

République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique

Université de Ghardaïa
Faculté des Lettres et des Langues
Département de langue et littérature française



Mémoire de master
Pour l'obtention du diplôme de
Master de français
Spécialité : Littérature générale et comparée

Présenté par

BOUCHAREB Kaddour

Titre

***REPRESENTATION DE L'AMOUR DANS LE
ROMAN « POUR L'AMOUR D'ELENA » DE YASMINA
KHADRA***

Sous la direction de :

Mme. EL MAGBAD Amina

Évalué par le jury :

Dr. BASLIMANE Amel	MCB	Université de Ghardaïa	Président
Mme. EL MAGBAD Amina	MAA	Université de Ghardaïa	Rapporteur
Dr. BENRAHAL Meriem	MCB	Université de Ghardaïa	Examinatrice

Année universitaire : 2021/2022

Remerciements

Tout d'abord, Je tiens à remercier Allah le tout Miséricordieux de m'avoir donné la patience, le courage et la volonté qui m'ont permis d'accomplir ce travail.

Ma profonde gratitude va à l'égard de ma directrice de recherche, Madame EL-MAGBAD Amina, pour sa disponibilité, ses précieux conseils, et ses judicieuses orientations qui m'ont éclairé tout au long de ce travail.

Je souhaite s'adresser mes remerciements les plus sincères aux membres de jury. Dr. BENRAHAL Meriem pour avoir accepté de présider ce jury. Dr BASLIMANE Amel d'avoir accepté d'évaluer et d'examiner mon travail, et de consacrer une partie de leurs précieux temps afin de le juger au mieux.

Un grand remerciement à notre enseignant et chef de département Dr. AMOR Said

Je tiens à exprimer mes sincères remerciements à tous les enseignants qui m'ont enseigné.

Dédicaces

Je dédie ce travail :

À la mémoire de mon père, que Dieu ait son âme.

À chère ma mère Meriem

A toutes ma famille, mes amis et à toute la promotion.

Et à tous ceux qui ont contribué de près ou de loin, pour que ce projet soit possible, je

vous dis MERCI.

Introduction

générale

Introduction générale

L'amour est un thème récurrent dans la littérature, il est traité sous toutes ses formes et sous tous ses aspects. C'était l'un des sujets de prédilection de nombreux écrivains et dramaturges français du XXe siècle. Charles Péguy présentait l'amour comme un lien affectif entre les êtres en Ève 1913. Roger Verland a écrit sur les passions de l'amour dans Fun Games (1945). Albert Camus insiste sur le triomphe d'amour dans L'Homme révolté (1951).

La littérature maghrébine francophone, elle aussi, n'a pas manqué de traiter la question d'amour que ce soit envers les personnes ou envers la patrie. Nombreux ont été les auteurs algériens qui ont pris le défi pour traiter le sujet tels que Rachid Boudjedra, Assia Djebbar, Maïssa Bey et Yasmina Khadra. Ce dernier prend le relais pour son récent roman intitulé,

« *Pour l'amour d'Elena* ». Comme son titre l'indique, l'histoire raconte les événements d'une quête à la recherche d'une femme nommée Elena. L'auteur cherche à faire comprendre aux lecteurs que rien ne peut empêcher un fidèle de sacrifier pour son amour et qu'il pourrait avoir toute la force du monde pour affronter tous les obstacles, même dans un pays où les armes font la loi. La thématique de l'œuvre, comme son titre, attire notre attention et suscite notre réflexion. Ainsi, le roman fait l'objet de notre travail qui prend comme titre : « *La représentation de l'amour dans le roman « pour l'amour d'Elena » de Yasmina KHadra* ».

Nous essayons de voir dans le présent travail comment l'écrivain, traite de la question d'amour et de sacrifice points d'appui de toute œuvre choisie comme corpus.

Introduction générale

Notre choix s'est d'abord porté sur de nouveaux écrits en expression française, il est conditionné par des critères d'ordre objectifs, à savoir la découverte des récents thèmes traités.

Un autre motif nous a poussés à étudier cette œuvre, c'est dans le titre du roman, l'usage de la proposition *Pour*, implique qu'il y ait un prix pour cet amour. Ceci nous rend plus curieux pour les détails de l'histoire.

Au cours de notre travail, nous nous contenterons de déceler les différentes images d'amour dans l'histoire, à travers les comportements et les sentiments partagés entre les personnages, voir même si ces relations amicales évoluent ou disparaissent avec le temps.

Le thème de l'amour sera donc l'axe principal de notre travail; et nous allons voir les suggestions sur la question suivante qui forme notre problématique : comment se représente l'amour entre les deux personnages principaux dans le roman *Pour l'amour d'Elina* ?

Dans le but de donner réponse à notre problématique nous proposons les hypothèses suivantes :

- Le sacrifice pour l'amour d'Elina se manifesterait à travers l'engagement du héros pour la recherche de sa femme de vie en se jetant dans le péril.
- L'image d'Elina se présenterait dans l'esprit de héros en son éveil, son imagination et ses rêves.
- L'amitié innocente d'Elena et de Diégo deviendrait, avec le temps, un amour fidèle et éternel entre les deux.

Une fois nos hypothèses sont définies, une série d'objectifs sera avancée, qui pourra nous aider à développer notre travail. Ainsi, dans

Introduction générale

le but de démontrer la pertinence de notre travail de recherche, nous avons fixé les objectifs suivants :

- Déceler, dans l'œuvre, les images de sacrifice du héros pour la recherche de son amour.
- Voir comment le héros s'efforce pour expliquer le malentendu entre lui et Elena.
- Présenter le développement des sentiments d'amour entre les deux héros d'une façon graduelle à travers le temps.

Nous analyserons notre corpus en s'appuyant sur l'approche thématique qui nous servira comme fondement théorique pour l'élaboration de notre travail.

Afin d'ordonner nos idées et d'éclairer nos propos, nous avons réparti en deux chapitres : Le premier chapitre prend comme titre «Concepts définitoires», il s'agit d'une représentation théorique des types d'amour. Nous aborderons également la biographie et la bibliographie de l'écrivain, Présentation du roman et le titre et le résumé puis les Personnages du roman ensuite au représentation des sentiments à travers le roman maghrébine puis la définition d'amour et ses types , ses théories . Quant au second chapitre, il s'intitule «Les images d'amour dans le roman » où nous nous contenterons de déceler avec plus de précision les différentes représentations de l'amour des personnages tout en insistant sur la fidélité du héros, du malentendu entre les deux et du sacrifice de Diégo.

Chapitre 1 :

Concepts définitoires

• *Chapitre 1: Concepts définitoires*

Dans ce chapitre, qui se veut un préalable représentatif du roman, nous nous contenterons d'éclaircir certains points sur la vie de l'auteure, ses écrits et ses engagements. Nous évoquerons le parcours personnel et littéraire de l'écrivain avec la présentation de son œuvre

Nous essaierons de donner une définition à la notion de thématique de point de vue théorique en se référant au domaine de la littérature.

Nous passerons par la suite à la définition d'amour en passant par ses théories et ses types.

1-L'approche thématique

La thématique de point de vue théorique est : « *Ensemble organisé des thèmes conscients ou inconscients développés par un artiste, un écrivain, une école, etc.* »¹. L'idée se rapporte à un thème, à un sujet bien déterminé qui est relatif à un cadre d'analyse bien déterminé. La critique littéraire basée sur cet élément, le considère comme étant une substance nécessaire dans l'observation de la cohérence et les relations de ressemblance dans une œuvre :

*« Le thème est le point de cristallisation, dans le texte, de cette intuition d'existence qui le dépasse mais qui, en même temps ne peut être pensé indépendamment de l'acte qui le fait apparaître. (...). C'est dans l'espace de l'œuvre, l'une de ses unités de signification ; l'une de ces catégories de la présence reconnue comme y étant particulièrement actives. »*²

Par exemple, les romanciers abordent le sujet d'un roman selon des règles claires, même si l'histoire qui y est racontée diffère de l'auteur lui-même.

¹ Thématique, définition en ligne sur

www.larousse.fr/dictionnaires/francais/thematique/77700?q=thematique#76781 . Consulté le 1/08/2022.

² Daniel, BERGEZ, & al. " Méthodes critique pour l'analyse littéraire", ed : Nathan, Paris, 2002, p.127

• *Chapitre 1: Concepts définitoires*

1-1- Le thème

Le thème dans l'étymologie grecque signifie: « *sujet, idée sur lesquels portent une réflexion, un discours, une œuvre, ou autour desquels s'organise une action* ». ³ C'est le noyau sur lequel tout est construit

Il encore définit comme:

« Le thème d'un texte est le sujet, c'est-à-dire l'idée principale, ayant une certaine portée universelle, à partir de laquelle est construite l'intrigue d'une histoire. Parfois exprimés explicitement, mais plus souvent abordés de manière implicite, les thèmes sont développés dans l'ensemble d'un texte ou dans une de ses parties. » ⁴

Selon le dictionnaire encyclopédique Quillet le thème est : « *un sujet matière, une proposition que l'on entreprend de traiter, de prouver ou d'éclaircir.* » ⁵

Il est « considéré comme le prétexte (l'alibi) et le prétexte (ce qui précède le texte) de toute écriture littéraire » ⁶ Il est considéré comme un argument et une preuve pour savoir ce que le texte contient

2- Biographie de l'auteur

Dans Dans cette partie nous allons aborder trois points essentiels pour l'identification de l'œuvre qui sont: l'écrivain, sa biographie et sa bibliographie .l'auteur a traité plusieurs thématiques tenons à titre d'exemple : l'actualité tragique du monde arabo-musulman, le passé douloureux de la période coloniale...

L'auteur algérien Yasmina Khadra, pseudonyme féminin de son vrai nom Mohammed Moulessehoul, né le 10 janvier 1955 à Kenadsa (Bachar) dans le Sahara algérien, d'un père infirmier et d'une mère bédouine. Il appartient à la tribu des Doui Menia.

³ Dictionnaire *Le petit Larousse* illustré, 2000

⁴ <http://br.alloprof.qc.ca/flo56.aspx> consulté le 08/08/2022

⁵ Dictionnaire *Encyclopédique Quillet*, Paris ,1953

⁶ OKITOSUNGU A .M, *Thèmes perspectives, structures et techniques narratives dans la Confrontation de Louis Guilloux*, mémoire de Licence UNILU, fac .Des Lettres, 1996-1997,p8.

• *Chapitre 1: Concepts définitoires*

En 1959, pendant la guerre de libération, son père fut un officier de l'ALN'. Après l'indépendance en 1962, sa famille quitta Bechar et s'installa à Oran. Deux ans plus tard, à l'âge de neuf ans, Yasmina Khadra entre à l'école militaire : École Armée de Libération Nationale des Cadets de la Révolution (ENCR) d'El Mechouar de Tlemcen où il suivit ses études pour être un officier.

En 1975, il part à l'Académie Militaire Interarmes de Cherchell, où il sert à l'armée algérienne qu'il a quittée avec le grade de sous-lieutenant.

En 2000, après trente-six ans de sa carrière militaire, il quitta l'armée avec le grade de commandant et consacre le reste de sa vie à la littérature et l'écriture (sa vocation littéraire).

En 2001, il s'installe à Aix-en-Provence avec sa famille (sa femme et ses trois enfants) où il s'est installé en fin.

3-La bibliographie de l'auteur

En parallèle avec sa carrière militaire, l'auteur Yasmina Khadra avait un parcours considérable en littérature algérienne d'expression française.

Sa carrière littéraire débute avec la publication de plusieurs romans chez E.N.A.L sous son vrai nom "Mohammed Moulessehoul", dans les années 1980. Parmi ses romans:

-Houria (Nouvelle, Alger, 1984);

-La fille du pont (trois récit, 1985);

-El Kahira: cellule de la mort (récit témoignage sur la guerre de libération à partir de témoignage de condamnés à mort, 1986); -Le privilège du phénix en 1989.

• *Chapitre 1: Concepts définitoires*

Puis, il publia sous des pseudonymes différents à cause de la censure militaire. À partir de 1988 il signa des romans sous le nom de son personnage principal "le commissaire Brahim Llob", la publication chez la phonic :

-Le dingue au bistouri en 1990;

-La foire aux enfoirés en 1993:

À cette période de son parcours littéraire, Mohammed Moulessehou, alias Yasmina Khadra reçut plusieurs prix comme le grand prix de la ville d'Oran en 1984, le prix Joseph Peyre/ Renaissance Aquitaine en 1989, le prix de la Nouvelle

8- Entreprise Nationale du Livre.

9 - KHADRA Yasmina, Commentaires de Houria, in

Professionnelle d'Alger en 1989 et le prix du Fonds international pour la promotion de la culture de l'UNESCO en 1993.

En 1997, il choisit les prénoms de sa femme pour lui rendre hommage à toutes ces années clandestines d'écriture. Il fit publier aux éditions Baleine la trilogie noire: Moritiri en 1997; l'automne des chimères et Double Blanc en 1998, c'était des romans policiers ou polars

Aux éditions Julliard, nous trouvons un autre type de roman, c'est l'analyse chirurgicale de la société algérienne : Les agneaux du seigneur en 1998; À quoi rêvent les loups en 1999.

En 2001, il publia l'écrivain le roman de son enfance et sa jeunesse dans l'école militaire, dans lequel, il dévoila sa véritable identité. Cette révélation fit de l'auteur l'évènement marquant dans cette année.

Il a été invité sur les plateaux des émissions les plus prestigieuses de la télévision française.

• *Chapitre 1: Concepts définitoires*

Après la publication de l'écrivain, publiés : L'imposture des mots en 2002 ; Les hirondelles de Kaboul en 2002; Cousine K en 2003; La part du Mort en 2004; L'attentat en 2005.

Il reçut la médaille de vermeille de l'Académie française avec l'écrivain ; le prix Asie de l'Association des écrivains de langue française avec les hirondelles de Kaboul; le prix du polar francophone avec la part du Mort; le prix Découverte Figaro Magazine-Fouquets avec cousine K et l'attentat.

La plupart de ses romans était traduite dans 42pays: (Algérie, Allemagne, Brésil Danemark, Espagne, Hollande, Japon, Suède). Certains ont eu le prix littéraire et certains d'autres ont été adaptés au cinéma.

- La prise de Gibraltar, traduit en français en 1987.
- Les figuiers de Barbarie. Éditions Grasset en 2010.
- L'insolation. Paris, Denoël, 1972.
- Timimoune (traduit de l'arabe par l'auteur). Edition El-Ijtihad en 1994.
- Hôtel Saint Georges. Edition Dar El Gharb, 2007.

Ces romans sont parmi ses œuvres les plus célèbres, et il reçoit pour ce dernier le prix roman arabe en 2010.

4- La présentation du roman

Pour l'amour d'Elena est l'une des œuvres de Yasmina Khadra publié en mars 2021 par la maison d'édition CASBAH comme dernière parution de ses écrits. C'est une œuvre qui raconte une histoire d'amour entre deux jeunes au Mexique. Le récit s'est inspiré d'une histoire vraie. Elena et Diego s'aiment depuis leur jeune âge. Un jour Elena est agressée sous les yeux de Diego qui resté lâche. Le rêve se

• *Chapitre 1: Concepts définitoires*

brise et Elena s'enfuit à Ciudad Juarez, deuxième ville la plus dangereuse au monde. Cette histoire d'amour brisé par la violence des cartels de drogue du Mexique mais que Diego, tente de le reconstruire en essayant de retrouver celle qu'il aimait.

5- Le titre

Le titre d'une œuvre littéraire joue le rôle d'un "*incipit romanesque*"⁷, car il donne le premier indice qui peut aider le lecteur à comprendre l'histoire. Il peut donner aussi un aperçu sur le roman

De point de vue terminologique, le titre est une inscription placée en tête d'un ouvrage, d'un article, d'un texte pour donner une idée sur son contenu, son domaine ou la nature de l'information véhiculée. Philippe HAMON l'appelle «*un horizon d'attente*»⁸, c'est à dire que le lecteur fait des suppositions sur le contenu de l'œuvre qu'il va lire, le titre entretient avec l'œuvre un lien étroit. Pour C. DUCHET le titre se définit ainsi :

« *...est un message codé en situation de marché : il résulte de la rencontre d'un énoncé romanesque et d'un énoncé publicitaire ; en lui se croisent nécessairement littérature et socialité : il parle l'oeuvre en termes de discours social mais le discours social en terme de roman.* »⁹

Il est la clé de toute lecture pour répondre aux besoins du « *marché littéraire*, il se déploie comme la porte d'entrée dans l'univers livresque et participe à la médiation entre l'auteur et le lecteur. » Il assure plusieurs fonctions :

- « *une fonction « apéritive » : le titre doit appâter, éveiller l'intérêt*

⁷ CLAUD Duchect, élément de titrologie romanesque in littérature N12, décembre 1973

⁸ Philippe, HAMON, Texte et idéologie, Puf, Ecriture, France, 1984, p.13.

⁹ C. ACHOUR, et A. BEKKAT, Clefs pour la lecture des récits, Convergences critiques II, ed : Tell, Alger, 2002, p.71

• *Chapitre 1: Concepts définitoires*

- une fonction abrégative : le titre doit résumer, annoncer le contenu sans le dévoiler totalement

- une fonction distinctive : le titre singularise le texte qu'il annonce, le distingue de la série générique des autres ouvrages dans laquelle il s'inscrit.»¹⁰

Nous avons choisi de travailler, dans ce roman, sur le thème de l'amour parce que le titre nous informe, même avant la lecture du texte, qu'il s'agit d'une histoire d'amour

L'auteur nous invite à travers le titre de voyager dans le roman. L'emploi de la proposition «pour » prouve qu'il y a un prix à payer pour cet amour. Cela nous rend plus curieux pour la lecture du texte.

6- Le résumé du roman

Dans un petit village perdu du Mexique, un endroit calme, les gens vivent en pleine sérénité, aiment leur village. Comme le jeune Diego qu'il le voit le plus beau de toutes les régions du monde, pour la seule raison qui est Elena, sa fiancée.

Un jour les deux amoureux se promenaient loin du village dans les ruines, où ils ont trouvé un homme ou plutôt un monstre dort, quand il a regardé la beauté d'Elena en portant son pistolet il l'agressé de toute son animalité sous le regard du Diego qui n'a fait aucun geste pour la sauver des mains de ce monstre.

En pleurant, Elena a quitté la place, après qu'elle a regardé Diego d'une façon qui resté gravé dans sa mémoire. Quelques années après, Elena est disparu Le village s'est enrôlé pour la rechercher, mais aucune trace d'elle n'a été retrouvée.

¹⁰ Léo H. HOEK. La marque du titre : dispositifs sémiotiques d'une pratique textuelle. Paris, Mouton, 1981. Cité par J-P Goldenstein in Entrées en littérature, Paris Hachette, 1990, p.68

• *Chapitre 1: Concepts définitoires*

Le seul coupable était Osaro, le fils de l'accoucheuse du village. Il est parti avec Elena.

Petra l'accoucheuse a demandé Diego de partir à la recherche d'Elena en lui donnant de l'argent pour ce voyage.

Diego accompagné de son cousin Ramirez sortaient du village à la recherche d'Elena. Un voyage plein d'aventures et de dangers. Enfin ils ont rencontré Osario dans la ville la plus dangereuse du Mexique

Ils ont attrapé Osario où il les avoué qu'il a ramené Elena avec lui. Mais maintenant, il n'en sait rien. Osario a redonné espoir à Diego pour retrouver Elena. Diego commence sa mission qui était pleine de risques et de dangers, mais l'amour d'Elena le guide vers elle, jusqu'à où il a trouvé Elena, mais le malheur Elena est chez le grand patron de la ville que tout le monde peur de lui et même Cisco. Elena est dans un cage de lion, comment Diego va agir pour la sauver? L'histoire se répète une autre fois mais ce violeur est l'homme le plus dangereux du Mexique. Mais, est ce que Diego va réussir de sauver Elena cette fois ou va faire comme il la fait avec le violeur?

Diego a tué, le patron de drogue et Elena était devant lui sang et chaire, mais elle a refusé de l'accompagner.

En fin les deux amoureux se rejoignent a nouveaux, Après que Elena a su que c'était l'homme qu'elle avait souhaité, et Diego Il savait que ses efforts n'avaient pas été. Ce n'était pas perdu après avoir trouvé l'amour de sa vie.

7- Les personnages du roman

Toute œuvre littéraire est composée de personnages, dont chacun a une place significative dans le texte, contribuant à dérouler

• *Chapitre 1: Concepts définitoires*

et développer l'intrigue romanesque, Barthe dit : « *il n y a pas de récit sans personnages* »¹¹

Selon le dictionnaire littéraire:

« Un personnage est d'abord la représentation d'une personne dans une fiction. Le terme ,apparu en français au XVIIe siècle ,dérive du latin persona qui désignait le masque que les acteurs portaient sur scène .Il s'emploie par extension à propos de personnes réelles ayant joué un rôle dans l'histoire ,et qui sont donc devenues des figures dans le récit de celle-ci (des « personnages historiques »).Le mot « personnages »a été longtemps en concurrence avec « acteur »pour désigner les « êtres fictifs »¹²

Les personnages sont essentiels au récit. Ils sont en effet, depuis des siècles, Raconte les actions des personnages de l'histoire, puis les personnages sont Les éléments de base de la fiction que le lecteur peut comprendre l'histoire du roman.

Dans ce roman, deux personnages principaux, Diego et Elena autour desquels se tournent les évènements de l'histoire. D'autres personnages contribuent au développement d'évènements à savoir Osario, Cisco, Petra, etc.

7-1- Les personnages principaux

Les personnages principaux ce sont les personnages qui jouent un rôle fondamental dans le roman. Ils sont entrés dans toutes les actions et les évènements principaux de l'histoire et ils travaillent sur l'enchaînement et la cohérence du texte.

Diego : est le personnage principal de l'histoire. Le héros va à la recherche de sa femme de vie après un accident de viol et un malentendu.

Elena, le roman se base sur la quête d'Elena, la fiancée de Diego. Elle est aussi un personnage principal dans cette histoire.

¹¹ BARTHES Roland, introduction à l'analyse structurale du récit, communication, 1996.

¹² ARON P, SAINT-JACQUES D, VIALA A, Le dictionnaire du littéraire, Paris, Quadrige, 2002, p 564

• *Chapitre 1: Concepts définitoires*

7-2- Les personnages secondaires

Ce sont en général, les personnages qui entourent le héros, ses amis, ennemis, etc. Ils jouent un rôle moins important que le héros et les personnages principaux. Ils ne participent qu'à des événements non essentiels et ne s'impliquent pas dans toute l'histoire.

Ramerez le cousin de Diego qui était présent avec lui dans tous les événements de l'histoire

Petra l'accoucheuse qui a demandé au héros de retrouver son fils

Dolorès la mère d'Elena, elle est une veuve

Osario le fils de Petra, un escroc soupçonné d'avoir enlevé Elena

Le violeur un homme mystérieux et inconnu, a joué un rôle majeur dans le changement des événements de l'histoire d'amour.

Cisco un Indien qui embarquait Diego et Ramirez dans ses folles aventures

8- La représentation des sentiments à travers le roman maghrébine:

La littérature maghrébine d'expression française aborde des thèmes inspirés de la réalité. Les écrivains maghrébins influencés par les enjeux sociaux, écrivent sur la colonisation et la condition humaine, la souffrance, la famine. Ainsi, les écrivains maghrébins ont développé des thèmes qui présentent la revendication identitaire et l'affirmation de soi et d'autres thèmes politiques. À l'indépendance, il ajoute d'autres thèmes qui s'inspirent aussi de la réalité tel que l'amour, la mort, l'exil, et la disparition. Tout cela ouvre des opportunités à de nombreux écrivains d'émerger en raison de l'évolution des circonstances sociales. Aujourd'hui, ces sujets sont nombreux,

• *Chapitre 1: Concepts définitoires*

couvrant la société, la citoyenneté, l'école, le travail, l'esclavage, l'immigration, le racisme, le féminisme, le multimédia la violence, la politique, la liberté, la prison, la religion... mais les thèmes qui suivent de très près l'actualité sont : les sentiments, la famille, la mort, l'adolescence.

Parlons d'amour, comme l'un des sujets abordés par les écrivains maghrébins, nous citons entre autres : Taher Benjelloun, Rachid Boudjedra, Assia Djebar Anouar Benmalek, Malika Mokeddem, Nina Bouraoui, , Yasmina Khadra, Amin Zaoui.

Yasmina khadra, avec son roman "ce que le jour doit à la nuit" nous donne autre style d'amour; c'est la passion d'un pays natale :

« il nous offre ici un grand roman de l'Algérie coloniale (entre 1936 et 1962) - une Algérie torrentielle, passionnée et douloureuse - et éclaire d'un nouveau jour, dans une langue splendide et avec la générosité qu'on lui connaît, la dislocation atroce de deux communautés amoureuses d'un même pays.»¹³

Parle du patriotisme comme comme un forme d'amour

9- La définition de l'amour

Il n'y a pas de définition unique et claire de l'amour. Les dictionnaires de langues nous expliquent que l'amour est un sentiment profond pour une autre personne, et que ce sentiment est souvent associé au désir. l'amour est défini comme un lien fort entre des personnes proches les unes des autres. L'amour est également défini comme le sentiment d'avoir un lien fort avec quelque chose qui a de la valeur pour une personne. En outre, il convient de noter que l'amour est un profond intérêt pour les choses qui apportent de la joie. Nous appelons l'amour l'objet de son gémissement. Ses sentiments et ses désirs. Le sexe est aussi considéré comme de l'amour :

¹³ <http://www.babelio.com/livres/Khadra-Ce-que-le-Jour-doit-a-la-Nuit/88871>, consulté le 11/08/2022.

• *Chapitre 1: Concepts définitoires*

« Mouvement de dévotion qui porte un être vers une divinité, vers une entité idéalisée ; adhésion à une idée, à un idéal : Amour de Dieu. Intérêt, goût très vif manifesté par quelqu'un pour une catégorie de choses, pour telle source de plaisir ou de satisfaction : Amour des objets d'art. Affection ou tendresse entre les membres d'une famille : Amour paternel, filial. Inclination d'une personne pour une autre, de caractère passionnel et/ou sexuel : Déclaration d'amour. Liaison, aventure amoureuse, sentimentale, galante : Un amour de jeunesse. Personne aimée (surtout dans des apostrophes) : Mon amour. Représentation symbolique des désirs de l'amour par un très jeune enfant ou un petit cupidon¹⁴

Sous le nom d'amour, on peut comprendre toutes les grandes passions qui éloignent l'homme de lui-même, lui créent un but, créent un objet supérieur à sa propre vie, et le font exister chez les autres, ou pour les autres.

L'amour n'est pas seulement un sentiment, il peut aussi être une attitude ou un comportement. C'est l'un des aspects les plus importants traités par les philosophes, les sociologues et les spécialistes des religions. Par exemple, dans la religion chrétienne, l'amour est défini comme la poursuite du bien. Dans le christianisme, l'amour est considéré comme la vertu la plus importante et la plus élevée, et en même temps comme le sens de la vie humaine.

L'origine du mot "amour" est également intéressante. Dans les textes des XIV et XV siècles, le mot "amour" est utilisé pour désigner la pitié et la miséricorde. L'amour définit la bonté, la grâce ou la faveur, que nous connaissons maintenant sous un autre sens. L'ambiguïté de l'amour et la difficulté de le définir sont liées au fait que l'on connaît différents types et genres d'amour.

9. Les différents types d'amour

L'amour n'est pas qu'un type de sentiment, ce qui signifie que les sentiments entre partenaires dans une relation peuvent être de natures différentes. D'autre part, des différences émotionnelles peuvent provenir des personnalités, des attentes ou des besoins des

¹⁴ Amour , définition en ligne <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/amour/3015>. Consulté le 06/08/2022

• *Chapitre 1: Concepts définitoires*

deux partenaires. Par conséquent, il est important de prêter attention aux différents types d'amour.

Pour les besoins de notre travail, nous allons nous intéresser à sept types d'amour présentés par *Carla Giacomello* dans son livre *Rupture Amoureuse Sortir de la Dépendance Affective Et Surmonter Le Chagrin d'amour*

Chaque genre peut contenir une gamme de sentiments romantiques. Ainsi, par exemple, l'amour altruiste comprend : l'amour parental, l'amour conjugal, l'amour filial, l'amour fraternel... Cela enrichit ce classement et justifie notre choix.

Pour avoir un tableau plus complet des types d'amour, nous mentionnerons brièvement d'autres types non mentionnés dans l'ouvrage de *Carla Giacomello*, tels que

L'amour de soi et L'amour-propre : le premier, en tant qu'il est légitime et naturel. Le second, en tant qu'il est vicieux et corrompu et tributaire de l'opinion des autres :

"L'amour de soi est l'instinct vital (qui nous fait chercher notre bonheur - ce qui nous fait du bien- et fuir notre malheur ce qui nous fait du mal). Il constitue l'instance qui pousse les hommes à suivre leurs intérêts naturels et légitimes. L'amour-propre est appréhendé alors comme une forme transformée ou une extension de l'amour de soi quand le regard d'autrui s'immisce dans les relation humaines¹⁵"

L'amour de soi est un amour inné, qui consiste à rechercher ce qui nous rend heureux et à rester à l'écart de ce qui nous blesse

Nous allons voir maintenant les sept types d'amour, classés par *Carla Giacomello* et que nous avons résumé à partir de son livre : "*Rupture Amoureuse Sortir de la Dépendance Affective Et Surmonter Le Chagrin d'amour*" à la préférence et dont il admet lui-même, qu'il

¹⁵ 6 Hervé Mauroy, L'amour-propre : une analyse théorique et historique, Revue européenne des sciences sociales [En ligne], consulté le 11 Aout 2022. URL : <https://journals.openedition.org/ress/2800>

• *Chapitre 1: Concepts définitoires*

n'est qu'un moyen pour aider à faire la distinction entre les différents types et formes du sentiment de l'amour, et du coup les comprendre

"Chacun aime à sa façon et il existe plusieurs types d'amour. Or, tous les types d'amour ne se prêtent pas également à la réalisation de diverses activités. Cette typologie n'a d'autres prétentions que de permettre au lecteur une meilleure compréhension de ses sentiments" ¹⁶

Chacun a sa propre voie et ses propres principes d'amour, et il n'y a pas de norme établie

9-1-L'amour agape : À comprendre comme un sentiment pur, inconditionnel, créatif, voire absolu. L'amour agape est considéré comme la plus haute forme d'amour, généralement l'amour de Dieu pour l'homme ou l'amour de l'homme pour Dieu. Croyez aussi que l'amour agape combine toutes les valeurs pour former une relation humaine universelle¹⁷

9-2-L'amour maternel

Aussi connu sous le nom d'amour parental, c'est un lien affectif fort entre la mère et l'enfant. Ce type d'amour a longtemps été décrit par les anciens philosophes, puis étudié par des penseurs célèbres de toutes les dynasties. Dans l'amour parental, peu importe l'attirance physique ou sexuelle.

Ce type d'amour a longtemps été décrit par les anciens philosophes, puis étudié par des penseurs célèbres de toutes les dynasties. La chose la plus importante dans l'amour parental, qu'il s'agisse d'attirance physique ou sexuelle, est le lien d'affection et une compréhension profonde de l'autre. Le lien entre la mère et l'enfant fait l'objet de nombreuses recherches et analyses, notamment en biologie évolutive. On pense que l'amour maternel s'est développé au cours d'une longue période d'évolution des mammifères. L'amour

¹⁶ Lucien Auger, L'amour, de l'exigence à la préférence, Paris, Les Éditions de l'Homme, 1979

¹⁷ *Rupture Amoureuse Sortir de la Dépendance Affective Et Surmonter Le Chagrin d'amour* Carla Giacomello p09

• *Chapitre 1: Concepts définitoires*

parental est important pour la survie de la société car il assure la continuité de la famille et des autres groupes sociaux¹⁸

9-3-La philia: ou amour platonique, est un amour sublime, idéal, et non doublé de connotations sexuelles ou de sensualité. L'amour platonique est désintéressé, fidèle et loyal. *"On aime la personne pour ce qu'elle est, avec ses défauts et ses qualités. Mais surtout, on aime profondément une personne pour son âme, non pour l'enveloppe corporelle qu'elle habite"*¹⁹ donnons à nos amis les plus proches. Le concept de l'amour platonicien dérive de Platon, qui affirmait dans ses écrits que l'attirance physique n'est pas nécessaire à l'amour. L'amour devrait pencher vers l'idée de beauté et de bonté. Aujourd'hui, cependant, le concept de l'amour platonicien est différent de ce qu'il était. Dès la Renaissance, les tentatives de concilier les recherches de Platon avec les postulats chrétiens conduisent à une réinterprétation du concept. Aujourd'hui, l'amour platonicien est donc un amour purement spirituel.²⁰

9-4-Amour d'Eros, Ou Amour érotique/sexuel - L'amour érotique est basé sur le désir sexuel, le désir ou la passion. Dans les temps modernes, l'érotisme est celui qui commence intensément et passionnément, mais qui se termine rapidement en même temps. Il accompagne généralement le sentiment de tomber amoureux d'une autre personne.²¹

9-5- L'amour pragmatique, Ou l'amour durable, c'est l'amour qui combine l'actualité avec la réalité, où une relation basée sur des intérêts et des intérêts communs. En même temps, l'amour éternel est le plus mature.

¹⁸ *Ibid.*, p. 10.

¹⁹ <https://www.marieclaire.fr/l-amour-platonique-peut-il-rendre-un-couple-heureux,739648.asp>

²⁰ *Rupture Amoureuse Sortir de la Dépendance Affective Et Surmonter Le Chagrin d'amour* Carla Giacomello p10

²¹ *Ibid.*, p. 10

• *Chapitre 1: Concepts définitoires*

L'amoureux pragmatique est primordialement intéressé à trouver le ou la partenaire avec lequel il trouvera le maximum d'avantage et le minimum d'inconvénients.²²

9-6-L'amour Ludus, ou amour ludique, Pour beaucoup de gens, c'est un sentiment familier au début d'une relation. Bref, c'est un moment d'engouement. Dans l'amour ludique, il y a des papillons dans l'estomac et le cœur bat plus vite lorsque vous voyez votre bien-aimé. La recherche scientifique a montré que pendant l'engouement, le cerveau humain se comporte comme s'il était influencé d'une manière ou d'une autre dose de cocaïne.²³

9-7- L'amour obsessionnel ou la manie de l'amour, C'est un amour négatif, voire pathologique, qui mène souvent à la jalousie, à la colère et même à la folie. L'amour obsessionnel n'apporte pas de joie, mais il peut avoir des effets destructeurs sur l'être aimé et la relation elle-même. Les personnes persistantes en amour sont généralement des personnes ayant des problèmes de dépendance affective et une faible estime de soi, elles ont toujours peur de perdre cet amour et l'objet de l'amour²⁴

10- Les Théoriciens de l'amour

L'amour est un sujet discuté par des scientifiques dans différents domaines. Nous présenterons les conclusions des représentants scientifiques et des sciences naturelles. Cependant, les publications et les opinions des philosophes, des sociologues et des psychologues sont des contributions extrêmement importantes à la perception de l'amour.

²² /<http://racheky2007.over-blog.com/article-les-types-d-amour-38362029.html>

²³ *I Rupture Amoureuse Sortir de la Dépendance Affective Et Surmonter Le Chagrin d'amour* Carla Giacomello p11

²⁴ *Ibid.*, p. 10

• *Chapitre 1: Concepts définitoires*

10-1. La théorie de l'amour de Sternberg - Selon cette théorie, l'amour se compose des trois éléments mentionnés ci-dessus : la passion, l'intimité et l'engagement. Dans une relation, ces trois éléments évoluent constamment. Selon Sternberg, l'intimité comprend le désir de prendre soin du bien-être d'un partenaire, le respect d'un partenaire, la compréhension mutuelle ou le fait qu'un partenaire est considéré comme une partie importante de la vie. Sternberg distingue également sept formes

L'amour est l'affection familiale, l'engouement, l'amour vide, l'amour romantique, l'amour absurde, l'amour du partenaire et l'amour parfait.

10-2. La théorie de l'amour de Fromm - est une théorie philosophique. Erich Fromm croyait que l'amour était un art. Cela signifie que l'amour doit être traité comme n'importe quelle autre forme d'art. Fromm croit que l'amour est une force qui existe dans le corps humain. Il faut apprendre à le libérer. Pour Fromm, l'amour mature signifie avant tout se donner aux autres, prendre soin des besoins de l'être aimé, respecter les différences des autres,

Renseignez-vous le plus possible sur votre partenaire. Dans ses publications, Fromm a mis l'accent sur différents types d'amour, notamment l'amour fraternel, l'amour maternel, l'amour érotique, l'amour de soi et l'amour de Dieu.

10-3. La Théorie de l'amour d'Ira Reiss-IraReiss est Un sociologue qui a émis l'hypothèse que différentes composantes de l'amour interagissent les unes avec les autres, en fonction de la force des autres composantes.

Pour Ira Reiss, l'évolution des relations peut être une métaphore d'une roue qui tourne, avec des composantes telles que la

• *Chapitre 1: Concepts définitoires*

compréhension, la dépendance mutuelle, la divulgation de soi, l'accomplissement de la personnalité et la satisfaction des besoins.

10-4. La théorie de l'amour de John Lee - John Lee a identifié six types d'amour, qui ont été décrits précédemment. Il les a divisés en trois types de base et trois types dérivés. Les types fondamentaux d'amour sont la storge, l'eros et le ludus. Les combinaisons de ces types d'amour forment les types dérivés. "*Il existe trois types d'affections primaires qui, en se mélangeant, en créent trois autres différentes*²⁵". Eros et ludus forment la manie, ludus et storge forment le pragma, tandis qu'eros et storge forment l'agape.

10-5. La théorie de l'amour de Panos Bardis - le sociologue grec a supposé l'existence de trois types de besoins fondamentaux, à savoir : les besoins psychologiques, les besoins physiques et les besoins sociaux. Si le partenaire répond à ses besoins, alors l'amour est fait. L'amour est incomplet si les besoins ne sont pas satisfaits. Bardis distingue trois types d'amour : le type Orphée et Eurydice, le type Zeus et le type Pénélope.

Conclusion

À travers ces points d'appuis que nous avons étudiés dans ce premier chapitre et qui portent sur la vie de l'auteur, ses influences, ses écrits. Nous avons essayé de donner une définition à la notion d'amour dans ses différentes formes et types et selon diverses théories tout en abordant la question thématique de point de vue théorique.

²⁵ <https://nospensees.fr/les-types-damour-selon-john-allan-lee/> consulté 03/08/2022 21:21

- *Chapitre 1: Concepts définitoires*
-

Chapitre 2 :

Les images d'amour dans

le roman

• *Chapitre 1: Concepts définitoires*

Nous avons constaté dans le précédent chapitre, qui se veut une représentation générale de l'œuvre, les caractères des personnages, les conceptions d'amour et ses types comme nous avons abordé quelques points sur l'étude thématique.

Nous fixerons, dans ce deuxième chapitre, notre attention à l'approche adoptée et son application sur ce corpus.

De prime, notre étude sera orientée vers la quête de tous les sujets qui marquent la thématique primordiale qui est l'amour, sans omettre les autres sujets qui fonctionnent en parallèle avec ce thème d'amour.

1. Le thème essentiel de l'histoire: l'amour

Ce sentiment d'amour représenté par l'auteur d'une façon romantique et d'un point de vue de particulier lié à la fidélité et au sacrifice. Il a consacré presque la première et la dernière partie du roman pour nous raconter la naissance d'un amour innocent et le sacrifice pour ce noble sentiment.

Ce thème fait un sujet d'actualité, car chacun d'entre nous cherche un amour fidèle couronné par le sacrifice, non pas forcément qu'il soit un amour entre couple (un homme et une femme), il pourrait même être entre deux amis, deux frères, etc.

Sans amour fidèle et sincère les personnes vivent impérativement dans le déchirement et le désespoir. Mais dans vie, il y a toujours un rayon d'espoir qui est l'amour, puis il fallait tout aimer car : «L'important dans la vie n'est pas ce qu'on aime, c'est d'aimer »²⁶.

Dans notre roman, l'amour prend un autre chemin non celui de bonheur mais de souffrance, de malheur, de séparation et de désespoir. L'histoire raconte une quête d'un amour perdu. Elle est

²⁶ Marcel PROUST, *À l'ombre des jeunes filles en fleurs*, 1919.

• *Chapitre 1: Concepts définitoires*

aussi différente car elle dépassait toutes les frontières. Le héros est un symbole d'un homme engagé qui, en Mexique se bat contre des cartels, des morts, exécutions, tortures, barbaries, toxicomanie, prostitution, qui nous est montré au long du roman. Mais aussi cette quête sentimentale de Diego, à la recherche de son amour de jeunesse semble être une image vivante de sa fidélité pour sa femme de vie.

Le contexte temporel de l'histoire racontée reste absolu car il n'y a pas de dates précises dans le roman, l'évolution du temps est mentionné à travers l'âge des héros.

Diego et Elena avaient à peu près le même âge et étaient orphelins : *«Elena avait presque le même âge que moi ; je la dépassais à peine d'un an. Elle n'avait pas de père et pas de frère. J'étais orphelin et je n'avais pas de sœur. »*²⁷ Ils étudiaient ensemble. Le rêve de Diego était de devenir journaliste quand il grandira, et c'était aussi le rêve de Elena .Donc, ils avaient le même rêve.

À l'âge de treize ans Elena était devenue très belle : *«À douze ans, elle était devenue si belle qu'elle m'intimidait»*²⁸ .Les deux adolescents étaient des amis innocents qui ne pouvaient pas parler et exprimer leurs sentiments, et le silence était dominant.

À l'âge de treize ans l'amitié a évolué. Ils ont déclaré leur amour l'un pour l'autre et ils sont devenus fiancés et ils ont promis qu rien ne les sépare : *«Elle venait d'avoir treize ans. On s'était juré de ne laisser ni la mort ni le malheur nous séparer»*.²⁹

Ils avaient l'amour platonique, idéal, et non doublé de connotations sexuelles car Diego était un jeune homme engagé et timide et Elena était pieuse : *« Elena était pieuse comme sa mère – mais nos deux*

²⁷ YASMINA KHADRA, *op.cit.* p. 17

²⁸ *Ibid.*, p. 17

²⁹ *Ibid.*, p. 17

• *Chapitre 1: Concepts définitoires*

cœurs n'en faisaient qu'un»³⁰ d'en plus, le temps passait, plus leur relation devenait forte

À l'âge de quinze ans Elena est devenue super belle «elle avait soufflé sa quinzième bougie... Dieu ! Ce qu'elle était belle»³¹ et un jour, Diego lui propose de se rendre dans les ruines. Pendant qu'ils se promenaient, un homme armé est apparu et a agressé Elena sous le menace d'une arme, et sous les yeux effraies et impuissants de Diego. « L'homme de ma vie ? Tu parles d'un homme ! » Ce fut la dernière fois qu'elle lui adressa la parole. Et voilà la séparation entre les deux après la déception d'Elena envers Diego après il n'a pas pu l'aider et la défendre.

Après quelques années de silence, Elena part, emmenée par Osario. Ils sont partis à Juarez, la ville fantasmée par excellence. Diego veut agir, enfin. Avec Ramirez, rongé par les remords, il est parti à la recherche d'Elena à Juarez, où il a connu la vie de la pègre, des luttes entre factions, les règlements de compte, la rue infâme, les bidonvilles, la violence d'un bout à l'autre.

Diego a pris le risque de plonger dans l'abime de cet enfer, pour retrouver Elena et après une longue recherche, il l'a rencontré .Au début, elle a refusé de l'accompagner, pensant qu'il n'était pas un héros, mais après l'avoir convaincue qu'il était devenu une autre personne :

«Tu m'en veux encore ? Après tout ce que j'ai fait pour me racheter ? Ça fait plus d'une année que je te cherche. J'ai risqué ma peau pour toi, j'ai tué pour toi. Est-ce que tu t'en rends compte ? J'ai tué...»³²

Elena acceptait sa réconciliation. Elle lui a pardonné car elle a compris qu'il a sacrifié pour lui. Puis ils ont parti ensemble.

³⁰ YASMINA KHADRA, *op.cit.* p. 17

³¹ *Ibid.*, p. 18

³² YASMINA KHADRA, *Op.Cit.* p. 326

• *Chapitre 1: Concepts définitoires*

2. L'espoir et le désespoir

L'espoir est un thème dominant dans notre corpus, car il donne la force au héros pour aller à la recherche de son amour perdu, Elena :

«Le soir, je rôdais autour des cabarets et des grands hôtels dans l'espoir d'entrevoir la silhouette d'Elena. Les nuits, comme mon sommeil, étaient pleines de sa présence, mais nulle part je ne percevais le son de sa voix »³³;

Le héros a inspiré sa force et son énergie de seul de son espoir, ce qui nous fait comprendre, qu'on ne peut rien réaliser dans la vie sans espoir :

«Et alors, en même temps que j'apprenais à renoncer à tout espoir de la reprendre dans mes bras, quelque chose fulminait en moi tel un geyser et je jurai que si Elena me revenait, je mettrais le destin à genoux pour qu'elle ne manque de rien"»³⁴

Dans son texte, l'auteur parle tantôt d'espoir, tantôt de désespoir de Diego. Quand il est parti à la recherche d'Elena il a rencontré beaucoup des problèmes et il a trop souffert.

Mais son insistance à retrouver Elena lui a donné d'espoir : *«Tu as très bien entendu. Tu n'es pas obligé de t'impliquer, tu sais... Je ne rentrerai pas tant que je n'aurai pas retrouvé Elena" ³⁵*. Face des contraintes et des risques rencontrés le héros sent qu'il est incapable de retrouver sa femme de vie.

Une autre forme de désespoir, est celle de la déception d'Elena quand elle a été agressée, mais Diego n'a pas pu l'aider : *« L'homme de ma vie ?... Tu parles d'un homme ! » ³⁶* Elle était déçu car il était incapable de la sauver de péril. Par la suite elle a compris que c'est plus fort que lui : *"Elena. Elle aurait fini par comprendre qu'être un homme ne veut*

³³ *Ibid.*, p. 292

³⁴ *Ibid.*, p. 310

³⁵ *Ibid.*, p. 214

³⁶ *Ibid.*, p. 24

• *Chapitre 1: Concepts définitoires*

pas dire être un héros. »³⁷. Donc, c'est par expérience qu'elle vient de comprendre la logique des choses.

3. La manifestation du thème de l'amour dans le roman

Le thème d'amour est récurrent dans l'histoire. Il est toujours lié aux questions de fidélité et de sacrifice.

Ce noble sentiment apparaît dans l'imagination et le quotidien du héros

3.1. La déclaration d'amour

Dans un village perdu du Mexique, Elena et Diego étaient des enfants innocents. Ils ont été grandis ensemble, partageant toute leur enfance, leur adolescence. Un jour, Diego a essayé de déclarer son amour pour Elena qui était encore adolescente. Cette déclaration demandait un peu de courage car ce sentiment peut déclencher une tempête d'émotion, d'espoir, de joie, de tristesse et même de nostalgie.

«Un soir, tandis qu'on assistait au coucher du soleil, assis côte à côte sur un rocher, elle prit ma main et elle la posa sur son genou me confiant :

— Je t'apprécie très fort, tu sais ?

Je restai sans voix. Tellement heureux que mon cœur faillit s'arrêter de battre. Je compris alors qu'elle nourrissait pour moi les mêmes sentiments que je cultivais pour elle en secret.

— Et toi ? Est-ce que tu m'apprécies ? (...)— Oui, j'aimerais être l'homme de ta vie.— Et moi, la femme de ta vie ?— Oui»³⁸

³⁷ *Ibid.*, p. 25

³⁸ YASMINA KHADRA, *op.cit.* p. 18.

• *Chapitre 1: Concepts définitoires*

Pour Diégo, déclarer sa flamme est une promesse d'avenir. C'est ce qui a poussé Diego à décider qu'Elena est la femme de sa vie et du jour au lendemain ils sont devenus des fiancés :

«Elena et moi, on nous appelait déjà « les fiancés »." ³⁹

L'amour entre eux était pur et ils n'avaient aucune cupidité l'un pour l'autre de se marier et d'élever une famille

3.2. Les expressions et la nourriture d'amour

Il ne fait aucun doute que l'échange de beaux sentiments est l'une des choses importantes pour la réussite de la vie entre partenaires. Et les deux parties à la relation doivent exprimer leurs sentiments mutuels, pour renforcer et améliorer leur relation, et il est possible d'augmenter la sympathie des partenaires, l'un envers l'autre.

Il faut aussi nourrir l'amour entre les deux amants pour entretenir la relation. Ce lien doit être renforcé par la lecture, pense Diego, pour qu'il reste fort.

Afin d'enrichir son bagage linguistique et gagner des expressions d'amour, Diego lisait des livres pour choisir les mots pour chérir son amour. Il était jeune et n'avait pas beaucoup de mots *"Lorsqu'on était ensemble, je ne trouvais rien à lui dire"*⁴⁰ Cela l'encourage à lire pour briser le long silence : *«Contentait de se triturer les doigts, et on restait ainsi, bêtes et silencieux, des heures Durant»*.⁴¹ Il essayait de la rendre heureuse et de renforcer son amour et de le nourrir en lisant.

³⁹ *Ibid.*, p. 19

⁴⁰ *Ibid.*, p. 17

⁴¹ *Ibid.*, p. 17

• *Chapitre 1: Concepts définitoires*

La lecture était comme le feu qui brule et renforce la flamme d'amour ou comme l'eau qui arrose une plante. Et l'amour a besoin de nourriture pour ne pas mourir.

«C'était pour apprendre à dire les mots qui seyaient à sa beauté que je m'étais mis à dévorer les bouquins. J'en avais chapardé un tas au marché aux puces de San Cristo. Je les lisais sans trop comprendre de quoi il retournait, mais avec la conviction grandissante qu'à la longue je finirais par trouver ces fameuses formules dont raffolent les filles qu'on aime⁴²»

L'amour était sincère et innocent et correspondait à des sentiments affectifs profonds. Il se nourrit et grandissait et peut même mourir ou revivre comme le cas d'Elena.

3.3. Le voyage et la quête

Dans ce roman, les évènements de l'histoire ne se passent pas dans un même endroit, par contre, le récit trouve son essence dans le voyage. Ceci devient partie intégrante du texte en question.

L'ancrage spatiotemporel réel permet au lecteur de penser à l'authenticité de l'histoire. Mais parfois, on voyage dans le temps, on s'évade. De même les héros faisaient beaucoup de voyages que se soient pour réaliser des rêves d'être journaliste et de vivre dans une maison au bord de la mer ou pour aller à la recherche d'un amour perdu :

- *«Tu crois qu'on partira d'ici un jour ?*
- *Si tu veux qu'on parte, on partira. De toutes les façons, il n'a pas d'imprimerie dans les parages pour fabriquer des journaux. Elle n'avait écouté que la première partie de mes propos. Son visage s'était illuminé, pareil à une aube naissante.*
- *On ira vivre en bord de mer ?*
- *On ira où tu voudras.*
- *Et on voyagera partout ?*

⁴² *Ibid.*, p. 19

• *Chapitre 1: Concepts définitoires*

— *Jusqu'au bout de la terre, si tu veux* »⁴³

Le thème de la quête, dans ce roman, est évoqué dans la deuxième partie de l'histoire, où Diégo allait à la recherche d'Elena, Cette quête se déroule dans une ville - Ciudad Juarez, la ville la plus dangereuse du monde. Ainsi, la quête est définie comme la « *recherche obstinée de quelqu'un, de quelque chose* »⁴⁴ Ceci passe dans la présente histoire.

Dans l'histoire, le héros a perdu la trace d'Elena, mais il a pris le défi pour sa recherche. Donc, son but de voyage n'est plus le plaisir, mais plutôt le devoir. Il a pris le chemin avec son cousin Ramirez, vers Ciudad Juárez en cherchant Osario, qui est soupçonné d'être allé avec Elena

«*Petra se tourna vers moi :— Va à Juárez trouver Osario*»⁴⁵

Pertra, la mère Osario, demandait à Diego de trouver son fils pour prouver son l'innocence :«*C'est pourquoi je te demande d'aller trouver mon fils. Je sais ce qu'il va te dire, mais j'aimerais que Dolorès l'entende de ses propres oreilles, tu comprends ? Il faut qu'elle sache que sa fille n'a pas été enlevée par mon garçon.* »⁴⁶

Diego a pris le chemin vers *Juárez*. La deuxième ville la plus dangereuse du monde ! À la frontière américaine, la ville attire l'attention des gens qui voulaient trouver un moyen d'y gagner leur vie. Mais la réalité est bien différente. Il y avait dans cette ville les trafics en tous genres, la prostitution, la rivalité entre gangs, la violence.... Malgré de nombreux avertissements, le héros continuait de rechercher Elena :

⁴³ YASMINA KHADRA, *op.cit.* p. 19

⁴⁰ Le Trésor de la langue française informatisé [online], cite le 14/04/2018, accessible de :<http://atilf.fr/dendien/scripts/tlfiv5/visusel.exe?32;s=2239427340;r=2;nat=;sol=0;>

⁴⁵ YASMINA KHADRA, *op.cit.* p. 32

⁴⁶ *Ibid.*, p. 25

• *Chapitre 1: Concepts définitoires*

«Je n'avais qu'une idée en tête : récupérer Elena et mettre le cap sur le bout du monde». ⁴⁷

Ainsi, les deux héros ont vécu des moments d'horreur et de tristesse. Dans cette histoire, l'amour d'Elena est le moteur de l'intrigue : «Elena était mon arène où je me livrais les plus terribles des combats»⁴⁸ c'est ce qui pousse Diego à agir, à voyager, et à faire des rencontres. De plus, ce sentiment était accompagné de laideur, de violence et de malheur décrits dans ce roman.

L'auteur, voulait dire à travers son écrit, quand on voulait chercher quelqu'un ou réaliser quelque chose. Il fallait que l'on aime beaucoup pour qu'on puisse sacrifier pour lui. La séparation n'a pas empêché l'histoire d'amour d'avoir une suite. Seule la volonté du héros qui a changé la situation malheureuse.

La quête d'Elena dans le roman de Yasmina Khadra, est un indice d'un vrai amour, car Diego est parti à sa recherche malgré le danger et le péril.

3.4. L'amour et les Souvenirs

Dans le roman Diego garde des souvenirs douloureux du jour où son amante a été violée devant ses yeux sans qu'il ne réagisse. Ces souvenirs et cette culpabilité le hantent dans son éveil et son imagination et lui donnent la volonté d'effacer sa lâcheté d'être incapable de défendre sa fiancée et de le faire rester les bras croisés.

«Je me souviens, après ce qu'il s'était passé dans les ruines, qu'Elena évitait de croiser mon chemin. Lorsqu'elle gardait ainsi ses distances, j'avais l'impression que notre village était le plus vaste des déserts, et Elena le plus cruel des mirages. Malgré le poids de la culpabilité, je ne pouvais m'empêcher de songer à nos promesses d'enfants épris l'un de l'autre. Je me retranchais derrière la butte, et je passais mon temps à guetter Elena comme un veilleur de nuit le lever du jour. Lorsqu'elle sortait de chez elle, moi, je sortais de mon corps

⁴⁷ YASMINA KHADRA, *op.cit.* p. 309

⁴⁸ *Ibid.*, p. 25

• *Chapitre 1: Concepts définitoires*

pour courir la regarder de près. ...»⁴⁹

Pour Diego les souvenirs sont comme une flaque d'eau, et qu'il était détruit psychiquement et moralement par ce chagrin d'amour causé par le viol et la séparation avec la femme de sa vie

3.5. L'amour et l'imagination " rêverie"

Selon Larousse *la rêverie* est « *une activité mentale dirigée vers des pensées vagues, sans but précis* »⁵⁰

La rêverie est la réalisation des désirs par l'esprit, afin d'atteindre l'accomplissement au niveau de l'imagination. Les gens recourent à leur imagination, et s'y égarent, afin d'obtenir une gratification qu'ils ne peuvent obtenir dans la réalité. La rêverie est l'un des phénomènes psychologiques les plus importants qui caractérisent les jeunes. Le héros a également passé par cette étape psychologique :

«Je m'imaginai assis sur un banc, là-bas, avec Elena. Je voyais Elena partout où les enseignes rutilaient sur les frontons des magasins, partout où des bambins choyés trottaient derrière leurs parents. L'image du violeur d'Elena zébra mon esprit, aussi tranchante qu'un éclair. Je revoyais son sourire de bête immonde, son regard abyssal, sa figure hideuse et je me retenais de hurler. C'était injuste. Une rencontre imprévue, insoupçonnée, et c'est le destin qui s'invite à la croisée des perditions. Si le hasard nous avait fait rebrousser chemin ce jour-là pour une raison ou une autre ...»⁵¹

Le désespoir de Diego a atteint son imagination après avoir senti qu'il était incapable d'atteindre sa bienaimée. Ce désespoir a poussé Diego à libérer son imagination pour se reposer un peu de la douleur de la réalité et échapper à la situation misérable dans laquelle il vit.

⁴⁹ YASMINA KHADRA, *op.cit.* p. 310

⁵⁰ <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/r%C3%AAverie/69113> consulté le 15 août 2022

⁵¹ *Ibid.*, p. 309

• *Chapitre 1: Concepts définitoires*

3.6. L'amour et le rêve

L'amour représente les plus belles expériences qu'une personne puisse vivre, il pourrait lui apporter du bonheur, du plaisir et lui donner satisfaction dans sa vie. Mais il pourrait détourner en malheur. Ceci est traduit dans cette histoire où Diego était tellement attristé par son chagrin face à ce qui s'est passé dans les ruines, et qu'il était et incapable de défendre sa fiancée :

«... Elena se promène sur une plage au sable blanc, un petit chien jappant devant elle...Elena ne m'entend pas. Je ne peux pas aller vers elle. Mes pieds sont enracinés dans la dune. Elena... Elena... Elena s'éloigne, le petit chien gambadant devant elle... J'ouvre les yeux, aperçois un plafond, des visages flous penchés sur moi. J'essaye de revenir à mon rêve, de retourner sur la dune, mais la plage est déserte et Elena a disparu ; seule une robe blanche froufroute sur le sable tandis qu'une mare e noire rampe vers elle»⁵²

Les rêves d'amour, ne se sont en réalité que de désir inaccompli. Le rêveur s'attache bien à ses rêves et cherche à les. On peut voir aussi tout simplement dans le rêve de l'aimé une confirmation du sentiment d'amour.

3.7. La coprésence de partenaire

L'expression " *Loin des yeux, loin du cœur*" ne trouve pas sa place chez les vrais amoureux. L'amour ne connaît pas de frontière et de distance, il résiste à tous les contraintes quand il est pur et sincère. Peu importe la distance et le temps qui passe. Pour Diego, Elena est toujours présente dans son esprit :

«Que j'ouvre un roman, Elena était dedans. Que je ferme les yeux, elle surgissait en moi ⁵³»

Ainsi, l'âme comme dimension spirituelle est toujours présente alors que le corps n'appartenant qu'à une dimension matérielle qui peut des fois s'absenter.

⁵² YASMINA KHADRA, *op.cit.* p. 172

⁵³ *Ibid.*, p. 292

• *Chapitre 1: Concepts définitoires*

Dans l'esprit de Diego, Elena a été aussi présente par sa voix : « *Les nuits, comme mon sommeil, étaient pleines de sa présence, mais nulle part je ne percevais le son de sa voix* »⁵⁴ Personne ne peut entendre cette voix sauf lui, c'est la voix de son âme et non pas de son corps.

Conclusion

Nous avons essayé de travailler, au cours de ce chapitre sur le thème d'amour et de ce qui y rapporte, bien qu'il y ait autres thèmes qui ont pas une grande importance dans le cours de histoire.

Nous pouvons dire que l'auteur a accordé plus d'importance aux sentiments d'amour et ses images à travers des passages de textes qui font référence aux manifestations de la fidélité du héros à travers ses émotions, ses rêves, et même par son défi. À travers son texte Yasmina Khadra nous explique comment l'amour propre et fidèle nécessite des personnes loyales et courageuses

⁵⁴ *Ibid.*, p. 289

Conclusion

générale

Conclusion générale

Il serait nécessaire de rappeler que le thème de notre recherche est "*La représentation de de l'amour dans le roman « Pour l'amour d'Elena » de Yasmina Khadra.*

Notre analyse porte sur l'image de l'amour et de sacrifice dans ce roman. Nous avons opté pour une étude thématique afin d'aboutir à des résultats qui répondent, d'une façon plus ou moins claire à nos objectifs préétablis.

Après avoir analysé certains exemples représentatifs, à partir desquels nous avons obtenu les résultats suivants :

-L'auteur à travers son œuvre prouve que l'amour de Diego n'est pas ni amour érotique ni amour obsessionnel, mais plutôt un amour platonique innocent du premier jour jusqu'à la dernière rencontre entre les deux personnages. Diego était un jeune engagé et Elena était une fille pieuse.

- L'amour d'Elena dans cette histoire est le moteur de l'intrigue .Diego par amour, est allé à la recherche de sa femme de vie donc, cette quête est un motif de l'amour de héros. Cet amour a surmonté tous les obstacles pour survivre.

- Malgré la distance et la séparation de Diego et Elena, le spectre et l'amour de sa femme n'ont jamais quitté son esprit et son cœur. Ils étaient présents à tout moment dans le rêve, l'imagination et dans les souvenirs. Ceci prouve que leur amour est vrai.

Pour ce qui est de l'ordre des évènements nous notons que l'auteur a consacré les premières parties du roman, pour avancer les évènements qui se déroulent à Chihuahua où cet amour a trouvé

Conclusion générale

naissance, tandis que le reste de l'histoire s'est déroulé dans la deuxième partie.

Nous voyons que le héros impliqué dans des guerres de gangs, volé, paralysé psychologiquement et plein de remords, voire audacieux alors qu'il sauve sa femme du chef de gang et le tue.

La difficulté à laquelle nous nous sommes confrontées au cours de l'élaboration de notre travail c'est que roman est récemment publié ce qui justifie la rareté des textes critiques portés sur son contenu et des recherches académiques qui l'ont exploité.

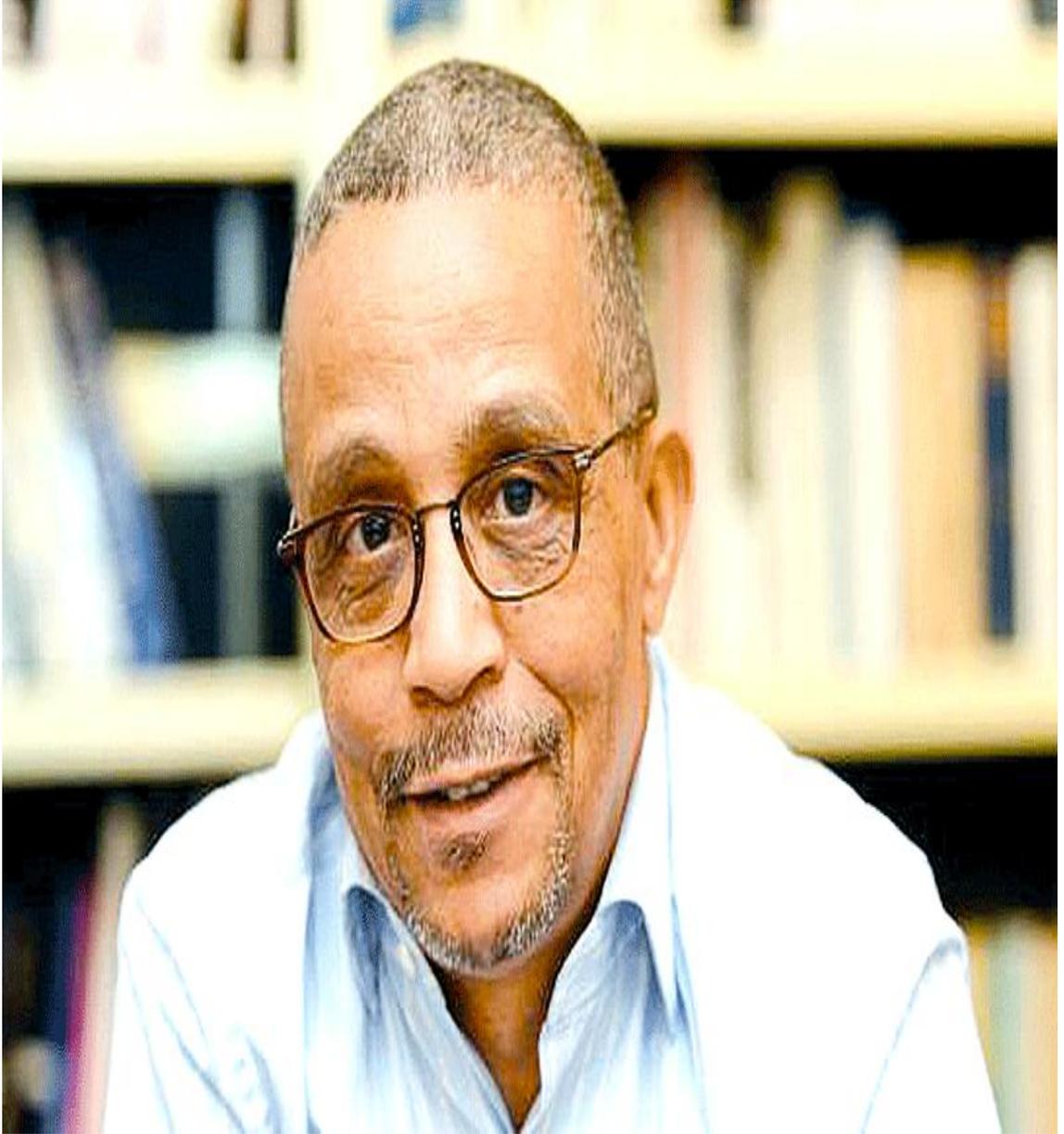
Annexes

Yasmina
Khadra

POUR
L'AMOUR
D'ELENA

roman

CASBAH
Editions



Yasmina khadra

Bibliographie

Corpus :

YASMINA KHADRA « Pour l'amour d'Elena », Casabah, 2021.

Ouvrages :

- ARON P, SAINT-JACQUES D, VIALA A, Le dictionnaire du littéraire, Paris, Quadrige, 2002, p 564
- BARTHES Roland, introduction à l'analyse structurale du récit, communication, 1996.
- Carla Giacomello , Rupture Amoureuse Sortir de la Dépendance Affective Et Surmonter Le Chagrin d'amour, Guillaume Rabie, 2021
- CLAUD Duchect, élément de titrologie romanesque in littérature N12, décembre1973.
- C. ACHOUR, et A. BEKKAT, Clefs pour la lecture des récits, Convergences critiques II, ed : Tell, Alger, 2002.
- De Louis Guilloux, mémoire de Licence UNILU, fac .Des Lettres, 1996-1997.
- Goldenstein in Entrées en littérature, Paris Hachette, 1990.
- Lucien Auger, L'amour , de l'exigence à la préférence, Paris, Les Éditions de l'Homme, 1979
- Léo H. HOEK. La marque du titre : dispositifs sémiotiques d'une pratique textuelle. Paris, Mouton, 1981. Cité par J-P
- OKITOSUNGU A .M, Thèmes perspectives, structures et techniques narratives dans la Confrontation.
- Philippe, HAMON, Texte et idéologie, Puf, Ecriture, France, 1984.
- Yves Reuter, *L'Analyse du récit*, Paris : Nathan, Col. Lit. 128, 2000.

Les Dictionnaires :

- www.larousse.fr/dictionnaires/francais/thématique/77700?q=thématique#76781 .
- *Dictionnaire Le petit Larousse illustré, 2000.*
- Dictionnaire Encyclopédique Quillet, Paris ,1953

Sitographie :

- <http://www.babelio.com/livres/Khadra-Ce-que-le-Jour-doit-a-la-Nuit/88871>
- <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/amour/3015>.
- <https://journals.openedition.org/ress/2800> .
- <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/r%C3%AAverie/69113>

Résumé :

Pour l'amour d'Elina, outil de réflexion sur la vie et les relations, nous apprend à vivre, aimer et comprendre la réalité. L'auteur aborde également plusieurs autres thèmes : la quête, l'espoir, le désespoir... Il les utilise comme une manière d'exprimer l'amour, et il donne sa propre vision de ce sentiment et de son rapport avec d'autres thèmes. Yasmina Khadra nous a appris que les êtres chers peuvent faire l'impossible, il faut souffrir, se battre et voyager.

Mots clés : Amour , Quete , Thématique, personnage.

Abstract:

For the love of Elina, a tool for reflection on life and relationships, teaches us to live, love and understand reality. The author also addresses several other themes: the quest, hope, despair... He uses them as a way of expressing love, and he gives his own vision of this feeling and its relationship with others. other themes. Yasmina Khadra taught us that loved ones can do the impossible, you have to suffer, fight and travel.

Key words: Love , Quest , Thematic, character

ملخص:

من أجل حب إيلينا ، أداة للتفكير في الحياة والعلاقات ، تعلمنا أن نعيش ونحب ونفهم الواقع. كما يتناول المؤلف عدة محاور أخرى: السعي ، الأمل ، اليأس ... يستخدمها كوسيلة للتعبير عن الحب ، ويعطي رؤيته الخاصة لهذا الشعور وعلاقته بالآخرين. علمتنا ياسمينة خضرة أن الأحباء يمكنهم فعل المستحيل ، وعليك أن تعاني وتقاتل وتسافر

الكلمات المفتاحية: الحب ، السعي ، الموضوع ، الشخصية

Table des matières

Remerciements

Dédicaces

Introduction générale	05
Chapitre I : les types d'amour	08
Introduction	09
I La thématique de point de vue théorique	09
2. Biographie de l'auteur	10
2.1. Bibliographie de l'auteur	11
3. Présentation du roman	14
4 . Le titre	14
5. Résumé du roman	16
6. Personnages du roman	18
7.La représentation des sentiments à travers le roman maghrébine.....	20
8. Définition de l'amour	21
8. Types d'amour	23
8.1. L'amour agape	24
8.2. L'amour maternel	24
8.3. La philia	25
8.4. L'amour d'Eros	26
8.5. L'amour pragmatique	26
8.6. L'amour Ludus	26
8.7. L'amour obsessionnel	26
9. Théoriciens de l'amour	27
9.1. La théorie de l'amour de Sternberg	27
9.2. La théorie de l'amour de Fromm	27
9.3. Théorie de l'amour d'Ira Reiss	28
9.4. La théorie de l'amour de John Lee	28
9.5 La théorie de l'amour de Panos Bardis	28
Chapitre II : Les images d'amour dans le roman	
Introduction	31

1. Le thème essentiel de l'histoire : l'amour.....	31
1.2. L'espoir-le désespoir	34
2. Manifestation du thème de l'amour dans le roman	35
2.1. Déclaration d'amour	35
2.2. Les expressions et la nourriture d'amour	36
1.3. Le voyage-la quête	37
2.3. L'amour et les Souvenirs	40
2.4. L'amour et l'imagination	41
2.5. L'amour et le rêve	42
2.6. La copresence de partenaire	43
Conclusion générale	37
Annexes	40
Bibliographie	46
Résumé	49
Table des matières	51