 1954, et à propos de Racine, je formulai l'hypothèse d'un « mythe personnel » propre*

---

<sup>38</sup>Ch, MAURON, *Des métaphores obsédantes aux mythes personnels*, Paris.1999. p.25

## **Chapitre 01: La conception du père en psychologie et en littérature**

---

*à chaque écrivain et objectivement définissable. En ces deux dates, je n'ai cessé d'interroger des textes. Ainsi s'est formée la méthode psychocritique. L'ayant mise à l'épreuve plusieurs années encore, je la tiens aujourd'hui pour un instrument de travail utile.<sup>39</sup>*

Mauron est l'un des rares psychanalystes à avoir fouillé dans le domaine des textes afin de découvrir la constitution psychologique d'une personne. C'est parce que les textes reflètent l'image de son propriétaire.

Premièrement, le premier des opérations de la psychocritique est **la superposition de plusieurs textes** ; l'auteur compile plusieurs textes de style, de genre et d'époque différents dans le but d'identifier des éléments communs et récurrents, et non dans un but de comparaison. Ensuite, la deuxième opération représente **le réseau obsédant** qui est un ensemble d'images, d'expressions et d'indications qui conduisent à l'émergence d'un mythe personnel de l'écrivain, qui nous amène à déchiffrer le chemin subconscient de l'écrivain. Puis, troisièmement, **le mythe personnel** ou fantasme inconscient de l'écrivain qu'il fascine au cours de ses écrits, un fantasme continu de l'écrivain qui apparaît dans ses images et ses expressions, ou bien que : « *le phantasme le plus fréquent chez un écrivain ou mieux encore l'image qui résiste à la superposition de ses œuvres* »<sup>40</sup>. Enfin, quatrième opération, **la biographie de l'auteur** : pour confirmer et contrôler l'ensemble des résultats des trois opérations précédentes, c'est donc une comparaison entre les images psychologiques incarnées et la personnalité de l'auteur qui est déduite de sa biographie. C'est –à-dire, une comparaison avec la vie de l'écrivain.

---

<sup>39</sup>Ch, MAURON. Op. Cit. p9.

<sup>40</sup>Ch. Mauron. Op.cit. p.211



## **Chapitre 01: La conception du père en psychologie et en littérature**

---

En fait, chaque sujet d'écriture a un style, ou plutôt des indications qui reflètent la personnalité de l'un de ses livres, même cette personnalité cachée peut apparaître comme pleinement consciente ou inconsciente. Le produit de la psychanalyse est le dévoilement du mythe personnel de l'écrivain. Par conséquent, la psychocritique de Charles Mauron basée sur des textes est une enquête sur la structure de l'inconscient de l'auteur. Elle permet de comprendre le texte et même le personnage de l'auteur.

### **8-La notion d'image**

L'image est d'abord affaire de perception, singulière dans la vision. Dans son sens originel, ce terme renvoie au principe de similarité que l'on retrouve dans la représentation. D'autre part, c'est un terme qui désigne la fonction de la pensée.

L'image en elle-même est une image au sens littéraire du terme qui la déplace de son champ à l'imaginaire.

#### **8-1-Qu'est-ce- qu'une image en littérature**

L'image littéraire est une représentation qui permet aussi la formulation d'une idée nouvelle, plus claire et plus juste que celles signifiées par les mots utilisés. C'est une collection de mots dispersés pour une idée ou une pensée dans un sens commun.

D'abord, une image est une représentation mentale ou imaginaire de quelque chose, d'une personne, d'un phénomène...etc. D'autre part, c'est une description verbale des traits apparents d'un être absent que l'esprit permet d'incarner. Autrement dit, il s'agit d'une représentation tangible de deux ou trois destinations basées sur la similitude de la réalité. (Ce qui existe effectivement à l'extérieur du sujet).

## **Chapitre 01: La conception du père en psychologie et en littérature**

---

Ou bien, *l'image est une représentation sur le principe de la ressemblance par les arts graphiques ou plastiques d'une réalité absente ou abstraite.*<sup>41</sup>

Bien que R. ESCARPIT définit le texte comme "une image à déchiffrer à la lueur du contexte iconique." Il y a une distinction entre les mots et les images, de sorte que les images appartiennent aux rêves et à l'émotion, c'est-à-dire à l'esprit, tandis que les mots appartiennent à la pensée et à la créativité littéraire. C'est pourquoi nous constatons que voir une image et la traduire mentalement est plus facile que de lire un livre. Mais le mot fait partie de l'image de sorte que le langage verbal, c'est-à-dire les mots, aide à consolider l'idée en voyant l'image.

L'image est la source de l'esprit, de la créativité intellectuelle et de la conscience car elle entretient une relation entre le sujet et l'image.

L'image littéraire est un développement de la réalité perçue, et elle remonte à l'art de l'écrivain qui met le lecteur dans un état d'esprit qui lui permet de représenter l'objet, c'est-à-dire en l'imaginant, non en le voyant physiquement. Ceci est représenté par le fait que le lecteur reflète son expérience et ses souvenirs tribaux et recourt ainsi à l'utilisation d'un fait antérieur.

La relation entre l'auteur et le lecteur est les images que le lecteur imagine dans les mots du texte. Car, chaque image est un symbole de la réalité.

Selon le philosophe Gaston Bachelard ; « *l'image littéraire est un sens à l'état naissant* »<sup>42</sup>. C'est-à-dire que l'image littéraire a un sens depuis son apparition.

---

<sup>41</sup>R, Brahim. L'image littéraire et son statut Problématique. p. 15.2008.

<sup>42</sup> La langue Française. <https://www.lalanguefrancaise.com/linguistique/image-litteraire>

## **Chapitre 01: La conception du père en psychologie et en littérature**

---

En ce qui concerne certains écrivains grecs, comme Platon, le terme image renvoie à la notion de la mimesis.

Toute œuvre littéraire est une image fondée sur l'analogie entre réalité pratique et réalité hors littérature.

### **8-2- Qu'est- ce - qu'une image en psychologie**

Pour Mitchell<sup>43</sup>, le mot image désigne une variété de phénomènes. Une image est une représentation iconique et n'est rien d'autre qu'une forme spécifique d'image, affichant des objets physiques à notre perception.

#### **8-2-1-Typologie des images**

Pour Mitchell, les images ont cinq groupes : les images graphiques, optiques, perceptives, mentales et verbales.

Les images graphiques et optiques sont des objets dans lesquels l'environnement externe du sujet est présent. Mais, Les images perceptives, mentales et verbales appartiennent à l'univers intérieur. Les images mentales et verbales permettent d'évoquer les choses absentes.

---

<sup>43</sup> P, Moline.2016.Psychologie sociale de l'image .Fontaine .p 11.

## ***Chapitre 01: La conception du père en psychologie et en littérature***

---

Bref, nous pouvons dire que le terme père a connu de nombreuses évolutions notables au fil du temps. Son principe varie d'une époque à l'autre, et sa définition évolue constamment, et même son rôle varie d'une famille à l'autre, en particulier l'image du père traditionnel qui jouit d'un pouvoir complet et tyrannique, établissant sa propre discipline au sein de sa famille. Tout cela jusqu'à ce que les horizons s'élargissent et que le terme du nouveau père moderne apparaisse, ce qui, aux yeux de certains, jette l'avenir de ses enfants sur le développement et la prospérité et lui confère une personnalité indépendante avec une attention et des soins complets.

D'autre part, la définition du père a pris une place importante dans tous les différents domaines car il est l'un des fondements de la société et d'une structure familiale, quelle que soit son influence sur l'âme de son enfant, il est donc considéré comme une question psychologique. Sans oublier le champ historique dans lequel l'image du père diffère. Cette expansion et cette diffusion en ont fait un sujet littéraire qui siège dans les œuvres de nombreux auteurs car il joue un rôle important dans la vie de son enfant.

**Chapitre 02 :**  
***La représentation du  
père et son impact  
psychologique***

## ***Chapitre 02: La représentation du père et son impact psychologique***

---

Après avoir expliqué, dans le précédent chapitre, certains concepts théoriques qui nous serviront comme fondement de base dans notre analyse. Nous passerons dans ce deuxième chapitre à l'étude de l'image de père dans le roman en question. Nous chercherons aussi de voir la relation entre la vie de l'auteur et l'histoire de l'œuvre tout en insistant sur l'impact de la personnalité du père sur son fils.

Nous aborderons également le paratexte car il nous permet de donner plus de détails sur les conditions de production de l'œuvre.

### **1-La vie de l'écrivain**

Marcel Pagnol est un écrivain français, né à Marseille en 1895, son père Joseph était instituteur et sa mère Augustine, couturière et femme au foyer. Il avait deux frères, Paul et René et une sœur nommée Germaine. En 1910<sup>44</sup>, la famille a perdu la mère Augustine à l'âge de 36 ans, c'était effrayant pour Marcel et un tournant dans sa vie.

Son père, Joseph épousa Madeleine<sup>45</sup> mais malheureusement cette femme devient mauvaise avec Marcel, ce qui le poussa à quitter la maison pour le monde du théâtre.

En 1912, Marcel réussit au baccalauréat et suivit ses études en philosophie, puis il a intégré les études de la faculté des lettres de l'université d'Aix- en Provence.

Marcel Pagnol est décédé en 1974 à l'âge de 79 ans à Paris. Il a été enterré aux côtés de sa mère et de sa fille Estelle.

---

<sup>44</sup> A, Durand.2003-2009.Marcel Pagnol .France .p2. Consulté le 21/2/22 à 17:22 <http://www.comptoir litteraire.com/>.

<sup>45</sup>Idem.

## ***Chapitre 02: La représentation du père et son impact psychologique***

---

### **2-Les déplacements de sa famille**

En 1897<sup>46</sup>, la famille Pagnol s'installe dans une résidence de fonction située à l'intérieur de l'école Saint-Loup, aux portes de Marseille.

En 1900, Joseph est nommé instituteur à la plus grande école collective de Marseille, du Chemin des Chartreux<sup>47</sup>, puis la famille s'installe aux 54 avenues des Chartreux.

La famille Pagnol a déménagé dans différentes rues, mais suite à la détérioration de la santé d'Augustine, le père a décidé de louer une villa dans la colline de désert de la Bastide-Neuve à la sortie du village de la Treille<sup>48</sup>. C'est ici qu'est apparue l'impression d'amour du petit Marcel pour cette région, il en a évoqué dans ses souvenirs d'enfance.

### **3-Ses expériences et ses rencontres**

Il obtient sa licence de lettre à l'université d'Aix en Provence et entre dans le monde de l'enseignement. Il a enseigné l'anglais au lycée de Digne, au collège de Tarascon. En 1923<sup>49</sup>, il a été nommé professeur d'anglais au lycée Condorcet à Paris.

Marcel remporte un grand succès, il est devenu un brillant cinéaste. Marcel avait une grande efficacité qui lui a valu la connaissance de grandes personnalités en France. C'est pourquoi il est reçu à l'académie française au 25 e rang en 1946<sup>50</sup>.

---

<sup>46</sup>A, Durand. Op. Cit.p2.

<sup>47</sup>Jean-JacquesJelot-Blanc. 2011.Pagnol inconnu. Grandesbiographies.Flammarion, p.18. Consulté le 20/2/2022 à 8:12.

<sup>48</sup>A, Durand. Op. Cit. p2.

<sup>49</sup><https://www.etudier.com/dissertations/Marcel-Pagnol/523625.html>

<sup>50</sup><https://www.etudes-litteraires.com/biographie-pagnol>

#### **4-Ses contributions en différents arts**

**En littérature** : Il a contribué à la création de la revue littéraire Fortunio<sup>51</sup> avec quelques amis. Pour la thématique de ses ouvrages, Marcel Pagnol consacre ses écrits à ses souvenirs d'enfance. Il a décrit la plus belle étape de sa vie ; celle qu'il a passée dans les collines. Le premier tome, « *La gloire de mon père* »<sup>52</sup>, remporte un grand succès car il décrit son enfance avec un mélange d'imagination. Le deuxième tome « *Le château de ma mère* », et en 1960 ; il publie « *Le temps des secrets* ».

Marcel Pagnol reflète l'image du milieu dans lequel il vit (la Provence), c'est pourquoi ses œuvres sont considérées comme un échantillon de la culture de la France puis on retrouve que la majorité de ses textes sont traduits en plusieurs langues.

**Au théâtre** : Marcel a écrit une pièce de théâtre intitulée Les Marchands de gloire<sup>53</sup> avec l'aide de Paul Nivoix. De plus, il a obtenu un grand succès avec ses compositions : Jazz et Topaze, après quoi il se diversifie complètement dans son métier et devient dramaturge. Il est également célèbre pour sa pièce Marius en 1929.

**Au cinéma** : Il a incarné son succès dans la société de films Marcel Pagnol, L'un de ses films les plus célèbres est La femme du boulanger<sup>54</sup>. Il a fondé une maison de cinéma à Marseille, il achète une ferme à la Treille pour participer au tournage.

---

<sup>51</sup>Ch, Brun-Franc.2012. André Gaillard, le passeur décisif des Cahiers du Sud. Université Aix-Marseille .p1.

<sup>52</sup>André Durand, Op.cit, p32

<sup>53</sup><https://www.babelio.com/auteur/Marcel-Pagnol/3564> Consulté le 25/3/22 à 20:22

<sup>54</sup>P, Philippe. 1978. L'image de la femme dans les films de Marcel Pagnol, Jean Gremillon, Jean Renoir, Sacha Guitry. Cahiers de la Méditerranée. p.78.



## **5-A propos du roman**

Pour mieux comprendre le texte en question, il nous paraît aussi légitime d'aborder son paratexte à savoir son titre, sa première couverture et son contexte de production.

### **Le paratexte**

On entend souvent par paratexte ou éléments paratextuels tous les éléments qui font l'image du roman ou du corpus comme la couverture, le titre et ses significations, l'édition du roman et la date de parution, le nombre de pages, les illustrations qui accompagnent souvent les textes, ... Ces éléments nous aident à comprendre la conjoncture dans laquelle le texte est rédigé.

#### **5-1-L'idée du titre**

La gloire de mon père est un roman autobiographique de souvenirs d'enfance alors que son titre prend ici le sens de fierté du fils pour son père. Dans son texte Marcel relate les événements des vacances passées en Provence, il parle de ses premières expériences avec son père notamment celles des bons moments de la chasse. Pour Marcel, son père était son guide, son exemple. Il était la personne qui fait sa motivation à la vie et à la gloire.

Les moments de la chasse sur les collines ont rendu Marcel fier de son père et lui ont permis de découvrir ses compétences et son intelligence. Il l'admire aussi parce qu'il représente l'autorité paternelle. Son père est apparu dans le roman comme un homme instruit, cultivé et pédagogue. Écrit Marcel dans son roman : « *Il était beau à voir (beau et menaçant) et je fus assez fier de lui* ». <sup>55</sup>

---

<sup>55</sup>Marcel. Pagnol .2004.La gloire de mon père. Fortunio .p.173.

## ***Chapitre 02: La représentation du père et son impact psychologique***

---

Dans l'histoire, Marcel qui suivait son père, est aussi un témoin de la victoire de la chasse. Cette victoire lui valut beaucoup de succès et de gloire dans le village de La Treille. Il a même rendu Marcel fier de soi et de son père.

Le titre était explicite dans le sens où il reflète très clairement la relation paternelle et à l'amour entre le fils et son père. Sans aucun doute, l'enfant a de l'affection pour son père, qui est considéré comme un héros dans ce roman.

### **5-2- La première page de couverture**

Nous pouvons déceler à la première page de couverture un jeune enfant accompagné de son père parcourant les collines de Provence. Le père Joseph, en tenue de chasse, porte un fusil sur son épaule et marche fièrement à la recherche de bartavelle. C'est cette expérience de chasse qui a façonné la personnalité de Marcel, et qui a consolidé sa gloire. Nous constatons également, le regard fier de Marcel pour son père. Ces deux compagnons n'étaient que Marcel et son père profitant du climat agréable des collines et allant vers l'exploration de nouveaux talents du père. L'image nous donne une vision claire sur l'environnement de la scène ; c'est un lieu montagneux, rude et éloigné du monde.

Sur une autre édition, la page de couverture nous permet de voir aussi la scène de la chasse ; Joseph en tenue de chasse et muni de son fusil sur son épaule, revint victorieux après avoir remporté la partie alors que les habitants du village le saluent de tous les côtés. Marcel, porte dans ses mains les deux bartavelles chassées par son père. Ces deux bartavelles représentent la gloire de son père.

### **5-3-le contexte de production**

Dans son œuvre, l'auteur commence son roman par un avant-propos dans lequel il distingue les trois genres Littérature : Poésie, Théâtre et Prose. Il a choisi d'écrire en prose sa vie personnelle à l'âge de 60 ans, Ses souvenirs de l'enfant qu'il était. Et ainsi il se glisse dans la peau de l'enfant et commence à le faire. Il raconte ses aventures et ses souvenirs. A la fin de cette version, l'éditeur nous donne une brève biographie de l'écrivain, mettant l'accent sur les dates les plus importantes qui ont marqué sa vie à la fin du roman nous trouvons aussi sa bibliographie, c'est-à-dire, la liste de ses livres ainsi que les films dont il est l'auteur. Le roman a été publié aux éditions De Fortunio en 2004.

### **6-1-L'autobiographie**

La première apparition du terme autobiographie remonte au début du XIXe siècle. Il appartient à l'origine grecque, qui se subdivise en trois parties :

-auto du grec (soi-même).

- bios (vie).

- graphie (écriture).

Cela indique, en général, qu'il s'agit d'aborder l'écriture de la vie personnelle.

Dans ce roman, nous trouvons ce qu'on appelle l'autobiographie, car l'auteur déclare qu'il est difficile de parler de soi et que le langage du théâtre n'est pas le langage de l'auteur mais le langage du personnage. « *Il est bien difficile de parler de soi : tout le mal qu'un auteur dira de lui-même, nous le croyons de fort bon cœur ; tout le*

## **Chapitre 02: La représentation du père et son impact psychologique**

---

*bien nous ne l'admettons que preuves en main, et nous regrettons qu'il n'ait pas laissé ce soin à d'autres »<sup>56</sup>.*

Ainsi, le romancier se distingue par sa manière de choisir les personnages et ses sentiments à leur égard dans son œuvre, mais c'est en restant modeste et réservé à sa position personnelle, c'est-à-dire que ce sont les personnages qui apparaissent et reflètent sa pensée et ses émotions.

De ce point de vue, Philippe Lejeune nous assure que l'autobiographie est aussi un : « *Récit rétrospectif en prose qu'une personne réelle fait de sa propre existence, lorsqu'elle met l'accent sur sa vie individuelle, en particulier sur l'histoire de sa personnalité* »<sup>57</sup>. Cela convient, que l'auteur évoque sa vie et ouvre la voie à la connaissance de ses souvenirs en imprimant son propre style personnel pour influencer le lecteur.

Ainsi, l'autobiographie contient divers éléments qui se répartissent en quatre catégories :

1- **forme du langage**: Récit en prose.

2- **Sujet traité** : vie individuelle.

Histoire d'une personnalité.

3. **Situation de l'auteur** : Identité de l'auteur (dont le nom renvoie à une personne réelle) et du narrateur.

4. **Position du narrateur** : Identité du narrateur et du personnage principal.

Perspective rétrospective du récit.

Alors que l'autobiographie se présente sous forme de récit ou de prose et traite une histoire personnelle ou d'une vie individuelle, révélant l'identité de l'auteur et son rôle dans l'histoire.

---

<sup>56</sup>Marcel Pagnol. La gloire de mon père. p7

<sup>57</sup>LEJEUNE Philippe, Le pacte autobiographique, Paris, Le Seuil, 1975.p14

## **Chapitre 02: La représentation du père et son impact psychologique**

---

Phillippe Lejeune a déclaré que : *«Est une autobiographie toute œuvre qui remplit à la fois les conditions indiquées dans chacune des catégories. Les genres voisins de l'autobiographie ne remplissent pas toutes ces conditions.»*<sup>58</sup> Pour pouvoir dire d'un type quelconque qu'il s'agit d'une autobiographie, il doit avoir toutes les caractéristiques précédentes.

Donc, l'autobiographie est à la fois concernée par la vie et la personnalité de l'auteur.

Ainsi notre texte est volume autobiographique relatant les souvenirs d'enfance de Marcel Pagnol, et donc qu'il s'agit d'un petit récit de la vie de l'auteur, reflétant l'image de son père et son impact sur sa vie personnelle. *« Dans ces Souvenirs, je ne dirai de moi ni mal ni bien ; ce n'est pas de moi que je parle, mais de l'enfant que je ne suis plus. »*<sup>59</sup>

Dans ce roman, le narrateur présente et sépare entre être un enfant avec de beaux souvenirs et l'homme adulte qui l'a atteint. Il exprime sa fierté pour son père et pour sa terre, parlant de manière crédible de son autobiographie dans la langue d'un enfant. Le récit commence par "je". *«JE suis né dans la ville d'Aubagne, sous le Garlaban couronné de chèvres, au temps des derniers chevriers. Garlaban, c'est une énorme tour de roches bleues, plantée au bord du Plan de l'Aigle, cet immense plateau rocheux qui domine la verte vallée de l'Huveaune »*<sup>60</sup>

Alors l'enfant veut imiter son père, cette tradition paternelle peut donner dans certains cas un résultat correct au final.

### **6-2-Le pacte autobiographique**

La notion de pacte autobiographique a été définie comme l'engagement pour l'auteur de divulguer sa vie propre telle qu'elle

---

<sup>58</sup>LEJEUNE Philippe, Le pacte autobiographique, Paris, Le Seuil, 1975.p14

<sup>59</sup>M, Pagnol .op cit.p7

<sup>60</sup>Ibid. p11

## ***Chapitre 02: La représentation du père et son impact psychologique***

---

est. Ceci pourrait être constaté à un certain point dans ce texte. Marcel Pagnol parlait dans son roman à *la gloire de mon père*, de ses souvenirs d'enfance, de son père, ...etc. Entre temps le paratexte de roman mis la convergence entre le texte autobiographique et la vie de l'auteur.

Par conséquent, nous constatons que l'auteur dans son autobiographie s'est engagé à être véridique en déclarant la vérité afin que le lecteur croie à l'histoire.

Le mot pacte fait référence au lien entre l'auteur et le lecteur dans la conclusion d'un accord ou quelque chose de similaire. Philippe Lejeune l'affirmait ainsi :

*« Dans l'autobiographie, on suppose qu'il y a identité entre l'auteur d'une part, le narrateur, et le protagoniste d'autre part, c'est à dire le « je » renvoi à l'auteur. L'autobiographie est un genre fiduciaire, si l'on peut dire d'où d'ailleurs, de la part des autobiographies, le souci de bien établir au début de leur texte une sorte de « pacte autobiographique » avec excuses, explications préalables, déclaration d'intention tout un rituel destiné à établir une communication directe. »*<sup>61</sup>

Ainsi, Philippe Lejeune a proposé des éléments paratextuels afin de vérifier l'identité des trois éléments suspects : le narrateur, l'auteur et le personnage principal du récit. C'est-à-dire qu'il a réduit le concept d'identité à "je" dans ces trois éléments.

Si bien que le narrateur et le personnage appartiennent au contenu du texte, c'est-à-dire qu'on les retrouve dans le contenu, tandis que l'auteur retrouve son nom hors du texte sur la couverture du livre.

En outre, l'identification entre les trois éléments se fait de deux manières :

---

<sup>61</sup>Lejeune Philippe, *L'autobiographie en France*, Paris, Seuil, 1971, p.24

## **Chapitre 02: La représentation du père et son impact psychologique**

---

### **La méthode implicite**

En ce sens qu'il ne fait aucun doute que le « j'inscris dans le texte, représente le nom sur la couverture de l'écrivain, c'est-à-dire que, pronom n'indique pas que le « je » du narrateur est le "Je" de l'écrivain et du personnage principal.

### **La méthode explicite**

C'est-à-dire que le nom du personnage dans le texte est identique au nom de l'auteur sur la couverture du texte.

En ce qui concerne le nom du personnage principal ou du héros, nous pouvons dire qu'il est basé sur le roman. Nous notons aussi que le nom de l'écrivain Marcel est le même que notre héros, dans la lignée du personnage du père également. Son nom a été mentionné tout au long du roman. Par exemple : *«JE suis né dans la ville d'Aubagne, sous le Garlaban couronné de chèvres, au temps des derniers chevriers. Garlaban, c'est une énorme tour de roches bleues, plantée au bord du Plan de l'Aigle, cet immense plateau rocheux qui domine la verte vallée de l'Huveaune. »*<sup>62</sup>

De ce point de vue, nous prouvons qu'il y a un pacte autobiographique dans l'œuvre de Marcel, donc le texte est une autobiographie. Puisque le roman est un souvenir d'enfance, comme nous l'avons mentionné précédemment, il montre la vie de l'auteur :

*« Il est bien difficile de parler de soi : tout le mal qu'un auteur dira de lui-même, nous le croyons de fort bon cœur ; tout le bien, nous ne l'admettons que preuves en main et nous regrettons qu'il n'ait pas laissé ce soin à d'autres »*<sup>63</sup>

Dans ce passage, il examine également le sujet de la paternité et utilise le pronom personnel "je" et le possessif "mon père" pour le souligner.

---

<sup>62</sup>M, Pagnol. Op. Cit .p11.

<sup>63</sup>Ibid, p7

## **Chapitre 02: La représentation du père et son impact psychologique**

---

« L'âge de mon père, c'était vingt-cinq ans de plus que moi, et ça n'a jamais changé. »<sup>64</sup>

Il semble que Marcel ait affirmé de façon claire que son œuvre est autobiographique avec toutes ses déclarations. De plus, sur la base de son texte, nous trouvons : « Ce n'est plus Raimu qui parle : c'est moi. Par ma seule façon d'écrire, je vais me dévoiler tout entier, et si je ne suis pas sincère — c'est-à-dire sans aucune pudeur — j'aurai perdu mon temps à gâcher du papier. »<sup>65</sup>

Suivant les recherches menées sur la biographie de l'auteur, nous constatons que le narrateur, Marcel, est né dans la région d'Aubagne. En projetant ce repérage spatial sur ce roman, nous trouvons aussi que le fils Marcel est né aussi à la ville d'Aubagne, c'est-à-dire que l'auteur a gardé les mêmes données réelles.

Dans ce roman Marcel Pagnol a cité aussi : « D'AUBAGNE nous passâmes à Saint-Loup, qui était un gros village dans la banlieue de Marseille, En face de l'école...<sup>66</sup> ».

« DE Saint-Loup, mon père fit un bond de comète : car franchissant d'un seul coup les faubourgs, il fut nommé — à sa grande surprise — instituteur titulaire à l'école du chemin des Chartreux, la plus grande école communale de Marseille<sup>67</sup>. »

Le constat est encore une fois confirmé dans ce passage, c'est à dire que ces endroits relèvent de ses souvenirs d'enfance.

### **7-Résumé de l'œuvre**

*La gloire de mon père* est la première œuvre en prose pour Pagnol, elle raconte l'enfance d'un jeune Marcel. Au cœur de ce roman, il présente la beauté de la nature provençale. Il raconte ses plus beaux

---

<sup>64</sup>M, Pagnol. Op. Cit. p22.

<sup>65</sup>Ibid, p8.

<sup>66</sup>Ibid, p30.

<sup>67</sup>Ibid, p34.



## ***Chapitre 02: La représentation du père et son impact psychologique***

---

jours dans les bras de sa famille au milieu des collines, il évoque sa scolarité et sa première expérience dans la classe de son père, l'instituteur. Marcel revient sur la maladie de sa mère Augustine, la raison pour laquelle son père Joseph loua une maison pour passer les vacances d'été au milieu de la forêt, et c'est là où Marcel passait ses plus beaux jours dans un environnement calme, s'amusa avec ses jeux d'enfant avec son frère Paul. Il se souvient de ses souvenirs heureux qu'il a passés avec son père instruit, il évoque ainsi l'aventure de la chasse et nous raconte le premier jour où il s'est perdu au milieu de la forêt, il se rappelle de la balle, tirée par son père, qui a tué deux bartavelles d'un coup. Ce qui l'a rendu de son père et c'est ainsi qu'il est devenu fameux dans tout le village.

### **8-Thèmes du roman**

Dans ce roman autobiographique, Marcel Pagnol parle de l'enfant qu'il contient à l'intérieur, de l'enfant qui vit au milieu d'une famille bien-aimée, de la fierté qu'il éprouve pour son père, instituteur de haute culture et de haut niveau, et de sa tendre mère qui l'aime et l'accompagne tout au long de son enfance.

Il décrit l'ambiance familiale au milieu d'une merveilleuse nature provençale. Il évoque les belles vacances qu'il a passées dans les régions magnifiques de Marseille. Ces moments ont touché son âme. Il n'en a pas caché son admiration. Il a même puisé dans son imagination pour ajouter aux événements de son roman une retouche dramatique. Il a donné une belle image de l'environnement dans lequel il a vécu le bonheur et développé sa personnalité. Il a même adopté une mauvaise attitude de la part des adultes et a déclaré que les adultes peuvent mentir.

## ***Chapitre 02: La représentation du père et son impact psychologique***

---

Marcel Pagnol est revenu à son enfance avec envie et ardeur, un enfant fier de ses parents, vit avec ses rêves et découvre son propre monde, ce qui s'est reflété positivement sur sa vie.

### **9- Les personnages du roman**

Le personnage est une unité importante dans la structure du roman, c'est un objet de fiction et un moyen que le romancier met en place pour exprimer sa vision et jouer un rôle. Il donne au récit une dimension narrative en s'occupant des événements.

Comme nous le dit Charles Mauron : « *La personnalité inconsciente, exprime ses subdivisions, ses conflits, ses projets en personnages, en situations et actions dramatiques.* »<sup>68</sup> C'est pourquoi il s'agit de révéler les dimensions de la personnalité, en étudiant son image physique, morale et psychologique. C'est-à-dire le fait de révéler sa structure, ses connotations psychologiques, son niveau dans le roman et même sa compatibilité avec d'autres personnages.

Dans notre recherche, nous identifions six personnages principaux à étudier, notamment Marcel, à la fois le petit enfant et le narrateur, ses parents ainsi que son petit frère Paul, et son oncle Jules, et le mari de sa tante Rose.

### **Joseph**

Le père de Marcel, le cinquième enfant de sa famille, descendant de tailleurs de pierre de Valréas, près d'Orange. Sa famille est connue par la fabrication des armes. Le père Joseph, à l'âge de vingt ans, quitte l'école normale d'Aix-en-Provence et devient instituteur public. Marcel se réfère à l'histoire laïque parce qu'il est un érudit, qui s'oppose à la théologie et suit l'anticléricisme depuis ses études. Il interdit de boire de l'alcool. Quant à ses caractéristiques, il est de

---

<sup>68</sup>Ch, Mauron. (1963). Des métaphores obsédantes aux mythes personnels. Paris : Librairie José Corti, p211.

## ***Chapitre 02: La représentation du père et son impact psychologique***

---

taille moyenne, aux cheveux noirs, et a une voix plaisante et grave. Il n'était pas petit...etc. Joseph à 25 ans de plus que son fils Marcel. Le Père Joseph, homme sérieux et accompli, fait un bond remarquable depuis Saint-Loup, devient instituteur titulaire honoraire et nommé à l'école du Chemin des Chartreux à Marseille. Cela lui vaut une promotion au sein de sa famille et lui confère de nombreux avantages. Il a développé sa carrière grâce à sa large culture et son envie de partager ses connaissances. Père aimant pour ses enfants et sa famille, il a développé les capacités de son fils en lecture. Il a fourni pour ses enfants tout ce qui est bon et utile. Le père Joseph est un enseignant républicain sans classe, avec une position hiérarchique dans son village et son environnement.

### **Marcel**

Il est à la fois l'enfant du récit et l'auteur du roman en même temps. Il est un petit garçon vivant au milieu d'une famille merveilleuse. Il passe une enfance heureuse et découvre la nature et la vie rurale. Passionné de lecture, il a appris à lire à l'âge de trois ans. Curieux de divers sujets, il prend son père comme modèle et source d'inspiration ; il était fier de lui, alors il le décrit comme un intellectuel et un penseur ingénieux. Il partage ses dons et ses opinions et lui tire sa sagesse.

Il a une grande capacité de compréhension qui le distingue des autres enfants. Marcel jouait la plupart du temps avec son petit frère Paul, car il est le plus proche de lui, il jouait avec lui à tous les jeux d'enfants. Marcel se croit vieux et mûr, et cela est dû à sa ruse et à son intelligence excessive, parfois même à l'égard de ses parents.

## ***Chapitre 02: La représentation du père et son impact psychologique***

---

### **Augustine**

Elle est la mère de Marcel, la tendre mère, l'humble couturière. Elle participe à l'éducation de ses enfants grâce à sa tendresse.

Quant à son enfant, Marcel, sa mère est restée jeune à 19 ans pour toujours, pensant que c'était lui car il lui était attaché autant qu'il l'était lui-même, et ils avaient une relation d'amour maternel.

### **Paul**

Le petit frère de Marcel. Le plus proche de lui. Il était courageux, son frère Marcel le comparait à son grand-père à cause de ses boucles dorées.

### **Jules**

C'est l'oncle de Marcel, le mari de sa tante Rose. Il l'a épousée à l'âge de 37 ans. Il est sous-chef de bureau à la préfecture, son vrai prénom est Thomas, mais sa tante l'appelait Jules, et c'est ce qu'il reste de lui. C'était un homme gentil et intellectuel, né au milieu des vignes, dans ce Roussillon doré.

### **Rose**

La tante de Marcel est la sœur aînée d'Augustine, épouse de l'oncle Jules qu'elle a rencontré à Burley Parc.

### **10-L'image du père**

Nous constatons que Marcel Pagnol a soigneusement présenté le personnage du père dans ses souvenirs d'enfance, ce qui signifie que l'identité de l'enfant reflète l'image du père tel qu'elle est décrite par Freud, non seulement en termes d'existence mais dans sa fonction psychologique, En d'autres mots, le caractère du père Joseph affecte la personnalité de l'enfant Marcel et même la structure de la famille.

## **Chapitre 02: La représentation du père et son impact psychologique**

---

Ainsi, Marcel Pagnol nous fera éclairer l'image du père, même dans le cadre du roman, car l'écrivain raconte explicitement son autobiographie, c'est-à-dire sa vie, y compris sa famille et donc son père, car le père est considéré comme faisant partie intégrante de sa personnalité.

Par ailleurs, notre travail ne se limite pas à cela, il s'agit d'une étude de la psychologie du père et de son comportement face à la famille qui entretient le respect des pères.

### **L'identité du père**

Le romancier Marcel présente le père Joseph comme le cinquième fils d'une famille de tailleurs de pierre. D'origine espagnole :

*« Mon père était le cinquième enfant d'un tailleur de pierres de Valréas, près d'Orange. »*<sup>69</sup>

De cette façon, le fils Marcel, cherche dans les archives pour identifier les origines de son père, et révéler son appartenance ethnique.

### **Le père et sa démarche pédagogique**

On découvre ici un père instituteur anticlérical, antialcoolique à l'esprit prometteur.

*« Et c'est ainsi que mon père, à vingt ans, sortit de l'École normale d'Aix-en-Provence, et devint instituteur public. »*<sup>70</sup>

*« Joseph était devenu magnifique »*<sup>71</sup>

C'est de cette façon que Marcel a présenté le métier de son père dans l'approche pédagogique en tant qu'enseignant, et en tant qu'intellectuel, il s'est abstenu de boire de l'alcool.

### **L'image physique**

---

<sup>69</sup>M, Pagnol. Op.cit. 11.

<sup>70</sup>Ibid, p14.

<sup>71</sup>Ibid, p35.

## ***Chapitre 02: La représentation du père et son impact psychologique***

---

Concernant l'image physique du père, l'auteur n'a pas manqué de d'écrire certains détails du corps de son père :

*« Mon père, qui s'appelait Joseph, était alors un jeune homme brun, de taille médiocre, sans être petit. Ondulaient naturellement les jours de pluie »<sup>72</sup>.*

Dans ce roman, l'écrivain donne l'image physique du jeune père et décrit ses apparences personnelles.

### **Le père et ses connaissances**

D'autre part, le Père Joseph était de connaissance universelle et avait des vues républicaines sur son être, un éducateur républicain, de sorte qu'il a fait comprendre à sa femme et lui a donné une vision de la société future, sans être éduqué, s'opposant à certaines de ses décisions, mais essayant de la convaincre de la justesse de son opinion d'une manière respectueuse.

### **Le père respectable**

De ce qui précède, nous constatons aussi que le père, Joseph occupe une place respectable dans la famille, c'est-à-dire qu'il forme avec son épouse une famille unie.

*« J'admirais la toute-puissance paternelle »<sup>73</sup>*

Dans ce contexte, l'écrivain donne l'image d'un père respecté au sein de son environnement familial aussi au village.

### **L'admiration des objets traditionnels**

Prenons, par exemple, une scène où l'on retrouve le Père Joseph accroché à la collection de choses traditionnelles ; Lorsqu'il reçoit son salaire mensuel, il se rend dans un magasin pour choisir parmi les arcs et les couteaux traditionnels. Pendant ce temps, sa femme n'est

---

<sup>72</sup>M, Pagnol. Op.cit, p.21 .

<sup>73</sup>Ibid, p31

## **Chapitre 02: La représentation du père et son impact psychologique**

---

pas toujours d'accord avec lui quant à l'utilité des choses qu'il achète ; Elle les considère comme de l'argent gaspillé.

*« Elle disparut aussitôt pour reparaître sur le seuil. « Joseph, dit-elle selon l'usage, tu ne vas pas rentrer toutes cessaletés dans la maison ?*

*— Ces saletés, dit mon père, vont être la base d'un mobilier rustique que tu ne te lasserai pas de regarder. Laisse-nous seulement le temps d'y travailler ! Mes plans sont faits, et je sais où je vais. »<sup>74</sup>*

Le Père Joseph s'est intéressé aux industries traditionnelles de manières différentes, dans le but de répondre à certains besoins et d'atteindre l'autosuffisance avec une merveilleuse créativité, reflétant ainsi la nature de sa vie avec ses enfants.

### **Le père et sa préservation du patrimoine**

Par conséquent, le Père Joseph prend soin des vieilles choses et les répare pour les rendre plus utiles, et pour sa part, il économise son argent et agit de manière ordonnée. En plus de préserver l'héritage.

*« Mon père avait une passion : l'achat des vieilleries chez les brocanteurs. »<sup>75</sup>*

*« Mais c'est mon père qui me l'a donné. » Ayant ainsi transformé cette antique pétoire en un respectable souvenir de famille <sup>76</sup>»*

Le roman représente également un noyau, dans lequel l'auteur se rend compte que le père Joseph a les qualités d'un "maître de l'élite", consulte sa femme et partage ses journaux avec elle.

### **Le père et sa religion**

Dans un autre paragraphe, le père semblait symboliser l'opposition à la messe, il fut donc bouleversé lorsqu'il apprit que l'oncle Jules

---

<sup>74</sup>M, Pagnol. Op. Cit .p66.

<sup>75</sup>Ibid, p57.

<sup>76</sup>Ibid .p 135.

## ***Chapitre 02: La représentation du père et son impact psychologique***

---

assistait souvent à la messe. Il a été choqué d'apprendre la nouvelle et a déclaré : « C'est une honte. » Mais Jules était fier d'être catalan.

### **Le père sérieux et un mari Just**

L'oncle accuse Joseph de ne pas savoir éduquer ses enfants mais Marcel était là pour le défendre. Le père répond toujours avec sagesse aux accusations de l'oncle. À cet égard, et malgré les critiques de l'oncle Jules à l'égard du père Joseph, il est toujours intelligent et possessif de lui-même.

*« C'est vrai, ajouta-t-il, que vous êtes une famille de mécréants ! »<sup>77</sup>*

*« Je sais seulement qu'elle fut éblouie par la rencontre de ce jeune homme à l'air sérieux »<sup>78</sup>*

Le texte nous permet de créer une image d'un père sérieux qui a épousé une belle femme éblouie par sa rencontre, il a été pour elle un soutien et comme un époux tendre, si bien qu'il s'est tenu à ses côtés à la naissance, et a partagé sa vie de famille avec elle d'une manière merveilleuse, il lui a donné tous les droits qui garantissent son bonheur.

*« On m'a dit que Joseph en fut charmé, et qu'il profita de sa liberté pour conter fleurette à la boulangère. »<sup>79</sup>*

*« Mais papa n'était pas là. Il était parti avec sa femme »<sup>80</sup>*

Le Père Joseph apparaît comme une personnalité sérieuse, fixant quelques règles directrices à ses enfants en échange d'une écoute de leurs préoccupations, tout en leur offrant un environnement familial confortable car il assure une intégration familiale basée sur la compréhension et la compatibilité avec son épouse.

---

<sup>77</sup>M, Pagnol. Op. Cit. p161.

<sup>78</sup>Ibid, p22.

<sup>79</sup>Ibid, p23.

<sup>80</sup>Ibid, p123.



## ***Chapitre 02: La représentation du père et son impact psychologique***

---

### **Le père et l'éducation**

D'une autre manière, le père occupe une place importante dans le corps éducatif, puisqu'il apprend aux enfants à lire et à écrire dans son école, et puis il était le maître de sa classe puisqu'il maîtrise ses apprenants en les frappant sur les doigts au cas où il enregistre un acte d'indiscipline de la part d'eux. «... *Il tenait à la main une baguette de bambou : elle lui servait à montrer les lettres et les mots qu'il écrivait au tableau noir, et quelquefois à frapper sur les doigts d'un cancre inattentif.* »<sup>81</sup>

« *...qu'il écrivait magnifiquement...* »<sup>82</sup>.

C'est-à-dire qu'il est considéré comme supérieur en éducation et acquiert des compétences qui le distinguent des autres, il a une méthode d'enseignement ingénieuse et laïque, car il infligeait des punitions spéciales propres à ses élèves.

### **Le père et son amitié**

L'auteur donne une image de l'amitié entre son père et l'oncle Jules. Malgré leurs avis divergents sur de nombreux sujets, et malgré les escarmouches entre eux souvent, comme le sujet d'aller à la messe, par exemple. « *Mon père et lui faisaient une paire d'amis* »<sup>83</sup>

C'est-à-dire que le père Joseph a noué une amitié avec une personne qui ne lui ressemble pas dans de nombreuses caractéristiques, mais qui est d'accord avec lui pour atteindre certains objectifs.

### **Le Père et son accent**

Il représente le vrai accent français provençal pour être examinateur du certificat de scolarité. « *Nous pensions en effet que l'accent*

---

<sup>81</sup>M, Pagnol. Op .Cit. p31.

<sup>82</sup>Idem.

<sup>83</sup>Ibid, p45.

## **Chapitre 02: La représentation du père et son impact psychologique**

---

*provençal était le seul accent français véritable, puisque c'était celui de notre père, examinateur au certificat d'études »<sup>84</sup>.*

Du point de vue de l'écrivain, nous constatons que le Père Joseph pratique la langue de son milieu afin de valoriser la langue provençale.

### **Le père et son quotidien**

Ce père a été placé dans son milieu familial comme le chef de famille, un homme responsable de ses enfants et de sa famille, portant toutes les qualités paternelles louables, travaillant hors du foyer et exerçant ses rôles au sein de la famille.

*« Mon père avait adapté un long tuyau en caoutchouc au robinet de la cuisine. Il en sortait par la fenêtre, et venait aboutir à un bec de lance en cuivre, sur la terrasse. J'arrosais Paul, puis il m'inondait. Cette façon de faire était une invention géniale de mon père »<sup>85</sup>*

Donc, le Père Joseph passe son quotidien au milieu de sa famille, il accomplit toutes ses tâches, et s'occupe des moindres détails de sa maison.

### **Le rôle économique du père**

Il assume aussi les responsabilités de sa famille et, se soucie du moindre détail de ses enfants. Ecrit Pagnol dans son texte :

*« Ma mère, sur un coin de la table de la cuisine, rédigeait la « liste » des commissions, c'est-à-dire des achats que mon père devait faire au village<sup>86</sup>»*

---

<sup>84</sup>M, Pagnol. Op.Cit.p44.

<sup>85</sup>Ibid, p103.

<sup>86</sup>Ibid, p205.

## **Chapitre 02: La représentation du père et son impact psychologique**

---

*« Mon père remit « la liste » à l'épicier, dans la petite boutique. »<sup>87</sup>*

### **Le père et son comportement**

L'image du père ne se limite pas à ces seuls cas, puisque l'auteur le présente comme un homme aux qualités louables et à l'âme pure, au caractère essentiellement moral notamment sa pudeur sur le plan familial et même sur le plan social, il est, modeste dans ses comportements, dans ses vêtements, et avec ses collègues de travail. A cela s'ajoute, il est même poli avec son ennemi. En plus de cela, le père Joseph est considéré comme une personne généreuse qui se renie pour réaliser le bien-être des autres.

*«Moi, dit-il modestement, je n'ai tué que les bartavelles. »<sup>88</sup>*

*«Mon père décrivit ce tableau triomphal, et il avait conclu : «Qu'il soit content d'avoir pris une belle pièce, je veux bien l'admettre, mais se faire photographier avec un poisson ! Quel manque de dignité ! De tous les vices, la vanité est décidément le plus ridicule ! »<sup>89</sup>*  
*«Un coup de chance, dit mon père modestement, ne mérite peut-être pas un si grand honneur<sup>90</sup>».*

De tout ce qui précède, nous pouvons dire que l'auteur a voulu nous expliquer un aspect du comportement du père en le décrivant dans certaines situations, il apprécie la qualité d'humilité, notamment dans ses relations avec les gens.

*« C'était la première fois que je voyais mon père en face de l'ennemi sournois. À ma grande surprise, il lui répondit fort poliment.<sup>91</sup>»*

---

<sup>87</sup>M, Pagnol. Op.Cit. p208.

<sup>88</sup>Ibid,p203.

<sup>89</sup>Ibid, p206.

<sup>90</sup>Ibid.212.

<sup>91</sup>Ibid,p210.

## ***Chapitre 02: La représentation du père et son impact psychologique***

---

Ainsi, l'auteur nous ajoute un comportement digne de mentionner de son père, si celui-ci possède tous les sens de la littérature, ce qui lui donnait une grande valeur. Alors il garde sa langue avec son ennemi.

### **Le Père et sa générosité**

Le texte de Pagnol une offre encore une autre image du père toujours dans le sens de qualité. Un père généreux, respectueux des autres et non raciste.

*« Les grands chefs blancs veulent-ils recevoir leurs frères rouges sous leur wigwam de pierre ?— Nos frères rouges sont les bienvenus, disait mon père. Leur route a dû être longue, car leurs pieds sont poudreux.<sup>92</sup>»*

Ainsi, parlait le romancier, il nous montre l'image d'un père qui a gagné la confiance de sa famille, sûre de sa compétence. Tout cela parce qu'il a des positions dignes de mention, parce qu'il est courageux et fort et souffre de l'environnement dans lequel il vit. Le narrateur Marcel décrit dans ses propres mots des exemples de son père qui a gagné cette confiance :

*« Elle avait confiance. Elle était sûre de son Joseph. <sup>93</sup>»*

D'une autre manière, l'auteur a voulu nous expliquer que Joseph gagne la confiance de sa femme, et ceci a renforcé la confiance de son fils en lui.

### **Le père et sa culture et ses aspirations**

Le narrateur nous parle de l'étendue de la passion de son père pour l'anticipation et la connaissance des choses, de son quotidien désireux d'atteindre les plus hauts niveaux de la science, de son amour pour la nature et l'environnement qui l'entourent nous assure

---

<sup>92</sup>M, Pagnol. Op.Cit.p213.

<sup>93</sup>Ibid, p143.

## **Chapitre 02: La représentation du père et son impact psychologique**

---

de sa sagesse et de sa ruse dans la connaissance scientifique des concepts.

*«Tous les deux, souriants et satisfaits d'eux- mêmes. »<sup>94</sup>*

*«Et mon père, docile, prenait à son tour le fusil, et répétait fidèlement la pantomime de l'oncle Jules. »<sup>95</sup>*

*« Il ne faut jamais perdre une occasion de s'instruire, et ce vieux braconnier en sait certainement plus long que bien des naturalistes. »<sup>96</sup>*

*«Il marchait devant moi, explorant du regard les oliveraies en escalier qui bordaient la route. »<sup>97</sup>*

Il maîtrise bien la méthode des questions posées, et possède également l'habileté et l'art d'écouter et de répondre aux questions, de sorte qu'il suit les règles de base de la compréhension dans tous les dialogues dans lequel il intervient.

### **Le Père et sa gloire et sa fierté**

Marcel Pagnol nous présente un père irremplaçable, un père héroïque à ses yeux, un père qui incarne l'image de la réussite et de génie, il nous donne une image idéale de son père, comme il présente le père avec fierté et gloire.

Dans ce roman, le père Joseph n'a jamais essayé de chasser, mais quand il le voulait, il attrapait sa proie du premier coup. Marcel découvre que son père, qui n'a jamais tiré le feu, vient de réussir son coup de fusil.

*«il se mit à chanter la gloire de Joseph : sa nervosité, ses premières maladresses, ses efforts pour se dominer, sa*

---

<sup>94</sup>M, Pagnol.Op.Cit.p150.

<sup>95</sup>Ibid, p153.

<sup>96</sup>Ibid, p206.

<sup>97</sup>Idem

## ***Chapitre 02: La représentation du père et son impact psychologique***

---

*résistance à la fatigue, et enfin, samerveilleuse inspiration, couronnement d'une belle journée. »<sup>98</sup>*

Bref, l'auteur nous présente l'essence du père, qui fait la fierté de ses enfants par son influence positive.

### **11-La relation entre père et son fils**

La relation entre les parents et leurs enfants est considérée comme l'une des relations humaines et familiales les plus importantes qui affectent la personnalité de l'enfant, que ce soit positivement ou négativement, en particulier dans la phase sensible de l'enfance. Nous avons laissé tomber notre vision sur ce roman pour mettre en lumière la relation paternelle du père Joseph avec son fils Marcel.

#### **Une relation inspirante et idéale**

Le narrateur Marcel reflète une image de son père Joseph, qui est considérée comme une relation inspirante, il semble qu'il soit le plus proche de son cœur, et il comble même toutes les lacunes dans toutes les autres relations.

Marcel Pagnol entretient une relation étroite avec son père aimant ; il est un modèle pour lui dans sa carrière d'enfant. Joseph était l'idéal pour son fils dans de nombreux cas alors qu'il s'efforce d'élever ses enfants avec une grande moralité.

Par conséquent, élever des enfants exemplaires est un objectif que tous les parents recherchent. Pour cette raison, nous constatons que le père Joseph s'efforce d'inculquer un bon comportement à son fils Marcel, et parce qu'il a des qualités pour l'aider dans ce gain, il lui interdit de rester à l'écart du mensonge et de l'arrogance :

---

<sup>98</sup>M, Pagnol.Op.Cit.p204.

## ***Chapitre 02: La représentation du père et son impact psychologique***

---

*«— mais je m'efforçais de ne pas montrer cette vanité ; je craignais une réprimande. »<sup>99</sup>*

Le père Joseph a joué un rôle important dans l'éducation de son fils Marcel, lui interdisant d'abandonner toute mauvaise conduite.

### **Relation d'amour paternel**

La relation entre Marcel et son père s'inscrit dans un contexte d'harmonie où règnent l'amour, et le respect. Comme il s'avère qu'il passe la plupart du temps avec lui, l'accompagnant dans de nombreuses tâches. Le père Joseph crée un environnement confortable plein de soins et d'amour pour son fils.

Marcel évoque dans son texte autobiographique la nécessité de la présence de son père dans sa vie d'enfance car il est la source de son admiration. Leur harmonie et leur interaction mutuelle apparaissent dans les extraits suivants :

*«J'admirais la toute-puissance paternelle.»<sup>100</sup>*

*«Il m'emmenait avec lui sur le chemin du vallon de Rapon, qui était bordé d'une haie d'arbustes. »<sup>101</sup>*

De son côté le père Joseph aime son fils Marcel. Il se sent en sécurité à ses côtés. Réciproquement, Marcel aime son père.

A travers le roman, nous voyons que le père Joseph était affectueux avec son fils Marcel, évitant de faire face à l'agressivité, et assurant une relation sans tension pleine de bienveillance :

*«Mon père me regarda avec tendresse, et caressa mes cheveux ; puis il déchargea son fusil, et me le tendit : « Prends ça », me dit-il. »<sup>102</sup>*

---

<sup>99</sup>M.Pagnol. Op.Cit.p206.

<sup>100</sup>Ibid, p31.

<sup>101</sup>Ibid, p153.

## ***Chapitre 02: La représentation du père et son impact psychologique***

---

Dans ce roman, le fils, Marcel, se rend compte de la tendresse de son père pour lui, alors que ce dernier est satisfait pour son fils.

Autre côté, le père Joseph a ouvert un point de dialogue entre lui et son fils, ce qui lui a permis de s'exprimer et de clarifier son opinion de manière convaincante.

*« D'ailleurs, mon père m'écoutait à peine, à cause des bartavelles »<sup>103</sup>*

En outre, le Père Joseph était soucieux d'écouter son fils, et d'entreprendre avec lui de nombreuses conversations pour lui éclairer des ambiguïtés.

### **Relation de fierté**

Il évoque des moments et des lieux qui représentent la fierté et la grandeur pour lui et son père. Il a également apporté de la joie à son père lorsqu'il a vu qu'il savait lire dès son plus jeune âge et lorsqu'il a trouvé les bartavelles en mission de chasse.

*« Je crois qu'il eut ce jour-là la plus grande joie, la plus grande fierté de sa vie. »<sup>104</sup>*

*« Je ressentis une fierté triomphale »<sup>105</sup>*

*« Je haussais vers le ciel la gloire de mon père en face du soleil couchant. »<sup>106</sup>*

Marcel montra en plusieurs endroits son sentiment de fierté, parla du monde de réussites de son père et déclara qu'il était le fils d'un instituteur, en plus, il glorifiait l'exploit de son père dans le domaine de la chasse.

---

<sup>102</sup>M, Pagnol. Op. Cit. p201.

<sup>103</sup>Ibid, p201.

<sup>104</sup>Ibid, p32.

<sup>105</sup>Ibid, p149.

<sup>106</sup>Ibid, p198.



## ***Chapitre 02: La représentation du père et son impact psychologique***

---

### **Relation de confiance**

À certain moment, le père était considéré comme un encouragement pour son fils et lui accordait toute la confiance.

*« Puisque nous avons deux épreuves, j'ai bien envie d'en envoyer une à mon père, pour lui montrer comme Marcel a grandi... »<sup>107</sup>*

Toutefois dans le roman, nous constatons que le Père Joseph place sa confiance en son fils. Et cela pour plusieurs motifs : Marcel a prouvé dans plusieurs reprises qu'il était digne de cette confiance, il était intelligent et doué contrairement à ses confrères.

### **Relation de protection**

De son côté, il voit en son père une source de sécurité : il peut compter sur lui en cas de besoin, il craint pour lui et le protège des dangers extérieurs, en plus de la sécurité affective qu'il lui procure. Ce dernier lui a aussi fait peur pour son père dans certains cas.

*« Ce serait dangereux, dit mon père, surtout le jour de l'ouverture.*

*»<sup>108</sup>*

*« Comme rien ne paraissait, je craignis alors qu'il ne fût en train d'éventrer mon père, et je priai Dieu. »<sup>109</sup>*

### **Expérience de déception**

Ses souvenirs d'enfance lui permettront aussi de revivre certaines expériences qui, selon lui, sont mauvaises, même si elles sont en faveur de lui. Il s'est senti déçu de la direction de son père. Il était déçu car son père lui avait menti le jour de l'ouverture de la chasse et lui avait promis de l'emmener, mais sa promesse n'a pas été tenue.

---

<sup>107</sup>M, Pagnol. Op.Cit. p216.

<sup>108</sup>Ibid, p159.

<sup>109</sup>Ibid, p172.

## ***Chapitre 02: La représentation du père et son impact psychologique***

---

L'enfant a douté pendant un moment des capacités de son père et a pensé qu'il perdrait lors du voyage de pêche, mais le résultat lui a fait oublier tout ce qui s'était passé :

*«Je pensai ensuite à la trahison muette de mon père»<sup>110</sup>*

En quelques lignes, l'auteur nous explique la déception du fils, vis-à-vis de son père lorsqu'il a appris qu'il lui eut menti, mais les merveilleux détails et les bonnes actions de son père lui ont fait oublier cette situation.

### **Relation de motivation**

Sous un autre angle, notre roman représente aussi un symbole de la relation éducative stimulante entre notre le fils Marcel et son père Joseph, où nous constatons que son contact avec son père a produit un enfant riche et curieux.

*«JE décidai qu'il fallait d'abord m'orienter. Mon père m'avait dit cent fois : « Si tu regardes le levant, bien en face, le couchant est derrière toi. À ta gauche, tu as le nord, à ta droite, le midi. »<sup>111</sup>*

Le père Joseph est une source de motivation pour son enfant. Il a interagi avec lui, lui donnant la force mentale, il lui transmet ses connaissances, il était son conseiller et son guide. Cela lui a également permis de jouer et de découvrir la nature en pratiquant diverses activités récréatives. Cette relation ne se limitait pas ici. Joseph cherchait à enseigner à son fils la valeur de l'effort vers un but et l'encourageait par des voies de louange. Nous découvrons aussi que le père est la source d'inspiration de son enfant, cela se voit clairement lorsque l'enfant suit un cours dans la classe de son père «... il écrivait magnifiquement... » Malgré son jeune âge, il remarque le talent d'écriture de son père.

---

<sup>110</sup>M, Pagnol.Op.Cit.p167.

<sup>111</sup> Ibid, p191.

## **Chapitre 02: La représentation du père et son impact psychologique**

---

*«Mon père, soucieux de l'avancement de nos études, nous conseilla de renoncer aux jeux inutiles : il nous recommanda l'observation minutieuse des mœurs des insectes, et de commencer par celles des fourmis car il voyait en elles le modèle du bon citoyen.»<sup>112</sup>*

L'influence du père Joseph sur le caractère de son fils Marcel a été plus positive que négative. Le père était le bon modèle dans l'enfance de Marcel.

Pour conclure, nous pouvons dire que dans ce roman les sentiments d'amour, d'affection et de fierté ont été surgi entre le père Joseph et son fils Marcel, ces sentiments ont affecté au positif la personnalité de ce dernier.

---

<sup>112</sup>M,Pagnol.Op.Cit.p104.

***Conclusion générale***

## ***Conclusion générale:***

---

Au terme de notre travail, nous rappelons que le sujet de notre recherche est "L'image du père dans *la gloire de mon Père* de Marcel Pagnol". Nous avons pu regarder le texte sous un nouvel angle et dès le début, nous avons voulu étudier l'image du père Joseph et son impact sur la personnalité de son fils Marcel et son influence dans sa vie en générale. Ainsi, l'analyse de ce roman nous a permis de voir que l'auteur que nous avons choisi clarifie la relation patriarcale et montre l'image héroïque de son père dans son roman. Un père tendre qui assure le soutien paternel sans restriction c'est-à-dire que le père a une grande place dans sa famille.

Au cours de ce travail, nous avons mis en évidence le personnage du père dans ce roman, et en conséquence nous avons conclu que le sujet du père fait l'objet de son œuvre, il voulait bien démontrer l'impact de sa personnalité sur la personnalité de son fils. L'écrivain Marcel Pagnol avait eu le courage de dire que c'est la première fois qu'il écrit en prose.

Ce roman évoque une partie de la vie d'enfance de l'auteur, c'est donc une sorte d'autobiographie. Nous constatons que son enfance a été heureuse et cela est dû à l'atmosphère familiale unie animée par un père instruit et un instituteur qui fait admirer à son fils sa puissance paternelle.

Nous avons opté, dans notre travail, pour la méthode psychocritique. Nous avons essayé de démontrer à travers cette théorie le subconscient de l'auteur.

Dans la première chapitre, nous avons vu une étude théorique de la notion du père et de paternité sous plusieurs aspects : psychologique, social et littéraire avec un exposé sur la théorie psychologique de Lacan. Nous avons même abordé la relation du père avec le fils, le rôle du père et ses fonctions. Nous avons adopté la théorie de Charles Mauron, qui reprend l'approche de la psychocritique, en plus du concept de l'image dans la littérature et dans la psychologie aussi. Le

## ***Conclusion générale:***

---

résultat de cette étude était de connaître l'image du père dans la littérature et dans la société.

Dans le deuxième chapitre, nous avons traité l'aspect analytique appliqué au corpus *La gloire de mon père*. Nous avons étudié la vie de l'auteur, certains de ses centres d'intérêt et sa biographie, puis nous avons abordé le paratexte comme moyen d'analyse du roman. Nous avons traité l'aspect psychologique de l'image du père et de sa relation avec son fils.

Notre analyse a été suivie d'exemples et nous sommes parvenus aux résultats suivants :

- L'auteur nous a expliqué, à travers son roman, qu'un bon père est celui qui constitue une unité familiale intégrée, alors que sa présence est une nécessité dans la vie de son fils, car il a indiqué son admiration pour ses capacités patriarcales. Il nous a également montré que son humilité et son dévouement lui ont valu une carrière honorable en tant qu'instituteur républicain laïc.
- Il a également ajouté l'intérêt de son père pour les anciens objets en les réparant et en les utilisant, ce qui signifie qu'il a inculqué à ses enfants l'amour du patrimoine et l'adhésion aux choses utiles.
- Il a souligné que son père était son modèle. Il était fier de lui et l'a encouragé lorsqu'il a découvert qu'il avait maîtrisé l'art de la lecture dès son plus jeune âge dans sa classe, ce qui lui a fait ressentir le soutien paternel. Il n'était guère impressionné par la splendeur de sa belle écriture.
- Il a insisté sur le fait que son père était en haute estime pour être un anticlérical et un antialcoolique instruit.
- L'écrivain a souligné que la présence d'un père dans l'enfance de son fils est une question importante, car c'est un facteur psychologique qui affecte la personnalité de son enfant, et il a expliqué que la relation qui les réunit est basée sur le respect et l'amour.

## ***Conclusion générale:***

---

-Il a mentionné le rôle du père dans son enfance, et ses influences positives sur la personnalité de son fils, et il a ajouté que le père a tout le respect et l'appréciation dans la famille.

- Il nous a également expliqué que son père avait l'habitude de l'accompagner dans ses temps libres, ce qui signifie qu'il apprend de tous ses comportements constructifs, donc le père est la source de construction de la personnalité du fils car la relation qui les lie est précieuse dans la vie du fils. Comme nous l'avons mentionné précédemment, le père peut influencer son fils, ce qui montre qu'il peut prendre certaines des qualités de son père, qu'elles soient bénignes ou mauvaises.

-Il déclara qu'il était fier de son père, surtout lors de la partie de chasse, qui se termine par le plus beau des événements, et qui valut à son père la gloire et la victoire dans son village et toutes ses connaissances. Marcel pensait que son père était un créateur de bonheur pour toute l'humanité.

Au terme de notre étude, nous pouvons dire que Marcel Pagnol a réussi à travers ses écrits autobiographiques issus de ses souvenirs d'enfance à présenter l'image de son père éduqué et responsable qui est devenu son modèle, et a révélé leur relation respectueuse et amoureuse. Cela est évident dans le sujet du père dans le contexte de son roman.

Pour conclure nous pouvons dire que la recherche au sujet du père ou de parents restera toujours un sujet à traiter et à développer.

Ce travail n'est rien d'autre qu'une simple contribution à la recherche et ouvre la voie pour d'autres.

# ***Bibliographies***



## ***Bibliographique:***

---

### **1-Corpus:**

-Pagnol, Marcel, *la gloire de mon père*, Fourtunio, 8/2008.

### **2-Ouvrages:**

- Ch., MAURON. 1999. Des métaphores obsédantes aux mythes personnels, Paris.

- H, de Balzac. 1834. Scènes de la Vie Parisienne, Tome 1. Le père Goriot.

- J, Dor. 2017. Le père et sa fonction en psychanalyse, érès.

- Jean-Jacques Jelot-Blanc.2011. Pagnol inconnu, Grandes biographies, Flammarion.

- Le, Philippe. 1971.L'autobiographie en France. Paris, Seuil.

- LE, Philippe.1975. Le pacte autobiographique, Paris, Le Seuil.

-P, Moline. 2016.Psychologie sociale de l'image. Fontaine.

### **3-Dictionnaires:**

-A, Durand.2003-2009.Marcel Pagnol. France. Comptoir littéraire.

-Dictionnaire Larousse .paternité, en ligne, <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/paternit%C3%A9/5863>.

-DictionnaireLarousse. [enligne] . <https://www.Larousse.Fr/dictionnaires/français/r%C3%B4le/69736>

-Dictionnaire Larousse. Père, Dans Dictionnaire [en ligne]<https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/p%C3%A8re/59470> .

DictionnaireLarousse.[enligne]<https://www.larousse.Fr/dictionnaires/francais/fonction/34452->

-Dictionnaire, Larousse.2002. NOUVEAU LAROUSSE ENCYCLOPÉDIQUE. Paris : Ed LAROUSSE.

-J. Gardes Tamine ; M-C Hebert, Dictionnaire de critique littéraire. Lieu : 4è édition revue et augmentée.

**4-Articles:**

- B, Rahmani .2008.L'image littéraire et son statut Problématique.
- Ch, Delphy .1981.Nouvelles questions féministes .Antipodes.
- Ch; Brun-Franc, 2012, « André Gaillard, le passeur décisif des Cahiers du Sud », Les chantiers de la création.
- D, Côté, 2009, Transformations contemporaines de la paternité: la fin du patriarcat? Reflets.
- Danielle Paquette, 2004,.la relation père-enfant et l'ouverture au monde. Enfance.
- H, Françoise.1987, La fonction paternelle aujourd'hui: problèmes de théorie et questions d'actualité.Enfance.tome 40, n°1-2, Identités, Processus d'identification. Nominations.
- P, Philippe. L'image de la femme dans les films de Marcel Pagnol, Jean Gremillon, Jean Renoir, Sacha Guitry. In:Cahiers de la Méditerranée, n°16-17, 1, 1978. Recherches d'histoire du cinéma.
- St-Denis, J. & St-Amand, N. (2010). Les pères dans l'histoire: un rôle en évolution, Reflets.
- Z, Chantal. E, Séverine.R, Véronique. K, Myriam.2007. Être père en situation de précarité économique. In: Recherches et Prévisions, n°90.

**5-Sites internet:**

- Babelio<https://www.babelio.com/auteur/Marcel-Pagnol/3564>
- Dallaire Yvon. La réelle fonction du père (paternité) [Internet]. Psycho- ressource. 2008. Disponible sur: <https://www.psychoressources.com/bibli/fonction-pere.html> . consulté le 8/4/2022à 15:25.
- Etudes littéraires<https://www.etudes-litteraires.com/biographie-pagnol.->

## ***Bibliographique:***

---

-Etudier.<https://www.etudier.com/dissertations/Marcel-Pagnol/523625.html>

<https://www.lalanguefrancaise.com/linguistique/image-litteraire>

consulté le 16/4/22-

LalangueFrançaise.<https://www.Lalanguefrancaise.Com/linguistique/image-litteraire>

### **6-Thèses et mémoires:**

-Ch, PAGE, 2006,le développement de l'identification masculine chez le garçon d'une famille dont le père est absent, thèse de doctorat :université du Québec à Montréal .

-L, TAVERNIER, 2010-2014, L'évolution de La Place du père période anténatale,Ecole de Sages-femmes de METZ, université de Lorraine.

- E,Bolzinger.2008-2012. Sur le chemin de la paternité, les premiers pas du père la parole donnée aux hommes, Ecole de Sages-femmes se METZ.

-M, KIES, 2016, la préparation a la naissance spécifique pour les pères,Diplome d'état de sage-femme, Université d'Auvergne – Clermont 1.

-A, Château, 2019, Place du père autour de la naissance : point de vue des professionnels de santé dans une maternité de type III. Diplôme d'état de sagefemme.

-D, CÔTÉ.2014, les pères impliqués dans une problématique de négligence, thèse de doctorat, université du Québec.

-M, BAPST, 2020, Opérationnalisation et transmission de la fonction paternelle dans la parentalité Lesbienne, thèse de doctorat : université de Strasbourg.

-R, Noël, 2008, Du père psychanalytique au père développemental : vision systémique de la fonction de triangulation Application à

## ***Bibliographique:***

---

l'évaluation de la parentalité psychique, thèse de doctorat : université de Montréal.

-E, DUTRUGE.2006-2010.devenir père :pas a pas une préparation a la naissance pour les pères.diplôme d'Etat de sage-femme.

- M, Elisabeth FISCHER, 2012, le père a l'épreuve de la Prematurite:quelle est son implication dans les soins aupres de son enfant ?, thèse pour obtenir le grade de DOCTEUR EN MEDECINE.

## **Remerciements**

## **Dédicace**

<b>Introduction générale.....</b>	<b>01</b>
-----------------------------------	-----------

## **CHAPITRE 01 :**

### ***La conception du père en psychologie et en littérature***

1-La conception du père .....	05
2-Le concept de la paternité .....	11
3-psychologie et relation père – enfant .....	15
4-Les fonctions et Le rôle du père.....	17
5-la place de père dans la littérature.....	20
6-Les figures des pères.....	24
7-Qu'est-ce que la psychocritique?.....	25
8-La notion d'image.....	29

## **CHAPITRE 02 :**

### ***La représentation du père et son impact psychologique***

1-La vie de l'écrivain.....	34
2-Les déplacements de sa famille.....	35
3-Ses expériences et ses rencontres .....	35
4-Ses contributions en différents arts .....	36
05-A propos du roman .....	37
6-L'autobiographie.....	39
7-Résumé de l'œuvre.....	44
8-Thèmes du roman.....	45
9- Les personnages du roman .....	46
10-l'image du père.....	48
11-la relation père –fils.....	58
<b>Conclusion générale.....</b>	<b>65</b>
<b>Bibliographie .....</b>	<b>69</b>

## Résumé

Notre recherche porte sur l'étude «*L'image du père dans la gloire de mon père de Marcel Pagnol*». Dans cette étude, nous présentons une analyse de l'image du père. Cette mémoire vise à déceler l'image de la personnalité du père et son effet sur la personnalité du fils. En adoptant l'approche psychologique, nous avons étudié le concept du père dans ses dimensions psychologiques, sociales et littéraires. Nous avons aussi analysé l'image du père et sa relation paternelle avec son fils dans la gloire de mon père.

**Mots-clés** : père, image, relation paternelle, effet, analyse.

ملخص:

يتمحور موضوع بحثنا حول دراسة "صورة الأب في مجد أبي لمارسيل بانول". في هذه الدراسة نقترح تحليلاً لصورة الأب. تهدف هذه الأطروحة للكشف عن صورة شخصية الأب وتأثيرها على شخصية الابن. باعتمادنا على المنهج النفسي قمنا بدراسة مفهوم الأب في البعد النفسي، الاجتماعي، الأدبي. ويتبع المنهج التحليلي أيضاً توصلنا إلى معرفة صورة الأب وعلاقته الأبوية بابنه في مجد أبي.

الكلمات المفتاحية: الأب , صورة، العلاقة الأبوية، تأثير، التحليل.

## Abstract:

The subject of our research revolves around the study of the image of the father in 'My Father's Glory' by Marcel Pagnol. In this study we propose an analysis of the image of the father. This thesis aims to reveal the father's personality image and its effect on the son's personality. Relying on the psychological method, we studied the concept of the father in the psychological, social, and literary dimensions. By following the analytical method, we also came to know the image of the father and his paternal relationship with his son in My Father's Glory.

**Keywords:** father, image, paternal relationship, effect, analysis.