

**République Algérienne Démocratique et Populaire**

**Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique**

**Université de Ghardaïa**  
**Faculté des lettres et des langues**  
**Département des langues étrangères**



**Mémoire de master**  
Pour l'obtention du diplôme de  
**Master de français**  
**Spécialité:** Didactique des langues étrangères

**Présenté par**  
**CHEGMA Zineb**  
**Titre**

L'apport de «*La pensée design*» à l'enseignement-apprentissage du FLE au cycle primaire: cas des élèves de 5<sup>ème</sup> AP de l'école TFEYECHE Mohammed Ben Brahim à Ghardaïa.

**Sous la direction de:** Dr. Nadia REGBI

**Évalué par le jury:**

-Dr. Amel BASLIMANE	M.C.B	Université de Ghardaïa	Président
-Dr. Nadia REGBI	M.C.B	Université de Ghardaïa	Rapporteur
-Dr. Said AMOUR	M.C.B	Université de Ghardaïa	Examinateur

**Année universitaire : 2020/2021**

## *Dédicace*

*A mon père, l'homme de ma vie, mon exemple éternel, mon soutien moral et source de courage.*

*A la lumière de mes jours, la source de mes efforts, la flamme de mon cœur, ma vie et mon bonheur, maman que j'adore...*

*A la personne qui m'a toujours soutenue, le vrai exemple de l'amitié, l'accompagnante de ma vie, sur laquelle je m'appuis dans mes moments d'angoisse et de solitude, avec qui j'ai connu le bonheur de ma vie ma chère amie Aïcha KAHALAINOU.*

*A mon amie intime: HADJI BAALI Hanna*

*A mes frères: Aïssa, Omar, Hadj Daoud et Brahim.*

*A mes deux sœurs: Salima et Aziza. A mes belles sœurs: Baya, Nina, Nassima et Asma.*

*A ma cousine proche: Lalla BAZEMLAL qui m'a aidé par ses encouragements et ses prières.*

*A mes neveux et nièces, à toute ma famille et toutes les personnes que j'ai bien aimé la présence dans ce jour inoubliable...*

*A la combattante pleine d'énergie, ma tante «ABDELAZIZ Nanna» ma première encourageante pour aller loin dans mes études.*

*A mon association «Timekras nat-Izjen» où j'ai appris beaucoup de leçons et d'expériences dans la vie et toutes ses membres, ma deuxième famille.*

## **Remerciements**

*J'adresse mes remerciements à Dieu Tout-Puissant et aux personnes qui m'ont aidée dans la réalisation de ce travail de recherche.*

*À ma directrice de recherche Dr. Nadia REGBI, qui m'a guidée dans mon travail et m'a aidée pendant les cinq ans de mes études. Grâce à elle je suis là aujourd'hui, grâce à elle j'ai eu ce niveau, vraiment merci de tout mon cœur.*

*Je remercie aussi mes enseignants qui ont participé dans ma formation tout au long de mon parcours universitaire.*

*Je remercie vivement les membres de jury qui ont accepté lire et évaluer mon travail.*

*Je remercie également tous mes camarades de promotion pour leurs encouragements.*

*À l'administration de notre université qui a facilité nos études et notre recherche par tous les moyens matériels et humains je dis merci.*

*Je tiens à remercier spécialement ma collègue THAMINY Amel qui m'a accordée pleinement son temps, qui a donné beaucoup d'intérêt à mon sujet de recherche, qui m'a ouverte les portes de ses classes pour réaliser mon expérience et avec qui j'ai partagé beaucoup de connaissances et d'expériences.*

*Je cite notamment M. BENDRISSOU Moussa, le directeur de l'école primaire « T'FEYECHE Mohammed Ben Brahim » qui m'a facilitée la tâche et m'a donnée l'accord de travailler à l'école.*

*J'adresse mes remerciements aussi à M. FADLI Salah et M. OUINTEN Abd Allah qui m'ont aidée dans ma recherche et m'ont encouragée.*

*Je ne peux pas oublier de remercier ma tante maternelle ABDELAZIZ Hanna et mes tantes paternelles qui m'ont conseillée de continuer mes études, grand merci.*

*Merci à tous ceux qui ont contribué de près ou de loin à la réalisation de ce travail.*

# **Introduction générale**

L'enseignement est un métier difficile qui demande beaucoup de créativité. Tout enseignant est à la recherche de solutions afin de bien enseigner et faire aimer l'apprentissage à ses apprenants. Dans ses enseignements, il essaye toujours d'employer différentes stratégies et méthodes pour arriver à ses objectifs et réussir son travail.

L'enseignant est censé créer un climat favorable pour provoquer une interaction et surtout dominer sa classe et garder le contact avec ses apprenants, en essayant de motiver ses apprenants et leur donner envie d'apprendre. Rachid BRAHIMI explique que: «*L'enseignement s'appuie sur des règles qui établissent simultanément la pédagogie et la méthodologie*». <sup>1</sup>

Parmi les méthodes et les approches qui ont pour objectif de motiver les apprenants, «*La pensée design*». Elle est considérée comme une approche centrée sur le travail de l'être humain alors que dans l'enseignement-apprentissage, elle est centrée sur l'enseignant et l'apprenant surtout. Cette approche vise à réaliser à la fin un produit ou un service innovant qui répond à un besoin précis.

Ce qui nous a poussés à travailler sur ce thème ce sont les difficultés rencontrées chez les élèves du primaire en apprenant le français langue étrangère. Ces difficultés les poussent à ne pas aimer la matière et refuser de l'apprendre. De plus, l'interaction et la communication entre les enseignants et leurs apprenants ont presque disparu à cause du manque de motivation et de l'innovation en classe.

---

<sup>1</sup>M , Bouchra. (2018). *Le jeu comme moyen de motivation à la production orale en FLE chez les apprenants de 3<sup>ème</sup> AP*. p 02.

Cela nous amène à poser la problématique suivante: A quel point, l'apport de «*La pensée design*» influence-t-il sur l'enseignement-apprentissage du FLE au primaire?

Pour entamer ce travail de recherche, nous proposons les hypothèses suivantes:

- L'apport de «*La pensée design*» à l'enseignement-apprentissage en classe de FLE au cycle primaire serait une nouvelle stratégie ou approche pour motiver les élèves.
- L'influence de «*La pensée design*» sur l'enseignement-apprentissage en classe de FLE au cycle primaire serait limitée dans certaines activités.
- L'application de «*La pensée design*» motiverait les élèves et aboutirait à de bons résultats en classe de FLE au cycle primaire.

Notre recherche tend à aider l'apprenant pour devenir autonome lors de son apprentissage et le former en même temps à l'esprit créatif. Aussi, mettre en valeur les capacités idéelles et imaginaires des jeunes apprenants et leur faire aimer la langue française via la stratégie de «*La pensée design*».

Afin d'aboutir à nos objectifs, nous allons faire appel à une méthodologie d'ordre: descriptive, expérimentale et analytique.

Notre travail est composé de deux parties: la première est une partie théorique qui se compose elle aussi de trois chapitres. Le premier parle de «*La pensée design*», son aperçu, ses principes, ses objectifs et ses étapes. Le second chapitre parle de l'enseignement-apprentissage au cycle primaire de manière générale en évoquant ses objectifs et quelques obstacles rencontrés dans l'enseignement-apprentissage au cycle primaire. Le troisième chapitre présente «*La pensée design*» dans l'enseignement-apprentissage au cycle primaire,

ses objectifs, son impact sur l'élève en classe de FLE, son champ et ses limites.

La partie pratique de notre travail contient trois chapitres. Le premier explique la méthodologie de notre recherche faite par une étude descriptive, expérimentale et analytique. Le deuxième chapitre parle de «*La pensée design*» et son impact sur la motivation de l'élève et les activités réalisées avec les élèves. Dans ce chapitre nous présentons notre corpus de recherche et décrivons les activités choisies. Le troisième chapitre présente les interprétations et l'analyse des questionnaires.

# **Partie théorique**



**Chapitre I:**  
**«*La pensée design*»**

Aujourd'hui, il existe dans le monde entier différentes stratégies de travail qui permettent à l'homme d'aboutir à des résultats innovants et créatifs. Parmi les stratégies les plus utilisées, nous avons «*La pensée design*».

«*La pensée design*» a fait preuve après qu'elle a été pratiquée dans des entreprises de grande ampleur telles que: Google, Microsoft, Apple et d'autres.

## **I. Qu'est-ce que «La pensée design»?**

### **I.1- Qu'est-ce que «La pensée»?**

Le mot «*pensée*» est un mot qui a plusieurs définitions, selon le dictionnaire Larousse c'est un: «*Nom féminin, Ensemble des processus par lesquels l'être humain au contact de la réalité matérielle et sociale élabore des concepts, les relie entre eux et acquiert de nouvelles connaissances.*».<sup>2</sup>

En partant de cette définition, nous arrivons à comprendre que la pensée est un ensemble de réflexions et d'idées qui permet à l'être humain d'élaborer des concepts en créant des liens entre eux et acquérir de nouvelles connaissances.

Elle est aussi: «*Le fait de penser à quelque chose, d'imaginer ce qui n'est pas réel, présent ; image, représentation ainsi fournie, idée.*».<sup>3</sup>

La pensée est le résultat d'imaginer ce qui est irréel et de réfléchir à une chose, une image ou même à la représentation d'une idée.

---

<sup>2</sup> Larousse. Dictionnaires [En ligne] consulté le 24.05.2021 à 20 h49 «<https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/pens%C3%A9e/59266>».

<sup>3</sup>Ibid.

Aussi, la pensée ou l'esprit est l'ensemble d'idées données ou présentées par l'homme sur un sujet précis après un court ou long moment de réflexion. Ces idées peuvent être réelles ou imaginaires qui aident la personne à communiquer avec les autres.

## I.2-Qu'est-ce que «Design»?

Nous avons toujours pensé que le terme «*design*» est un anglicisme. Or, depuis sa création, ce mot est une conception internationale, dont le français fait partie. Alain Rey avance dans son Dictionnaire historique de la langue française que: « *DESIGN n.m. est un emprunt (1959) à l'anglais design, d'abord "plan d'un ouvrage d'art" (XVIIe s.), employé aux États-Unis avec le sens de "conception décorative étendue aux objets utilitaires".*».<sup>4</sup>

Le terme «design» au 17<sup>ème</sup> siècle est signifié comme un plan d'un ouvrage d'art, puis en 1959 est emprunté de l'anglais, aux États-Unis est employé sous le sens de conception décorative étendue aux objets utilitaires. Autrement dit: c'est un ancien concept utilisé aux États-Unis.

Le mot «design», synonyme de «stylique», est défini dans le Dictionnaire LAROUSSE comme une: «*Discipline visant à une harmonisation de l'environnement humain, depuis la conception des objets usuels jusqu'à l'urbanisme.*».<sup>5</sup>

Dans ce dictionnaire, la définition du mot «design» est un règlement qui est dans le but d'harmoniser entre les éléments et de donner un style à tous les détails de l'environnement de l'être humain, dès le

---

<sup>4</sup>A, Rey. *Dictionnaire historique de la langue française*. [En ligne] publié le 03.10.2010, consulté le 24.05.2021 à 21 h01 «<http://www.alliance-francaise-des-designers.org/blog/2010/10/03/design-ce-mot.>»

<sup>5</sup>Larousse. Dictionnaires. Op.cit, [En ligne]. Consulté le 24.05.2021 à 21 h 08 «<https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/design/24461>».

premier objet utilisé dans sa vie quotidienne jusqu'à la construction finale.

Le dictionnaire Le Robert définit le mot «*design*» comme étant un:

*«Nom masculin et adjectif invariable ANGLICISME Esthétique industrielle appliquée à la recherche de formes nouvelles et adaptées à leur fonction. RECOMMANDATION OFFICIELLE stylisme.»*

*Adjectif invariable D'une esthétique moderne et fonctionnelle. Des meubles design.»*<sup>6</sup>

Nous constatons que le mot «*design*» a une relation avec le style et l'esthétique des matériaux pour le renouvellement et la modernité des formes de tout ce qui est industriel.

### **I.3- «La pensée design»**

«*La pensée design*» chez Klap (Agence de Design Thinking) est: «*Le Design Thinking est une méthodologie innovante qui permet de transformer les idées et les projets en actions réelles et en prototypes tangibles.»*<sup>7</sup>

En partant de cette citation, «*La pensée design*» est une approche de conception centrée sur l'humain à fin de retrouver un produit, un service innovant, pour répondre à un besoin ou une problématique de base ou la résolution des problèmes complexes. Cette approche est techniquement faisable.

---

<sup>6</sup>Le Robert DICO EN LIGNE. [En ligne]. Consulté le 24.05.2021 à 21 h 21«<https://dictionnaire.lerobert.com/definition/design>».

<sup>7</sup>Klap.io,(Agence de Design Thinking). *Blog Gestion de Projet*.(2021). [En ligne] Consulté le 24.05.2021 à 21 h30«<https://blog-gestion-de-projet.com/introduction-au-design-thinking/>».

«*Le Design Thinking*» se traduit par «*Esprit Design*» ou «*Pensée Design*» en français.

Tim Brown, l'un des créateurs de «*La pensée design*», déclare que: «*C'est une méthode qui se concentre sur la personne et sur le processus de conception plutôt que sur le produit final.*».<sup>8</sup>

Nous comprenons à partir de cette citation que «*La pensée design*» se base sur l'être humain, sur la manière de la conception et sur le produit final.

## **II. Aperçu sur «La pensée design»**

«*La pensée design*» a vu le jour aux Etats-Unis pendant les années 50 grâce au publicitaire Alex Osborn qui a développé la technique du «*Brainstorming*» qui veut dire réflexions. Cette technique était créée par Alex Osborn dans le but de trouver des solutions à des problèmes et les résoudre par les membres de son groupe tout en les poussant à la créativité et en embrassant leurs différentes idées et réflexions.

10 ans après, l'université de Stanford a créé le premier programme interdépartemental qui est centré sur l'être humain pour pousser ses membres à réfléchir aux différents enjeux.

Ensuite, dans les années 70, Robert H. McKim a publié l'ouvrage «*Experiences in Visual Thinking*» dans lequel il développe les différents principes de «*La pensée design*». Peter Rowe a publié le premier ouvrage fondateur qui l'a intitulé: «*Design Thinking*». Il parle de «*Le design thinking*» ou «*La pensée design*»: ses principes, ses étapes, ses objectifs...etc.

---

<sup>8</sup> T, Brown. *La méthode Design Thinking dans l'éducation*, [En ligne]. Publié le 17 décembre, 2019. Consulté le 24.05.2021 à 21 h 57, «<https://etrepants.com/la-methode-design-thinking-dans-leducation/>».

En 1991, l'agence de design «*IDEO*» a été créée par David Kelley et Tim Brown qui sont les premiers à avoir appliqué cette nouvelle méthode de résolution de problèmes et d'innovation. En 1992, ils ont soutenu la création de la première souris d'Apple (entreprise créée par Steve Jobs, ami de David Kelley). Le résultat final était une souris à un seul bouton et avec une bille couverte de caoutchouc.

En 1999, la société «*IDEO*» a créé un nouveau charriot de supermarché en 5 jours, les designers, les logisticiens, les médecins et d'autres personnes ont participé à cette création par la méthode de l'innovation «*La pensée design*».

En 2000, des publications faites, des colloques et des cours sont présentés aux étudiants sur le sujet afin de leur enseigner les bases de «*La pensée design*». En 2012, trois écoles de «*La pensée design*» sont nées à Paris, Pékin et Tokyo.

L'agence de «*La pensée design*» «*Klap.io*» a été créée en 2015 par Mélissa Aldana et Vincent Dromer dans le but d'accompagner les entreprises dans la résolution de leurs problématiques, en leur proposant des initiations et des formations gratuites faites par les nouvelles méthodologies de travail chaque mois.

### **III. Les principes de «*La pensée design*»**

«*La pensée design*» se base sur trois principes fondamentaux qui sont:

#### **III.1-L'humain est au centre**

L'homme est l'élément principal dans la pratique de cette approche car il suit ses étapes et ses techniques. En réfléchissant à la création de la technique de «*La pensée design*» et l'application de ses étapes, les designers doivent prendre en considération l'utilisateur, ses

besoins et même ses attentes. Via cette technique, l'utilisateur cherche toujours des produits créatifs, satisfaisants et qui répondent à leurs besoins.

### **III.2- Une équipe interdisciplinaire**

Travailler en équipe est très important, les membres de l'équipe sont amenés à proposer leurs différentes idées. L'échange d'idées entre les participants engendre de nouvelles idées satisfaisantes, créatives et convaincantes.

En travaillant en équipe, les participants dans le groupe obtiendront à la fin du travail de meilleurs résultats chose qui prouve qu'ensemble l'équipe est plus intelligente qu'un intelligent tout seul. Le travail en équipe stimule la créativité selon le principe  $1+1=3$  (ou plus).

L'importance de l'homogénéité ou l'interdisciplinarité de l'équipe est de regrouper toutes les perspectives afin de cerner tous les aspects du besoin ou du problème.

### **III.3-Echouer rapidement pour réussir plus vite**

Afin de réaliser de manière rapide un produit durable et testable, les créateurs de la stratégie «*La pensée design*» ont mis en place des mesures de création suivantes: le prototypage, les tests, l'agilité (souplesse) et les itérations (répétitions).

L'avantage de ces mesures est d'évaluer le produit et l'améliorer rapidement, selon le principe déclaré par Tim Brown qui dit: «*Échouer tôt pour réussir plus vite.*».<sup>9</sup>

---

<sup>9</sup>A, Lanoiselier. *Tout ce qu'il faut savoir sur design thinking*. [En ligne]. Publié le 03 janvier 2016. Consulté le 24.05.2021 à 22 h 01, «<https://medium.com/france/le-design-thinking-ou-la-pens%C3%A9e-design-en-fran%C3%A7ais-mais-quel-est-ce-ph%C3%A9nom%C3%A8ne-dont-vous-dc86cfd84edd>».

L'échec avancé ou après les premiers essais nous donne l'occasion d'améliorer le produit et de corriger rapidement ses lacunes avant de le finaliser et l'éditer au grand public et aux consommateurs et perdre du temps à découvrir que notre produit ne répond pas aux besoins et aux attentes.

#### **IV. Les objectifs de «La pensée design»**

Les objectifs de «La pensée design» sont divisés en deux volets, le premier s'intéresse à l'être humain et ses compétences et le deuxième s'intéresse au projet ou au produit lui-même:

##### **IV.1- Allier les multiples compétences de l'entreprise dans un but commun**

L'agence «Klap» annonce à propos des objectifs de «La pensée design» que:

*«L'objectif du design thinking est de faire travailler de concert des professionnels du marketing, ingénieurs et designers. En combinant toutes ces compétences, le but est de pouvoir identifier une problématique et d'évaluer l'environnement dans lequel elle évolue, de trouver l'innovation, la solution qui permettra de résoudre cette problématique, et pour finir, de concevoir la forme qui incarnera au mieux le concept.»<sup>10</sup>*

Nous pouvons résumer cette citation comme suit:

- A) Faire travailler le groupe des professionnels du marketing, designers et ingénieurs.

---

<sup>10</sup>L'agence Klap. *QU'EST-CE QUE LE DESIGN THINKING ?*. [En ligne]. Consulté le 25.05.2021 à 09 h 09, «<https://blog-gestion-de-projet.com/introduction-au-design-thinking/>».



- B) Réunir toutes les capacités du groupe dans le but d'identifier un problème et du diagnostic de son environnement pour qu'il puisse comprendre la situation.
- C) Trouver l'innovation qui permettra au groupe de résoudre la problématique posée et pour arriver à un résultat créatif.
- D) Echanger les idées et travailler ensemble dans le but de favoriser la coopération et les bonnes relations humaines entre les membres du groupe.

#### **IV.2-Donner vie à un projet qui a du sens en un temps record**

«Klap» ajoute que:

*«Aboutir de manière efficace et rapide à l'achèvement d'un produit ou d'un service. Comme dans la manière de travailler des designers, le design thinking s'appuie sur le prototypage des idées. Chaque idée doit prendre une forme pour être mieux visualisée, être testée et améliorée.»<sup>11</sup>*

Les objectifs résumés dans la citation précédente sont:

- A) Obtenir un produit ou un service final d'une manière rapide et efficace.
- B) S'intéresser au prototypage des idées par les designers.
- C) Chaque idée doit être présentée dans une forme pour pouvoir la concrétiser, tester et améliorer par la suite.

La même agence affirme que:

*«Le design thinking permet de travailler dans une logique de co-création, en dialogue constant avec des personnes n'ayant pas les mêmes expertises, les mêmes habitudes de travail ni les mêmes*

---

<sup>11</sup>Ibid.

*manières de travailler. Cela favorise l'intelligence collective et permet d'avancer ensemble, de façon très concrète.»<sup>12</sup>*

Nous constatons que «*La pensée design*» permet de:

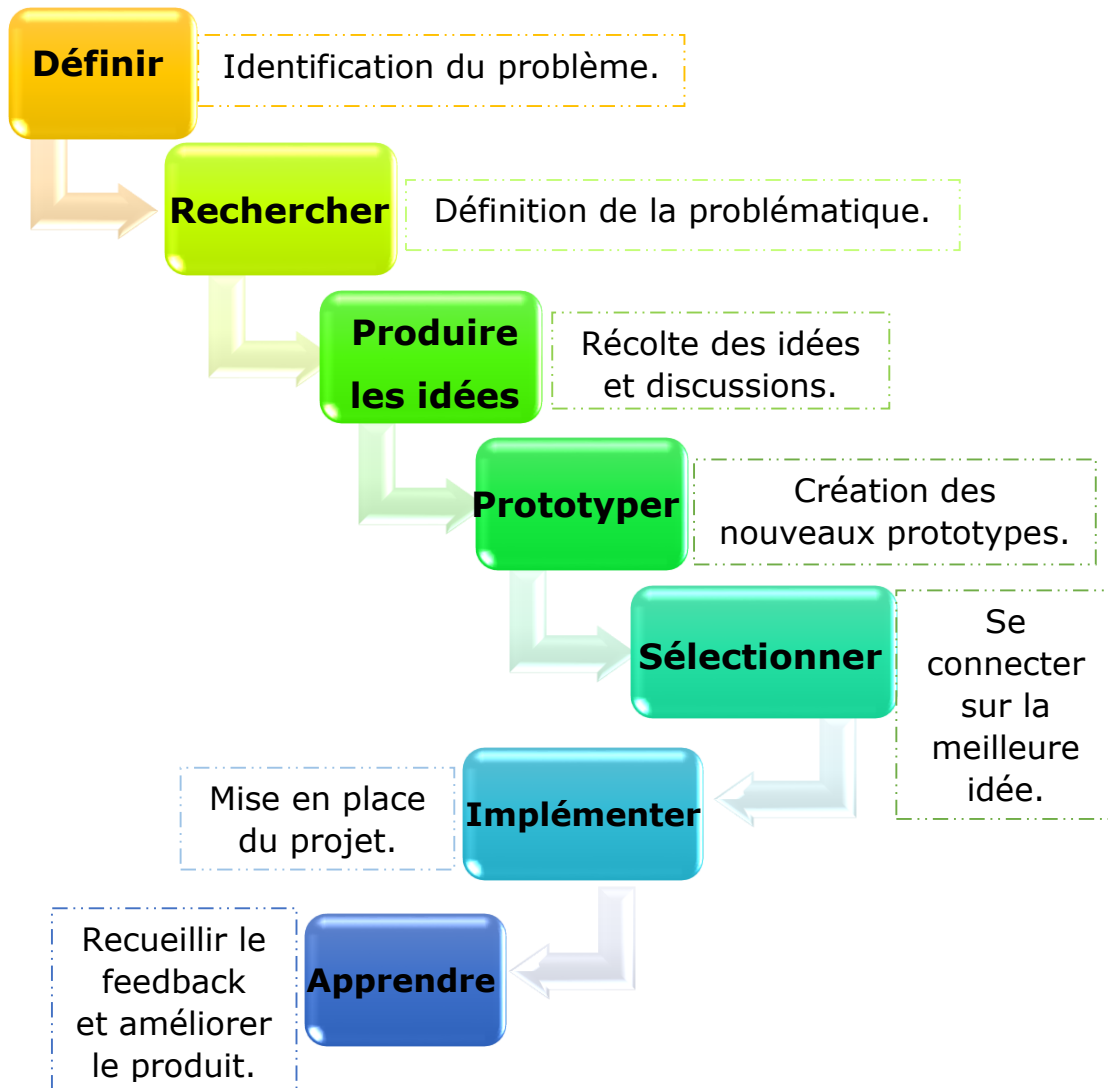
- Favoriser l'intelligence collective et permettre d'avancer ensemble dans un groupe avec des personnes qui n'ont pas les mêmes idées, les mêmes habitudes de travail ni les mêmes expériences.

### **V. Les étapes de «*La pensée design*»**

L'approche de «*La pensée design*» se pratique en 07 étapes définies par Rolf Faste (directeur de la section design product à l'université de Stanford), mais d.School (faculté à l'université de Stanford spécialisée dans le design) pratique cette méthode en 05 étapes, par contre l'agence «*IDEO*» se base dans ses formations sur 03 étapes majeures qui contiennent des sous-étapes. Ces dernières sont les mêmes considérées comme étapes chez Rolf Faste que nous allons présenter dans le schéma suivant:

---

<sup>12</sup>Ibid.



### V.1- Définir

La première étape aide les designers à comprendre et préciser clairement le challenge à résoudre et elle règle l'ensemble du processus de création.

Cette précision leur permet de tracer les éléments à prendre en considération et ceux à éliminer totalement du résultat final.

Par exemple: l'identification des livrables de la solution. Ces derniers peuvent prendre la forme d'un site Internet, des écrans d'application mobile ou un plan stratégique si le challenge est dans le but de lancer un nouveau service en ligne pour une entreprise ou même un objet à produire ou construire.

## V.2- Rechercher

L'étape de la recherche est dans le but d'identifier et exploiter les différents problèmes rencontrés par les clients ou utilisateurs, cela amène les designers à résoudre le maximum de problèmes pour pouvoir les cerner en entonnoir.

Exemple:

*«Dans le cas de la société Kollori, dont la mission est de rendre les espaces de travail plus conviviaux pour les salariés, le parcours client va s'établir sur la semaine de travail des salariés.*

*Concernant les « pain points », les exemples rapidement identifiables vont être les emails trop nombreux à traiter en une journée, les longues réunions souvent improductives ou bien encore un poste de travail mal aménagé.»<sup>13</sup>*

Cet exemple représente la phase de l'identification en pratiquant «La pensée design».

## V.3- Produire les idées

La phase de l'idéation doit être faite seule puis en groupe: après la tempête des idées créatives et innovantes, où chaque participant essaye de donner une forme à son/ses idée(s)(une forme pour chaque idée) en utilisant des dessins, des couleurs, des étiquettes ou des post-it. Par la suite, chaque membre de ce groupe présente ses idées aux autres pour ouvrir une discussion ou un débat et conclure par une idée qui englobe toutes les autres et satisfait tout l'ensemble membre.

---

<sup>13</sup>Ibid.

### **V.4- Prototyper**

«*La pensée design*» se caractérise par cette étape par rapport aux autres méthodes d'innovation. Le prototypage donne l'occasion aux designers de concrétiser le premier exemplaire ou prototype à leurs idées. Elle leur permet de passer à l'expérimentation, de l'idée au produit ou au service.

### **V.5- Sélectionner**

Les designers doivent valoriser et soutenir l'idée qui va être réalisée. Chacun est sensé prendre en considération le budget, le temps et la faisabilité technique du produit ou du service.

La sélection se fait individuellement ou par le délégué de chaque sous-groupe après la discussion de ses membres tout en négligeant leurs divergences et se concentrant sur le choix de l'idée la plus innovante et réalisable pour le projet.

### **V.6- Implémenter**

L'implémentation ou la mise en place du projet est une phase nécessaire dans «*La pensée design*», dans laquelle le groupe rédige un plan de travail et partage les tâches et définit les ressources en attribuant les responsabilités.

Cette étape est très importante dans la mesure où elle sert à suivre le projet. Chaque participant ou délégué du sous-groupe fait son possible pour définir, élaborer et réaliser une feuille de route pour l'appliquer et la suivre par la suite.

### **V.7- Apprendre**

Le test est l'étape finale de «*La pensée design*». Il est choisi dans le but de tester le produit ou le service par les utilisateurs. Cela permet aux designers de recevoir un feedback avec les utilisateurs.

L'assistance des designers avec les utilisateurs pendant le test du produit ou du service amène les designers à voir et ressentir la satisfaction ou l'insatisfaction des utilisateurs. Aussi, évaluer la faisabilité du produit ou du service final et voir s'il répond aux objectifs du départ ou non, chose qui va aider les designers à améliorer ou la modifier le produit.

«*La pensée design*» est une approche qui aide les sociétés et les entreprises à développer les capacités de leurs membres et à créer des liens et des relations entre les différents pôles de l'entreprise en fabriquant des produits ou rendant des services aux utilisateurs par des idées motivantes et créatives.

Cette approche donne l'occasion aux designers et même aux utilisateurs de devenir responsables.

De plus, il ne faut pas oublier l'échange culturel ou interculturel comme résultat des discussions durant le travail collectif.

**Chapitre II:**  
**L'enseignement-**  
**apprentissage du**  
**FLE au cycle**  
**primaire**

L'enseignement-apprentissage est le processus de la transmission des informations, des savoirs et des savoir-faire entre l'enseignant et l'apprenant. Cette opération amène l'apprenant et même l'enseignant à acquérir de nouveaux concepts, apprendre des éléments de base d'une matière et même mémoriser des savoirs et les comprendre.

D'abord, nous devons comprendre et expliquer ce qu'est un enseignement-apprentissage chez les spécialistes et les didacticiens.

## **I. Qu'est-ce que l'enseignement-apprentissage?**

### **I.1- Qu'est-ce que l'enseignement?**

Jean Pierre CUQ affirme dans son Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde que:

*«Le terme enseignement signifie initialement précepte ou leçon et, à partir du XVIIIe siècle, action de transmettre des connaissances. Dans cette acception, il désigne à la fois le dispositif global (enseignement public/privé, enseignement primaire/ secondaire/supérieur) et les perspectives pédagogiques et didactiques propres à chaque discipline (enseignement du français, des langues, des mathématiques, etc.).»<sup>14</sup>*

De cette citation, nous déduisons que l'enseignement est un concept qui veut dire leçon ou règles, mais à partir du XVIII<sup>ème</sup> siècle, il signifie, l'action de transmettre des connaissances.

Il représente aussi les différents cycles de l'enseignement (primaire, secondaire et supérieur), leurs genres (privé ou public), et même les

---

<sup>14</sup> J.P, CUQ. (2003). *Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde*. Paris: Jean Pencreac'h. P83.



perspectives didactiques et pédagogiques spéciales à l'enseignement chaque matière comme: les langues, les mathématiques...

L'enseignement est défini dans le Dictionnaire de l'évaluation et de la recherche en éducation comme étant:

*« le processus par lequel l'environnement d'un individu ou de plusieurs individus est modifié pour les mettre en mesure d'apprendre à produire des comportements déterminés, dans des conditions spécifiées, ou de répondre adéquatement à des situations spécifiées. ».*<sup>15</sup>

Cela veut dire que l'environnement d'une personne ou de plusieurs personnes est adapté pour être en mesure de répondre convenablement à des situations spéciales, et d'apprendre à créer des comportements déterminés dans des conditions spécifiques.

## **I.2- Qu'est-ce que l'apprentissage?**

Le Dictionnaire de pédagogie explique que l'apprentissage:

*« Désigne la période pendant laquelle quelqu'un apprend un savoir-faire nouveau pour lui, et le processus par lequel ce savoir nouveau s'acquiert. Le terme est resté longtemps associé à un champ relativement restreint de signification: l'apprentissage d'un métier, notamment manuel ou technique, est l'occurrence la plus fréquente concerne l'expérience, d'une façon générale: l'apprentissage de la vie. ».*<sup>16</sup>

L'apprentissage est le moment entre l'apprentissage d'un savoir-faire nouveau et le processus de son acquisition.

---

<sup>15</sup>G, DE LANDSHEERE. (1992). *Dictionnaire de l'évaluation et de la recherche en éducation*. Puf. P108-109.

<sup>16</sup> L, Arénilla, Bernard, Gossot, M.C, Rolland, M.P, Roussel. (2000). *Dictionnaire de pédagogie*. Paris: Bordas.P11.

L'apprentissage est un terme associé, durant une longue période, à une signification restreinte qui est l'apprentissage d'un métier manuellement ou technique. Nous pouvons dire que c'est l'expérience dans la vie.

Le Dictionnaire de didactique des langues a défini l'apprentissage comme:

*« un modelage ou réglage d'un comportement adaptatif conforme aux exigences d'une situation nouvelle ou aux modalités contraignantes d'une procédure. Autrement dit: acquisition et organisation de répertoires moteurs concrets ou symboliques non disponibles à la naissance. »<sup>17</sup>*

Nous pouvons dire que l'apprentissage est considéré comme une organisation ou un réglage d'un comportement qui a déjà existé et l'adapter à de nouvelles situations et aux processus actuels extraits des nouvelles acquisitions.

### **I.3- L'enseignement-apprentissage**

L'enseignement-apprentissage c'est la façon et/ou la manière employée par un enseignant pour la transmission des connaissances préalablement organisées et structurées suivant un ensemble d'apprenants.

Jean Pierre CUQ explique dans son dictionnaire de didactique que:

*«L'association de ces deux termes, courante comme un raccourci pratique dans la littérature didactique, tente néanmoins de faire exister dans une même lexie deux logiques complémentaires, celle qui pense la question de la méthodologie et de la méthode*

---

<sup>17</sup> R, GALISSON et D, COSTE, (1988). *Dictionnaire de didactique des langues*, Hachette. P63.

*d'enseignement, et celle qui envisage l'activité de l'apprenant et la démarche heuristique qui la sous-tend.»<sup>18</sup>*

Cela nous explique que les deux termes (enseignement et apprentissage) ont une relation étroite et l'un ne s'effectue pas sans l'autre.

## **II. L'enseignement-apprentissage du FLE au cycle primaire**

Jean Pierre CUQ a parlé de l'enseignement-apprentissage du FLE et surtout de la différence qui existe entre le cycle secondaire et le cycle primaire en disant:

*«La coupure entre enseignement primaire et enseignement secondaire se dessina dès l'époque de Jules Ferry, le primaire ayant vocation à instruire les classes populaires, [...]: le primaire vise en priorité des apprentissages instrumentaux (maîtrise de la lecture et de l'orthographe)».<sup>19</sup>*

La différence entre l'enseignement primaire et les autres cycles est apparue depuis l'époque de Jules Ferry (premier ministre français né 1832 mort 1893). L'avantage du cycle primaire est de cultiver les classes populaires et il se base sur les apprentissages motivés et les apprentissages de base comme la maîtrise de l'orthographe et la lecture.

---

<sup>18</sup> J.P, CUQ. Op.cit, P85.

<sup>19</sup> Idem, P84.

### **III. Les objectifs de l'enseignement-apprentissage du FLE au cycle primaire**

Les objectifs précisent les finalités de l'éducation et orientent l'action éducative.

Au début de son apprentissage, l'élève commence à apprendre la langue arabe et après deux ans, il commence l'apprentissage de sa première langue étrangère.

L'enseignement du français prend en charge les valeurs identitaires, intellectuelles et esthétiques en relation avec les thématiques nationales et universelles, comme les autres disciplines.

Le but de l'enseignement du français dans le cycle primaire est de développer les compétences de communication à l'oral et à l'écrit chez les jeunes apprenants pour participer à :

*«doter les élèves de compétences pertinentes, solides et durables susceptibles d'être exploitées à bon escient dans des situations authentiques de communication et de résolution de problèmes et qui les rendent aptes à apprendre toute leur vie, à prendre une part active dans la vie sociale, culturelle et économique et à s'adapter aux changements».*<sup>20</sup>

Cela veut dire qu'il s'agit d'inculquer aux élèves des compétences durables, pertinentes et solides pour les exploiter dans des situations de communication actuelles dans les différents domaines comme la vie économique, culturelle et sociale, et afin de résoudre différents problèmes de la vie quotidienne.

---

<sup>20</sup>Loi d'Orientation sur l'Education Nationale, n°08-04 du 23 janvier 2008, Chap. II, Art.4.

Aussi, lui apprendre à s'adapter aux changements et aux développements de la vie.

L'élève en classe de FLE au cycle primaire est:

- 1) Face à des situations de communication où il s'exprime librement et partage ses idées et les échange avec les autres.
- 2) Censé développer ses prérequis et construire ses nouveaux acquis dans un cadre méthodologique et linguistique.
- 3) Amené à apprendre progressivement des systèmes: lexical, phonologique et grammatical de la langue française pour lire/écrire et écouter/dire des énoncés.
- 4) Dans un milieu où il lui est permis d'acquérir des connaissances et des habiletés fondamentales, d'accroître son influence sur le réel, et déployer ses possibilités corporelles.
- 5) Invité à réaliser des travaux de (lecture, réception écrite et production d'un paragraphe de 30 à 40 mots, réception et production orales, réalisation du projet...), ce qu'il lui permet de développer son estime de soi et d'augmenter sa satisfaction en apprenant sa première langue étrangère.
- 6) Amené à accéder à l'information et à l'ouverture sur le monde.

#### **IV. Quelques obstacles rencontrés dans l'enseignement-apprentissage du FLE au cycle primaire**

En apprenant sa première langue étrangère qu'est le français, l'élève au cycle primaire rencontre différents obstacles et difficultés. Ces derniers, influent sur la façon d'enseigner chez l'enseignant et d'apprendre chez l'apprenant en classe de FLE. Ils empêchent les enseignants à mieux pratiquer leur métier et les élèves à mieux apprendre et comprendre. Donc, les enseignants sont amenés à doubler leurs efforts pour surpasser ces difficultés tout en essayant

de résoudre ces problèmes et chercher des astuces afin de transmettre aisément les informations et les connaissances aux jeunes apprenants.

Nous pouvons citer quelques obstacles de l'apprentissage du FLE rencontrés au cycle primaire par les élèves qui sont:

- 1) La découverte d'un nouveau code orthographique lexical et l'utilisation de différents caractères tels que la minuscule, la majuscule, le cursive, le script qui sont différents de ceux de la langue arabe.
- 2) L'élève se trouve face à un nouveau système phonologique composé de nouveaux sons et de nouvelles intonations.
- 3) En langue française, certains graphèmes peuvent correspondre à plusieurs phonèmes et vice versa.
- 4) Certaines lettres ne se prononcent pas (lettres muettes, désinences verbales, marque du pluriel...) alors que d'autres se prononcent lorsqu'il y a une liaison.
- 5) La découverte d'un nouveau code social et ses spécificités en situation de communication (l'emploi du tutoiement ou du vouvoiement, les salutations...).
- 6) Les élèves trouvent des difficultés dans la conjugaison des verbes aux temps qui conviennent.
- 7) L'élève ne maîtrise pas l'utilisation des accents.
- 8) La présence de la langue arabe entre les élèves et en participant avec l'enseignant en classe ou le recours à la langue maternelle pour transmettre des compétences linguistiques par les élèves.
- 9) Le manque de moyens pédagogiques dans les établissements, comme les images, les moyens de TICE...
- 10) Le manque de l'utilisation du français par les élèves par rapport à la langue arabe (l'horaire, le nombre d'années

d'apprentissage...), ce qui les bloque à l'oral et à l'écrit et parfois cause le refus de cette nouvelle langue.

Nous pouvons considérer les éléments cités précédemment comme obstacles car ils empêchent l'acquisition des informations et l'apprentissage du français et surtout dans les séances de la compréhension et de la production orale et écrite des élèves. Ces obstacles ou d'autres empêchent l'enseignant d'atteindre ses objectifs d'enseignement du français et le poussent à chercher des solutions pour les dépasser et les résoudre.

Pour parler de l'enseignement-apprentissage nous devons comprendre que c'est le processus qui sert à transmettre un savoir ou un savoir-faire dans n'importe quelle discipline et dans n'importe quel cycle: primaire, moyen, secondaire et supérieur.

Chaque cycle a ses objectifs et ses finalités et chaque membre soit enseignant ou apprenant rencontre des obstacles et des difficultés dans tous les domaines en pratiquant le métier d'enseignement surtout lorsqu'il s'agit de l'apprentissage de la langue française. Même lors de l'apprentissage, l'apprenant fait son possible pour résoudre et remédier ces difficultés et franchir ces obstacles.

**Chapitre III:**  
**«*La pensée design*»**  
**outil de motivation**  
**dans**  
**l'enseignement-**  
**apprentissage du**  
**FLE au cycle**  
**primaire**



«*La pensée design*» est dérivée du monde commercial et du marketing, il s'agit d'une méthode de penser et d'innover pour finaliser par des produits et des services qui répondent aux besoins des clients.

Elle présente certaines caractéristiques qui peuvent être appliquées au milieu scolaire et cela permet de résoudre des problèmes et de répondre aux besoins éducatifs.

«*La pensée design*» peut être utilisée pour la résolution des problèmes qui ont une relation avec la motivation, la créativité et même l'hospitalité scolaire.

Elle donne l'occasion à tous les acteurs de l'éducation de participer et de trouver des solutions accordées qui s'adapte avec les besoins quotidiens de l'éducation.

## **I. «*La pensée design*» dans l'enseignement-apprentissage du FLE au cycle primaire**

### **I.1-Qu'est-ce que «*La pensée design*» dans l'enseignement-apprentissage du FLE au cycle primaire?**

Diane Pruneau a déclaré que «*La pensée design*» est:

«Employée pour résoudre des problèmes avec des apprenants de tous âges, en particulier avec les élèves du primaire, la pensée design offrirait de riches occasions

d'apprentissage, tout en constituant une approche collaborative, efficace et accessible».<sup>21</sup>

«*La pensée design*» est une nouvelle démarche d'investigation apparue au sein des écoles. Elle est utilisée pour trouver des solutions aux différentes difficultés et donner par son efficacité, son accessibilité et son cadre collaboratif l'occasion aux apprenants de différents niveaux d'apprendre de manière efficace, surtout les élèves du primaire.

Elle offre aux apprenants des activités à réaliser en groupe et renforce chez l'apprenant son estime de soi. De plus, elle donne plus d'importance à l'essai et à l'erreur.

### **I.2-Les étapes de «*La pensée design*» dans l'enseignement-apprentissage du FLE au cycle primaire**

La méthode de «*La pensée design*» dans l'enseignement-apprentissage du FLE au cycle primaire n'a pas d'étapes à suivre ou à respecter son ordre. Elle se réalise comme dans toutes les autres disciplines en étapes suivantes:

#### **A)Avoir de l'empathie (identification) pour les acteurs de l'éducation**

La première étape met celui qui va pratiquer cette méthode à l'écoute des utilisateurs (des élèves, des enseignants ou des parents...). Il doit identifier et connaître leurs problèmes, besoins et souhaits. Il doit aussi se mettre à leur place, les comprendre et analyser leur

---

<sup>21</sup>D,Pruneau. (2019).*La pensée design pour le développement durable (Applications de la démarche en milieux scolaire, académique et communautaire)*.Canada. p23

situation. Il est nécessaire d'observer, d'écouter et d'enregistrer les informations et les données.

### **B)Elaborer une marche à suivre**

Cette étape consiste à établir une feuille de route sur les informations obtenues et à pouvoir définir un axe d'action et le concevoir. Organiser et classer les informations, les besoins et les problèmes les plus urgents et les plus pertinents.

Enfin, s'interroger sur les causes possibles des problèmes et sur les options qui se trouvent pour les améliorer ou les résoudre.

### **C)Imaginer des idées**

Il est temps de chercher et trouver des solutions pendant la réalisation de cette étape. Tous les acteurs de l'éducation doivent y participer car c'est l'étape de la créativité.

Pour réaliser cette étape, il existe des techniques comme ce qu'on appelle «*Le brainstorming*». Cette étape considérée comme moment d'amusement et de détente, permet l'apparition de nouvelles idées inventaires.

### **D)Mise en pratique des idées**

Les idées les plus acceptées, soutenues et choisies par tout le groupe dans l'étape précédente à être réalisées, doivent prendre forme.

Les membres du groupe sont censés organiser et fixer les aspects comme les ressources humaines, économiques et matérielles ainsi que l'espace et le temps pour concrétiser et mettre en œuvre les idées.

## **E) Valider et évaluer**

Dans la dernière étape, la validation du plan de travail en partageant, expliquant les décisions prises et précisant les travaux entrepris.

Cette étape consiste à évaluer l'ensemble du processus de mise en œuvre, ce qui donne la permission d'affirmer et confirmer avec les mêmes utilisateurs l'efficacité et l'innovation des solutions à leurs besoins, préoccupations et désirs.

### **I.3-Quelques outils pour la pratique de «La pensée design» dans l'enseignement-apprentissage du FLE au cycle primaire**

Pendant la pratique de «La pensée design» dans l'enseignement-apprentissage du FLE au cycle primaire, ainsi que dans tous les autres domaines, nous devons utiliser quelques outils pour faciliter le travail, parmi ceux, les Ressources TLL.

L'université de HARVARD a déclaré que :

*« Le laboratoire d'enseignement et d'apprentissage offre une variété de supports pour le Design Thinking, notamment :*

#### **A) Consultation de conception**

*Pour des projets, des sessions et des cours, y compris des stratégies d'apprentissage actif et de facilitation.*

#### **B) Kits de brainstorming**

*Comprenant des post-it, des marqueurs Sharpie et du papier graphique à coller.*

### **C) Chariot de prototypage physique**

*Avec des dizaines de fournitures créatives et constructivistes, y compris du feutre, du fil, du papier d'aluminium, des bâtons d'artisanat, des élastiques, des Play-Doh, des Legos et plus encore.»<sup>22</sup>*

Les outils offerts par l'université de HARVARD aident les pratiquants de «*La pensée design*» dans l'enseignement-apprentissage et leur facilitent la tâche et les aide à aboutir à de bons résultats.

## **II. Les objectifs de «La pensée design» dans l'enseignement-apprentissage du FLE au cycle primaire**

«*La pensée design*» met l'accent sur la valeur et l'expérience des utilisateurs.

N'importe quel type d'organisation, de produit ou d'espace (un bureau, un site Web ou une salle de classe) a des utilisateurs. Ces derniers sont les personnes qui cliquent sur des liens, envoient des courriels, organisent et planifient des réunions.

Dans le domaine de l'enseignement, ce sont toutes les personnes qui conçoivent les programmes, choisissent les ressources pédagogiques, créent les cours et décident de la disposition des chaises.

En classe, ce sont les élèves qui s'assoient sur ces chaises, réalisent les tâches et suivent les cours.

---

<sup>22</sup>B, Pousley. HARVARD UNIVERSITY. «<https://tll.gse.harvard.edu/design-thinking>»

Cet ensemble d'utilisateurs dans l'enseignement-apprentissage pratiquent la démarche de «*La pensée design*» dans le but de :

- 1) Encourager les élèves à découvrir ou à construire l'information par eux-mêmes.
- 2) Favoriser l'apprentissage et la compréhension chez les élèves.
- 3) Inclure l'investigation et le questionnement en essayant d'élever l'esprit scientifique des enfants pour qu'ils formulent clairement leurs questions et n'émettent pas de banales opinions sur des questions de sciences.
- 4) Stimuler et ancrer le contenu dans le quotidien des élèves, le partage et la confrontation d'idées, l'apprentissage actif, l'enrichissement conceptuel, les multiples représentations (Par exemple: TIC), une évaluation formative et une connexion avec les ressources du milieu qui contribue à construire les savoirs.
- 5) Installer un processus menant à la construction d'un produit, d'une structure ou d'une expérience pour apporter une solution à une situation-problème ou l'améliorer.
- 6) Inviter les élèves à mieux comprendre le monde qui les entoure en faisant appel à l'observation, au questionnement et aux langages qui les aident à bien exprimer leurs idées à l'oral comme à l'écrit.
- 7) Amener les élèves à prendre des mesures, effectuer des observations et des tests, analyser des variables et consigner des données qui seront interprétées en résultats, pour ensuite être communiquées.
- 8) Inviter les élèves à concevoir des solutions ou des objets pour satisfaire des besoins humains ou environnementaux.
- 9) Faire apprendre aux élèves la planification minutieuse de leur démarche, le choix de leurs outils et leur matériel, la création

puis la modification de leurs prototypes, et la communication des solutions retenues.

- 10) Eveiller l'intérêt des élèves en s'amusant, rigolant et dégageant leurs énergies négatives pour dépasser leur choc envers la langue.
- 11) Eveiller l'admiration des enseignants car «*La pensée design*» leur permet d'étudier avec leurs élèves des problèmes complexes dans de différents domaines (scientifiques, sociaux et environnementaux...) dans une perspective d'interdisciplinarité.

Contribuer à développer plusieurs compétences chez les élèves, comme la sociabilité et l'empathie, des compétences liées au quotidien, les compétences collaboratives, les compétences technologiques (si les TIC sont utilisées), la pensée critique, la coopération, la motivation et la créativité.

### **III. L'impact de «*La pensée design*» sur l'élève en classe de FLE**

Diane Pruneau a déclaré dans son ouvrage que: «*De nombreuses recherches soulignent les effets positifs de la pensée design sur l'apprentissage, la motivation, l'engagement et la créativité des apprenants*». <sup>23</sup>

Plusieurs spécialistes ont présenté les effets positifs de «*La pensée design*» sur l'apprentissage, l'engagement, la créativité et la motivation.

---

<sup>23</sup>D, Pruneau.(2019).*La pensée design pour le développement durable, Applications de la démarche en milieu scolaire, académique et communautaire*. Canada: Université de Moncton. P23.(100p)

Nous pouvons résumer ces effets et l'impact de cette démarche sur l'apprentissage comme suit:

- «*La pensée design*» permet aux élèves de se baser et de s'intéresser sur des problématiques confrontées durant la vie quotidienne, en faisant appel aux expériences des élèves et en ajustant leurs intérêts.
- Elle encourage l'implication active des élèves ce qu'améliore les relations enseignants-élèves.
- La diversité d'utilisation de l'environnement et de ce qui est de la vie quotidienne peut la rendre plus motivante et améliorer les expériences d'apprentissage en classe de FLE.
- Les apprenants deviennent des innovateurs de changement et ils développent la confiance en leurs capacités créatives en réalisant des apprentissages significatifs qui contribuent à son développement langagier et encouragent son autonomie.
- «*La pensée design*» enrichit les discussions par la participation, améliore la communication au sein de groupe, aide à partager la compréhension du vocabulaire utilisé et crée une grande cohésion dans le groupe.

«*La pensée design*» fait appel à plusieurs compétences, elle pousse les apprenants à se poser des questions, collaborer avec leurs groupes et avec la communauté, chercher de l'information, tester et modéliser des solutions, proposer des idées concrètes, trouver et créer des astuces facilitant l'apprentissage tout en se basant sur les besoins des usagers.



#### **IV. Le champ et les limites de «La pensée design» dans l'enseignement-apprentissage du FLE au cycle primaire**

##### **IV.1-Le champ de «La pensée design» dans l'enseignement-apprentissage du FLE au cycle primaire**

«La pensée design» a prouvé son existence dans différents domaines dans l'enseignement-apprentissage en général.

Pour plus de précision et d'explication, nous allons présenter quelques expériences déjà vécues et réalisées sur le terrain:

##### **Exemple 01: Des savons écoresponsables**

À Moncton au Canada, spécialement à l'Ecole Le Sommet, des élèves de sixième année ont pratiqué «La pensée design» dans la réalisation d'un projet qui consiste à fabriquer un savon naturel à faible impact sur l'environnement par contre le savon commercial renferme des produits nocifs pour la santé et l'environnement. Les élèves voulaient produire un savon qui sent bon et ne contient aucun produit chimique (un savon écoresponsable).

Les élèves ont suivi les étapes de la pensée design : l'observation ou l'inspiration, la synthèse, l'idéation, le prototypage et le test avec l'orientation de leur enseignante et l'utilisation de quelques moyens en exploitant de nouveaux vocabulaires selon ce qu'ils ont recueilli comme informations.

**Exemple 02: Des abris à chauves-souris**

Des élèves de sixième année de l'école Carrefour de l'Acadie, à Dieppe, au Canada, ont décidé d'entreprendre des actions concrètes pour remédier le problème de la diminution des populations de chauve-souris à cause du museau blanc.

La pratique de «*La pensée design*» dans cette situation était dans le but de construire des refuges alternatifs pour protéger les chauves-souris contre les prédateurs potentiels et la saison de l'hiver.

Pendant la pratique des étapes de «*La pensée design*» l'enseignante a mis le point sur les composantes langagières du projet en exploitant des adjectifs descriptifs et des mots clés lors de l'idéation.

**Exemple 03: Un paragraphe pour la sensibilisation contre la pollution de la terre**

En Algérie, dans une école primaire, l'enseignante a demandé de ses élèves de produire un paragraphe pour sensibiliser les gens contre la pollution de la terre. Ils ont formé des groupes, et ils ont suivi les étapes de «*La pensée design*».

Comme première étape, l'enseignante leur a donné l'occasion de chercher les informations dans différentes sources.

Ils ont noté les mots et le vocabulaire qu'ils ont trouvé dans des étiquettes en couleur puis ils ont discuté leurs idées et le plan de travail comme deuxième étape (la phase d'idéation).

En suivant toutes les étapes, les élèves ont construit comme produit final des dépliants décorés en utilisant plusieurs images

et illustrations et exploitant leurs vocabulaires et leurs connaissances langagières.

#### **IV.2-Les limites de «La pensée design» dans l'enseignement-apprentissage du FLE au cycle primaire**

Les chercheurs ont déclaré que «*La pensée design*» n'a pas de limites dans l'enseignement-apprentissage en général, surtout au cycle primaire.

«*La pensée design*» dans l'enseignement-apprentissage est une approche, méthode et outil de motivation qui aide les apprenants et à aimer l'apprentissage en s'amusant et en intégrant leurs intérêts et loisirs. Aussi, elle aide les enseignants à travailler et aboutir à leurs objectifs et réussir leurs enseignements.

# **Partie pratique**

# **Chapitre I:**

# **La méthodologie**

# **de la recherche**

Nous ne pouvons examiner la fiabilité de l'étude théorique, comme dans toutes les recherches scientifiques, qu'à travers le terrain ; car celui-ci est considéré comme indispensable qu'il faut traverser pour pouvoir valider les hypothèses proposées et répondre à la problématique de la recherche.

Dans ce chapitre, nous présenterons la méthodologie que nous avons suivie pour réaliser notre recherche, en présentant l'approche choisie qui comporte trois phases, descriptive, expérimentale et analytique, ensuite nous évoquerons l'enquête réalisée sur le terrain et nous terminerons par la présentation des questionnaires distribués aux enseignants et aux élèves.

### **I. La présentation de l'approche choisie**

Dans notre travail, nous avons choisi à la fois l'approche descriptive, expérimentale et analytique. D'abord, nous commencerons par la description de l'enquête que nous avons faite et la présentation de notre corpus.

Ensuite, nous passerons à l'expérimentation: c'est notre travail sur le terrain avec les enseignants et les élèves.

A la fin, nous comptons sur l'approche analytique, nous analyserons, interpréterons et commenterons les résultats obtenus dans les questionnaires que nous avons destiné aux élèves de l'établissement dont nous avons réalisé notre expérimentation et à des enseignants de différents établissements de la région.

## **II. La présentation de l'enquête**

Nous avons réalisé notre enquête à l'aide de l'enseignante des classes de la 5<sup>ème</sup> AP à l'école de TFYECHE Mohammed Ben Brahim à Beni-Isguen, à qui nous avons présenté notre idée et demandé de l'appliquer dans l'une de ses classes.

Elle a accepté notre demande et nous a donné la liberté de choisir le moment de l'application.

Après avoir programmé et décidé le contenu des activités que nous allons réaliser, nous avons travaillé en deux séances, la première était en classe et elle a duré une heure et demie, la deuxième était après 15 jours dans une palmeraie et elle a duré aussi une heure et demie.

## **III. La présentation des questionnaires de la recherche**

Nous avons distribué 15 copies du questionnaire destiné aux enseignants de la 5<sup>ème</sup> AP à Ghardaïa et nous les avons tous reçus. Les questions posées tournent autour de la relation des élèves avec la langue française et les difficultés qu'ils rencontrent en apprenant le français langue étrangère.

Tout à la fin, nous avons terminé notre questionnaire par la présentation de «*La pensée design*» et l'avis des enseignants à propos de cette approche.

Le deuxième questionnaire est destiné à 30 élèves avec lesquels nous avons réalisé nos activités. Nous avons distribué 30 copies mais seulement 20 copies ont été récupérées. Donc, nous considérons ce nombre comme objet d'analyse. Nous avons commencé par des questions concernant la relation et l'avis des élèves sur l'apprentissage du français. Nous leur avons demandé de parler des

difficultés rencontrées lors de l'apprentissage et l'utilisation de cette langue, et nous avons terminé notre questionnaire par l'avis des élèves concernant les deux activités réalisées avec eux.

<b>Les données relatives au questionnaire destiné aux enseignants</b>			
<b>Questionnaire</b>	Questionnaires distribués	Questionnaires récupérés	Questionnaires analysés
<b>Nombre</b>	15	15	15
<b>Les données relatives au questionnaire destiné aux élèves</b>			
<b>Questionnaire</b>	Questionnaires distribués	Questionnaires récupérés	Questionnaires analysés
<b>Nombre</b>	30	20	20

**Tableau n° 01: Les données relatives aux questionnaires distribués.**

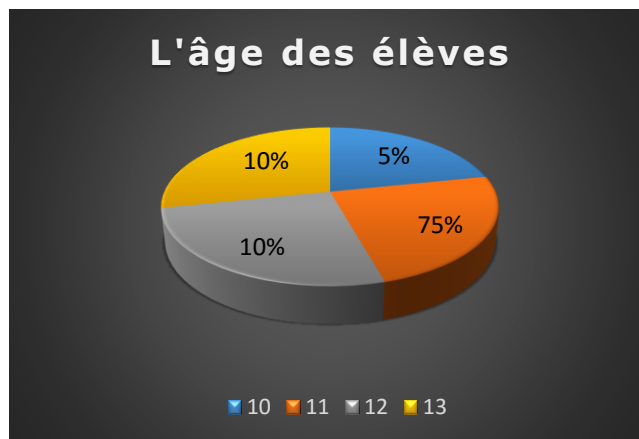


**Chapitre II:**  
**L'élève et «*La*  
*pensée design*» en**  
**classe de FLE.**

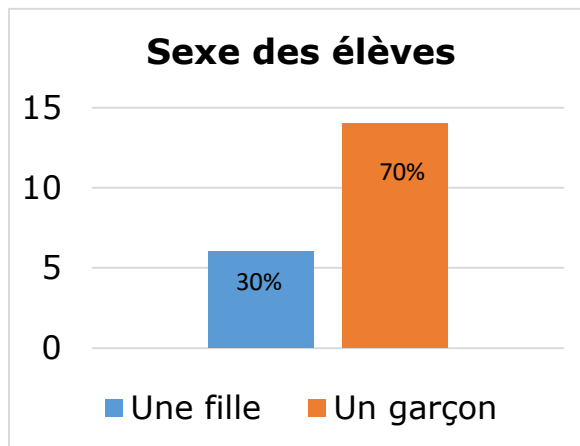
**I. La présentation de la classe**

La classe avec laquelle nous avons travaillé est une classe de 5<sup>ème</sup> année primaire à l'école de TFEYECHE Mohammed Ben Brahim à la région de Beni-Isguen. Elle contient 30 élèves entre 10 ans et 13 ans. Cette classe est composée de 14 garçons et 06 filles.

Nous présentons ces chiffres dans les figures suivantes:



**Figure n°01: Représente l'âge des élèves.**



**Figure n°02: Représente le sexe des élèves.**

Parmi ces élèves, nous avons trouvé des répétitifs (soit de la 5<sup>ème</sup>AP ou d'une autre année). Certains élèves n'ont pas de base en 3<sup>ème</sup> AP et en 4<sup>ème</sup> AP sans oublier ceux qui ont un problème d'apprentissage et d'autres qui ont des problèmes familiaux comme le divorce des

parents...etc. Ces facteurs les ont perturbé et ne leur ont pas permis d'accrocher en classe (assimilation et concentration dans les cours).

L'enseignante de cette classe est parmi les enseignants qui ont une grande et riche expérience dans le domaine de l'enseignement/apprentissage du FLE au cycle primaire. Elle enseigne depuis 16 ans.

Elle est dynamique, motivée et active. Elle cherche l'intérêt de ses élèves. Elle fait des recherches pour améliorer ses méthodes d'enseignement et actualiser ses connaissances.

L'enseignante a programmé un ARP (Atelier de Réflexion Partagée) pour discuter les difficultés de la classe avec les mamans des élèves parce qu'elles sont plus proches de leurs enfants en ce qui concerne les problèmes rencontrés avec les élèves concernés.

Les mamans et l'enseignante ont terminé le débat par parler des résultats suivants:

### **I.1- Le comportement**

- A) Ils s'assoient très mal en classe, souvent les bras sur la table de derrière ou les jambes l'une sur l'autre si ce n'est pas à l'extérieur de la table.
- B) Ils quittent leurs tables sans autorisation.
- C) Ils prennent la parole sans lever la main.
- D) Ils parlent avec leurs camarades pendant la leçon.
- E) Ils se disputent avec leurs camarades sans respecter l'enseignante.
- F) Ils se sauvent dans les rangs.
- G) Ils poussent leurs camarades de devant.
- H) Ils font des grimaces lorsque l'enseignante fait la remarque sur un comportement.

### **I.2-Le travail**

- A) Les élèves perdent les copies données pour la maison.
- B) Ils ne préparent pas le texte de lecture.
- C) Ils ne font pas les exercices donnés à la maison.
- D) Ils ne participent pas dans les projets de classes.
- E) Ils n'écrivent pas la leçon dans le cahier de classe.
- F) Si l'élève n'est pas surveillé, la qualité de l'écriture est mauvaise.
- G) Ils ne révisent pas pour les examens.

### **I.3-La motivation**

- A) Ils ne transmettent pas les cahiers de correspondances ni les convocations aux parents.
- B) Ils dorment en classe ou ont l'esprit ailleurs.
- C) Ils ne ramènent pas leurs affaires (livres /cahiers/ ardoises...)
- D) Les parents sont peu informés de ce que l'élève fait en classe.
- E) Les élèves ne donnent pas l'importance à leur examen de fin d'année.
- F) Ils ne posent jamais de question sur le prochain cours sauf une élève.

## **II. La présentation, la description et l'analyse de la première partie de l'activité**

### **II.1-La présentation de la première partie de l'activité**

L'idée de l'activité est de présenter la leçon de la conjugaison des verbes du 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> groupe à l'imparfait programmée dans le manuel scolaire de la 5<sup>ème</sup> AP sous forme d'une chanson, d'un dessin

et d'une histoire pour les utiliser après comme astuces pour retenir la conjugaison et répondre aux besoins des élèves en trouvant une solution à cette activité qui représente toujours une difficulté ou obstacle chez eux.

## **II.2-La description de cette partie de l'activité**

Nous avons choisi une séance d'après-midi d'une heure et demie selon la proposition de l'enseignante.

Nous avons regroupé les élèves en trois ateliers selon leurs loisirs et intérêts (dessin, chant ou histoire), en leur présentant un exemple préparé d'avance de chaque atelier pour comprendre la consigne.

L'enseignante a demandé aux élèves de choisir un délégué pour chaque groupe et prendre la responsabilité de son groupe.

Nous avons suivi les étapes de «*La pensée design*» comme suit:

### **A) Identifier**

Les élèves ont essayé de comprendre la règle de la conjugaison à l'imparfait en demandant l'aide de l'enseignante qui à son tour leur a expliqué le radical et les terminaisons.

### **B) Elaborer une marche à suivre**

Chaque groupe a essayé d'élaborer un plan à suivre et organiser les informations qu'ils ont recueilli.

### **C) Imaginer des idées**

Chaque élève a imaginé des idées et a essayé de les concrétiser sur des feuilles en utilisant des couleurs et d'autres outils pour réaliser le travail.

### **D) Mise en pratique des idées**

Les élèves ont essayé de résumer toutes les idées et les concrétiser par un produit final amusant, motivant et contenant leurs traces personnelles.

Le groupe de dessin a produit un dessin sous forme d'un train, où il a mis des wagons et des fumées qui contiennent les pronoms personnels et les verbes (radical + terminaison).

Le groupe du chant a choisi et s'est mis d'accord sur la mélodie d'une chanson populaire et connue.

Le groupe de l'histoire a décidé d'inventer une situation imaginaire et faire parler les verbes.

### **E) Valider et évaluer**

Le directeur, l'enseignante, nous et toute la classe avons suivi ce que chaque groupe a présenté comme résultats, puis nous avons validé et évalué chaque produit après quelques remarques et corrections.

## **II.3- L'analyse de la première partie de l'activité**

### **A) Sur le plan du comportement**

Le fait de répartir les apprenants en groupes et les charger d'effectuer des tâches telles que le dessin ou le chant, les élèves ont commencé à avoir confiance en soi et sont devenus très attentifs et les instructions qui ont été données pour redresser leur comportement a donné ses fruits parce que les enfants étaient plus attirés par les choses qui aiment faire, donc ils ne boudaient pas mais bien au contraire ils obéissaient.

Par exemple, dans le groupe de l'histoire, les élèves s'écoutaient les uns les autres pour développer les événements de leur histoire, une qualité qui n'existait pas chez eux avant ce jour.

### **B) Sur le plan de travail**

Les résultats nous les auront ultérieurement.

### **C) Sur le plan de la motivation**

Au moment de l'ARP (Atelier de Réflexion Partagée), l'enseignante a fait un contrat avec les mamans des élèves, parmi les changements faits juste après ce contrat:

- L'adoption d'une nouvelle démarche «*La pensée design*» puisque la méthode classique n'a pas abouti à un résultat.
- Les mamans se sont montrées compréhensives. Elles ont animé le débat et promis de suivre leurs enfants régulièrement.
- Juste après la rencontre qui a réuni l'enseignante avec les mamans des élèves, certains élèves ont commencé à faire les exercices puisque les activités étaient contrôlées quotidiennement par les parents.
- Un autre cas qui avait un comportement un peu agressif avec ses enseignantes a changé ses manières, il est devenu plus calme après avoir participé dans la première activité et être guidé et contrôlé par sa maman.

## **III. La présentation, la description et l'analyse de la deuxième partie de l'activité**

### **III.1-La présentation de la deuxième partie de l'activité**

15 jours après la première partie de l'activité, l'enseignante a programmé une sortie avec les élèves de la même classe à la

palmeraie, selon ses promesses donnés aux mamans, pour continuer une deuxième partie de l'activité.

### **III.2-La description de la deuxième partie de l'activité**

La deuxième partie de l'activité était réalisée avec les mêmes groupes de la première partie. Mais la consigne cette fois-ci était de présenter la conjugaison du verbe être et avoir au futur simple sous forme de dessin, chanson et histoire, en plein air pour deux groupes et le troisième dans une grande tente confortable.

#### **A) Identifier**

Après l'explication de l'activité aux élèves, ces derniers étaient invités à consulter leur livre scolaire mais d'une manière différentes que d'habitude. L'un d'eux cherche la règle, l'autre explique à ses camarades pour les aider à mieux comprendre la leçon sans oublier l'intermédiaire entre le groupe et la maîtresse pour plus d'explications ou bien pour l'avancement de l'activité, tous cela en prenant notes sur les cahiers.

#### **B) Elaborer une marche à suivre**

Les élèves ont discuté et fixé un plan à suivre sous l'orientation du délégué à l'aide de l'enseignante.

#### **C) Imaginer des idées**

Chaque élève a essayé d'imaginer une idée à réaliser et à la concrétiser par des différents moyens afin de la présenter aux autres membres du groupe.



### **D) Mise en pratique des idées**

Les élèves ont discuté toutes les idées pour arriver à une idée favorisée par tout le groupe.

L'idée du groupe de dessin était de dessiner une grande fleur entourée de feuilles où nous trouvons le verbe être à l'infinitif les pronoms personnels et la conjugaison des verbes dans les feuilles.

Le groupe de l'histoire a imaginé une histoire qui raconte le déroulement des événements entre le verbe être et avoir au futur. Les deux verbes à l'infinitif n'étaient pas heureux car ils ont toujours les mêmes vêtements au présent et à l'imparfait (le radical). Ils ont décidé de voyager au temps du futur pour changer leurs vêtements en prenant avec eux leur ami le verbe avoir au présent de l'indicatif. Le verbe être a choisi (ser) comme vêtement et avoir a choisi (aur) et chacun a préféré laisser avec lui son ami avoir au présent de l'indicatif. Donc le verbe être est devenu ser (comme radical)+ avoir au présent et le verbe avoir est devenu aur (comme radical)+ avoir au présent. Le groupe du chant a inventé une mélodie originale propre à lui pour le verbe être seulement car le temps était insuffisant.

### **E) Valider et évaluer**

Nous avons assisté aux produits finaux des groupes en leurs donnant quelques remarques pour les améliorer en classe.

## **III.3-L'analyse de la deuxième partie de l'activité**

### **A) Sur le plan du comportement**

Dès que les apprenants ont appris qu'une sortie de classe était programmée à la palmeraie, ils étaient tous emballés. Le jour J, les élèves étaient déjà répartis en 03 groupes: qui a permis de les guider

sans qu'y ait des disputes entre eux. Tous les membres des groupes étaient présents. Dans le bus, ils étaient heureux car ils ont chanté tout au long du voyage.

Pendant le travail, tout le monde s'est montré obéissant, content, motivé sauf qu'à la fin, l'un des membres d'un groupe s'est comporté car il voulait prendre le goûter d'une autre personne, mais juste après tout est rentré dans l'ordre.

### **B) Sur le plan du travail**

Après un diagnostic fait après l'examen du 1<sup>er</sup> trimestre, les élèves avaient une difficulté avec la conjugaison, c'était le seul point de langue qui posait problème avec les élèves car ils n'aimaient pas travailler chez eux pour assimiler la leçon de la conjugaison et en classe ils n'étaient pas attentifs.

Donc après la sortie et les activités réalisées, nous pouvons dire que tout le monde a retenu les terminaisons des verbes (être et avoir) au futur même ceux qui ont travaillé que le verbe être seulement.

En écoutant le groupe de la chorale chanter, le reste des élèves de la classe chante avec eux et par la suite objectif est atteint.

### **C) Sur le plan de la motivation**

Le jour de l'examen, la maîtresse a proposé le futur dans son sujet d'examen et ce qui a attiré son attention c'est que les élèves murmuraient la chanson pour se rappeler des terminaisons.

Cette méthode a donné ses fruits puisque la majorité des élèves ont réalisé ce que nous avons cru irréalisable (l'effectif réel de la classe est de 31 élèves, les présents dans les ateliers 30, 29/30 élèves ont répondu correctement à la question de la conjugaison).

De ce fait, nous pouvons dire qu'avec «La pensée design» nous cherchons directement la résolution du problème au lieu de nous demander pourquoi nous avons eu ce problème. Cette approche nous permet de chercher et trouver de nouvelles idées.

La concrétisation de ces nouvelles idées demande du temps dans quelque discipline scolaire, soit en classe ou à l'extérieur de la classe. Puisqu'il est possible de mettre en œuvre ces nouvelles idées, les élèves auront la chance de développer des compétences de haut niveau, importantes aujourd'hui (comme la créativité, la pensée critique, l'innovation, l'autonomie, la collaboration, la communication, l'empathie et l'humilité), des attitudes. Aussi, ils auront la chance de faire un apprentissage en approfondit grâce à de tels projets, ce qui les aidera à résoudre des problèmes complexes dans différentes matières et même différents domaines de leur vie.

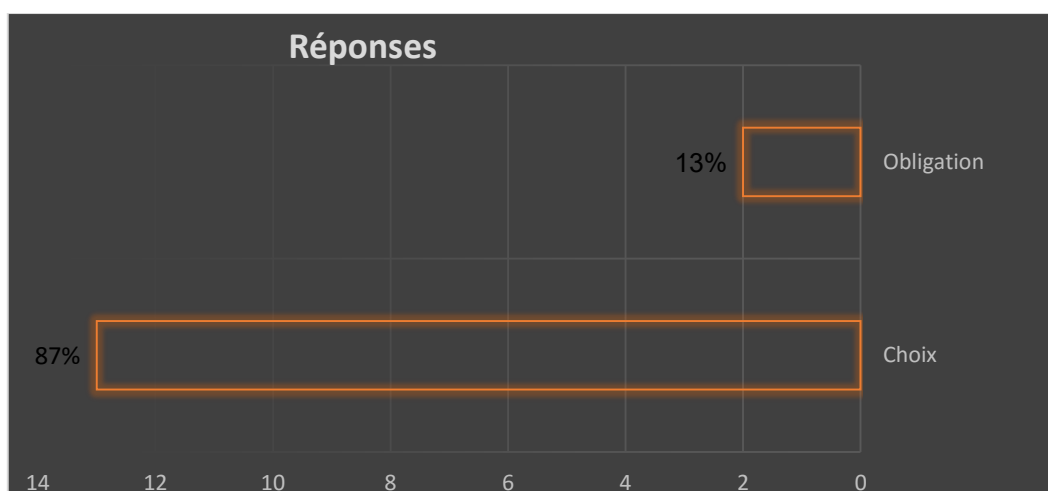
**Chapitre III:**  
**L'analyse**  
**et l'interprétation**  
**des résultats**  
**des questionnaires**

**I. L'analyse et l'interprétation des résultats du questionnaire destiné aux enseignants**

**Question n°1:** L'enseignement du français choix ou obligation?

Réponses	Nombre	Pourcentage
Choix	13	87%
Obligation	2	13%

**Tableau n° 02 : Présente les données collectées sur la pratique de l'enseignement du français.**



**Figure n°3: Représente la pratique de l'enseignement du français.**

- Pourquoi?
  - Les enseignants qui ont répondu par «Choix», ont formulé diverses suggestions, et les réponses les plus répandues sont:
  - ❖ L'enseignement est un métier noble et c'est un métier préféré. C'est le rêve d'enfance de plusieurs enseignants et pour former un futur citoyen.

- ❖ Préférence des langues étrangères par rapport à d'autres matières.
- ❖ L'enseignement au primaire était pour exercer le français dans sa vraie situation comme une langue étrangère pour les enfants.
- ❖ J'aime travailler avec les enfants et les enseigner au primaire en leur transmettant des compétences linguistiques et il est un métier qui convient aux femmes.
- ❖ Selon le diplôme obtenu.
  - Les enseignants qui ont répondu par «Obligation», ont dit:
- ❖ Car c'est la langue utilisée dans les documents officiels et la plus utilisée par les gens après l'Amazigh et l'Arabe.
- ❖ La chance de trouver un poste du travail avec mon diplôme était presque impossible (les conditions du pays à l'époque). Alors que j'avais une autre chance à l'enseignement. J'ai passé un teste et j'ai réussi.

### **Interprétation**

13 enseignants (soit 87%) parmi ceux qui ont répondu au questionnaire ont choisi l'enseignement de la langue française et seulement 02 enseignants (soit 13%) ont été obligés d'enseigner la langue française au primaire.

### **Commentaire**

A partir des résultats précédents, nous constatons que la majorité des enseignants a choisi l'enseignement du français car ils le voient comme métier noble et c'est leur métier préféré ou le rêve de leur enfance.

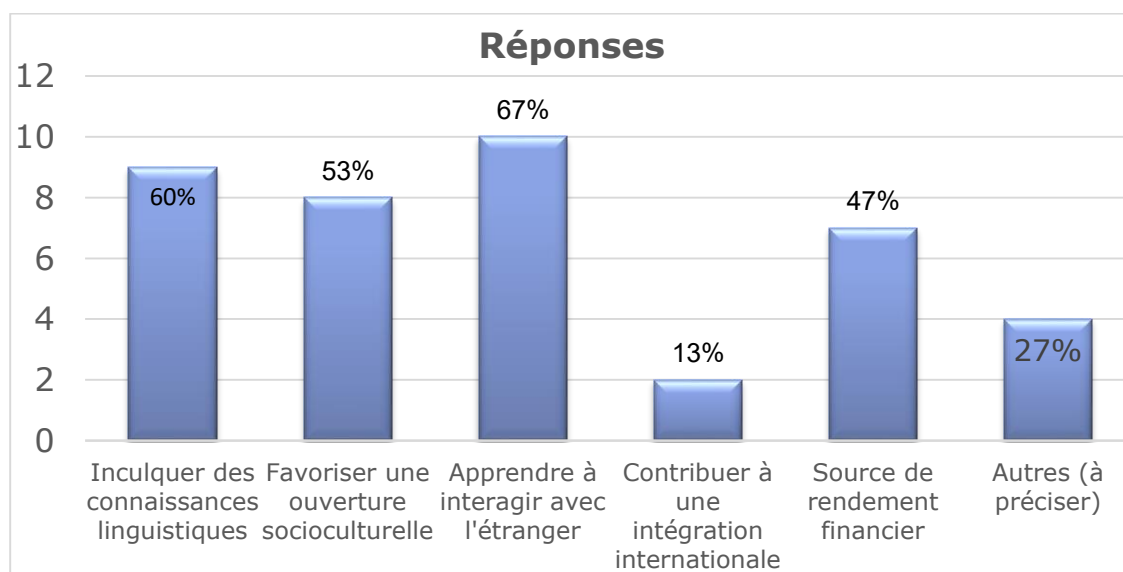
Ces enseignants ont déclaré aussi qu'ils préfèrent l'enseignement des langues étrangères pour transmettre de nouvelles compétences culturelles et linguistiques aux jeunes apprenants et pour former un futur citoyen. D'autres, le trouvent un métier favorable pour les femmes et d'autres l'ont choisi suivant leur diplôme.

Les deux enseignants qui se sont trouvés obligés d'enseigner le français nous ont expliqué: l'un d'entre eux a annoncé que c'est à cause du manque de sa spécialité à Ghardaïa et l'autre a dit que le français est utilisé dans tous les domaines et il faut donc l'enseigner.

**Question n°2:** L'enseignement de la langue française pour vous est pour:

<b>Réponses</b>	<b>Nombre</b>	<b>Pourcentage</b>
Inculquer des connaissances linguistiques	9	60%
Favoriser une ouverture socioculturelle	8	53%
Apprendre à interagir avec l'étranger	10	67%
Contribuer à une intégration internationale	2	13%
Source de rendement financier	7	47%
Autres (à préciser)	4	27%

**Tableau n° 03 : Présente les données récoltées à propos des raisons de l'enseignement du français.**



**Figure n°4: Représente les raisons de l'enseignement du français.**

➤ **Autres:**

Nous pouvons résumer ce que les enseignants ont ajouté comme raisons dans les deux points suivants:

- Contribuer à améliorer le niveau de la langue.
- Réalisation du sois (bien être).

**Interprétation**

09 enseignants (soit 60%) voient que l'enseignement de la langue française a pour but d'inculquer des connaissances linguistiques aux nouveaux apprenants. 08 enseignants (soit 53%) disent qu'elle favorise l'ouverture socioculturelle. Aussi 67% des enseignants ou 10 parmi eux, voient que l'enseignement de la langue française est pour apprendre à interagir avec l'étranger. Seulement 02 enseignants soit 13% pensent qu'elle contribue à une intégration internationale et 07 enseignants (soit 47%) considèrent l'enseignement du français comme source de rendement financier. 04 enseignants (27%) ont cité d'autres raisons.



**Commentaire**

Nous remarquons que l'enseignement de la langue française se voit différemment chez les enseignants: la majorité enseigne le français pour amener l'apprenant à apprendre à interagir avec l'étranger car les algériens se déplacent beaucoup ou souvent vers l'étranger et rencontrent des émigrés et des touristes. Aussi, pour inculquer et enseigner aux apprenants des connaissances linguistiques qui leurs permettent une ouverture socioculturelle et pour s'intégrer internationalement.

Certains enseignants pratiquent ce métier pour avoir un salaire ou pour des raisons financières ce qui les aide à enseigner avec plaisir et donner aux apprenants tous ce qui concerne la matière.

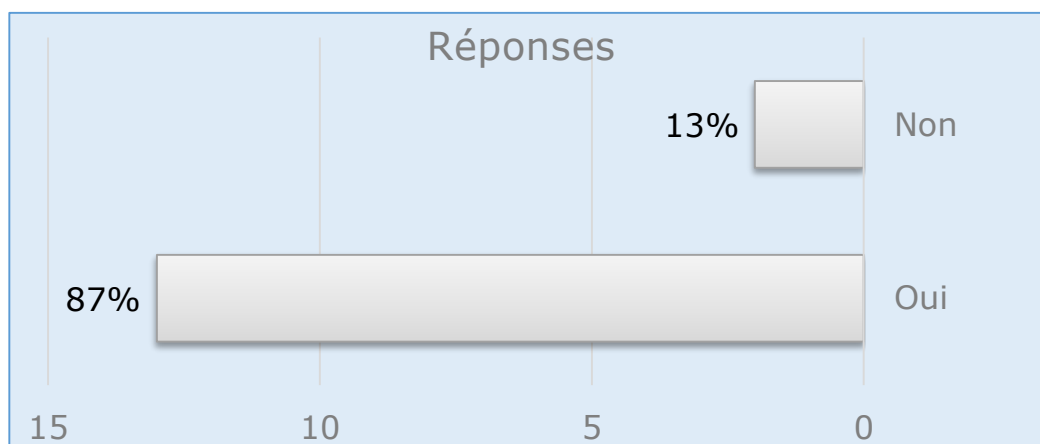
Un enseignant a dit que l'enseignement du français peut être amélioré par la bonne maîtrise. Nous pouvons comprendre que le niveau de la langue française s'améliore grâce à l'enseignant et la méthode choisie.

L'enseignement du français a aussi l'avantage de réaliser le soi de l'enseignant en gérant une classe et le bien être devant des apprenants qui veulent apprendre une nouvelle langue étrangère.

**Question n°3:** Trouvez-vous que les élèves en 5<sup>ème</sup> AP aiment la langue française?

<b>Réponses</b>	<b>Nombre</b>	<b>Pourcentage</b>
Oui	13	87%
Non	2	13%

**Tableau n° 04 : Présente les données récoltées sur  
l'amour de la langue française chez les élèves de  
la 5<sup>ème</sup>AP.**



**Figure n°5: Représente l'amour de la langue française chez les élèves de la 5<sup>ème</sup> AP.**

- A votre avis pourquoi ?
  - Nous pouvons résumer les justifications des interrogés par «Oui» comme suit:
    - ❖ Tout dépend de leurs niveaux et leurs motivations pendant le 1<sup>er</sup> contact avec la langue en 3<sup>ème</sup> AP, et l'importance donnée par la famille à l'apprentissage et surtout l'apprentissage de la langue.
    - ❖ Les élèves considèrent les séances de la langue française comme une diversification au milieu des autres cours.
    - ❖ Parce qu'ils arrivent à comprendre quelques énoncés, textes, histoires et encore plus, ils peuvent parler et s'exprimer malgré quelques fautes qu'ils voient logiques.
    - ❖ Il y a ceux qui l'aiment quand plusieurs facteurs sont présents, par exemple: un très bon enseignement (la pédagogie, l'enseignant, les moyens didactiques), bien motivé, encouragé, récompensé, une continuité dans l'apprentissage,...
    - ❖ L'enseignant essaye de motiver ses élèves et car la langue française est amusante surtout avec ce nouveau programme.

- ❖ L'enfant est prêt à acquérir tout ce qui est nouveau pour lui à condition que l'acquisition soit dans une atmosphère commode et que le niveau du support et des données s'adapte avec son âge.
- ❖ C'est leur première langue étrangère et elle est nouvelle pour eux.
  - Ceux qui ont répondu par «Non» ont justifié leurs réponses comme suit:
- ❖ Les apprenants avaient toujours un obstacle à l'oral, ils n'arrivent pas à s'exprimer librement.
- ❖ Par ce qu'elle est difficile pour eux.

### **Interprétation**

Nous avons posé cette question aux enseignants pour savoir est-ce que les élèves de la 5<sup>ème</sup> année primaire aiment la langue française ou non.

Les réponses étaient comme suit: 13 des enseignants interrogés (soit 87%) ont répondu par oui et seulement 02 enseignants (soit 13%) ont répondu par non.

### **Commentaire**

Les enseignants qui ont répondu par oui ont expliqué que l'élève considère la langue française comme une diversification au milieu des autres matières. Elle est une nouvelle langue étrangère pour lui, ce qui lui donne envie de l'acquérir surtout si elle est enseignée dans une atmosphère favorable à apprendre, motivante, encourageante par la famille et l'enseignant qui emploie les moyens attrayants et offre des récompenses.

Tout cela doit être réalisé et pris en considération dès le premier contact des élèves avec la langue française.

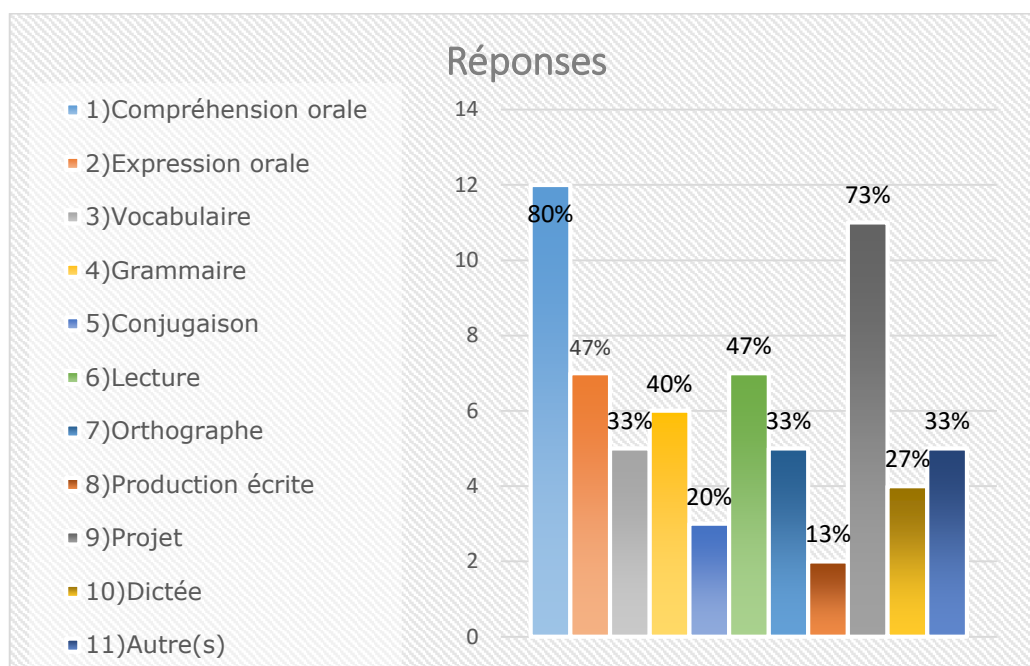
D'autres disent que les élèves aiment le français quand ils arrivent à comprendre quelques textes, quelques énoncés ou histoires. Aussi, quand ils peuvent s'exprimer et agir en français.

Or, certains enseignants ont dit que les élèves de la 5<sup>ème</sup> année primaire n'aiment pas la langue française parce qu'ils voient qu'elle est difficile et ils n'arrivent pas à s'exprimer oralement et librement ce qui présente un obstacle pour eux.

**Question n°04 :** En apprenant la langue française, quelle(s) activité(s) préfèrent les élèves ?

<b>Les activités</b>	<b>Nombre</b>	<b>Pourcentage</b>
Compréhension orale	12	80%
Expression orale	7	47%
Vocabulaire	5	33%
Grammaire	6	40%
Conjugaison	3	20%
Lecture	7	47%
Orthographe	5	33%
Production écrite	2	13%
Projet	11	73%
Dictée	4	27%
Autre(s)	5	33%

**Tableau n° 05 : Présente les activités préférées par les élèves en apprenant le français.**



**Figure n°06: Représente les activités préférées par les élèves en apprenant le français.**

➤ Autre(s):

- La comptine.
- Les activités extrascolaires.
- « Ils aiment pratiquer leurs loisirs avec leur professeur de la langue française, par exemple : jouer en classe, dans la cour de l'école, pratiquer du sport, le bricolage, chanter des comptines et des chansons. Ils aiment apprendre en jouant et aussi, faire des excursions ».
- Les travaux de groupes ainsi que les activités ludiques et les compétitions (en activité de lecture ou en points de langue).

**Interprétation**

80% des enseignants ont affirmé que les élèves préfèrent l'activité de la compréhension orale, 73% ont trouvé que la réalisation de la tâche du projet est la plus préférée. 47% sont pour la lecture et le même

pourcentage pour l'expression orale. 40% des enseignants ont avancé que les élèves préfèrent la grammaire, et 33% pour l'activité de vocabulaire et même pour l'orthographe. Encore, 27% ont choisi la dictée, 20% pour la conjugaison, 13% pour la production écrite et 33% ont ajouté d'autres activités.

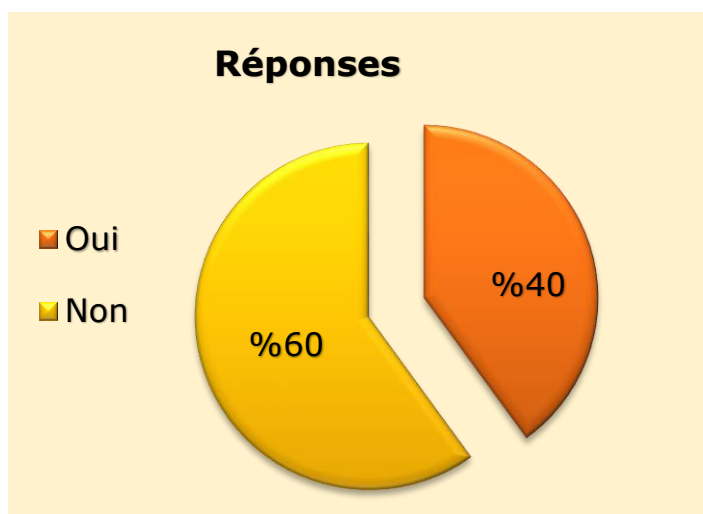
### **Commentaire**

Nous constatons que les élèves favorisent l'activité de la compréhension orale peut être grâce aux supports audiovisuels qui présentent les images, les sons et des situations réelles. Ils aiment aussi réaliser les tâches de fin du projet car les élèves sont libres pendant la réalisation de ce travail. La lecture et l'expression orale sont des activités préférées chez les élèves d'après presque la moitié des enseignants. Nous pouvons constater qu'après la séance de la compréhension orale, l'élève sera capable de produire et prononcer des énoncés. Or, les points de langue (la grammaire, le vocabulaire, l'orthographe et la conjugaison) et la production écrite sont des activités moins préférées par les élèves car leurs pourcentages ne dépassent pas 40%. Par contre, quelques enseignants ont avancé que les élèves de la 5<sup>ème</sup> AP préfèrent les activités collectives soit pour pratiquer leurs loisirs comme le sport ou pour chanter des comptines car ils se sentent à l'aise et motivés.

**Question n°05 :** Organisez-vous des sorties pour les élèves?

<b>Réponses</b>	<b>Nombre</b>	<b>Pourcentage</b>
Oui	6	40%
Non	9	60%

**Tableau n° 06 : Présente les données relatives  
à l'organisation des sorties avec les élèves.**



**Figure n°07: Représente le taux de l'organisation des sorties pour les élèves.**

- Si non, pourquoi?
  - Par manque d'occasion et d'organisation, nous n'avons pas eu la chance.
  - Les moyens ne sont pas disponibles et ne permettent pas.
  - Le programme est trop chargé.
  - L'école organise des sorties, des visites avec les professeurs des deux langues (arabe/française).
  - C'est la direction qui l'organise.
  - Je n'ai pas encore le droit de faire sortir mes élèves.

### Interprétation

06 enseignants (soit 40%) organisent des sorties pour les élèves et 09 enseignants (soit 60%) n'organisent pas des sorties pour plusieurs raisons.

**Commentaire**

Nous avons posé cette question pour savoir si les élèves se déplacent avec leurs enseignants de français pour pratiquer des activités en dehors de la classe.

L'organisation des sorties est faite par seulement 06 enseignants ce qui présente 40% et les 09 enseignants (ce qui représente plus de la moitié des enseignants) n'organisent pas des sorties se justifient en disant que c'est à cause du manque de moyens, d'occasions et d'organisation par les établissements ou ils les organisent seulement pour seulement deux matières qui sont: l'arabe et le français. De plus, c'est l'administration qui est responsable de l'organisation des sorties dans quelques écoles privées.

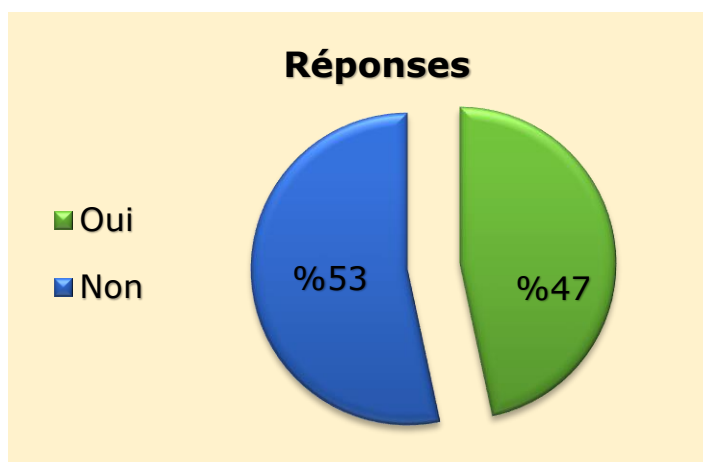
Quelques enseignants ont dit qu'ils n'ont pas le droit de programmer des sorties car ils sont débutants ou stagiaires et d'autres qui ont affirmé que le programme est trop chargé cette année chose qui ne leur permet pas d'organiser des sorties.

**Question n°06:** Lors des sorties, pratiquez-vous des activités?

<b>Réponses</b>	<b>Nombre</b>	<b>Pourcentage</b>
Oui	7	47%
Non	8	53%

**Tableau n° 07 : Présente les données relatives à la  
pratique des activités lors des sorties.**





**Figure n°08: Représente la pratique des activités lors des sorties.**

- Si non, pourquoi?

Nous pouvons résumer les réponses comme suit:

- Je laisse à mes apprenants le temps de découvrir et s'exprimer librement chacun à sa manière.
- Ne nous pouvons pas pratiquer des activités quand il s'agit de la visite de quelques endroits comme: l'aéroport, le parc zoologique, la ferme, l'usine etc.
- Il est difficile d'attirer l'attention des élèves dans un espace ouvert car son dans un moment de distraction, et veulent être libre et à l'aise. Donc, nous les laissons profiter de la sortie mais au retour nous pouvons faire un compte-rendu de la sortie/production orale / écrite.
- Si "Oui", quel genre d'activité pratiquez-vous?
  - Compréhension et expression orales.
  - Lecture et le travail des ateliers.
  - Planter, nettoyer...

- Quand il s'agit d'une sortie de loisir, la forêt par exemple, nous pratiquons des activités comme: jeux éducatifs, jouer au ballon, la balançoire, la natation (piscine), corde et d'autres activités.
- Production écrite, réalisation du projet.
- Le regroupement des lettres pour trouver les noms des endroits.
- Activités d'expression orale et la découverte de nouveaux vocabulaires.
- Pourquoi ce choix d'activités?
- Parce que l'élève arrive à voir les choses étudiées en classe, discute et interroge selon un bagage de vocabulaire déjà donné auparavant.
- La pratique de quelques activités est faisable en plein air.
- Le choix des activités vient selon l'objectif visé par l'enseignant et selon la valeur dont on doit installer.
- Il y a des activités que les élèves aiment faire (à leurs choix). Il y a d'autres pour des objectifs éducatifs ou informatifs et il y a d'autres aussi pour créer des situations aux services des apprentissages.
- L'apprenant a la chance de découvrir ses capacités dans la réalisation de la production écrite.
- La réalisation du projet aide l'élève à bien apprendre et concrétiser les nouveaux concepts selon le thème du projet.

### **Interprétation**

07 enseignants (soit 47%) pratiquent des activités lors des sorties avec les élèves alors que 08 enseignants (soit 53%) ne pratiquent pas des activités spéciales pendant les sorties.

**Commentaire**

Plus de la moitié des enseignants ne pratique pas des activités lors des sorties des élèves. Elle a déclaré qu'il est difficile de guider les élèves par des activités dans une sortie car ils veulent s'exprimer et découvrir et n'aiment pas être contrôlés surtout lors de la visite d'un endroit.

D'autres préfèrent les laisser libres puis ils sont censés produire un compte-rendu écrit ou oral en retournant en classe.

Le reste des enseignants pratique des activités comme les activités orales (compréhension et expression), la lecture, la réalisation du projet, la découverte d'un nouveau vocabulaire, le travail des ateliers et des activités parascolaire comme la plantation, le nettoyage des espaces, jouer au ballon, pratiquer des jeux éducatifs toutes ces activités se réalisent quand il s'agit d'une sortie de loisir.

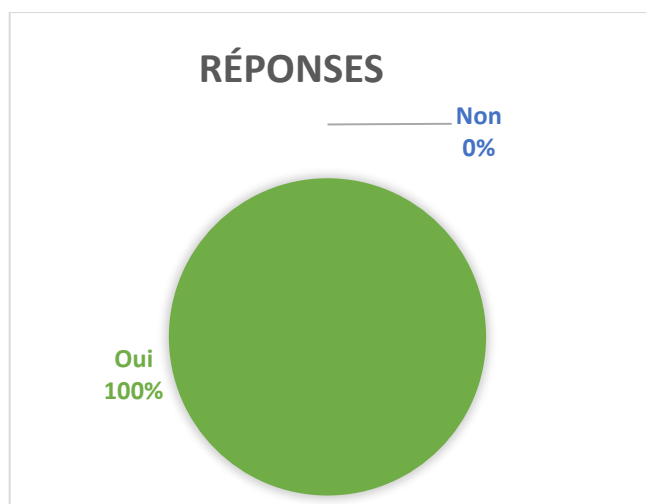
Les enseignants ont choisi faire ces activités pendant les sorties parce qu'ils ont prouvé que l'élève discute et interroge dans des situations réelles et authentiques choisies et arrive à découvrir de nouveaux termes et concepts et tout dépend des objectifs (éducatifs ou informatifs) visés par l'enseignant et la valeur qu'il doit installer, ce qui rend la pratique de quelques activités faisable en plein air.

Ils ont ajouté aussi que les sorties aident l'élève à découvrir ses capacités personnelles dans la réalisation des activités qu'il choisit seul, comme dans la production écrite et même pendant les compétitions et les jeux éducatifs.

**Question n°07:** Avez-vous remarqué des loisirs chez vos élèves?

Réponse	Nombre	pourcentage
Oui	15	100%
Non	0	0%

**Tableau n° 08: Présente les données relatives à la présence des loisirs chez les élèves.**

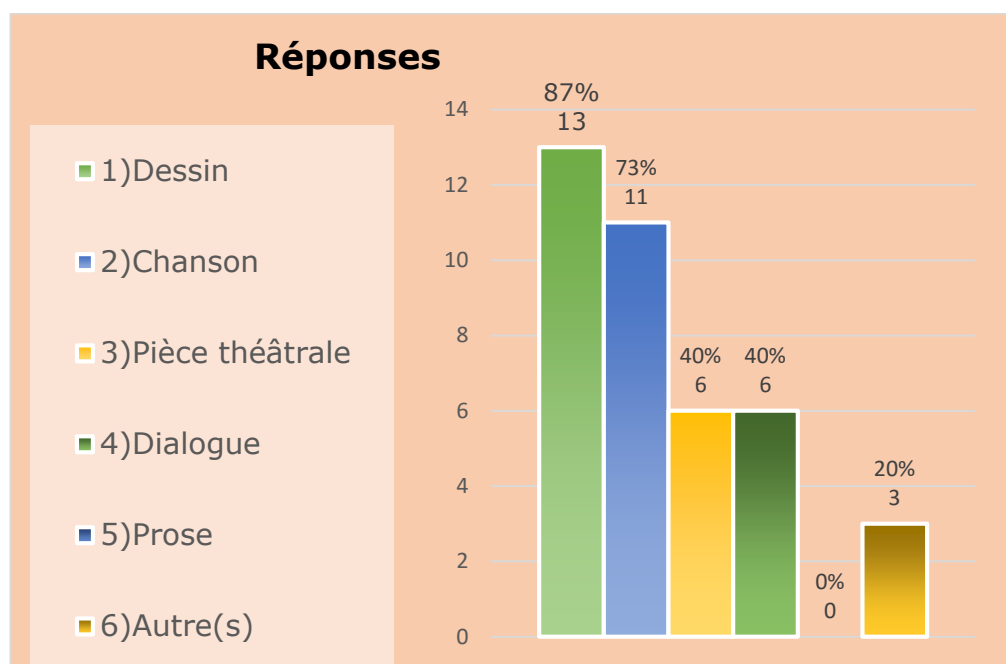


**Figure n°09: Représente les loisirs chez les élèves.**

➤ Si Oui, lesquelles?

Réponses	Nombre	Pourcentage
Dessin	13	87%
Chanson	11	73%
Pièce théâtrale	6	40%
Dialogue	6	40%
Prose	0	0%
Autre(s)	3	20%

**Tableau n° 09: Présente les données relatives au nombre de loisirs remarqués chez les élèves.**



**Figure n°10: Représente le nombre de loisirs remarqués chez les élèves.**

- Si "Autre(s)", précisez
  - Le sport.
  - Le bricolage.
  - L'imitation des personnages.
  - L'organisation des fêtes.

### Interprétation

Tous les enseignants ont remarqué des loisirs chez leurs élèves (soit 100%). 87% parmi eux remarquent que le dessin est parmi les loisirs de leurs élèves, 73% voient que la chanson aussi se trouve chez les élèves de la 5<sup>ème</sup> AP, 40% pour la pièce théâtrale et le dialogue, mais aucun enseignant ne voit la prose parmi les loisirs des élèves et 20% ont cité d'autres loisirs.

**Commentaire**

D'après les enseignants, la plupart des élèves ont des loisirs à pratiquer pendant leur moment d'apprentissage ou au moment de repos ou à la récréation. Ils aiment dessiner, chanter, imaginer des dialogues, jouer des scènes et imiter des personnages, pratiquer du sport, bricoler, organiser des fêtes etc.

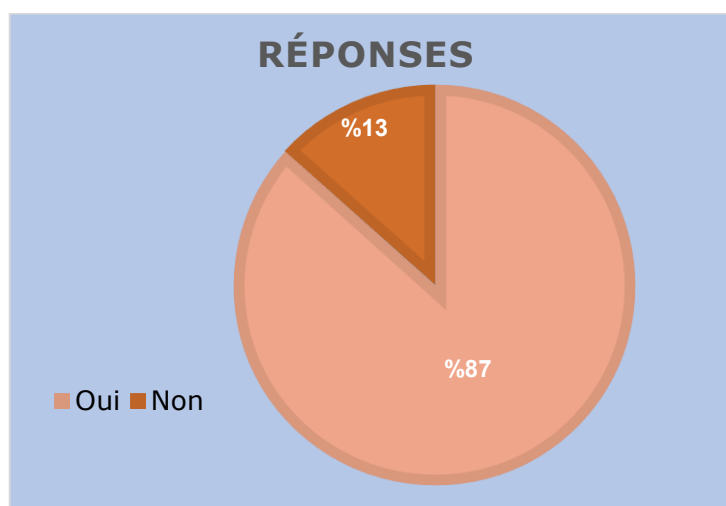
Mais il ne voit pas que la rédaction est un loisir chez les élèves de la 5<sup>ème</sup> AP, peut-être à cause de la capacité réduite de l'écriture et à cause du manque de vocabulaire et du bagage linguistique ou le manque de la lecture.

De ce fait, nous pouvons dire que l'élève essaye d'ajouter sa touche personnelle qu'il veut montrer en classe soit individuellement ou avec ses camarades et ses enseignants qui à leur tour ont pu la remarquer chez leur élèves.

**Question n°08:** Programmez-vous des activités collectives en classe?

<b>Réponses</b>	<b>Nombre</b>	<b>Pourcentage</b>
Oui	13	87%
Non	2	13%

**Tableau n° 10 : Présente les données relatives à la programmation des activités collectives en classe.**



**Figure n°11: Représente le taux de la programmation des activités collectives en classe.**

- Si "Oui", dans quel type d'activité(s)
  - Dans les activités de la production écrite, la réalisation du projet et selon le thème.
  - Compréhension orale et le point de langue surtout quand on la pratique pour la 1<sup>ère</sup> fois ou pour découvrir la règle.
  - Dans la révision générale avant les examens.
  - Les activités linguistiques (la remédiation).
- Si "Non", pourquoi?
  - Hors du programme officiel, impossible car le programme est trop chargé ce qui nous empêche de programmer d'autres activités.
  - Cette année est spéciale. Le volume horaire est réduit ce qui nous oblige à enseigner le programme et le finir à temps.

### **Interprétation**

87% des enseignants pratiquent des activités collectives en classe ce qui présente 13 enseignants mais seulement 02 ont déclaré qu'ils ne pratiquent pas des activités collectives en classe.

**Commentaire**

La majorité des enseignants effectue des activités collectives en classe telles que la production écrite, la réalisation du projet de la fin de la séquence, la découverte de la règle dans les points de la langue, pendant les séances de remédiation...

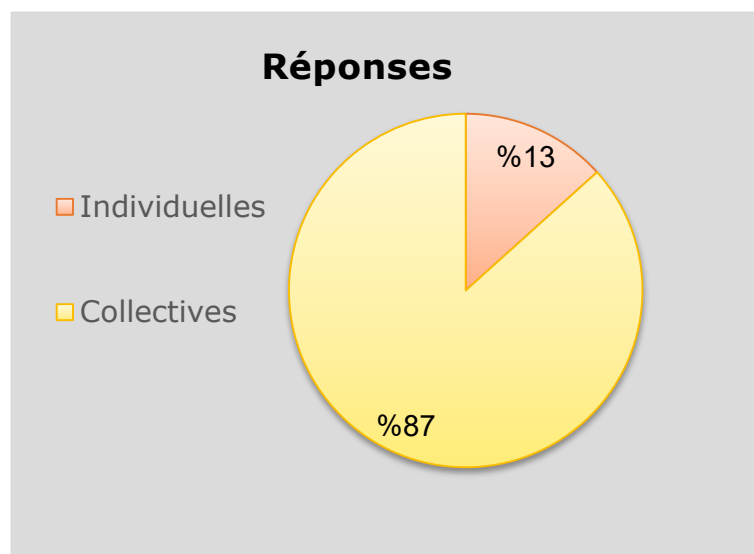
Mais les enseignants qui n'effectuent pas des activités collectives en classe ont justifié que le volume horaire cette année ne leur permet pas de programmer des activités hors des séances ordinaires et le programme est trop chargé ce qui les oblige à réaliser juste le programme officiel.

**Question n°09:** Voyez-vous que les élèves préfèrent les activités individuelles ou collectives?

Réponses	Nombre	Pourcentage
Individuelles	2	13%
Collectives	13	87%

**Tableau n° 11: Présente les données relatives aux activités préférées par les élèves individuelles/collectives.**





**Figure n°12: Représente les activités préférées par les élèves individuelles/collectives.**

- Pourquoi? (collectives)
- Pour discuter, pour combler leurs insuffisances, pour trouver le soutien de leurs camarades doués. Ils trouvent le courage quand ils sont ensemble car ils ne seront pas indexés directement autrement dit ils sont protégés psychologiquement quand ils sont au sein du groupe.
  - Pour qu'ils puissent communiquer avec leurs camarades, s'exprimer et avoir le plaisir de travail.
  - Parce qu'en groupe, l'apprenant se sent plus à l'aise que tout seul car il peut demander de l'aide (l'apprenant peut apprendre de son camarade mieux que de son enseignant) et ils sortent de l'ordinaire en se réunissant avec des camarades.
  - Ils aiment être responsables de ce qu'ils font.
  - Installer chez les apprenants la valeur de l'entraide en échangeant les idées entre eux.
  - Développer l'enseignement active.
  - Les élèves s'aident en ayant plus d'énergie, motivation et ambiance.

- Parce que chacun d'eux veut se présenter, donner ses idées et son point de vue.
- Ils auront la confiance en soi en pratiquant la correction élève-élève.
  - Pourquoi? (individuelles)
- Il y a des élèves qui préfèrent travailler seuls pour plusieurs raisons par exemple: le complexe de commettre des erreurs, quand les autres se moquent d'eux, la timidité, être remarqué ...etc.

### **Interprétation**

13 enseignants (soit 87%) disent que les élèves préfèrent travailler ensemble plus qu'individuellement et le reste des enseignants (soit 13%) voient que les élèves favorisent le travail individuel.

### **Commentaire**

D'après les enseignants, la majorité des élèves préfère le travail en groupe car elle se sente à l'aise et comprennent mieux avec leurs camarades en discutant, s'exprimant, échangeant les idées, communiquant, s'aidant et en ayant le courage et l'énergie de réaliser un travail coopératif et responsable.

Ils ont affirmé aussi que les élèves sont protégés psychologiquement et l'un couvre les lacunes de l'autre et l'un aide et explique à l'autre ce que l'enseignant des fois n'arrive pas à expliquer ou à transmettre.

Les élèves favorisent le travail collectif parce qu'il leur permet de laisser une trace personnelle en donnant leurs points de vue et idées, ce qui renforce l'estime en soi en prenant la responsabilité de la réalisation d'un travail en s'amusant, ce qui rend les élèves motivés, sociaux et sereins.

Le travail collectif est un sort de l'ordinaire et donne des résultats extraordinaires.

Les enseignants ont ajouté aussi que les élèves comprennent en groupe mieux que seul quand le travail est bien organisé, le thème est bien choisi et même le bon choix des éléments de chaque groupe car ce travail les aide à débloquent leur expression orale et favorise l'entre-aide existée motive les élèves moyens et les encourage à participer et à prendre la parole.

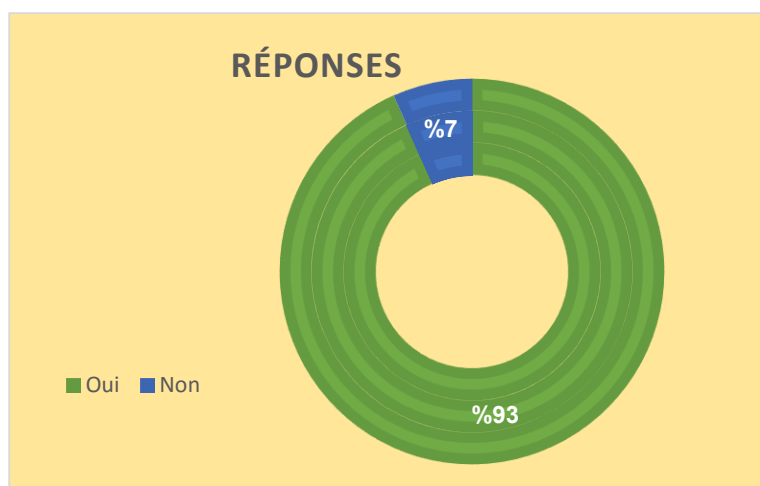
Ils découvrent leurs points faibles et leurs points forts et ils acquièrent des compétences variées en réalisant aussi une interaction (élève-élève).

Mais les enseignants qui ont dit que les élèves favorisent le travail individuel ont justifié leurs réponses par plusieurs raisons telles que la peur de commettre des erreurs devant leurs camarades, la timidité qui empêche l'expression libre de l'élève en croyant que les autres vont le fâcher ou se moquer de lui et sera remarqué.

**Question n°10:** Donnez-vous la liberté aux élèves lors de la réalisation des activités (choix des couleurs, la manière de la réalisation du projet, choix des réponses...)?

Réponses	Nombre	Pourcentage
Oui	14	93%
Non	1	7%

**Tableau n° 12: Présente les données relatives à la liberté des élèves en réalisant leurs activités.**



**Figure n°13: Représente la liberté des élèves en réalisant leurs activités.**

- Si Oui, comment? Expliquez en citant un exemple:
- Pour avoir un apprenant créatif, il faut lui laisser le choix. Cela se pratique surtout pour réaliser un projet, l'apprenant est libre de choisir la façon de le faire mais toujours sous un objectif précis et une compétence bien définie. Aussi, lors du coloriage, il est libre de choisir les couleurs, lors de la lecture, il choisit le nombre de ligne à lire selon son niveau. Par exemple : dans la réalisation de la tâche finale de la 1<sup>ère</sup> séquence du 1<sup>er</sup> projet, l'élève choisit l'animal qu'il veut (sauvage / domestique...) pour le décrire, il le dessine à sa façon (dessiner ou coller la photo...) et l'enseignant n'a qu'à lui offrir les outils nécessaires.
- Je laisse l'espace ouvert pour leurs créativité, ça m'aide à les découvrir de proche. Par exemple: illustration des productions écrites.
- A travers un choix, on peut découvrir sa personnalité et même quelques difficultés dont il souffre encore. Exemple: le coloriage.
- « Carnet de voyage » choisir les autocollants, les couleurs, le lieu de visite.

- Quand il s'agit des activités de loisirs, les efforts personnels se voient clairement.
- Le principe de donner la liberté à l'enfant est dans le cadre de l'apprentissage par compétence (l'élève est autonome).
- Avant d'entamer le projet, on fait une négociation du projet, on les guide par des suggestions et des choix proposés au préalable.
- Il faut laisser le choix aux apprenants que ce soit à l'écrit ou à l'oral. Leur donner la chance de dégager leurs propres capacités (exprimer leurs sentiments, leurs pensées...) pour qu'ils soient fiers de leur travail.
- Dans les séances de la révision générale, l'élève résume ses leçons en créant des cartes mentales à sa propre manière.
  - Si non pourquoi?
- Lorsqu'ils travaillent sur leurs cahiers de classe car les élèves seront face à la copie de l'examen officiel, donc, ils apprennent à se comporter avec le cahier de classe comme si c'est une copie d'examen.
- Je prépare le travail à la maison et je l'applique directement en classe à cause de l'insuffisance du temps.

### **Interprétation**

14 enseignants (soit 93%) donnent la liberté aux élèves lors de la réalisation des activités mais 7% des enseignants ne la donnent pas.

### **Commentaire**

La plupart des enseignants a prouvé que laisser l'élève travailler librement se reflète positivement dans leur apprentissage et ils deviennent motivés, actifs, créatifs ...etc.

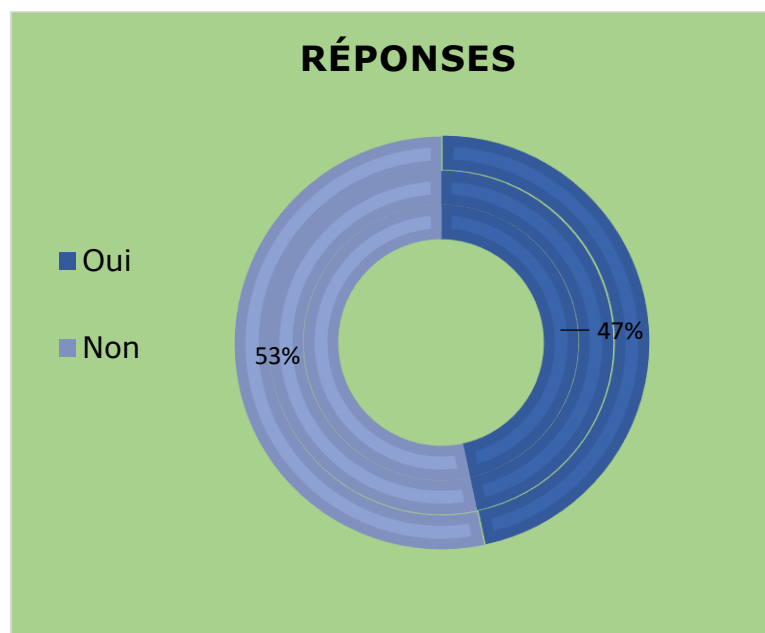
Afin d'arriver à cet avantage, ils leur donnent la liberté pendant la réalisation de la tâche finale de chaque séquence du projet pour concrétiser leurs productions écrites, lors des séances de remédiation ou même pendant la révision générale par des cartes mentales avant les examens. Ils leur permettent de choisir les couleurs, les animaux et les dessins préférés et la façon de présenter leur travail.

Les enseignants ont déclaré que cette liberté ne doit pas être donnée aux élèves tout le temps car il est sensé passé un examen officiel à la fin de l'année, donc il doit apprendre à suivre une méthode et un ordre dans son cahiers de classe pour s'habituer à le faire.

**Question n°11:** «*La pensée design*» est une nouvelle approche intégrée dans l'enseignement-apprentissage, avez-vous entendu parler de cette démarche?

Réponses	Nombre	Pourcentage
Oui	7	47%
Non	8	53%

**Tableau n° 13: Représente le nombre d'enseignants ayant entendu parler de «*La pensée design*» dans l'enseignement-apprentissage.**



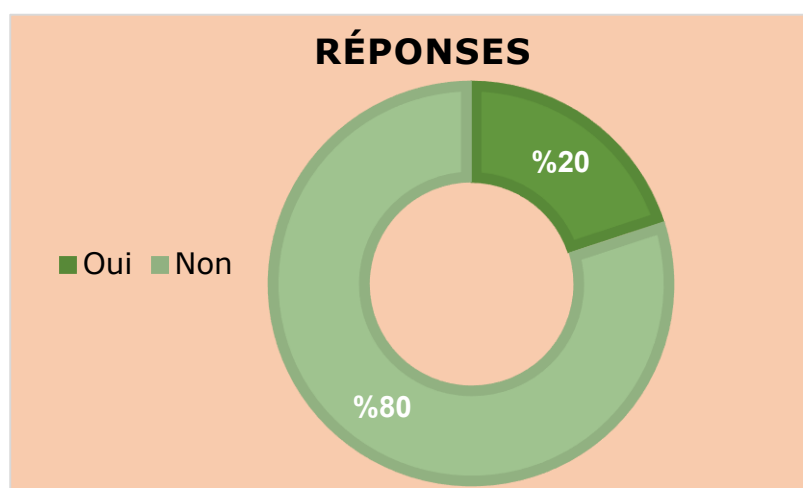
**Figure n°14: Représente le taux des enseignants ayant entendu parler de «*La pensée design*» dans l'enseignement-apprentissage.**

- Si Oui, qu'en pensez-vous?
- «*La pensée design*» est une méthode efficace pour résoudre les problèmes. C'est une méthode structurée et est choisie pour pousser son utilisateur à la créativité. Elle est facile et amusante et utilisée dans plusieurs domaines, en enseignement, faute qu'elle soit adaptée avec le programme.
  - Des formations sur cette méthode seraient nécessaires.
  - Elle est difficile à l'application dans toutes les activités.
  - Au moment de la pratique de cette démarche, l'élève est actif, où il mobilise ses ressources, ce qu'il lui permet d'installer des compétences.
  - Il faut toujours avoir du nouveau pour donner l'envie et le plaisir aux élèves.
  - Donner plus d'ambiances aux cours, des variétés... etc.
  - Je pense qu'elle est une approche qui donne l'occasion à l'élève de mettre sa touche personnelle et participe dans son apprentissage.

- Si non, pourquoi?
- Peut-être cette approche n'est pas connue donc je ne l'ai pas rencontrée dans toute ma carrière professionnelle et je ne sais pas comment l'utiliser (elle se base sur quoi?)
- Peut-être c'est une démarche qu'on utilise implicitement ou qu'elle porte un autre nom, mais, je n'en ai jamais entendue parler.
- Cette année, on n'a pas assisté à des conférences et des demi-journées.
- Avez-vous déjà pratiqué cette approche?

Réponses	Nombre	Pourcentage
Oui	3	20%
Non	12	80%

**Tableau n° 14: Présente les données relatives à la pratique de «*La pensée design*» dans l'enseignement-apprentissage.**



**Figure n°15: Représente la pratique de «*La pensée design*» à l'enseignement-apprentissage.**



- Si Oui, expliquez:
  - On l'a déjà appliqué dans les séances de remédiation et de la production écrite.
  - Dans la réalisation des cartes mentales et la révision collective en classe.

### **Interprétation**

07 enseignants ont entendu parler de «*La pensée design*» comme une nouvelle approche intégrée dans l'enseignement-apprentissage (soit 47%), mais seulement 03 enseignants (soit 20%) l'ont déjà pratiqué.

Le reste des enseignants ne la connaît pas (soit 53%).

### **Commentaire**

Les enseignants qui ont déjà entendu parler de «*La pensée design*» pensent qu'elle est une méthode efficace, amusante, facile, créative pour résoudre les problèmes. Elle est utilisée dans plusieurs domaines, mais dans l'enseignement, elle doit être adaptée avec le programme pour atteindre ses objectifs.

Ils ont ajouté que pendant sa pratique avec les élèves, ces derniers se trouvent actifs, motivés, mobilisés. Ce qui leur permet d'installer des compétences en ayant un climat favorable à l'apprentissage. Aussi, elle crée un climat d'ambiance pendant le cours et donne l'occasion aux élèves de participer et de mettre leurs touches personnelles dans leur apprentissage.

«*La pensée design*» est considérée comme une nouveauté pour donner aux élèves l'envie et le plaisir de travailler.

En revanche, quelques enseignants ont déclaré que «*La pensée design*» est difficile à appliquer dans toutes les activités et ils ont demandé de suivre des formations pour pouvoir l'appliquer.

Ceux qui ont appliqué cette méthode ont expliqué qu'ils l'ont appliqué pendant les séances de remédiation et de la production écrite et dans la réalisation des cartes mentales pendant la révision générale.

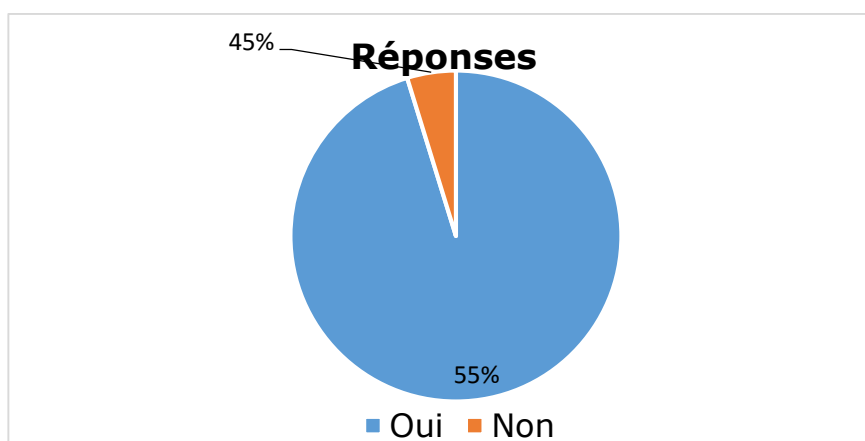
Par contre, les enseignants qui n'ont pas entendu parler de cette approche ont justifié leurs réponses en disant qu'elle n'est pas connue ou peut-être ils l'utilisent implicitement. Aussi, cette année ils n'ont pas des conférences, des formations et des demi-journées pour qu'ils puissent traiter le sujet.

**II. L'analyse et l'interprétation des résultats du questionnaire destiné aux élèves.**

**Question n°1:** Aimes-tu la langue française?

Réponses	Nombre	Pourcentage
Oui	11	55%
Non	9	45%

**Tableau n°15: Présente l'avis des élèves envers la langue français.**



**Figure n°16: Représente l'avis des élèves envers la langue français.**

- Si Oui, pourquoi?
  - Pour parler avec les étrangers quand je serai grand.
  - Parce que la langue française est nouvelle pour moi, facile à comprendre, bonne et mondiale.
  - Parce que son professeur m'a dynamisé.
  - Elle est facile à apprendre et elle nous intéresse beaucoup.
- Si Non, pourquoi?
  - Parce qu'elle est complexe et ses lettres ne sont pas belles, elle est difficile et je n'arrive pas à la comprendre.
  - Je déteste la langue française.

### **Interprétation**

11 élèves (soit 55%) aiment la langue française alors que 09 ont répondu par non (soit 45%).

### **Commentaire**

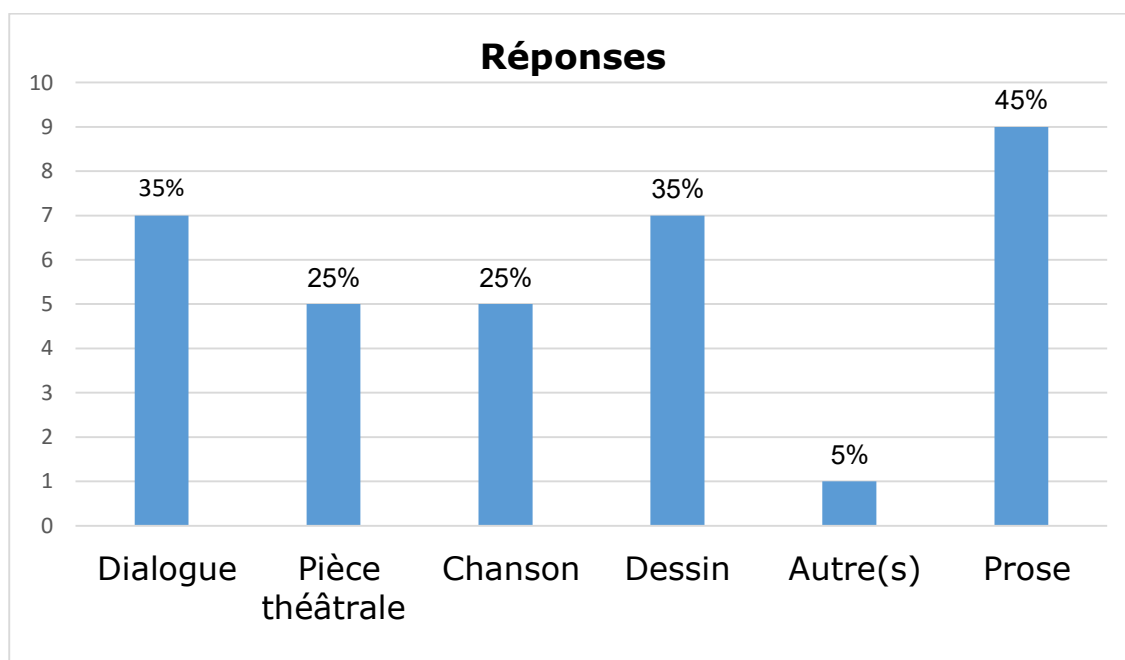
Les élèves qui aiment la langue française ont déclaré qu'elle est une bonne langue, facile à comprendre et à apprendre et d'autres ont dit qu'elle est nouvelle pour eux ce qui les a encouragé à la découvrir et la maîtresse les a dynamisé et a rendu par sa manière cette langue motivante.

Ceux qui ont répondu par non, ont justifié qu'ils détestent cette langue parce qu'elle est difficile, complexe, ses lettres ne sont pas belles et ils n'arrivent pas à la comprendre.

**Question n°2:** Sous quelle forme aimes-tu faire tes exercices?

Réponses	Nombre	Pourcentage
Dialogue	7	35%
Pièce théâtrale	5	25%
Chanson	5	25%
Dessin	7	35%
Autre(s)	1	5%
Prose	9	45%

**Tableau n°16: Présente les données relatives des formes préférées par les élèves pour faire leurs exercices.**



**Figure n°17: Représente les formes préférées par les élèves pour faire leurs exercices.**

➤ Autres:

- Faire les exercices sous forme de dialogues dans un film.

## **Interprétation**

45% des élèves aiment effectuer leurs exercices sous forme de prose, 35% préfèrent les réaliser sous forme d'un dialogue ou dessin, mais 25% choisissent les réaliser sous forme d'une chanson ou pièce de théâtre et seulement un élève donné une autre réponse.

## **Commentaire**

Nous avons remarqué que les élèves aiment pratiquer leurs exercices sous plusieurs formes, chacun selon son intérêt et son loisir.

La majorité se sent à l'aise quand elle fait les exercices sous forme d'un texte en prose.

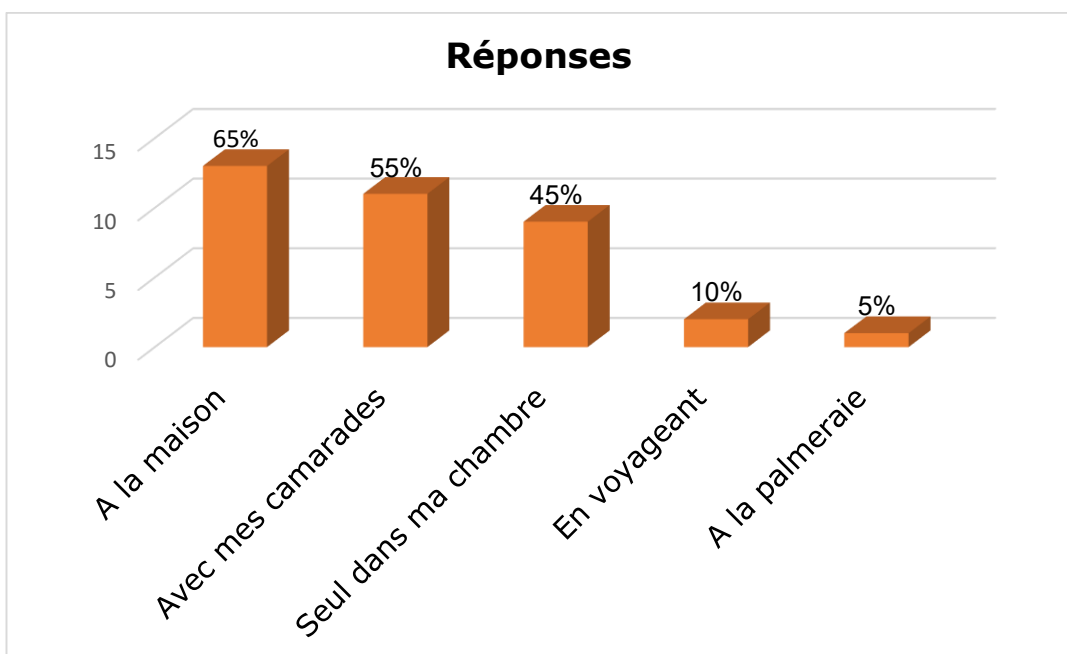
D'autres élèves aiment dessiner ou créer des dialogues pour présenter et réaliser leurs exercices. Aussi, d'autres ont déclaré qu'ils préfèrent les transformer en chanson ou pièce de théâtre.

Un seul élève a proposé de faire ses exercices sous forme de dialogue présenté comme une vidéo ou un film qu'il réaliser lui-même.

**Question n°3:** Pratiques-tu ces activités dans un autre endroit à l'extérieur de l'école?

Réponses	Nombre	Pourcentage
A la maison	13	65%
Avec mes camarades	11	55%
Seul dans ma chambre	9	45%
En voyageant	2	10%
A la palmeraie	1	5%

**Tableau n°17: Présente les données relatives des lieux où l'élève réalise ses activités.**



**Figure n°18: Représente les lieux où l'élève réalise ses activités.**

## **Interprétation**

Nous avons posé cette question pour savoir où pratiquent les élèves leurs activités sous une forme préférée à l'extérieur de la classe.

65% des élèves pratiquent ces activités à la maison, 55% avec leurs camarades, 45% préfèrent de les pratiquer seul dans leur chambre, 10% seulement parmi les élèves pratiquent ces activités en voyageant et juste 5% les pratiquent à la palmeraie.

## **Commentaire**

Nous avons remarqué que la majorité des élèves, à l'extérieur de l'école, aiment faire leurs travaux de leurs façons préférées à la maison beaucoup plus, d'autres ont déclaré que c'est mieux de les faire avec leurs camarades pour s'amuser et presque la moitié préfère l'isolement dans leurs chambres et les pratiquer pour être à l'aise.

Peu d'élèves pratiquent ces activités en voyageant et un seul élève préfère travailler à la palmeraie.

**Question n°4:** Qu'est-ce que tu ressens en pratiquant ton loisir (Ce que tu aimes?)

- Je me ressens content, heureux et très amusé.
- J'ai l'impression de faire quelque chose de nouveau.
- Je me trouve à l'aise, détendu.
- Je suis passionné et j'ai de l'énergie.
- J'apprends beaucoup plus en pratiquant mes loisirs.
- Je ne ressens rien.

**Commentaire**

Les élèves ont déclaré qu'ils se trouvent détendus et amusants et ils se ressentent à l'aise et heureux en pratiquant leurs loisirs, quelques-uns ont affirmé qu'ils ont l'impression de faire quelque chose de nouveau en ayant de l'énergie et de la passion et ils apprennent plus en pratiquant leurs loisirs.

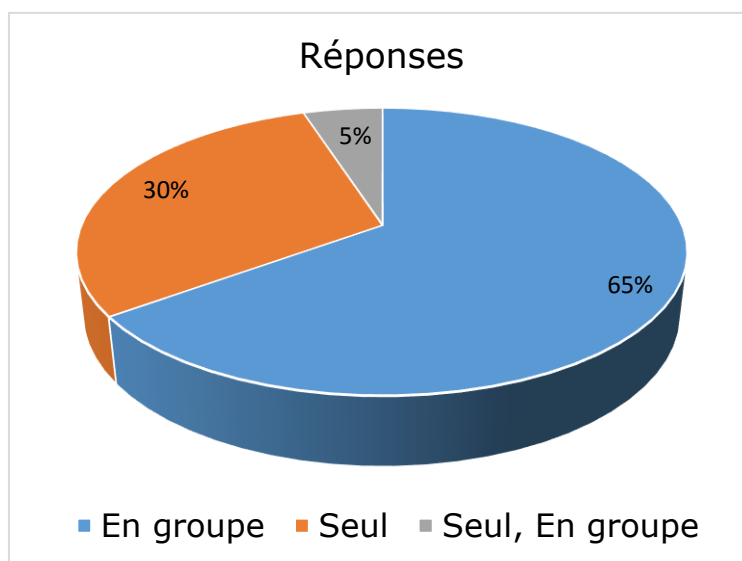
Mais un parmi ces élèves a dit qu'il ne ressent rien au moment de la pratique de son loisir, peut-être il n'a pas bien découvert son loisir ou les conditions dont il le pratique n'est pas favorable ou pour d'autres raisons.

**Question n°5:** Préfères-tu travailler seul ou en groupe?

<b>Réponses</b>	<b>Nombre</b>	<b>Pourcentage</b>
En groupe	13	65%
Seul	6	30%
Seul, En groupe	1	5%

**Tableau n°18: Présente la nature de travail selon les élèves.**





**Figure n°19: Représente la nature de travail selon les élèves.**

- Si En groupe, pourquoi?
  - Le travail dans le groupe est beau, pour échanger les idées ensemble et les renforcer, l'un explique à l'autre et nous aurons à la fin un travail parfait qui contient le fruit de toutes nos idées.
  - Travailler en s'amusant, s'aider et apprendre des informations de plus dans le travail en groupe.
  - Parce que je veux vivre ma vie avec mes amis.
  - Parce que Dieu aime le travail en groupe.
- Si seul, pourquoi?
  - Parce que nous nous disputons avec les autres pendant le travail en groupe avec et chacun veut donner son idée, mais quand nous serons seuls nous dessinerons à l'aise et sans bruit.
  - Je veux me concentrer, penser et réfléchir seul.

## Interprétation

La plupart des élèves aime le travail en groupe (soit 65%), 30% des élèves interrogés préfèrent le travail individuel mais 5% sont pour le travail en groupe et individuel tout dépend.

## Commentaire

Les élèves qui sont pour le travail en groupe ont justifié qu'il est bon et c'est un moment d'échange d'idées et d'explication entre les élèves en s'amusant et discutant. Il leur permet d'apprendre plus et d'être à l'aise ensemble (en rigolant et racontant des blagues...). Le résultat final sera satisfaisant car aux membres groupe d'y participer. Ils sont allés même à dire que notre Bon Dieu aime le travail en groupe.

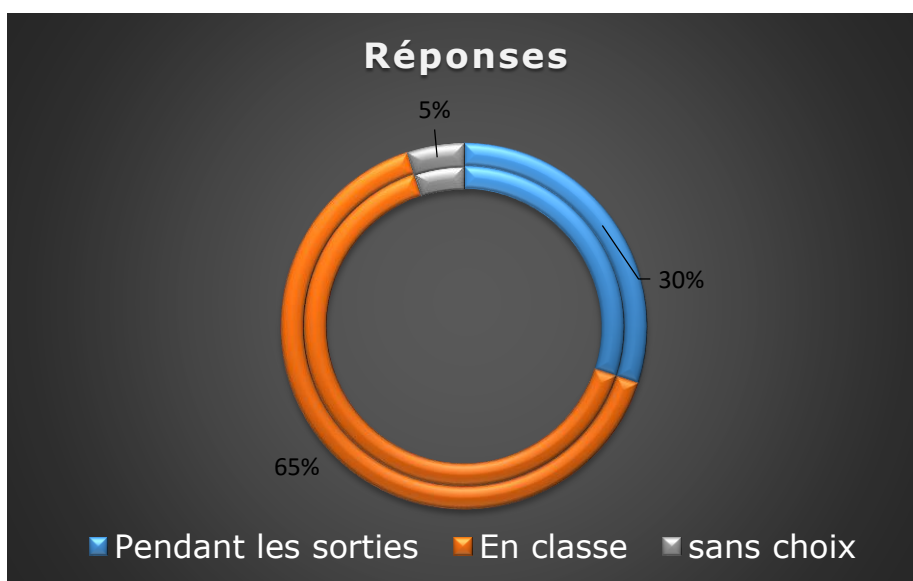
Mais pour les élèves qui aiment travailler seuls déclarent qu'ils veulent se concentrer et s'isoler pendant la réalisation de leurs travaux car le travail en groupe les perturbe et le groupe les gêne par le bruit et les différents propos.

Un seul élève n'a pas de problème entre le travail seul ou en groupe. Il a dit que le groupe l'aide et quand il est seul il se concentre plus.

**Question n°6:** Aimes-tu parler en français pendant les sorties programmées par l'école ou en classe?

Réponses	Nombre	Pourcentage
Pendant les sorties	6	30%
En classe	13	65%
sans choix	1	5%

**Tableau n°19: Présente les données relatives des lieux où les élèves préfèrent parler en français.**



**Figure n°20: Représente les lieux où les élèves préfèrent parler en français.**

- Si en classe, pourquoi ?
  - Je préfère la parler en classe parce qu'elle est bonne et je dois l'apprendre et la comprendre mais en classe seulement, je ne suis pas obligé de la parler ailleurs.
  - Je veux l'utiliser avec qui j'ai l'habitude de l'utiliser toujours.
  - Je préfère parler en classe parce que j'essaie d'apprendre avec ma maîtresse et avec mes camarades.
  - Pour m'asseoir sur ma chaise et garder le règlement de classe.
- Si pendant les sorties, pourquoi ?
  - J'aime parler en français pendant les sorties programmées par l'école et en classe parce qu'elle est bonne.
  - Pour l'apprendre vite.

### Interprétation

La majorité des élèves aime parler en français en classe (soit 65%), 30% des élèves préfèrent l'utiliser pendant les sorties et un seul élève n'a pas donné son avis (soit 5%).

**Commentaire**

Les élèves qui aiment parler en français en classe ont justifié leurs choix par dire qu'elle est bonne et ils doivent l'apprendre en classe avec leur maîtresse et leurs camarades pour être guidés et corrigés mais ailleurs ils ne sont pas obligés de la parler. D'autres élèves aiment la parler là où ils ont l'habitude de la parler.

Ceux qui aiment parler et pratiquer la langue française pendant les sorties, la voient bonne et ils doivent profiter de tous les moments de la pratique pour l'apprendre rapidement.

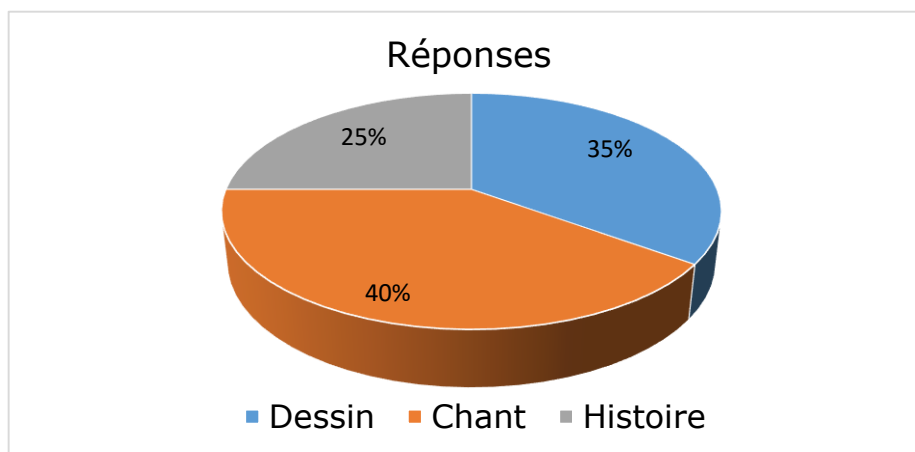
**Question n°7:** Répondez aux questions concernant les activités.

**A) La première partie de l'activité faite en classe:**

a) Tu as participé dans quel atelier?

<b>Réponses</b>	<b>Nombre</b>	<b>Pourcentage</b>
Dessin	7	35%
Chant	8	40%
Histoire	5	25%

**Tableau n°20 : Présente les données relatives aux choix de l'atelier de travail.**



**Figure n°21: Représente le choix de l'atelier dans lequel l'élève aime participer.**

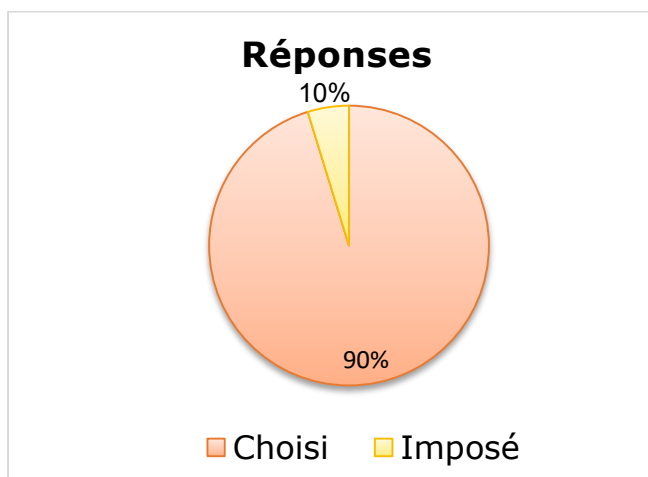
### **Interprétation**

07 élèves ont participé dans l'atelier de dessin (soit 35%). 08 élèves dans l'atelier du chant (soit 40%) et 05 élèves ont travaillé dans l'atelier de l'histoire (soit 25%).

b) Cet atelier vous a-t-il été choisi ou imposé?

<b>Réponses</b>	<b>Nombre</b>	<b>Pourcentage</b>
Choisi	18	90%
Imposé	2	10%

**Tableau n°21: Présente les données relatives à la participation dans les ateliers.**



**Figure n°22: Représente la participation des élèves dans les ateliers.**

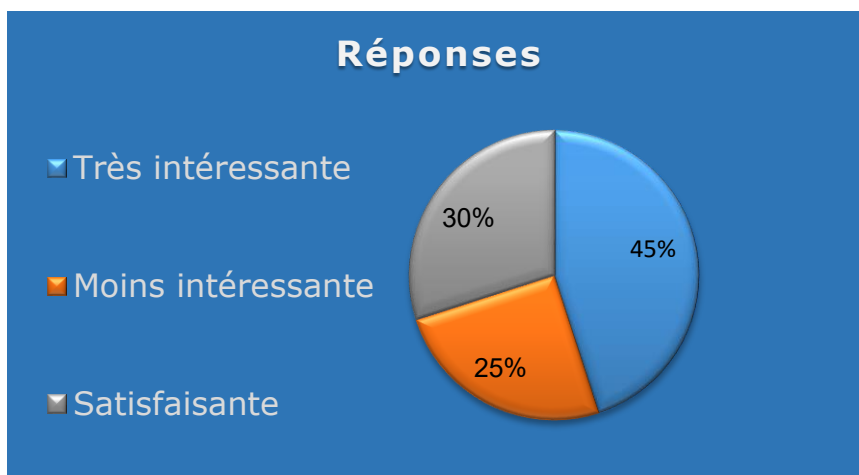
**Interprétation**

90% des élèves ont choisi l'atelier et 10% des élèves disent que l'atelier leur a été imposé par leur enseignant.

c) Comment as-tu trouvé l'activité du groupe?

Réponses	Nombre	Pourcentage
Très intéressante	9	45%
Moins intéressante	5	25%
Satisfaisante	6	30%

**Tableau n°22: Représente les données relatives à l'avis des élèves sur les activités des groupes.**



**Figure n°23: Représente l’avis des élèves sur les activités des groupes.**

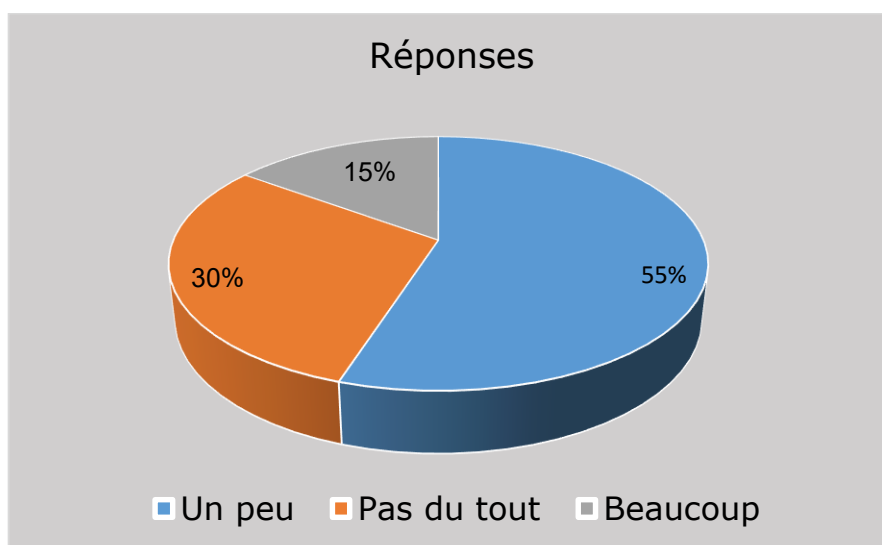
**Interprétation**

45% des élèves voient que les activités des groupes étaient très intéressantes, 25% les trouvent moins intéressantes et 30% ont dit qu'elles sont satisfaisantes.

d) As-tu parlé en français en pratiquant cette activité?

Réponses	Nombre	Pourcentage
Un peu	11	55%
Pas du tout	6	30%
Beaucoup	3	15%

**Tableau n°23: Présente les données relatives à la pratique du français durant les activités.**



**Figure n°24: Représente le taux de la pratique du français les activités.**

### Interprétation

La moitié des élèves a déclaré qu'elle a parlé peu en langue française pendant la réalisation des activités (soit 55%). Les autres (30%) ont dit qu'ils n'ont pas du tout parlé en français et seulement quelques-uns (soit 15%) ont beaucoup parlé en français pendant les activités.

e) Quel était ton rôle dans le groupe?

Dans les ateliers, chaque élève a un rôle à faire, ces rôles sont:

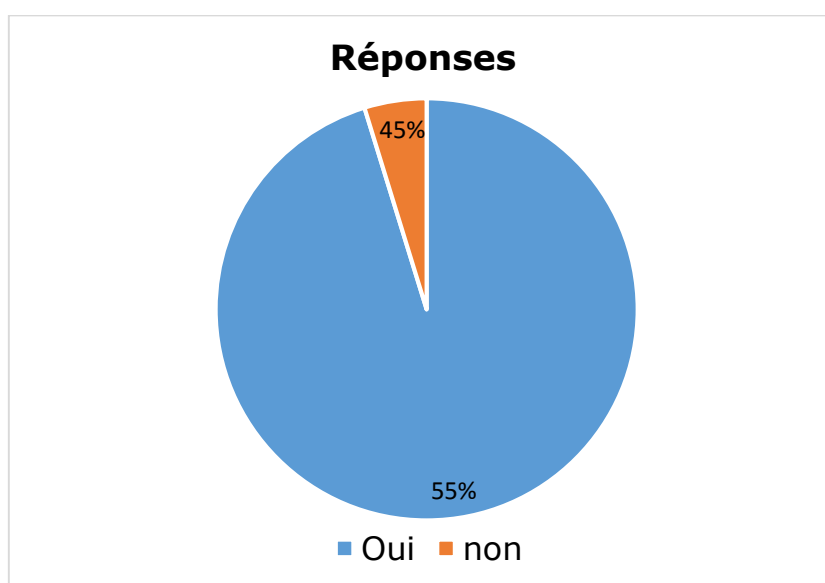
- Dessiner ou colorier.
- Ecrire et réfléchir.
- Donner des idées.
- Participer avec les autres dans les rôles précédents.
- Réaliser un exemplaire.
- Guider le groupe (chef du groupe).
- Conjuguer les verbes.
- Chanter.



f) Préfères-tu un autre atelier?

Réponses	Nombre	Pourcentage
Oui	9	45%
Non	11	55%

**Tableau n°24: Présente les données relatives  
à préférence d'un autre atelier.**



**Figure n°25: Représente le taux de préférence d'un autre  
atelier.**

- Si oui, lequel ?
- Le chant.
  - Le dessin.
  - La scène.
  - Créer des vidéos ou de petits films.
  - La pièce théâtrale.
  - L'histoire.

## **Interprétation**

55% ont déclaré qu'ils ne préfèrent pas un autre atelier et 45% aiment participer dans un autre atelier.

## **Commentaire**

Les élèves étaient regroupés en trois ateliers, les ateliers étaient presque équilibrés dans le nombre: un groupe de dessin, le deuxième du chant (le plus nombreux) et le troisième pour la création de l'histoire.

La plupart des élèves a choisi son atelier selon son intérêt et peu d'élèves ont participé dans un atelier imposé par l'enseignante car ils n'ont pas pu choisir où ils peuvent travailler.

Presque la moitié des élèves voit que les activités des groupes étaient très intéressantes. Le quart de l'ensemble des élèves interrogés trouve qu'elles sont moins intéressantes et le reste voit qu'elles sont satisfaisantes.

Nous avons constaté que plus de la moitié des élèves a parlé peu en langue française lors des activités. Un peu plus du quart du nombre des élèves déclare ne pas avoir utilisé du tout la langue française. Quelques-uns seulement l'ont utilisé pour discuter et parler. Leurs rôles dans les ateliers étaient différents: dessiner, colorier, écrire, réfléchir, donner des idées, réaliser un exemplaire, guider le groupe (comme délégué), conjuguer les verbes, chanter et participer avec les autres dans les rôles précédents.

Plus que la moitié des élèves ont aimé et préféré travailler dans leurs ateliers mais le reste a déclaré qu'il aime changer d'atelier, par exemple: le dessin, le chant et l'histoire en proposant d'autres

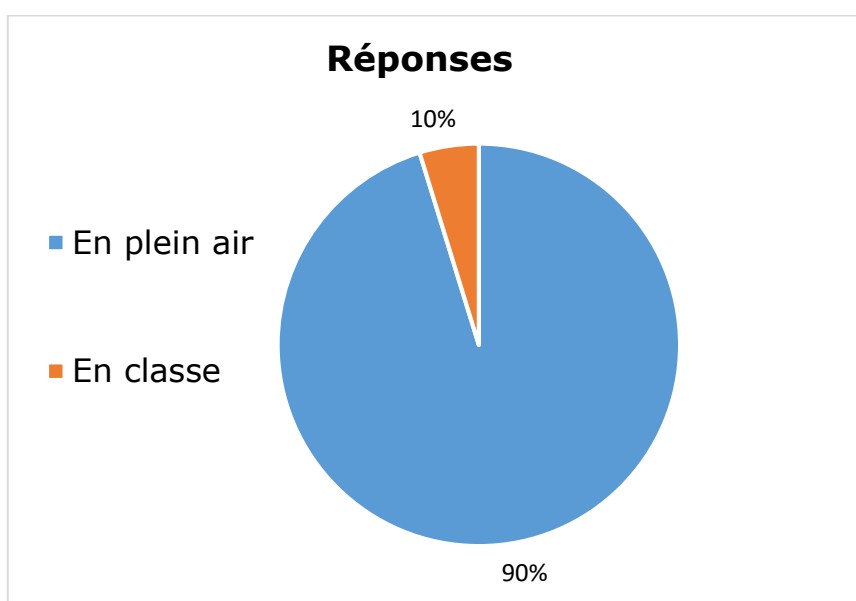
comme: la scène, la pièce théâtrale ou réaliser des vidéos ou de petits films.

**B) La deuxième partie de l'activité faite à la palmeraie:**

a) Aimes-tu faire tes activités en classe ou en plein air?

Réponses	Nombre	Pourcentage
En plein air	18	90%
En classe	2	10%

**Tableau n°25: Présente les données relatives aux lieux préférés par l'élève pour réaliser ses activités.**



**Figure n°26: Représente le lieu préféré par l'élève pour faire ses activités.**

- Pourquoi, En plein air?
  - Pour réfléchir à l'aise.
  - Parce que le vent est léger.
  - Parce que je n'aime pas travailler avec les autres dans un endroit fermé.

- Parce qu'en classe nous restons assis tout le temps.
- Pour avoir de l'énergie, s'amuser et être motivé en plein air.
- Pour ne pas se bagarrer.
- Parce que j'aime travailler en plein air et j'aime la liberté.
- Parce que c'est bien de changer.
- Pour avoir plus d'idées.
  - Pourquoi, En classe?
- Pour jouer en plein air quand je sors.
- Pour comprendre mieux.

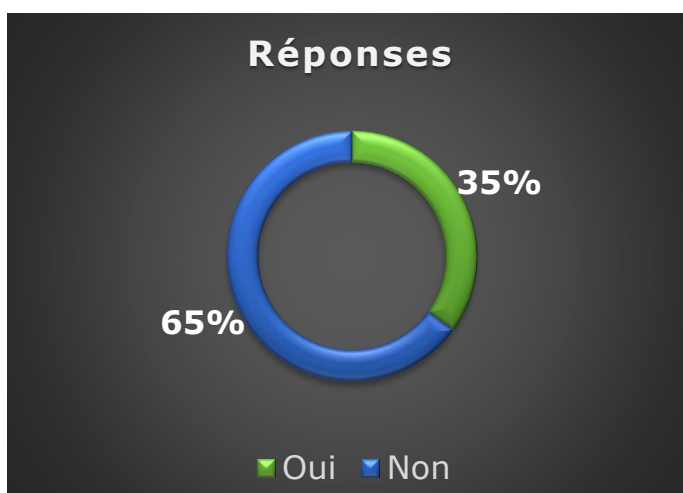
### **Interprétation**

La majorité des élèves (soit 90%) préfère travailler en plein air et les autres (soit 10%) préfèrent travailler en classe.

b) Le temps consacré à l'atelier est-il suffisant?

<b>Réponses</b>	<b>Nombre</b>	<b>Pourcentage</b>
Oui	7	35%
Non	13	65%

**Tableau n°26: Présente les données relatives à l'avis des élèves sur le temps consacré à l'activité.**



**Figure n°27: Représente l'avis des élèves sur le temps consacré à l'activité.**

➤ Si Non, pourquoi?

- Parce que nous avons terminé à l'heure grâce à l'aide de l'enseignante.
- Parce que nous n'avons pas terminé notre travail et la concrétisation de notre idée.
- Un jour c'est peu pour ça, donnez-nous par exemple une semaine pour réaliser un bon travail.
- Parce que nous nous sommes amusés.

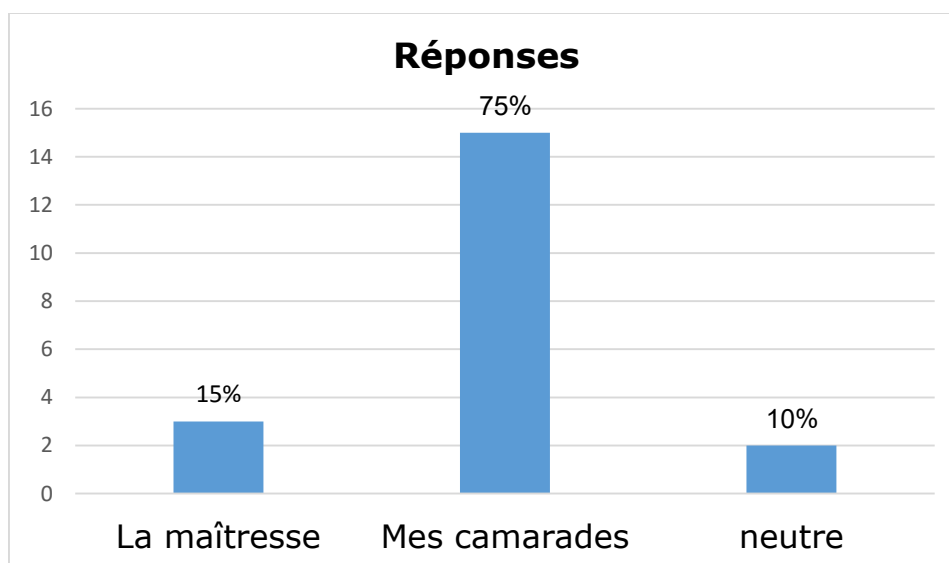
### **Interprétation**

65% des élèves ont déclaré que le temps consacré à la sortie était insuffisant pour terminer le travail et le reste des élèves a dit que le temps était suffisant pour les travaux pendant la sortie.

c) Préfères-tu le travail avec la maîtresse ou tes camarades?

Réponses	Nombre	Pourcentage
La maîtresse	3	15%
Mes camarades	15	75%
Neutre	2	10%

**Tableau n°27: Présente les données relatives à la préférence du travail avec la maîtresse ou les camarades.**



**Figure n°28: Représente le taux de préférence du travail avec la maîtresse ou les camarades.**

- Pourquoi, La maitresse?
  - Parce que la maîtresse nous explique le travail. Elle nous aide à écrire pour que le travail final soit excellent.
  - Parce que j'aime travailler seul avec ma maîtresse.
- Pourquoi, Mes camarades?
  - Je veux travailler avec mes camarades car l'enseignante nous surveille et elle nous impose des règlements.
  - Parce que la maîtresse et mes camarades me rendent heureux et ils m'aident.
  - Nous réfléchissons ensemble.

- Parce que j'aime le travail en groupe et mes camarades ont le même âge que moi.
- Pour avoir de l'énergie, de la passion et même de la concurrence entre nous afin de trouver plus d'idées et les concrétiser ensemble en nous amusant.

### **Interprétation**

Seulement 03 élèves préfèrent le travail avec la maîtresse (soit 15%). 15 élèves aiment travailler avec leurs camarades (soit 75%) et 02 élèves (soit 10%) étaient neutre et n'ont donné aucune réponse.

d) Si tu as la possibilité de refaire cette expérience, que changes-tu ou rajoutes-tu?

➤ Je change:

- L'endroit et l'activité.
- L'atelier et l'enseignante.
- La palmeraie.
- Les outils et moyens du travail.
- Je choisis la mer au lieu de la palmeraie.

➤ Je rajoute:

- Des activités variantes.
- Une tente pour chaque atelier pas seulement pour un.
- Le temps, les élèves et les enseignants.
- Les outils et les moyens du travail surtout pour le dessin.
- Une chanson.
- Les moyens de la musique pour faire un bon travail.
- Le sport et les jeux éducatifs.
- Un endroit plus loin comme Adrar.
- Un bus plus grand.

### **Commentaire**

La majorité des élèves préfère travailler en plein air pour réfléchir et avoir des idées à l'aise, avoir de l'énergie, s'amuser et être motivés en plein air. Les élèves interrogés ont déclaré que ce changement peut réduire les disputes et les bagarres entre eux. D'autres ont dit qu'ils préfèrent le travail en plein air parce qu'ils n'aiment pas les endroits fermés et l'utilisation des chaises et des tables comme en classe car ils aiment la liberté en travaillant.

Les autres qui préfèrent travailler en classe ont justifié qu'ils aiment sortir pour jouer seulement et non pas pour travailler et ils voient qu'ils comprennent mieux en classe.

Plus que la moitié des élèves a déclaré que le temps consacré pour la sortie était insuffisant pour terminer tout le travail. Ils ont terminé à l'heure grâce à l'enseignante. D'autres ont dit qu'ils n'ont pas terminé leur travail et la concrétisation de leur idée.

Des élèves ont justifié qu'il trouve une difficulté à réaliser leur travail en une journée. Pour cette raison, ils ont demandé une prolongation par exemple une semaine pour un bon travail.

Mais le reste des élèves a dit que le temps était suffisant pour les travaux pendant la sortie.

Peu d'élèves préfèrent le travail avec la maîtresse. Ils ont déclaré que la maîtresse leur explique le travail et les aide à écrire pour produire un excellent résultat. Un autre élève a dit qu'il aime travailler seul avec sa maîtresse et non pas en groupe.

La plus part des élèves interrogés aime travailler avec ses camarades car ils voient que l'enseignante les surveille et elle leur impose des



règlements. D'autres ont déclaré que la maîtresse et leurs camarades les rendent heureux et les aident. Ils peuvent réfléchir ensemble et leurs camarades ont le même âge.

Quelques élèves ont annoncé qu'ils ont eu de la passion, de l'énergie, et même de la concurrence entre eux pour trouver plus d'idées et les concrétiser ensemble en s'amusant.

Deux élèves du groupe des élèves interrogés étaient neutres, donc ils n'ont pas répondu à cette question.

Nous avons donné la possibilité aux élèves de proposer ce qu'ils aiment changer dans les ateliers ou rajouter. Ils ont répondu qu'ils veulent changer l'endroit l'activité, l'atelier, l'enseignante, la palmeraie, les affaires du travail, la mer au lieu de la palmeraie et d'autres ne veulent rien changer.

Nous avons trouvé des élèves qui cherchent rajouter des activités variantes, placer une tente pour chaque atelier pas seulement pour un, le temps, les élèves, les enseignants, les outils et les moyens de travail surtout pour le dessin, la chanson, les instruments de musique pour faire un bon travail, le sport, les jeux éducatifs, un bus plus grand, un endroit plus loin comme à Adrar et d'autre qui n'ont rien rajouté.

### **III. La synthèse des résultats du questionnaire destiné aux enseignants**

A partir des résultats obtenus de l'analyse du questionnaire destiné aux enseignants, les élèves de la 5<sup>ème</sup> année primaire aiment la langue française pour des raisons et des conditions bien déterminées. Par contre, il y a d'autres élèves qui n'aiment cette langue car ils la

voient difficile à apprendre et encore pour d'autres raisons chose qui représente un obstacle pour eux.

Les enseignants qui ont déjà entendu parler de «*La pensée design*» pensent qu'elle est une méthode efficace pour résoudre les problèmes et dépasser les obstacles que rencontrent leurs élèves. En la pratiquant, ils se sentent motivés, mobilisés, actifs. Ils voient qu'elle installe chez eux différentes compétences. Elle crée un climat favorable à l'apprentissage et ajoute de l'ambiance à la leçon. Elle donne l'occasion aux élèves de participer et ajouter leurs touches personnelles dans leur apprentissage.

D'après les élèves, c'est une nouvelle méthode dans le programme de l'enseignement/apprentissage qui leur donne l'envie et le plaisir de travailler.

En revanche, quelques enseignants ont déclaré que «*La pensée design*» est difficile à appliquer toujours ou avec n'importe quelle activité. Ils ont expliqué qu'ils l'ont appliquée pendant les séances de remédiation et la production écrite et lors des séances consacrées à la révision générale.

Les enseignants voient qu'ils doivent se former pour l'appliquer parce qu'elle est efficace et ils ont besoin d'aider leurs élèves à être motivés et rendre leur apprentissage actif et créatif.

#### **IV. La synthèse des résultats du questionnaire destiné aux élèves**

En analysant les résultats du questionnaire destiné aux élèves, nous avons constaté qu'ils voient que la langue française est bonne et elle est très importante à apprendre mais son apprentissage est difficile.

Ils disent qu'ils ont besoin de l'aide de leurs enseignants et leurs camarades.

Les élèves aiment pratiquer leurs activités dans des endroits différents et les réaliser sous plusieurs formes en intégrant leurs loisirs et intérêts. Ils préfèrent s'amuser en apprenant pour pouvoir créer et critiquer ce qu'ils sont en train d'apprendre.

### **V. La synthèse générale**

A partir des deux synthèses précédentes, nous constatons que les enseignants et les élèves rencontrent des difficultés dans l'enseignement-apprentissage du FLE au cycle primaire.

Pour dépasser ces difficultés, ils ont proposé l'application des méthodes et des stratégies motivantes et créatives telle que «*La pensée design*» qui aident à motiver et à développer les capacités culturelles, intellectuelles et sociales de l'élève et à améliorer sa relation avec l'apprentissage de la langue française.

Nous pouvons ajouter que les élèves du primaire ont des intérêts, des loisirs, une grande énergie, des idées qui poussent l'enseignant à les exploiter le long de l'année scolaire. L'enseignant est amené à donner la chance aux élèves d'apprendre en mettant en valeur leurs capacités afin de devenir des élèves compétents, sérieux, cultivés...etc.

# **Conclusion générale**

## **Conclusion générale**

L'enseignement-apprentissage du FLE nécessite la nouveauté et la créativité, le point qui laisse les enseignants toujours à la recherche des nouvelles méthodes et stratégies pour pouvoir atteindre leurs objectifs et aboutir aux résultats qu'ils souhaitent.

A partir de l'étude que nous avons réalisée, nous pensons présenter une nouvelle démarche qui a commencé à être appliquée dans différents domaines spécialement à l'enseignement-apprentissage.

Dans ce mémoire, nous voulons présenter « *La pensée design* » comme nouvelle stratégie à l'enseignement-apprentissage pour motiver les élèves en classe de FLE et tester sa faisabilité ainsi que ses résultats sur les élèves dans nos écoles primaires.

Il est important de rappeler dans ce point que notre sujet de recherche est « *L'apport de «La pensée design» à l'enseignement-apprentissage du FLE au cycle primaire: cas des élèves de 5ème AP de l'école TFEYECHE Mohammed ben Brahim à Ghardaïa* ». Dans notre travail, nous avons essayé d'appliquer «*La pensée design* » avec classe de la 5<sup>ème</sup> année dans l'une des écoles primaires de la région de Ghardaïa. L'enquête que nous avons réalisée pour arriver à notre but est composée de deux parties: la première est la réalisation des activités avec les élèves en deux séances et la deuxième partie se présente sous forme de questionnaires destinés aux enseignants et aux élèves de la 5<sup>ème</sup> année primaire. Ces questionnaires tournent autour des activités que les enseignants effectuent avec leurs élèves en classe ou ailleurs et ce qu'ils préfèrent. Nous avons cherché savoir quelles sont les difficultés qu'ils rencontrent et qui les empêchent d'apprendre. Aussi quel est l'impact de «*La pensée design*» sur l'apprentissage des élèves.

En résumant les résultats obtenus de l'analyse des questionnaires, nous avons constaté que quelques enseignants ont entendu parler de «*La pensée design*» et ils l'ont pratiquée dans des séances de remédiation ou de révision et ils voient qu'elle est une méthode ou approche efficace à pratiquer avec les élèves car elle a donné ses fruits dans plusieurs activités de la langue française telle que la production écrite. Nous avons prouvé son efficacité dans les activités faites avec les élèves dans les points de langues comme la conjugaison.

A partir de là, nous sommes arrivées à confirmer la première et la troisième hypothèses: l'apport de «*La pensée design*» à l'enseignement-apprentissage en classe de FLE au cycle primaire est une nouvelle stratégie ou approche pour motiver les élèves. L'application de «*La pensée design*» motive les élèves et aboutirait à de bons résultats en classe de FLE au cycle primaire.

Mais nous infirmons la deuxième car nous avons constaté que «*La pensée design*» n'a pas de limites dans n'importe quelle activité, soit dans l'enseignement-apprentissage soit dans d'autres domaines.

Pour conclure, l'enseignement-apprentissage a besoin d'être actualiser et de le mettre à jour pour le rendre faisable et à la portée des enseignants et des élèves, cela est confirmé dans les résultats obtenus dans notre recherche. Nous avons remarqué que les élèves et les enseignants sont arrivés à de bons résultats en pratiquant «*La pensée design*» comme approche motivante et actuelle dans le domaine de l'enseignement-apprentissage.

Ce qui nous amène à inviter les chercheurs à faire d'autres recherches concernant ces nouvelles approches qui participent à l'amélioration et au développement du niveau du français dans nos écoles et dans tous les cycles.

# **Bibliographie**

**Bibliographie****Ouvrages**

- A, LIEURY et F, FENOUILLET (1997). *motivation et réussite scolaire*. Paris: dunod. 142 pages.
- C, BORDELEAU et L, MORENCY.(1999). *L'art d'enseigner (principes, conseils et pratiques pédagogiques)*. paris: Gaétan Morin éditeur. 376 pages.
- D, Pruneau.(2019). *La pensée design pour le développement durable, Applications de la démarche en milieux scolaire, académique et communautaire*. Canada: Université de Moncton. 100 pages.
- F, MORANDI.(2001). *Modèles et méthodes en pédagogie*. Paris : Nathan/VUEF.127 pages.
- M, BEAUD.(2006). *L'art de la thèse*. Paris : la découverte. 216 pages.
- N, AUBERT et alt.(1997). *Diriger et motiver, secrets et pratiques*. Batna :éditions CHIHAB. 276 pages.

**Dictionnaires**

- C, Jean pierre.(2003). *DICTIONNAIRE DE DIDACTIQUE DU FRANÇAIS LANGUE ETRANGERE ET SECONDE*. paris: Jean Pencreac'h. 304 pages.
- G, DE LANDSHEERE. (1992). *Dictionnaire de l'évaluation et de la recherche en éducation*. PUF. 377 pages.
- L, Arénilla et alt. (2000). *Dictionnaire de pédagogie*. Paris: Bordas.288 pages.
- R, GALISSON et D, COSTE, (1988). *Dictionnaire de didactique des langues*, Hachette. 307 pages.



## Thèses et mémoires

- M , Bouchra. (2018). *Le jeu comme moyen de motivation à la production orale en FLE chez les apprenants de 3ème AP*. 58 pages.

## Articles

- Loi d'Orientation sur l'Education Nationale, n°08-04 du 23 janvier 2008, Chap. II, Art.4

## Sitographie

- A, Lanoiselier. *Tout ce qu'il faut savoir sur design thinking*. [En ligne]. Publié le 03 janvier 2016. Consulté le 24.05.2021 à 22 h 01. «<https://medium.com/france/le-design-thinking-ou-la-pens%C3%A9e-design-en-fran%C3%A7ais-mais-quel-est-ce-ph%C3%A9nom%C3%A8ne-dont-vous-dc86cfd84edd>».
- A, Rey. *Dictionnaire historique de la langue française*. [En ligne] publié le 03.10.2010, consulté le 24.05.2021 à 21 h 01. «<http://www.alliance-francaisedesdesigners.org/blog/2010/10/03/design-ce-mot.>».
- B, Pousley. HARVARD UNIVERSITY. «<https://tll.gse.harvard.edu/design-thinking>».
- Klap.io,(Agence de Design Thinking). *Blog Gestion de Projet*. (2021). [En ligne] Consulté le 24.05.2021 à 21 h 30. «<https://blog-gestion-de-projet.com/introduction-au-design-thinking/>».
- Larousse. Dictionnaires. [En ligne] consulté le 24.05.2021 à 20 h49. «<https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/pens%C3%A9e/59266>».
- T, Brown. *La méthode Design Thinking dans l'éducation*, [En ligne]. Publié le 17 décembre, 2019. Consulté le 24.05.2021 à

21 h 57. «<https://etreparents.com/la-methode-design-thinking-dans-leducation/>».

**Table des matières**

Dédicace

Remerciement

Introduction générale.....05

**Partie théorique**

**Chapitre I: «La pensée design»**

I. Qu'est-ce que «La pensée design»?.....10

    I.1-Qu'est-ce que «La pensée»? .....10

    I.2-Qu'est-ce que «Design»?.....11

    I.3-«La pensée design».....12

II.Aperçu sur «La pensée design».....13

III.Les principes de «La pensée design».....14

    III.1-L'humain est au centre .....14

    III.2-Une équipe interdisciplinaire.....15

    III.3-Echouer rapidement pour réussir plus vite .....15

IV.Les objectifs de «La pensée design».....16

    IV.1-Allier les multiples compétences de l'entreprise dans un but commun .....16

    IV.2-Donner vie à un projet qui a du sens en un temps record .....17

V. Les étapes de «La pensée design».....18

    V.1- Définir.....19

    V.2- Rechercher.....20

    V.3- Produire les idées .....20

    V.4- Prototyper .....21

    V.5- Sélectionner.....21

    V.6- Implémenter.....21

    V.7- Apprendre .....21

**Chapitre II: L'enseignement-apprentissage du FLE au cycle primaire**

I. Qu'est-ce que l'enseignement-apprentissage?.....24

    I.1-Qu'est-ce que l'enseignement? .....24

    I.2-Qu'est-ce que l'apprentissage?.....25

    I.3-L'enseignement-apprentissage.....26

II.L'enseignement-apprentissage du FLE au cycle primaire .....27

III.Les objectifs de l'enseignement-apprentissage du FLE au cycle primaire.....28

IV.Quelques obstacles rencontrés dans l'enseignement-apprentissage du FLE au cycle primaire.....29

**Chapitre III: «La pensée design» outil de motivation dans l'enseignement-apprentissage du FLE au cycle primaire**

I. «La pensée design» dans l'enseignement-apprentissage du FLE au cycle primaire.....33

    I.1-Qu'est-ce que «La pensée design» dans l'enseignement-apprentissage du FLE au cycle primaire? .....33

    I.2-Les étapes de «La pensée design» dans l'enseignement-apprentissage du FLE au cycle primaire .....34

    I.3-Quelques outils pour la pratique de «La pensée design» dans l'enseignement-apprentissage du FLE au cycle primaire.....36

II.Les objectifs de «La pensée design» dans l'enseignement-apprentissage du FLE au cycle primaire.....37

III.L'impact de «La pensée design» sur l'élève en classe de FLE .....39

IV.Le champ et les limites de «La pensée design» dans l'enseignement-apprentissage du FLE au cycle primaire .....41

    IV.1-Le champ de «La pensée design» dans l'enseignement-apprentissage du FLE au cycle primaire.....41

IV.2-Les limites de «*La pensée design*» dans l'enseignement-apprentissage du FLE au cycle primaire.....43

**Partie pratique**

**Chapitre I: La méthodologie de la recherche**

I. La présentation de l'approche choisie..... 46  
 II.La présentation de l'enquête..... 47  
 III.La présentation des questionnaires de la recherche.....47

**Chapitre II: L'élève et «*La pensée design*» en classe de FLE**

I. La présentation de la classe..... 50  
     I.1- Le comportement..... 51  
     I.2-Le travail ..... 52  
 II.La présentation, la description et l'analyse de la première partie de l'activité..... 52  
     II.1-La présentation de la première partie de l'activité.....52  
     II.2-La description de cette partie de l'activité ..... 53  
     II.3- L'analyse de la première partie de l'activité.....54  
 III.La présentation, la description et l'analyse de la deuxième partie de l'activité..... 55  
     III.1-La présentation de la deuxième partie de l'activité..... 55  
     III.2-La description de la deuxième partie de l'activité.....56  
     III.3-L'analyse de la deuxième partie de l'activité.....57

**Chapitre III: L'analyse et l'interprétation des résultats des questionnaires**

I. L'analyse et l'interprétation des résultats du questionnaire destiné aux enseignants.....61  
 II.L'analyse et l'interprétation des résultats du questionnaire destiné aux élèves..... 90

III.La synthèse des résultats du questionnaire destiné aux  
enseignants.....113

IV.La synthèse des résultats du questionnaire destiné aux élèves...114

V. La synthèse générale.....115

Conclusion générale.....116

Bibliographie

Table des matières

Liste des tableaux

Liste des figures

Annexes

Résumé

**Liste des tableaux**

<b>N°</b>	<b>Titre</b>	<b>Page</b>
01	Les données relatives aux questionnaires distribués.	48
02	Présente les données collectées sur la pratique de l'enseignement du français.	61
03	Présente les données récoltées à propos des raisons de l'enseignement du français.	63
04	Présente les données récoltées sur l'amour de la langue française chez les élèves de la 5 <sup>ème</sup> AP.	65
05	Présente les activités préférées par les élèves en apprenant le français.	68
06	Présente les données relatives à l'organisation des sorties avec les élèves.	70
07	Présente les données relatives à la pratique des activités lors des sorties.	72
08	Présente les données relatives à la présence des loisirs chez les élèves.	76
09	Présente les données relatives au nombre de loisirs remarquables chez les élèves.	76
10	Présente les données relatives à la programmation des activités collectives en classe.	78
11	Présente les données relatives aux activités préférées par les élèves individuelles/collectives.	80
12	Présente les données relatives à la liberté des élèves en réalisant leurs activités.	83
13	Représente le nombre d'enseignants ayant entendu parler de « <i>La pensée design</i> » dans l'enseignement-apprentissage.	86
14	Présente les données relatives à la pratique de « <i>La pensée design</i> » dans l'enseignement-apprentissage.	88

15	Présente l'avis des élèves envers la langue français.	90
16	Présente les données relatives des formes préférées par les élèves pour faire leurs exercices.	92
17	Présente les données relatives des lieux où l'élève réalise ses activités.	94
18	Présente la nature de travail selon les élèves.	96
19	Présente les données relatives des lieux où les élèves préfèrent parler en français.	98
20	Présente les données relatives aux choix de l'atelier de travail.	100
21	Présente les données relatives à la participation dans les ateliers.	101
22	Représente les données relatives à l'avis des élèves sur les activités des groupes.	102
23	Présente les données relatives à la pratique du français durant les activités.	103
24	Présente les données relatives à préférence d'un autre atelier.	105
25	Présente les données relatives aux lieux préférés par l'élève pour réaliser ses activités.	107
26	Présente les données relatives à l'avis des élèves sur le temps consacré à l'activité.	108
27	Présente les données relatives à la préférence du travail avec la maîtresse ou les camarades.	110



Liste des figures

N°	Titre	Page
01	Représente l'âge des élèves.	50
02	Représente le sexe des élèves.	50
03	Représente la pratique de l'enseignement du français.	61
04	Représente les raisons de l'enseignement du français.	64
05	Représente l'amour de la langue française chez les élèves de la 5 <sup>ème</sup> AP.	65
06	Représente les activités préférées par les élèves en apprenant le français.	68
07	Représente le taux de l'organisation des sorties pour les élèves.	71
08	Représente la pratique des activités lors des sorties.	73
09	Représente les loisirs chez les élèves.	76
10	Représente le nombre de loisirs remarquables chez les élèves.	77
11	Représente le taux de la programmation des activités collectives en classe.	79
12	Représente les activités préférées par les élèves individuelles/collectives.	81
13	Représente la liberté des élèves en réalisant leurs activités.	84
14	Représente le taux des enseignants ayant entendu parler de « <i>La pensée design</i> » dans l'enseignement-apprentissage.	87
15	Représente la pratique de « <i>La pensée design</i> » à l'enseignement-apprentissage.	88
16	Représente l'avis des élèves envers la langue française.	90
17	Représente les formes préférées par les élèves pour faire leurs exercices.	92

18	Représente les lieux où l'élève réalise ses activités.	94
19	Représente la nature de travail selon les élèves.	97
20	Représente les lieux où les élèves préfèrent parler en français.	99
21	Représente le choix de l'atelier dans lequel l'élève aime participer.	101
22	Représente la participation des élèves dans les ateliers.	102
23	Représente l'avis des élèves sur les activités des groupes.	103
24	Représente le taux de la pratique du français les activités.	104
25	Représente le taux de préférence d'un autre atelier.	105
26	Représente le lieu préféré par l'élève pour faire ses activités.	107
27	Représente l'avis des élèves sur le temps consacré à l'activité.	109
28	Représente le taux de préférence du travail avec la maîtresse ou les camarades.	110

# **Annexes**

## Annexe n°1

## Exemples d'activités proposés aux élèves

## 1) Exemple de dessin.



## 2) Exemple de l'histoire

Tomber et Remplir, deux cousins, sont allés au marché de la ville «l'imparfait» pour acheter des cadeaux à leurs enfants.

- Tomber: «Je voulais ramener des pantalons comme cadeau à mes enfants avec un tricôt qui porte mon nom (tomber) à tout le monde.

- Remplir: Ah! c'est une bonne idée.

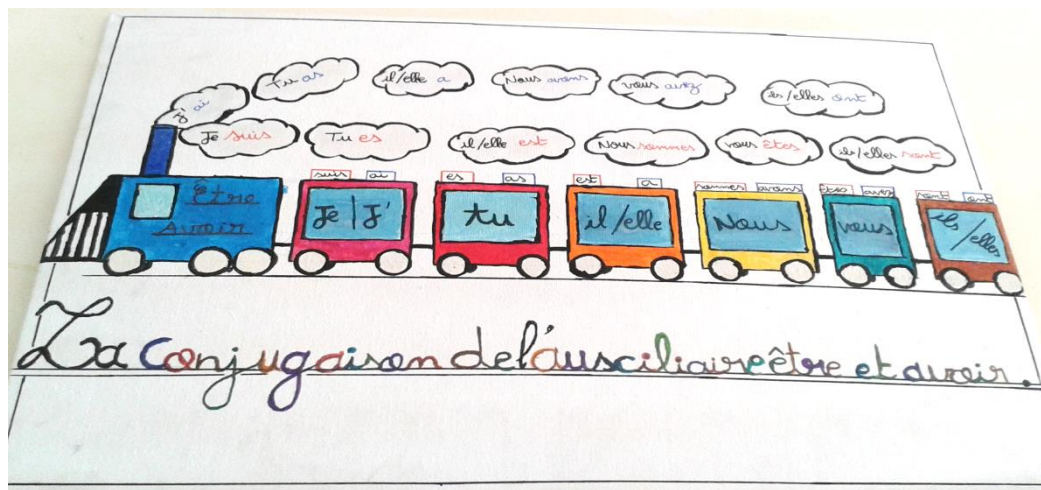
Tomber: Pour mes deux petits jumeaux «Je» et «Tu» je ramène la taille «air» pour «Il» et «Elle» la taille «ant», mais pour «vous», «vous», «Ils» et «Elles» les plus grands, je ramène les tailles «ions» pour le premier, «ez» pour le deuxième et «aient», pour jumeaux «ils» et «Elles».

Remplir: Je pense que je vais faire la même chose, mais j'ajoute une ceinture de «us» pour chacun.

Tomber: Très bien alors allons-y.

Annexe n°2

Résultats des activités réalisées avec les élèves







**Annexe n°3**  
**Questionnaire destiné aux enseignants de la 5<sup>ème</sup> AP**

**Université de Ghardaïa**  
**Faculté des lettres et langues**  
**Département des langues étrangères**



**Etudiante** : CHEGMA Zineb

**Niveau** : Master 2

**Questionnaire destiné aux enseignants**

Bonjour chers enseignants,

Dans le cadre d'une étude universitaire, nous sommes en train de réaliser une recherche concernant l'enseignement de la langue française au cycle primaire (la 5<sup>ème</sup> AP) et quelques activités qui peuvent motiver les élèves dans ce cycle. Prière de bien vouloir répondre à nos questions.

**Nous vous remercions d'avance**

1) Etablissement actuel: .....

2) Ville: .....

3) Sexe :

Homme  ?

Femme  ?

Stagiaire  Titulaire  suppléant

4) Diplôme(s) obtenu(s):.....

5) Grade :

6) Combien d'année êtes-vous dans le domaine de l'enseignement ?

ans

7) L'enseignement du français choix ou obligation ?

Choix

Obligation

Si "Choix" pourquoi ? Si "Obligation" pourquoi ?

.....  
 .....

8) L'enseignement de la langue française pour vous est :

Cochez les réponses :

Inculquer des connaissances linguistiques		Favoriser une ouverture socioculturelle		Apprendre à interagir avec l'étranger	
Contribuer à une intégration internationale		Source de rendement financier		Autres (à préciser)	

Si "Autres", précisez:

.....

9) Trouvez-vous que les élèves en 5<sup>ème</sup> AP aiment la langue française ?

Oui

Non

A votre avis pourquoi ?

.....

10) En enseignant la langue française, dans quelle(s) activité(s) les élèves trouvent des difficultés ?

Classez les activités selon leur difficulté :

Activités	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1) Compréhension orale									
2) Expression orale									
3) Vocabulaire									
4) Grammaire									
5) Conjugaison									
6) Lecture									
7) Orthographe									
8) Production écrite									
9) Projet									
10) Dictée									

11) En apprenant la langue française, quelle(s) activité(s) préfèrent les élèves ?

Cochez les activités :

- 1) Compréhension orale  2) Expression orale  3) Vocabulaire  4) Grammaire
- 5) Conjugaison  6) Lecture  7) Orthographe  8) Production écrite
- 9) Projet  10) Dictée  11) Autre(s)



Si "Autre(s)", expliquez:

.....

12) Organisez-vous des sorties pour les élèves ?

Oui

Non

Si "Non", pourquoi ?

.....

13) Lors des sorties, pratiquez-vous des activités ?

Oui

Non

Si "Non", pourquoi ?

.....

Si "Oui", quel genre d'activité pratiquez-vous ?

.....

Pourquoi ce choix d'activités ?

.....

Avez-vous remarqué des loisirs chez vos élèves ?

Oui

Non

Si "Oui", lesquels :

1) Dessin  2) Chanson  3) Pièce théâtrale

4) Dialogue  5) Prose  6) Autre(s)

Si "Autre(s)", précisez

.....

12) Programmez-vous des activités collectives en classe ?

Oui

Non

Si "Oui", dans quel type d'activité(s) (oral, production écrite, grammaire, conjugaison...) ?

.....

Si "Non", pourquoi ?

.....

12) Voyez-vous que les élèves préfèrent les activités individuelles ou collectives ?

Individuelles

Collectives

Pourquoi ?

.....

13) Remarquez-vous que les élèves comprennent en travaillant en groupe plus qu'en travaillant seuls ?

.....

14) Donnez-vous la liberté aux élèves lors de la réalisation des activités (choix des couleurs, la manière de la réalisation du projet, choix des réponses...) ?

Oui

Non

Si "Oui", comment ? Expliquez en citant un exemple:

.....

Si "Non", pourquoi ?

.....

15) «*La pensée design*» est une nouvelle approche intégrée dans l'enseignement-apprentissage, avez-vous entendu parler de cette démarche ?

Oui

Non

Si "Oui", qu'en pensez-vous ?

.....

Si "Non", pourquoi ?

.....

Avez-vous déjà pratiqué cette approche ?

Oui  Non

Si "Oui", expliquez :

.....

**Merci pour votre collaboration**

**Annexe n°4**  
**Questionnaire destiné aux élèves de la 5<sup>ème</sup> AP**

**Université de Ghardaïa**  
**Faculté des lettres et langues**  
**Département des langues étrangères**



**Etudiante :** CHEGMA Zineb

**Niveau :** Master 2

**Questionnaire destiné aux élèves**

Bonjour chers élèves,  
 Dans le cadre d'une étude universitaire, nous sommes en train de réaliser une recherche concernant l'enseignement-apprentissage de la langue au cycle primaire et les activités qui vous motivent en apprenant la langue française. Nous vous prions chers élèves de bien vouloir répondre aux questions

**Nous vous remercions d'avance**

- 1) Quel âge as-tu ? J'ai  ans  
 2) Tu es : Une fille  ? Un garçon  ?  
 Mets une croix.






- 3) En quelle année scolaire tu as commencé l'apprentissage de la langue française ?  
 a) 2<sup>ème</sup> AP  b) 3<sup>ème</sup> AP  c) 4<sup>ème</sup> AP  d) 5<sup>ème</sup> AP

Mets une croix.

- 4) Aimes-tu la langue française ?  
 Oui  🍌 Non  🙄






Si "Oui" pourquoi ? Si "Non" pourquoi ? 🤔  
 .....

- 5) Sous quelle forme aimes-tu faire tes exercices ?

- 1) Dessin   2) Chanson   3) Pièce théâtrale    
 4) Dialogue   5) Prose   6) Autre(s)

Si "Autre(s)" précise  
 .....


6) Pratiques-tu ces activités dans un autre endroit à l'extérieur de l'école ?


- 1) A la maison   2) Avec tes camarades   3) En voyageant    
 4) Seul dans ta chambre   5) A la palmeraie   6) Autre(s)


Si "Autre(s)" précise

7) Qu'est-ce que tu ressens en pratiquant ton loisir (Ce que tu aimes)?

8) Préfères-tu travailler seul ou en groupe ?

Seul  


En groupe  

Pourquoi ? 


9) Aimes-tu parler en français pendant les sorties programmées par l'école ou en classe ?

Pendant les sorties

En classe

Pourquoi ? 

10) Répond aux questions concernant les activités :

Concernant la 1 <sup>ère</sup> partie de l'activité (faite en classe)			Concernant la 2 <sup>ème</sup> partie de l'activité (faite à la palmeraie)	
<b>1) Tu as participé dans quel atelier ?</b>			<b>1) Aimes-tu faire tes activités en classe ou en plein air?</b>	
Chant	Dessin	Histoire	En classe	En plein air
<b>2) Il vous a été choisi ou imposé ?</b>			<b>*Pourquoi</b> 	
Choisi	Imposé		.....	
<b>3) Comment tu as trouvé l'activité du groupe ?</b>			.....	

Moins intéressante	Satisfaisante	Très intéressante	<b>2) Le temps consacré à l'atelier est-il suffisant ?</b>	
			Oui	Non
<b>4) As-tu parlé en français en pratiquant cette activité ?</b>				
Pas du tout	Un peu	Beaucoup	<b>*Si "non" pourquoi ?</b> 🤔	
			.....	
<b>5) Quel était ton rôle dans le groupe ?</b>			<b>3)Préfères-tu le travail avec la maîtresse ou tes camarades ?</b>	
.....			La maîtresse	Mes camarades
.....			<b>*Pourquoi ?</b> 🤔	
.....			.....	
<b>6) préfères-tu un autre atelier ?</b>			<b>4)Si tu as la possibilité de refaire cette expérience, que changes-tu ou rajoutes-tu ?</b>	
Oui		Non	<b>*Je change</b>	
			.....	
<b>*Si "Oui" lequel ?</b>			<b>*Je rajoute</b>	
.....			.....	

## **Résumé**

L'enseignement-apprentissage est un domaine très important, ce que pousse les chercheurs et les spécialistes du domaine à faire leurs possibles pour le rendre efficace et motivé dans le but d'installer des compétences chez les apprenants.

Dans notre recherche, nous avons essayé d'étudier l'impact et l'efficacité de l'approche «*La pensée design*» dans ce domaine afin d'arriver aux résultats visés.

La démarche suivie pour réaliser notre enquête est descriptive, expérimentale et analytique. Nous avons réalisé que «*La pensée design*» a donné ses fruits dans d'autres domaines, d'autres pays et même pendant sa pratique pendant notre enquête donc elle n'a pas de limites, selon la déclaration des enseignants, la satisfaction des élèves et leurs résultats obtenus.

Les enseignants ont demandé de se former pour pratiquer cette approche dans nos écoles.

## **Mots clé**

L'enseignement-apprentissage, efficace, motivé, compétences, l'impact, «*La pensée design*», approche, la satisfaction, les apprenants et les enseignants.

## **Abstract**

The teaching/learning is a very important domain, which make the researchers and the specialists of this domain do their possible to return it efficacy and motivated in order to install the competences in learners (or installing skills in learners).

In our research, we tried to study the impact and the effectiveness of the approach «*Design Thinking*» in this domain in order to get results we want.

The approach taken to carry out our investigation is descriptive, experimental and analytical. We realized that «*Design Thinking*» has borne fruits in other areas in other countries and even during its practice into our investigation. Therefore, it has no limits, according to the teachers' statement, students satisfaction and achievement.

Teachers have asked to be trained to practice this approach in our schools.

## **Key Words**

The teaching learning, efficacy, motivated, competences, impact, «*Design Thinking*», approach, satisfaction, teachers and student.