



مركز التراث اللغوي والعلوم والآداب بالجنوب الجزائري لجامعة غرداية
Centre de la Recherche et de l'Étude Culturelle, Linguistique et Pédagogique dans le Sud Algérien de l'Université de Ghardaïa

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة غرداية



مخبر التراث الثقافي واللغوي
والأدبي بالجنوب الجزائري

كلية الآداب واللغات
قسم اللغة والأدب العربي

الشيخ محمد باي بلعالم ومنهجه في التأليف اللغوي من خلال كتاب شرح
الملحة ودرسه في تفسير كتاب فتح البيان للصدّيق خان القنّوجي

أطروحة دكتوراه الطّور الثالث (ل م د - LMD) في اللّغة والأدب العربي

تخصّص: الدّراسات اللغوية والدّراسات النّقديّة

إشراف الأستاذ الدكتور:

محمد السعيد بن سعد

إعداد الطالبة:

يمينة حساني

لجنة المناقشة:

الاسم واللقب	الرتبة العلميّة	الجامعة الأصليّة	الصفّة
بوعلام بوعامر	أستاذ التعليم العالي	جامعة غرداية	رئيسا
محمد السعيد بن سعد	أستاذ التعليم العالي	جامعة غرداية	مشرفا ومقررا
يحيى حاج أمحمد	أستاذ التعليم العالي	جامعة غرداية	ممتحنا
مصطفى حجاج	أستاذ محاضر "أ"	جامعة غرداية	ممتحنا
أحمد جعفري	أستاذ التعليم العالي	جامعة أدرار	ممتحنا
عبد القادر بقادر	أستاذ التعليم العالي	جامعة ورقلة	ممتحنا

الموسم الجامعي: (1443هـ) / (2022-2023م)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(مَنْ عَمِلَ صَالِحًا مِّنْ ذَكَرٍ أَوْ أُنْثَىٰ وَهُوَ مُؤْمِنٌ
فَلَنُحْيِيَنَّهٗ حَيَاةً طَيِّبَةً وَلَنَجْزِيَنَّهُمْ أَجْرَهُمْ بِأَحْسَنِ مَا
كَانُوا يَعْمَلُونَ)

[النحل: 97]

شكر وعرافان

أشكر الأستاذ المشرف محمد السعيد بن سعد على جهده وتوجيهاته الكثيرة التي لا يسعنا

ذكرها في هذه العجالة فجزاه الله خيرا.

كما أشكر الأستاذة فاطمة رزاق التي لم تبخل علينا بتوجيهاتها ونصائحها الكثيرة فجزاها الله

خيرا.

وأتوجه بالشكر الجزيل إلى كل من ساعدني بالنصح والتوجيه والمراجع، وأخصّ بالشكر من

ساعدني ووجهني لمصدر المعلومة فهم كُثر، بخاصة في الجانب الميداني لهذا البحث فجزاهم الله

خيرا.

إهداء

أهدي هذا العمل إلى أمي الرّحيمة
التي كلّما ضاقت بي الطّريق نفّسها الله بدعواتها، حفظها الله تعالى.
كما أهدي هذا العمل إلى كل من ساعدني ووجهني
ووقف بجاني للوصول إلى المصادر
وتقصي حقائق المعلومات أينما كانت.
وفي الأخير لا يسعني إلا أن أهدي هذا العمل
إلى روح والدي
وإلى روح الشّيخ محمد باي بلعالم
وإلى أرواح مشايخ هذا الشّيخ " محمد باي بلعالم "
رحمهم الله تعالى.
وإلى جميع أرواح موتى المسلمين
عسى أن يجعله الله عملا نافعا متقبّلا.

ملخص

ملخص:

يتناول هذا البحث الموسوم: "الشيخ محمد باي بلعالم ومنهجه في التأليف اللغوي من خلال كتاب شرح الملحة ودرسه في تفسير كتاب فتح البيان للصدّيق خان القنّوجي"؛ منهج الشيخ بلعالم في شرحه لكتاب منحة الأتراب، وشرحه لدروس تفسير فتح البيان في حلقات الدّرس العلميّة المبرجة في مدرسته القرآنية مصعب بن عمير.

ومن هنا جاءت إشكالتنا كالآتي: فيم يتمثل منهج الشيخ محمد باي بلعالم من خلال شرحه لمنظومة ملحة الإعراب، ومن حيث دروسه في شرح تفسير فتح البيان؟

جاء هذا البحث في ثلاثة فصول: الفصل الأول، عنوانه "الشيخ محمد باي بلعالم وحياته في ميدان العلم" وقد خصّص للتعريف بالشيخ محمد باي بلعالم وآثاره، وآراء العلماء فيه.

والفصل الثاني عنوانه: "منهج الشيخ محمد باي بلعالم في شرح الملحة ومقارنة بيّنه وبين شروحها"، تمّ التطرق فيه لمنهج الشيخ باي في كتاب منحة الأتراب، بالإضافة إلى المقارنة بين منهج الشيخ في شرحه للملحة وبين بعض الشّروح الأخرى لها، ثم تطرقنا إلى رؤية في منهج الشيخ .

أمّا الفصل الثالث فكان عنوانه: "منهج الشيخ محمد باي في دروس تفسير فتح البيان"، تمّ التّركيز فيه على التّعريف "بالقنّوجي" وتفسيره "فتح البيان في مقاصد القرآن"، بالإضافة إلى منهج الشيخ في دروس تفسير فتح البيان، وختمنا الفصل برؤية في الخطابين.

أمّا خاتمة البحث فتضمنت جملة من النتائج حاولنا من خلالها الإجابة عن الإشكال المطروح، ومن هذه النتائج نذكر: - تأثر الشيخ محمد باي بابن مالك وتبنيّه لمنهجه "المنهج الاختياري الانتقائي" الذي يقوم على المزج بين مذاهب النّحاة من دون ميل أو انحياز.

- منهج الشيخ في "منحة الأتراب"، وفي "فتح البيان في مقاصد القرآن" منهج تعليمي. عالجت هذه الفصول باعتماد مناهج ثلاثة: التّاريخي، والمنهج الوصفي المشفوع بالإجراء التّحليلي، كما اعتمدت المقارنة حيث تطلّب الأمر ذلك.

الكلمات المفتاحية: الشيخ - الملحة - منحة الأتراب - تفسير فتح البيان - دروس.

Abstract:

This research deals with the tagged: Sheikh Muhammad Bay Belalem and his method in linguistic composition Through the book Sharh Al- Mulhat and his lesson in the interpretation of Fath Al-Bayan by Al-Siddiq Khan Al-Qanouji, Getting acquainted with the method adopted by Sheikh Bey in his explanation of the book “Minhat Al-Attrab” And his explanation of the lessons of the interpretation of Fatah Al-Bayan in the scientific lessons programmed in His Quranic school Musab bin Omair . And from here came our problem as follows: What is the approach of Sheikh Mohammed Bay Bilalim in explaining the Minhat al-attrab system, and in terms of his lessons in explaining the interpretation of Fath al-Bayan?

This research came in Three chapters : The first chapter is entitled; Sheikh Muhammad Bay Belalem And his life in the field of science ; we devoted it to introducing Sheikh Muhammad Bay Belalem and his life Academic licenses and linguistic literature, in addition to the Sheikh’s influence on some scholars, and opinions scholars in it. And the second chapter is entitled: The approach of Sheikh Muhammad Bay Belalem The second chapter is titled: "The Approach of Sheikh Mohammed Bay Belalem in Explaining Al-Melha and Comparing it with its Explanations", The approach of Sheikh Bayy was discussed in the book "Minhat Al-Attrab," in addition to comparing between Sheikh's approach in explaining the "Mullaha" and some other explanations of it. Then we touched on a vision in Sheikh's approach. As for the third chapter, its title was: "The Approach of Sheikh Muhammad Bay in the Lessons of Tafsir Fath al-Bayan", where the focus was on defining "al-Qannuji" and his interpretation "Fath al-Bayan in the Purposes of the Quran", in addition to the approach of the Sheikh in the lessons of Tafsir Fath al-Bayan. We concluded the chapter with a vision in the two discourses. As for the conclusion of the research, it included a set of results through which we attempted to answer the raised question, and among these results, we mention The impact of Sheikh Mohammed Bay on Ibn Malik and his adoption of his "optional selective approach" which is based on blending the grammatical schools without bias or preference.

The approach of the Sheikh in "Minhat Al-Attrab" and in "Fath Al-Bayan fi Maqasid Al-Quran" is an educational approach. These chapters were treated using three approaches: historical, descriptive with accompanying analytical procedure, and comparative when necessary.

Keywords: Sheikh, Mullaha , Minhat Al -Attrab, Interpretation of Fath Al-Bayan, Lessons.

Résumé:

Cette recherche porte sur le tag: Sheikh Muhammad Bay Belalem et sa méthode en composition linguistique A travers le livre Sharh Al-Malha et sa leçon d'interprétation du Fath Al-Bayan par Al-Siddiq Khan Al-Qanouji, Se familiariser avec la méthode adoptée par Cheikh Bey dans son explication du livre "minhat Al-Atrab" Et son explication des enseignements de l'interprétation du Fatah Al-Bayan dans les enseignements scientifiques programmés dans son école coranique, Musab bin Omair.

Et c'est ainsi que notre problème se pose comme suit : quelle est l'approche du Cheikh Mohammed Bay Balallem dans l'explication du poème "Moulhat Al-I'rab", et en ce qui concerne ses leçons dans l'explication de l'interprétation de "Fath Al-Bayan" ? Cette recherche se divise en trois chapitres : le premier chapitre, intitulé "Le Cheikh Mohammed Bay Balallem et sa vie dans le domaine de la connaissance", est consacré à la présentation du Cheikh Mohammed Bay Balallem et de ses œuvres, ainsi qu'aux opinions des savants à son sujet. Le deuxième chapitre, intitulé "L'approche du Cheikh Mohammed Bay Balallem dans l'explication de Moulhat Al-I'rab et sa comparaison avec d'autres explications", aborde l'approche du Cheikh Bay dans son livre "Mounhatal-Atarab", en plus de la comparaison entre l'approche du Cheikh dans son explication de Moulhat et certaines autres explications de celle-ci, puis nous avons abordé une vision de l'approche du Cheikh. Quant au troisième chapitre, il s'intitule "L'approche du Cheikh Mohammed Bay dans les leçons de l'explication de Fath Al-Bayan", mettant l'accent sur la présentation du "Qanouji" et son explication "Fath Al-Bayan fi Maqasid Al-Qur'an", en plus de l'approche du Cheikh dans les leçons de l'explication de Fath Al-Bayan, et nous avons conclu le chapitre par une vision des deux discours. Enfin, la conclusion de la recherche comprenait une série de résultats à travers lesquels nous avons tenté de répondre au problème posé, et parmi ces résultats, nous mentionnons : l'influence du Cheikh Mohammed Bay par Ibn Malik et son adoption de son approche "sélective et sélective" qui repose sur la combinaison des écoles grammaticales sans parti pris ni partialité. L'approche du Cheikh dans "Mounhatal-Atarab" et dans "Fath Al-Bayan fi Maqasid Al-Qur'an" est une approche éducative. Ces chapitres ont été traités en utilisant trois méthodes : historique, descriptive accompagnée d'une analyse procédurale, et ont également utilisé la comparaison lorsque cela était nécessaire.

Mots-clés : Cheikh - Moulhat Al-I'rab - Mounhatal-Atarab - explication de Fath Al-Bayan - leçons."

مقدمة

الحمد لله ربّ العالمين الكريم الأكرم، خلق الإنسان من عدم، علّم بالقلم وعلمه ما لم يعلم، هداه بكلامه إلى التي هي أقوم، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين وخاتم النبيين، سيّدنا محمد صلّى الله عليه وعلى آله وسلّم.

يعدّ التّأليف اللغوي بجوانبه المختلفة (الصّوتي والصّرفي والتّركيبي والدّلالي) من المبادئ الرّاسخة في المجتمع العربي الإسلامي (المثقف)، خالدة بخلود المعارف اللغوية، مصادرها الأولى من كلام العرب بصنفيه (الشّعر والنثر).

كما يعدّ التّعليم القرآني بجوانبه المختلفة (تعليم القرآن والحديث والتّفسير والتّوحيد والعقيدة والفقّه...) من الرّكائز الثّابتة بثبوت كتاب الله؛ مصدرها الأسمى والأول هو القرآن الكريم، والذي لا يسبقه شيء؛ فهو مركز كلّ العلوم، تنهل منه معارفها لتصل إلى غايتها؛ حيث اهتم بمجمل علماء الأمة العربية بهذا الجانب من التّأليف وهمهم الكبير في ذلك هو تعليم النّشء، وتوضيح ما تضمّنته الكتب اللغوية والدّينيّة من قواعد ومعلومات ومعان تعليميّة في مجال اللغة والتّفسير وغيرهما، وهذا لتوضيح دلالتها بين السّطور، فكان لا بد للعلماء من إعادة توجيهها وشرحها وتوضيح مقاصدها للقاريء والمستمع المتعلم على السّواء.

ومن العلماء الذين تصدّوا للتّعليم اللغوي واهتموا أيضا بتفسير القرآن الكريم مصدر كلّ العلوم الشّيخ محمد باي بلعالم الذي ارتأينا أن نقف عند بعض مؤلفاته، والتي اخترنا منها في الجانب اللغوي "منحة الأتراب شرح على ملحّة الإعراب"، وفي جانب التّفسير "دروس تفسير فتح البيان في مقاصد القرآن للصدّيق خان القنوجي" التي قام الشّيخ بشرحها.

نحن الآن أمام نموذجين: نموذج مكتوب (مدوّن) "منحة الأتراب شرح على ملحّة الإعراب" طبعت بمطبعة دار هومه، الجزائر، بوزريعة، ونموذج شفهي متمثل في تفسير القنوجي "فتح البيان في مقاصد القرآن" طبع بمطبعة المكتبة العصرية، صيدا، بيروت، فكان لي أن صغت موضوع بحثي في العنوان الآتي: "الشّيخ محمّد باي بلعالم ومنهجه في التّأليف اللغوي من خلال كتاب شرح الملحّة ودرسه في تفسير كتاب فتح البيان للصدّيق خان القنوجي".

ونقصد بالمنهج: الطريقة التي سار عليها الشيخ محمد باي بلعالم في شرحه لمنظومة الحريري "

ملحة الإعراب"، وشرحه لتفسير "فتح البيان" للقنوجي في حلقات دروسه لهذا التفسير.

أسباب اختيار هذا الموضوع: من بين أسباب اختيار هذا الموضوع:

- الرغبة في الاشتغال على هذا النوع من التأليف الموجه للمتعلّم.

- الاهتمام بالتراث العربي الجزائري.

- الرغبة في الكشف عن جهود علماء الجزائر عامّة، وعلماء الجنوب منها بخاصة، في الجانب

العلمي اللغوي.

- الاهتمام بمجال التفسير، الذي من شأنه أن يقوّي صلتنا بالقرآن الكريم.

- الرغبة في دراسة آثار الشيخ محمد باي بلعالم، وبيان جهوده في مجالي اللغة والتفسير.

أهداف البحث:

الهدف من هذه الدراسة هو الوصول إلى المنهج الذي وظّفه محمد باي بلعالم في

التأليف اللغوي والتّدرّيس، وذلك بدراسة وتحليل مؤلف "منحة الأتراب شرح على ملحة

الإعراب" من خلال الوقوف على الآراء والمسائل اللغوية والنحوية التي اعتمدها في شرحه

لمنظومة الحريري ومقارنة منهجه في التأليف اللغوي بمنهج بعض العلماء الذين قاموا بشرح

منظومة الحريري أيضا، وكذا تتبع منهجه في تدريس مؤلّف من مؤلّفات علم التفسير؛ فتح

البيان في مقاصد القرآن"، وذلك بالوقوف على منهج تقديمه لدرس التفسير من طريقة افتتاح

وعرض واختتام، والمواقف والانطباعات وما يندرج في حلقة هذا التفسير من خلال أقوال بعض

طلّبه الذين شهدوا حلقات درس التفسير.

إشكاليّة البحث:

من هنا فإنّ الإشكاليّة الرئيسيّة للبحث كانت كالآتي: فيم يتمثل منهج الشيخ محمد باي بلعالم

من خلال شرحه لمنظومة ملحة الإعراب، ومن حيث دروسه في شرح تفسير فتح البيان؟

وتتفرّع عنها أسئلة جزئية تتمثل في:

- ما المنهج الذي اتبعه الشيخ بلعالم في شرحه لملحة الإعراب؟ .
- ما هي أوجه التشابه والاختلاف في المنهج بين شرح محمد باي بلعالم "منحة الأتراب على ملحة الإعراب" والشروح الأخرى لها؟ .

- ما المنهج الذي اتبعه الشيخ محمد باي بلعالم في دروسه في تفسير القنوجي؟
منهج البحث:

اعتمدت في هذا البحث:

المنهج الوصفي المشفوع بالإجراءات التحليلية؛ وهذا في تتبع خطوات المنهج عند الشيخ سواء في المنحة أو في دروس التفسير، واستعنت بالمنهج التاريخي حين الحديث عن الحياة العلمية للشيخ محمد باي بلعالم، ولجأت إلى المنهج المقارن حين المقارنة بين النموذجين: التحريري، والشفهي، وحين المقارنة بين "منحة الأتراب شرح على ملحة الإعراب" وشروحها الأخرى.

خطة البحث:

تم تقسيم هذا البحث إلى تمهيد وثلاثة فصول.

01- التمهيد: مصطلحات البحث.

02- الفصل الأول الموسوم: الشيخ محمد باي بلعالم وحياته في ميدان العلم؛ قسّمته إلى ثلاثة مباحث:

- المبحث الأول تطرقت فيه إلى التعريف بالشيخ محمد باي بلعالم.

- المبحث الثاني خصّصته للحديث عن تأثير الشيخ ببعض الأعلام.

- المبحث الثالث ذكرت فيه آراء العلماء في الشيخ.

03- الفصل الثاني الموسوم: "منهج الشيخ محمد باي بلعالم في شرح الملحة ومقارنة بيّنه وبين شروحها" جاء في ثلاث مباحث:

- المبحث الأول: منهج الشيخ باي في كتاب منحة الأتراب.

- المبحث الثاني: مقارنة بين منهج الشيخ في شرح الملحة وبين بعض شروح الملحة.

- المبحث الثالث: رؤية في المنحة (ما لها وما عليها).

04- الفصل الثالث تطرقت فيه لمنهج الشيخ محمد باي في دروس تفسير فتح البيان؛ حيث قسّمته إلى ثلاثة مباحث:

- المبحث الأول تناولت فيه التعريف "بالقنوجي" وتفسيره "فتح البيان في مقاصد القرآن".
 - المبحث الثاني كان لمنهج الشيخ في شرح دروس تفسير فتح البيان.
 - المبحث الثالث: رؤية في الخطابين (المنحة والشرح).
- وأتميت هذا البحث بخاتمة ضمّنتها النتائج المتوصل إليها من هذه الدراسة.

مصادر البحث ومراجعته:

- هداني الله إلى الاطلاع على مصادر ومراجع أفدت منها في بحثي؛ من ذلك:
- منحة الأتراب شرح على ملحّة الإعراب للشيخ محمد باي بلعالم، مدوّنة هذا البحث في شقّه الأول.
 - فتح البيان في مقاصد القرآن للقنوجي المدونة الثانية لهذا البحث في شقّه الثاني.
 - ملحّة الإعراب وشرحها نذكر منها:
 - ملحّة الإعراب، لأبي القاسم بن علي الحريري البصري.
 - شرح ملحّة الإعراب، لأبي القاسم بن علي بن محمد الحريري البصري.
 - كشف النقاب على مخدّرات ملحّة الإعراب، لأبي محمد عبد الله بن علي الفاكهي.
 - مؤلفات الشيخ محمد باي بلعالم من بينها:
 - الرحلة العليّة إلى منطقة توات لذكر بعض الأعلام والآثار والمخطوطات والعادات وما يربط توات من الجهات، لمحمد باي بلعالم.
 - إرشاد الحائر إلى معرفة قبيلة فلان في جنوب الجزائر، لمحمد باي بلعالم.
 - ملتقى الأدلة الأصلية والفرعية، لمحمد باي بلعالم.

الدراسات السابقة:

من الدراسات السابقة وجدت:

- رسالة دكتوراه بعنوان: الجهود اللغوية لمحمد باي بلعالم (ت 2009 م) في ضوء الدراسات اللسانية الحديثة لفاطمة جريو نوقشت عام 2014 م - 2015 م بجامعة وهران.
- ركزت فيها الباحثة على الدراسات اللغوية لهذا الشيخ " محمد باي بلعالم " وما قدمه في الجانب اللغوي والتّحوي، وآراؤه المتناثرة بين ثنايا مؤلفاته " علم الأصوات والصّرف والتّحو والدّلالة " .
- رسالة ماجستير بعنوان: الجهود التّحوية عند محمد باي بلعالم، لمنير بدوي والتي نوقشت عام 2010 م بجامعة ورقلة.
- ركّز صاحب البحث على الجهود التّحوية للشيخ محمد باي بلعالم، متتبّعا جمل المؤلفات التّحوية للشيخ بوصفها وما تضمّنته أبوابها من مواضيع.
- مقال من مجلة إشكالات بعنوان: الشيخ محمد باي بلعالم ومنهجه في شرح ملحّة الإعراب للحريري، لعبد الله عماري، نشر في العدد الخامس سنة 2014م بالمركز الجامعي تامنغست.
- بيّن صاحب البحث من خلال هذا المقال مدى اهتمام الشيخ محمد باي بلعالم بملحة الإعراب للحريري من خلال قراءة للمؤلف "منحة الأتراب شرح على ملحّة الإعراب"، ساق فيها ما تضمّنته منحة الأتراب من آراء.
- مقال من مجلة مقامات بعنوان: "منحة الأتراب للشيخ محمد باي بلعالم التواقي قراءة في منهج الشّرح"، شاغة عيسى، نشر في العدد الأوّل 2021 م، بالمركز الجامعي أفلو، أفلو.
- حاول الباحث الكشف عن أهم الخصائص العامّة لمنهج الشيخ محمد باي بلعالم في الشّرح، والمصادر العلميّة التي استعان بها، بالإضافة إلى الشّواهد والأمثلة التي وظّفها لتدعيم آرائه.
- وهناك مواضع أخرى وقفت بالدراسة على هذه الشخصية " محمد باي بلعالم " .

- مقال من مجلة تاريخ العلوم بعنوان: منهج الشيخ محمد باي بلعالم في التعليل النحوي؛ قراءة تحليلية لشروحه على المقدمة الآجرومية، لزهور شتوح، نشر في العدد التاسع، سبتمبر 2017م بجامعة زيان عاشور، الجلفة.

- حاولت الباحثة من خلال هذا المقال تسليط الضوء على الجهود التي بذلها الشيخ محمد باي بلعالم في شرح الآجرومية مدعمة دراستها بقراءة تحليلية لمنهج الشيخ في التعليل النحوي لهذا الشرح "المقدمة الآجرومية".

- مقال من مجلة دراسات لسانية بعنوان: جهود نخاة القطر الجزائري في تيسير الدرس النحوي من خلال منظومات المقدمة الآجرومية "منظومة الشيخ محمد باي بلعالم نموذجاً"، مولوج محمد أمين، نشر في العدد التاسع، 10 جوان 2018 م بجامعة البليدة 2، البليدة.

- تطرقت صاحب البحث في هذا المقال إلى بيان الحاجة إلى تيسير النحو وإعادة النظر في طرق تعليمه للأجيال وإبراز أهم مظاهر النحو عند الشيخ محمد باي بلعالم من خلال منظومته "اللؤلؤ المنظوم في نظم منثور ابن آجروم".

أما أطروحتي فتميّزت عنهم بأنها تناولت منهج الشيخ محمد باي بلعالم في شرح ملحمة الإعراب ومقارنته ببعض من تناول المنحة بالشرح، وحاولت الوقوف على بعض ما اعترضها من نقص في زعمي بخاصة من الجانب المنهجي الأكاديمي، إضافة إلى منهج الشيخ في تدريس تفسير "فتح البيان في مقاصد القرآن" للقنوجي؛ باعتبار المدونة الأولى تحريرية والثانية شفوية؛ مما أُلجأني إلى المقارنة بين المدونتين من حيث المنهج.

وأقرّ بأنني أفدت من هذه الدراسات الشيء الكثير، أثريت بها بحثي.

صعوبات البحث: البحث يحتاج إلى مقابلات ميدانية وشهادات من معاصري الشيخ من الأساتذة والباحثين، ومن التلاميذ الذين درسوا على الشيخ وجالسوه ورافقوه في رحلاته؛ هذه المقابلات أخذت منّا وقتاً كبيراً لصعوبة الاتصال بهؤلاء - كبعد المسافة مثلاً، وكثرة الانشغالات، ووفات بعضهم مما فوّت علينا الاستفادة من شهاداتهم وآرائهم، وغير هذا كثير.

شكر

أخيراً أتقدم بالشكر الجزيل إلى الأستاذ المشرف الدكتور محمد السعيد بن سعد على قبوله الإشراف، وعلى توجيهاته التي أنارت لي الطريق، كما أشكر الأستاذة فاطمة رزاق على جهودها وتوجيهاتها القيّمة، والشكر موصول لأعضاء لجنة المناقشة على صبرهم وتحملهم عناء قراءة هذا البحث.

غرداية في: 28-06-2022

الطالبة: يمينة حساني.

تمهيد: منهج التأليف النحوي

مصطلحات البحث:

أولاً: مصطلح منهج

المنهج لغة: جاء في الصّحاح للجوهري: «... ونهجت الطّريق، إذا ابتته وأوضحته والنّهج،...، وقد نهج بالكسر ينهج. يقال: فلان ينهج في النّفس فما أدري ما أنهجه»¹.

ونجد في لسان العرب لابن منظور، قوله: «نهج؛ طريق نهج: بيّن واضح، وهو النهج... والجمع نهجاتٌ ونُهَجٌ ونُهوجٌ...، وطرقٌ نهجة، وسبيلٌ منهج: كنهج ومنهج الطّريق: وضحه...، وأنهج الطّريق: وضّح واستبان وصار نهجا واضحا بيّنا...، وقد نهج الثوب والجسم إذا بلي»².

كما ورد أيضا في القاموس المحيط للفيروز أبادي: «النّهج: الطّريق الواضح، كالمنهج والمنهاج، وبالتّحريك: البهر، وتتابع النّفس، والفعل: كفرح وضرب، وأنهج: وضّح وأوضح، والدّابة: سار عليها حتى انبهرت،... واستنهج الطريق: صار نهجا كأنهجه، وفلان سبيل فلان: سلك مسلكه، طريق نُهَجٌ: واسع»³.

وفي تاج العروس للزبيدي: «نهج: النهج، بفتح فسكون: الطّريق الواضح البيّن، وهو النهج، محرّكة أيضا، والجمع نهجات، ونُهَجٌ، ونُهوجٌ،... وأنهج الأمر والطّريق وضّح، وأنهج: أوضح،...، ونهج الأمر كمنع: وضّح، وأوضح، يقال: اعمل على ما نهجته لك»⁴.

¹ - الصّحاح تاج اللغة وصحاح العربية، إسماعيل بن حماد الجوهري، تح: أحمد عبد الغفور عطار، دار العلم للملايين، بيروت - لبنان، ط: 1: القاهرة، 1376 هـ - 1956 م، ط: 2: بيروت، 1399 هـ، 1979 م، ط: 3: 1404 هـ - 1984 م، باب الجيم، الجزء: 01، ص: 346.

² - لسان العرب، ابن منظور، دار الفكر، بيروت - لبنان، ط: 1، 1410 هـ - 1990 م، باب الجيم، الجزء: 02، ص: 383، 384.

³ - القاموس المحيط، الفيروز أبادي، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، ط: 1: 1415 هـ - 1995 م، باب الجيم، ص: 288.

⁴ - تاج العروس من جواهر القاموس، الزبيدي، تح: علي شيري، دار الفكر، بيروت - لبنان، س: ط: 1414 هـ - 1994 م، باب الجيم، الجزء: 3، ص: 504.

ومّا ورد في مادة (نَهَج) من النَّاحِيَةِ اللُّغَوِيَّةِ يَتَّضِحُ أَنَّ كُلَّ التَّعْرِيفَاتِ اللُّغَوِيَّةِ السَّابِقَةِ سِوَاءِ تِلْكَ الَّتِي وَرَدَتْ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ أَوْ فِي تَاجِ الْعُرُوسِ أَوْ الْقَامُوسِ الْمَحِيطِ أَوْ الصَّحَاحِ تَصَبُّبٌ فِي دِلَالَةِ وَاحِدَةِ الْمَادَةِ نَهَجٌ، وَهُوَ وَضُوحُ الطَّرِيقِ وَبَيَانُهُ.

أَمَّا الْمَنْهَجُ فِي الْإِصْطِلَاحِ فَقَدْ عَرَّفَهُ صَالِحٌ بَلْعِيدٌ فِي كِتَابِهِ: "فِي الْمَنَاهِجِ اللُّغَوِيَّةِ"، إِذْ يَقُولُ: «هُوَ فَنُ التَّنْظِيمِ الصَّحِيحِ لِسُلْسَلَةِ مِنَ الْأَفْكَارِ مِنْ أَجْلِ الْكَشْفِ عَنِ الْحَقِيقَةِ؛ فَهُوَ طَرِيقَةٌ أَوْ نَسَقٌ يَتَّبِعُهُ الْبَاحِثُ وَصُولًا إِلَى الْحَقِيقَةِ الَّتِي يَنْشُدُهَا، وَبِعِبَارَةٍ أُخْرَى؛ هُوَ الْمَسْلُوكُ أَوْ الطَّرِيقَةُ الَّتِي تُعْتَمَدُ لِتَقْدِيمِ أَوْ انْجَازِ عَمَلٍ مَا؛ أَيْ مَجْمُوعَةٌ قَوَاعِدُ يَقِينِيَّةٌ تَتِيحُ لِكُلِّ الَّذِينَ يَلْتَزِمُونَ بِهَا التَّزَامًا دَقِيقًا الْوَصُولَ إِلَى حَلِّ الْمَشْكَالَاتِ...؛ وَيَعْنِي الْإِتْسَاقَ وَالنِّظَامَ وَالصِّفِّ الْمَتَّزِنَ، وَيَسْتَعْمَلُ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْأَحْيَانِ مُرَادِفًا لِلطَّرِيقَةِ، الْمَنْهَجُ يَرَادُفُ الطَّرِيقَةَ: Méthode»¹.

كَمَا عُرِّفَ الْمَنْهَجُ عَامَةً بِأَنَّهُ: «مَنْظُومَةٌ مِنَ الْقَوَاعِدِ وَالضُّوَابِطِ الَّتِي تَرْكَّبُ وَتَنْظَّمُ الْعَمَلَ الَّذِي يَهْدَفُ إِلَى حَلِّ مَشْكَالَةٍ مَعْرِفِيَّةٍ بِاسْتِقْرَاءِ جَمِيعِ مَكُونَاتِهَا الَّتِي يُظَنُّ أَنَّهَا أُسَاسُ الْإِشْكَالِ»² وَجَاءَ فِي كِتَابِ مَنَاهِجِ التَّأْلِيفِ النَّحْوِيِّ لِكَرِيمِ حَسِينِ نَاصِحِ الْخَالِدِيِّ بِأَنَّهُ؛ أَيْ "مَنْهَجٌ": «هُوَ فِي أَبْسَطِ تَعْرِيفَاتِهِ وَأَشْمَلِهَا: طَرِيقَةٌ يَصِلُ بِهَا إِنْسَانٌ إِلَى حَقِيقَةٍ»³.

وَمِنْ خِلَالِ التَّعْرِيفَاتِ السَّابِقَةِ لِمَفْهُومِ مَنْهَجٍ مِنَ النَّاحِيَةِ الْإِصْطِلَاحِيَّةِ يَتَّضِحُ أَنَّهَا تَنْتَهِي بِنَا إِلَى مَعَانٍ مُخْتَلِفَةٍ وَهِيَ: الطَّرِيقَةُ، النَّسَقُ وَالْإِتْسَاقُ، النَّظَامُ وَالصِّفِّ الْمَتَّزِنُ، وَمَنْظُومَةٌ مِنَ الْقَوَاعِدِ وَالضُّوَابِطِ الَّتِي تَرْكَّبُ وَتَنْظَّمُ الْعَمَلَ، وَطَرِيقَةٌ يَصِلُ بِهَا الْبَاحِثُ إِلَى حَقِيقَةٍ مَا فِي حَقْلِ مِنَ حَقُولِ الْمَعْرِفَةِ.

¹ - فِي الْمَنَاهِجِ اللُّغَوِيَّةِ وَإِعْدَادِ الْأَبْحَاطِ، صَالِحٌ بَلْعِيدٌ، دَارُ هُومِهِ، بُوْزْرِيعَةُ - الْجَزَائِرِ، ط: 1425هـ - 2005 م، ص: 14.
² - أَمْجِدِيَّاتُ الْبَحْثِ فِي الْعُلُومِ الشَّرْعِيَّةِ، فَرِيدُ الْأَنْصَارِيِّ، مَنَشُورَاتُ الْفَرَقَانِ - مَطْبَعَةُ النَّجَاحِ الْجَدِيدَةِ، الدَّارُ الْبَيْضَاءُ - الْمَغْرِبِ، ط 01: ذُو الْقَعْدَةِ: 1417 هـ - أَفْرَيْلُ 1997 م، ص: 40.
³ - مَنَاهِجُ التَّأْلِيفِ النَّحْوِيِّ، كَرِيمُ حَسِينِ نَاصِحِ الْخَالِدِيِّ، دَارُ صَفَاءِ، عَمَانَ - الْأُرْدُنِ، ط 1: 1427 هـ - 2007 م، ص: 11.

ثانياً: مصطلح "تأليف"

يعرفه الجوهري في الصحاح، فيقول: «وَأَلْفُ الْقَوْمِ إِيلَافٌ؛ أَي كَمَلْتَهُمْ أَلْفًا، وَأَلْفُهُمْ أَيضًا بَأَنْفُسِهِمْ، وَكَذَلِكَ أَلْفُ الدَّرَاهِمِ وَأَلْفٌ هِيَ، ...، وَفُلَانٌ قَدْ أَلِفَ هَذَا الْمَوْضِعَ بِالْكَسْرِ يَأْلِفُهُ إِفْلًا، وَأَلْفُهُ إِيَّاهُ غَيْرُهُ»¹.

والتأليف في اللغة هو من المادة الثلاثية "ألف" وقد عرّفه ابن منظور في لسان العرب قائلاً: «وَأَلْفُ الْعَدَدِ وَأَلْفُهُ: جَعَلَهُ أَلْفًا، وَأَلْفُوا: صَارُوا أَلْفًا، ...، وَأَلْفَهُ يَأْلِفُهُ، بِالْكَسْرِ؛ أَي أَعْطَاهُ أَلْفًا، ...، وَأَلْفْتُ الشَّيْءَ؛ أَي وَصَلْتُهُ، ...، وَأَلْفُهُ: جَمَعَ بَعْضُهُ إِلَى بَعْضٍ، وَتَأَلَّفَ: تَنْظَّمُ، وَأَوَالَفُ الطَّيْرَ: الَّتِي قَدْ أَلِفَتْ مَكَّةَ وَالْحَرَمَ، شَرَفَهُمَا اللَّهُ تَعَالَى»².

وعرّف الفيروز أبادي في القاموس المحيط "مادة ألف"، حيث يقول: «وَالأَلْفَةُ، بِالضَّمِّ: إِسْمٌ مِنَ الْإِتِّلَافِ، وَالأَلْفُ، كَكْتَفٍ، الرَّجُلُ الْعَزْبُ، وَأَوَّلُ الْحُرُوفِ، وَالأَلْيْفُ، وَعَرَقٌ مُسْتَبْطَنُ الْعِضْدِ إِلَى الذَّرَاعِ، وَهُمَا الْأَلْفَانِ، وَالوَاحِدُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ، ...، وَالْمُؤَلَّفَةُ قُلُوبُهُمْ مِنْ سَادَةِ الْعَرَبِ: أَمْرُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، بِتَأْلِيفِهِمْ، وَإِعْطَائِهِمْ لِيَرْغَبُوا مِنْ وَرَاءِهِمْ فِي الْإِسْلَامِ»³.

وأيضاً عرّفه الزبيدي في تاج العروس، إذ يقول: «أَلْفٌ: الأَلْفُ مِنَ الْعَدَدِ مَذَكَّرٌ، يُقَالُ: هَذَا أَلْفٌ بِدَلِيلِ قَوْلِهِمْ: ثَلَاثَةُ آلَافٍ، وَلَمْ يَقُولُوا: ثَلَاثَ آلَافٍ، وَيُقَالُ: هَذَا أَلْفٌ وَاحِدٌ، وَلَا يُقَالُ: وَاحِدَةٌ وَهَذَا أَلْفٌ أَقْرَعٌ، أَي تَامٌ، وَلَا يُقَالُ: قَرَعَاءٌ، ...، وَالإِلْفُ، بِالْكَسْرِ: الأَلْيْفُ، تَقُولُ: حَنَّ فُلَانٌ إِلَى فُلَانٍ حَنِينِ الإِلْفِ إِلَى الإِلْفِ، ...، وَأَلْفَتِ الْإِبِلُ الرَّمْلَ: جَمَعَتْ بَيْنَ شَجَرٍ وَمَاءٍ، ...، وَأَلْفَ بَيْنَهُمَا تَأْلِيفًا: أَوْقَعَ الأَلْفَةَ، وَجَمَعَ بَيْنَهُمَا بَعْدَ تَفَرُّقٍ، وَوَصَلَهُمَا، وَمِنْهُ تَأْلِيفُ الْكُتُبِ، ... وَتَأَلَّفَ الْقَوْمُ تَأْلِيفًا: اجْتَمَعُوا، كَأَتَلَفُوا إِتْلَافًا، وَهُمَا مَطَاوَعَا الْفَهْمَ تَأْلِيفًا»⁴.

¹ - الصحاح تاج اللغة و صحاح العربية، إسماعيل بن حماد الجوهري، مرجع سابق، باب الفاء، ج: 04، ص: 1332.

² - لسان العرب، ابن منظور، مرجع سابق، باب الفاء، ج: 09، ص: 9، 10، 11، 12.

³ - القاموس المحيط، الفيروز أبادي، مرجع سابق، باب الفاء، ج: 03، ص: 158، 159.

⁴ - تاج العروس من جواهر القاموس، الزبيدي، مرجع سابق، باب الفاء، ج: 12، ص: 87، 88، 89، 90، 92.

وفي مفردات ألفاظ القرآن: «والمؤلف: ما جُمع من أجزاء مختلفة، ورُتّب ترتيباً قدّم فيه ما حقّه أن يقدّم وأخر فيه ما حقّه أن يؤخر»¹.

ويقول أبو البقاء الكوفي شارحاً مادة "ألف"، واشتقاقاً لها "كما وردت في "الكليات": معجم في المصطلحات والفروق اللغوية: «التأليف: هو جمع الأشياء المتجانسة»².

والحاصل من التعريفات اللغوية السابقة لمادة ألف في المعاجم اللغوية أنّها اتّجهت نحو معان مشتركة وهي: الألفة والاتفاق والجمع.

أما التأليف في الاصطلاح فهو: «جعل الأشياء الكثيرة بحيث لا يطلق عليها اسم الواحد سواء كان لبعض أجزائه نسبة إلى بعض بالتقدّم والتأخر أم لا»³.

وعرّف تأليف الكتاب أيضاً بأنه: «ضمّ بعضه إلى بعض حروفاً وكلمات وأحكاماً، ونحو ذلك من الأجزاء»⁴.

وهو كذلك: «لا يخرج عن المعنى اللغوي ولذلك فإنّ أهل اللغة لما بينوا معنى التأليف في اللغة ذكروا أنّ منه تأليف الكتب، وأنّ التأليف والمؤلف: هو الكتاب جمعت فيه مسائل علم من العلوم»⁵.

¹ - مفردات ألفاظ القرآن، الراغب الأصفهاني، تح: صفوان عدنان داوودي، دار القلم، دمشق - سوريا، ط 4، 1430 هـ - 2009 م، مادة ألف، ص: 81.

² - الكليات: معجم في المصطلحات والفروق اللغوية، الكفوي أبو البقاء، مؤسسة الرسالة، بيروت - لبنان، ط 2: 1419 هـ - 1998 م، ص: 288.

³ - معجم التعريفات، علي بن محمد السيد الشريف الجرجاني، تح: محمد صديق المنشاوي، دار الفضيلة، القاهرة - مصر، ص: 45.

⁴ - شرح مختصر الروضة، سليمان بن عبد الكريم الطوفي، تح: عبد الله بن عبد المحسن التركي، توزيع وزارة الشؤون الإسلامية والأوقاف والدعوة والإرشاد المملكة العربية السعودية، الرياض - السعودية، ط 2: 1419 هـ - 1998 م، ج: 01، ص: 92.

⁵ - حقوق الاختراع والتأليف في الفقه الإسلامي، حسين بن معلوي الشهراني، دار طيبة للنشر والتوزيع، الرياض - السعودية، ط 1: 1425 هـ - 2004 م، ص: 81.

أمّا عن مفهوم منهج التّأليف بصفة عامة من النّاحية الاصطلاحية فقد جاء في كتاب مناهج التّأليف النّحوي لكریم حسین ناصح الخالدي بأنّ منهج التّأليف: هو «الطّريق الذي يسلكه هذا المؤلّف أو ذاك أو مجموعة من المؤلّفين في زمن واحد أو في أزمنة متباينة في تنظيم أبواب كتابهم وفصولهم ومباحثهم والتّدرج في عرض أفكارهم في خطوات منظمة مبنية على أسس منهجية واضحة ومتّسقة توصل إلى تعليم قراءة الحقائق العلميّة التي يستنبطها العلماء باتّباعهم منهج البحث»¹.

والملاحظ من خلال مفهوم التّأليف من النّاحية الاصطلاحية أنّه لا يخرج عن مفهومه في الجانب اللغوي كما جاء في كتاب حقوق الاختراع والتّأليف في الفقه الإسلاميّ لحسين بن معلوي الشّهراني حيث اتّجه مفهومه الاصطلاحي نحو: جمع وضمّ الأجزاء بعضها إلى بعض، وطريق تنظيم الأبواب، والتّدرج في عرض الأفكار؛ بحيث يتطلّب كلّ هذا منهجا واضحا.

ثالثا: مصطلح "نحو"

جاء في لسان العرب لابن منظور "نحا": «التّحو: إعراب الكلام العربي، والتّحو القصد والطّريق، يكون ظرفا ويكون اسما، نحاه ينحوه وينحاه نحوا وانتحاه، والتّحو العربيّة منه، إمّا هو انتحاء، سمّيت كلام العرب في تصرّفه من إعراب وغيره كالثنائية والجمع والتّحقيق والتّكبير والإضافة والتّسبب وغير ذلك...»².

وورد في تاج العروس للزبيدي: «التّحو: الطّريق وأيضا الجهة، يقال: نحوت نحو فلان؛ أي جهته، ج أنحاء ونحو، كعُتِل...»³.

¹ - مناهج التّأليف النحوي، كريم حسين ناصح الخالدي، مرجع سابق، ص: 12.

² - لسان العرب، ابن منظور، مرجع سابق، باب الواو، ج: 15، ص: 309، 310.

³ - تاج العروس من جواهر القاموس، الزبيدي، مرجع سابق، باب الواو، ج: 20، ص: 225.

وفي الصّحاح للجوهري مادة "نحو": « النَّحو: القصد والطريق: يقال نَحَوْتُ نَحْوَكُ؛ أي قصدت قصدك ونَحَوْتُ بَصْرِي إليه؛ أي صرفت وأنحيتُ عنه بصري؛ أي عدلته...»¹.

وجاء أيضا في القاموس المحيط للفيروز أبادي: « النَّحو: الطَّرِيق، الجهة ج: أنحاءٌ ونُحُوٌ والقصد يكون ظرفا اسما، ومنه نحو العربية وجمعه: نُحُوٌ، كعتل، ونُحِيَّةٌ، كدلو ودُلِيَّةٌ، نَحَاهُ يَنْحُوهُ وَيَنْحَاهُ: فَصَدَهُ، كانتحاهُ ورجلٌ ناح من نحاةٍ: نُحويٌّ...»².

من خلال التعريفات اللغوية السابقة لمادة "نحو" في المعاجم اللغوية يتضح أنّها تنصرف كلّها إلى معانٍ مشتركة وهي: الطَّرِيق والقصد والجهة. أما التعريف الاصطلاحي لمادة "نحو"، فقد عرّفه كلٌّ من أبو بكر ابن السراج وعبد القاهر الجرجاني والسكاكي:

عرّفه أبو بكر ابن السراج النحوي بقوله: « النَّحو إمّا أريد به أن ينحو المتكلم - إذا تعلّمه - كلام العرب وهو؛ علم استخراج المتقدّمون فيه من استقراء كلام العرب حتى وقفوا منه على الغرض الذي قصده المبتدئون بهذه اللغة فباستقراء كلام العرب فاعلم أنّ الفاعل رفع والمنفعل به نصب، وأنّ فعل ممّا عينه ياء أو واو تقلب عينه من قولهم قاع وباع»³.

أما عبد القاهر الجرجاني فيقول في النَّحو: « النَّحو هو علم بقوانين يعرف بها أحوال التراكيب العربية من الإعراب والبناء وغيرهما؛ والنحو علم يعرف به أحوال الكلم من حيث الإعرال؛ وهو علم بأصول يعرف بها صحيح الكلام وفاسده»⁴.

¹ - الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية، إسماعيل بن حماد الجوهري، مرجع سابق، باب الواو، ج: 6، ص: 2503.

² - القاموس المحيط، الفيروز أبادي، مرجع السابق، باب الواو، ج: 4، ص: 453.

³ - الأصول في النحو، أبي بكر محمد ابن السراج النحوي، تح: عبد الحسين الفتلي، مؤسسة الرسالة، بيروت - لبنان، ط 3: 1417 هـ - 1996 م، ج 1، ص: 35.

⁴ - كتاب التعريفات، علي بن محمد الشريف الجرجاني، مكتبة لبنان ناشرون، بيروت - لبنان، ط: 1405 هـ - 1985 م، ص: 259، 260.

وعرّف السكاكي النحو قائلاً: « أن النحو كيفية التركيب فيما بين الكلم لتأدية أصل المعنى مطلقاً بمقاييس مستنبطة من استقراء كلام العرب وقوانين مبنية عليها ليحترز من الخطأ في التركيب من حيث تلك الكيفية»¹.

فالنحو من الناحية الاصطلاحية هو معرفة كلام العرب وكيفية وأحوال التركيب فيما بين الكلم لتأدية أصل المعنى.

ومن اللافت أننا نجد بحال أو أخرى في المعاني التي وقفنا عليها في تعريفنا: "للمنهج" و"التأليف"، والنحو"، معنى الطّريق والتنظيم والقواعد.

رابعاً: مفهوم مناهج التأليف النحوي

يقول الدكتور كريم حسين الخالدي: «وخلال استقراي لكتب النحو الأساسية التي درست الموضوعات النحوية ألفتها تتبع أحد المناهج التالية: المنهج الفطري (الوصفي)، المنهج العقلي (الفلسفي) أو (التعليلي)، المنهج التعليمي»².

المنهج الوصفي: هو «المنهج الذي يقوم على تقرير ما هو واقع أو تفسيره تفسيراً لا يخرج عن نطاق اللغة...، وهو المنهج الذي يقوم على أساس وصف اللغة، أو اللهجة في مستواياتها المختلفة...، وهو المنهج الذي اتبع في تأليف كتاب سيوييه»³.

المنهج التعليمي: هو «نمط من التأليف كان استجابة لحاجة تعليمية في إيجاد المؤلفات التي تشبه إلى حد ما الكتب المدرسية في هذا العصر إذ يتوخى مؤلفوها الإيجاز في عرض المعلومات وتقديمها للمتعلّمين بشكل مبسط...، وابن الحاجب في منظومته كان من الأوائل الذين لجأوا إلى وضع النحو العربي في منظومات يسهلون فيها على المتعلّم المبتدئ تعلّم مسائل

¹ - العمدة كتاب في التصريف، أبي بكر عبد القاهر الجرجاني، تح: البدر اوي زهران، دار المعارف، القاهرة - مصر، ط: 3، 1415 هـ-1995 م، ص: 66.

² - مناهج التأليف النحوي، كريم حسين ناصح الخالدي، مرجع سابق، ص: 23.

³ - نفسه، ص: 23، 24.

النحو وتفهمها واستيعابها ولم يسبقه إلى سلوك هذه السبيل غير القاسم بن علي الحريري (ت 516 هـ) في منظومته (ملححة الإعراب)¹.

المنهج العقلي: هو «التّظام الدّعوي الذي يرتكز على العقل، ويدعو إلى التّفكر والتّدبر والاعتبار وهو مجموعة الأساليب الدّعوية التي ترتكز على العقل وتدعو إلى التّفكر والتّدبر والاعتبار»².

فما ورد في مؤلّف " مناهج التأليف النحوي " يتضح أنّ المناهج الثلاثة " الوصفي، التّعليمي، العقلي " هي أساس التّأليف النّحوي إذ لا بد للمؤلف أن يبيّن تأليفه على أحد تلك المناهج.

فأيّ هذه المناهج أتبعه الشيخ محمّد باي في مؤلّفه³: "منحة الأتراب شرح على ملححة الإعراب"؟، ذلك ما سأركّز عليه في هذا البحث.

¹ - مناهج التأليف النحوي، كريم حسين ناصح الخالدي، مرجع سابق، ص: 55، 56.

² - المدخل إلى علم الدعوة، محمد أبو الفتوح البيانوني، مؤسسة الرسالة، بيروت - لبنان، ط 3: 1415 هـ - 1995 م، ص: 208.

³ - منحة الأتراب شرح على ملححة الإعراب، محمد باي بلعالم، دار هوم، بوزريعة - الجزائر.

الفصل الأول: الشيخ محمد باي بلعالم وحياته في

ميدان العلم

المبحث الأول: الشيخ محمد باي بلعالم

المبحث الثاني: تأثير الشيخ محمد باي بلعالم ببعض الأعلام

المبحث الثالث: آراء العلماء حول الشيخ محمد باي بلعالم

تمهيد:

الشيخ محمد باي بلعالم واحد من بين أشهر علماء أدرار الأكابر نشأ في بيئة اجتماعية دينية ساعدته في صقل موهبته العلميّة، فشّب على ذلك الحال حتى أصبح من أشهر علماء المنطقة والأمة الإسلامية بصفة عامة.

عُرف الشيخ محمد باي بلعالم باجتهاده وتبحره في العلم الشرعي وكثرة مؤلفاته في مجالات مختلفة (التفسير والفقه، التوحيد واللغة والنحو وغير ذلك ...).

وقد انتشرت أخباره في أرجاء الوطن بل وخارجه ليصبح بذلك رمزا من رموز الوطن العربي، شخصية علم عاصرت الحقتين الاستعمارية والاستقلالية، بما حمّله عن علماء كان لهم الفضل عليه، حاملا رمح العلم فتصدى لأي نائبة تطاولت على المنهج القويم من كتاب رب العالمين وسنة نبيّه الكريم صلى الله عليه وسلم.

وقد خصّصت هذا الفصل للحديث عن حياة الشيخ محمد باي بلعالم من جوانب عدّة، بدءا بالتعريف به وانتهاء بمؤلفاته اللغوية وآراء العلماء فيه.

المبحث الأول: الشيخ محمد باي بلعالم.

أولاً: التعريف بالشيخ محمد باي بلعالم

أ - ميلاده ونسبه:

الشيخ محمد باي بلعالم هو: «محمد بن عبد القادر بن محمد بن المختار بلعالم الفلاني المشهور بالشيخ باي، من مواليد عام 1348هـ، الموافق ل1930م، بقصر ساهل بلدية أقبلي دائرة (أولف)¹ ولاية أدرار»².

وقد ذكر الشيخ محمد باي بلعالم في مقدمة كتابه السبائك الإبريزية شرح على الجواهر الكنزية سبب تسميته بهذا الاسم، إذ يقول: «صار هذا الاسم من المعروف به الكويتب والسبب فيه أن ازديادي تزامن مع وفاة الشيخ العالم العلامة محمد باي بن عمر الكنتي³. فاختار لنا الوالد رحمه الله هذا الاسم تبركا وتفاؤلا به»⁴.

¹ - «يمكن حصر أصل تسمية أولف في رأيين، الرأي الأول: يذهب البعض إلى أن تسمية أولف مشتقة من الألفة باعتبار أن من يسكنها يألفها سريعا، أما الرأي الثاني فيذهب أصحابه إلى أن أصل الكلمة بربري مشتق كلمة ألقف بالجيم المصرية وتعني خلية النحل باعتبار أن المنطقة تجذب نحوها السكان جذبا، وفي اعتقادي أن هذا الرأي الأخير أقرب إلى الصواب لأن تسمية كامل المدن المحيطة بأولف مثل رقان، أقبلي، تيط، إنغر، إن صالح، ذات أصل بربري»، صفحات من تاريخ منطقة أولف، عبد المجيد قدي، دار الأبحاث، الجزائر - الجزائر، ط: 02، 1427هـ-2007م، ص: 17، 18.

² - نقلا عن: علماء توات وإسهاماتهم في حفظ التراث النحوي "محمد باي بلعالم نموذجا"، عبد القادر بقادر، مجلة

الذاكرة، ورقلة - الجزائر، العدد 04، 23 شعبان 1437 هـ - 31 ماي 2016 م، ص: 48.

³ - «هو الشيخ باي سيدي محمد "بفتح أوله" الكنتي الوافي، نشأ في بيت علم، فهو ابن الشيخ سيدي عمر الابن التاسع في الترتيب الميلادي لأبناء الشيخ سيدي محمد الخليفة بن الشيخ سيدي المختار الكبير الكنتي إلا أنه ولد قبل وفاة أبيه بما يقارب الخمس سنوات، وأبوه توفي سنة: 1291هـ، وقد ذكر بول ماري في كتابه "كنتة الشرفيون" أنه ولد سنة 1285 هـ الموافق ل 1865 م، وكوّن أجيالا من كنته صالحين، وتغلغل نفوذه إلى قبائل الطوارق»، نقلا عن: شرح الأحاديث المقرية للشيخ سيدي محمد باي بن عمر الكنتي الوافي - رحمه الله ت 1348 هـ - كتاب الطهارة دراسة وتحقيق، لخضر بن قومار، أطروحة مقدمة لنيل شهادة الدكتوراه في العلوم الإسلامية، تخصص فقه وأصوله، جامعة غرداية - الجزائر، 1435، 1436 هـ - 2014، 2015 م، ص: 96، 100.

⁴ - السبائك الإبريزية شرح على الجواهر الكنزية، محمد باي بلعالم، دار ابن حزم، بيروت - لبنان، ط: 1، 1433 هـ، 2016 م، ص: 06.

أما من ناحية نسبه وأسرته فيرجع إلى «قبيلة حمير القبيلة العربية المشهورة باليمن... له أربعة إخوة هو خامسهم وتربيته بينهم الثالث"...، كان والده محمد عبد القادر فقيها وإماما ومعلما ومؤلفا، من مؤلفاته "تحفة الولدان فيما يجب على الأعيان" وهي منظومة في حالة الوقت، حارب فيها أهل البدع والخرافات وله عدة قصائد أغلبها في مدح النبي "صلى الله عليه وسلم"، أمه خديجة بنت محمد الحسن كان والدها عالما قاضيا في منطقة تديكلت¹.

ب - نشأته:

نشأ الشيخ محمد باي بلعالم في أسرة علمية متديّنة حرصت على تعليمه القرآن الكريم؛ حيث أدخل في سن مبكرة إلى كتاب القرية "ساهر أقبلي" لحفظ القرآن الكريم على يد الشيخ الحافظ لكتاب الله الشيخ محمد بن عبد الرحمن بن المكّي بن العالم ثم أخذ على والده المبادئ التحوية والفقهية، كما تتلمذ على يد الشيخ محمد عبد الكريم المغيلي ثم انتقل إلى زاوية الشيخ أحمد السباعي ومكث فيها سبع سنوات حصل فيها العلوم الشرعية من فقه وأصول ونحو وفرائض وتفسير².

تزوج الشيخ: سنة 1954م، ووزق بثلاثة أبناء وست بنات³.

¹ - أعدت هذه الترجمة من قبل الشيخ محمد علي الشنقيطي، وذلك في مقال له موسوم ب: ترجمة الشيخ محمد باي بلعالم إمام أستاذ ومدرس بأولف ولاية أدرار، وهذه الترجمة سمعها من الشيخ محمد باي بلعالم شخصا حين التقى به بمكتبة الحرم النبوي الشريف وذلك كان يوم الخميس 12 نوفمبر 1997 م، حيث طلب منه أن يضع له ترجمة شاملة تعرف به وبعلمه، وهذا المقال يوجد في ضمن محتويات كتاب الرحلة العلية إلى منطقة توات لذكر بعض الأعلام والآثار والمخطوطات والعادات وما يربط توات من الجهات، محمد باي بلعالم، دار هومه، بوزريعة - الجزائر، ج: 02، ص: 37، 378.

² - نقلا عن: إرشاد الحائر إلى معرفة قبيلة فلان في جنوب الجزائر، محمد باي بلعالم، ص: 73.

³ - ينظر: زاد السالك شرح أسهل المسالك للشيخ محمد باي بلعالم دراسة نقدية، مقال لعمر بن دحمان، المتلقى العلمي الأول مناهج التأليف الفقهي ونماذجها في مؤلفات المالكية، مجلة سلسلة الندوات والملتقيات العلمية، دار صبحي، غرداية - الجزائر، العدد 01، 25-26 ربيع الثاني 1436 هـ، الموافق: 14، 15 فيفري 2015م، ص: 220.

ج - الأخلاق والسمات التي تميّز بها الشيخ محمد باي بلعالم في دعوته:

اتسمت أخلاق الشيخ محمد باي بلعالم بصفة التواضع الذي يتّضح لنا من خلال مؤلفاته العديدة والتي اشتملت على ألفاظ تحمل سمة التواضع منها مثلاً ما جاء في كتاب الغصن الداني في ترجمة الشيخ عبد الرحمان بن عمر التلاني، وهذا ما قاله: يقول كويتبه محمد باي بن محمد عبد القادر بلعالم القبلوي الساهلي التواتي الجزائري¹، لعلك تلاحظ معي ما في تصغير كلمة كاتبه "كويتبه" من تواضع واحترام.

ومن الألفاظ الأخرى الدالة على التواضع في مؤلفاته نأخذ مثلاً آخر من كتابه "منحة الأتراب شرح على ملحّة الإعراب"؛ حيث جاء فيه: يقول العبد الضعيف القاصر محمد باي بن محمد عبد القادر²، والشاهد هنا "العبد الضعيف القاصر"

ومن اللافت أنّ الشيخ محمد باي بلعالم اتّسم بصفة هي الأخرى لا تقل أهمية عن سابقتها؛ ألا وهي صفة الصدق في توضيح ما أورده بمؤلفاته، ودليل ذلك ما جاء في افتتاحية الشيخ لكتابه "الرحلة العلية إلى منطقة توات"، يقول: « ولقد قلت في المقدمة: إنني غير ملتزم بالترتيب، ولا بالتقديم والتأخير، بل كلّما تحصّلت على معلوم ألحقته غير مبال بأنّه يحق له أن يتقدّم أو يتأخّر من هذا المنطلق فإن هذه الرحلة مفتوحة للقارئ لا يغلق عليه باب ولا يفصله عنها فصل ولا يحدده مجلس، فهو جمع للمعلومات وتدوينها لا ترتيبها وتنظيمها»³، ولعمري هذا يشير إلى تخلّقه بالتواضع المصحوب بالصدق والأمانة العلميّة.

ومن بين الأخلاق التي تحلى بها الشيخ محمد باي بلعالم والتي كانت سبباً في جملة الأخلاق الأخرى؛ هي تمسّكه بتعاليم الدين الإسلامي واتباعه لما جاء في الكتاب والسنة

¹ - ينظر: الغصن الداني في ترجمة وحيّة الشيخ عبد الرحمان بن عمر التلاني، محمد باي بلعالم، دار هومه، بوزريعة- الجزائر، ص: 01.

² - ينظر: منحة الأتراب شرح على ملحّة الإعراب، محمد باي بلعالم، مرجع سابق، ص: 03.

³ - الرحلة العلية إلى منطقة توات لذكر بعض الأعلام والآثار والمخطوطات والعادات وما يربط توات من الجهات، محمد باي بلعالم، مرجع سابق، ج: 01، ص: د.

وذلك؛ لأنها الأصل والأساس الذي تنطلق منه جلّ أخلاقه، إذ يقول أيضاً في افتتاحية كتاب "الرحلة العلية إلى منطقة توات": «وإنني أقول أنّ كلّ ما يوجد في كتابنا هذا من الوقائع والعادات والتقاليد لا يوافق الكتاب والسنة أو فيه احتمال أو لا تقبله العقيدة الصحيحة التابعة من الإيمان الصحيح فليضرب به عرض الحائط وربما سجلتها لمتطلبات التاريخ الذي يجمع كلّ ما هبّ ودب ولا يرحم»¹.

ومن السمات التي تحلى بها الشيخ محمد باي بلعالم أيضاً:

- إمامه بعلوم الشريعة، أصولاً وفروعاً، فقد ألمّ بها حتى أصبح مفتياً بخاصة في المذهب المالكي.
- حرصه على التيسير والوسطية في الأحكام والفتوى؛ اقتداءً بقول الرسول صلى الله عليه وسلم: «يسرّوا ولا تعسّروا، وبشّروا ولا تنفّروا وتطّوعوا»²، بل والقرآن يشير إلى هذا المعنى في قوله تعالى: ﴿يُرِيدُ اللَّهُ بِكُمُ الْيُسْرَ وَلَا يُرِيدُ بِكُمُ الْعُسْرَ﴾ [البقرة: 185].

- حفظه المتقن لروائع الحكم والأشعار، وسرعة استحضار الشواهد؛ ذلك ما نلمسه في خطبه ومحاضراته، وفي مؤلفاته.

- حُبّه للعربية الفصحى باعتبارها لغة القرآن والدفاع عنها، يقول شيخ الإسلام ابن تيمية في أهميّة اللغة العربيّة: «اعلم أنّ اعتياد اللغة العربية يؤثّر في العقل والخلق والدين تأثيراً قوياً ويؤثّر أيضاً في مشابجة صدر هذه الأمة من الصحابة والتابعين، ومشابجتهم تزيد العقل والدين والخلق

¹ - الرحلة العلية إلى منطقة توات لذكر بعض الأعلام والآثار والمخطوطات والعادات وما يربط توات من الجهات، محمد باي بلعالم، مرجع سابق، ج: 01، ص: د.

² - حدّثني إسحاق، حدّثنا النضر، أخبرنا شعبة، عن سعيد بن أبي بردة، عن أبيه، عن جدّه، قال: لما بعثه رسول الله صلى الله عليه وسلم ومعاد بن جبل، قال لهما: «يسرّوا ولا تعسّروا، وبشّروا ولا تنفّروا وتطّوعوا»، فتح الباري بشرح صحيح البخاري، شهاب الدين بن حجر العسقلاني، تح: شعيب الأرنؤوط، عادل مرشد، الرسالة العالمية، دمشق - سوريا، كتاب الأدب، باب قول النبي صلى الله عليه وسلم: «يسرّوا ولا تعسّروا»، الحديث: 6124، ج: 18، ص: 520.

وأيضاً فإن نفس اللغة العربية من الدين، ومعرفتها فرض واجب، فإنّ فَهَمَ الكتاب والسنة فرض، ولا يفهم إلا بفهم اللغة العربيّة، ومالا يَتِمّ الواجب إلا به، فهو واجب»¹.

- حُبّه للمطالعة، وتمكّنه من فنون القراءة السريعة، ما أهّله لتبوّء هذه المكانة العلميّة.
- إمامه بعلوم علماء عصره داخل الجزائر وخارجها ومتابعة أخبارهم وعطاءاتهم وجديد مؤلفاتهم؛ مما جعله يساير عصره على مستوى الفتوى.

. ابتسامته التي لا تفارق محياه؛ وهي التي جعلت الناس يحبّونه ويقبلون على مدرسته ودروسه من كافة مدن الجزائر، بل حتى من بعض بلدان الجوار. جاء في الحديث: «تبسمك في وجه أخيك لك صدقة»².

- توظيفه للنكتة الهادفة واستعمالها خلال الشرح والدّرس؛ وهي خصلة ترغّب الدّارسين في الإقبال على الدّرس، ومتابعته بعناية بالغة واهتمام.

- ذكّاه وسرعة بديهته؛ بحيث سأله أحدهم، كم عمرة اعتمرت سيدي الشيخ؟ فأجاب سائله بسرعه المعهودة " اضمن لي واحدة " .

- الجديّة والحزم وترك التسويف؛ صفتان ما توفرتا في شخص إلاّ حاز حظاً وافراً من العلم؛ فالعلم إذا أعطيته كلّك أعطاك جزءاً، والقاعدة الذهبية: ألاّ توجّل عمل اليوم للغد، فإن للغد عملاً آخر.

¹ - اقتضاء الصّراط المستقيم لمخالفة أصحاب الجحيم، ابن تيميّه، تح: محمد حامد الفقي، مطبعة السنة المحمدية، القاهرة - مصر، ط 2: 1369 هـ - 1950 م، ص: 207.

² - أخبرنا محمد بن نصر بن نوفل بمرور بقرية سنج، حدثنا أبو داود السنجي، حدثنا النضر بن محمد، حدثنا عكرمة بن عمار، حدثنا أبو زميل عن مالك بن مرثد عن أبيه عن أبي ذرّ قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «تبسمك في وجه أخيك لك صدقة وأمرك بالمعروف ونهيك عن المنكر صدقة وإرشادك الرجل في أرض الضلال لك صدقة وبصرك للرجل الرديء البصر لك صدقة، وإماطتك الحجر والشوك والعظم عن الطريق لك صدقة وإفراغك من دلوك في دلو أخيك لك صدقة»، الإحسان في تقريب صحيح ابن حبان، علاء الدين بن بليان الفارسي، تح: شعيب الأرنؤوط، مؤسسة الرسالة، بيروت - لبنان، ط 1: 1408 هـ، 1988 م، كتاب البر والإحسان، فصل من البر والإحسان، الحديث: 529، ج: 2، ص: 286، 287.

- شكر جميع من أسدى إليه بمعروف، مهما كان هذا المعروف، ورد في الحديث، عن أبي هريرة -رضي الله عنه- قال النبي - صلى الله عليه وسلم -: «مَنْ لَا يَشْكُرُ النَّاسَ، لَا يَشْكُرُ اللَّهَ»¹، والحال أنّ شكر الله مطلوب، يقول تعالى: ﴿أَنْ اشْكُرْ لِي وَلِوَالِدَيْكَ﴾ [لقمان:14].

- احترامه لجميع جلسائه والاهتمام بحديثهم ومراعاة مشاعرهم؛ وهذا من تمام فقهه للواقع، قال تعالى: ﴿وَقُولُوا لِلنَّاسِ حُسْنًا﴾ [البقرة: 83]، ويقول أيضا: ﴿لَا خَيْرَ فِي كَثِيرٍ مِّنْ نَّجْوَاهُمْ إِلَّا مَنْ أَمَرَ بِصَدَقَةٍ أَوْ مَعْرُوفٍ أَوْ إِصْلَاحٍ بَيْنَ النَّاسِ وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ ابْتِغَاءَ مَرْضَاتِ اللَّهِ فَسَوْفَ نُؤْتِيهِ أَجْرًا عَظِيمًا﴾ [النساء: 114].

- لباقتة مع المسؤولين وإمامه بفنون التخاطب والتعامل معهم أثناء الجلوس والحوار والنقد وتذكيرهم بواجباتهم نحو المجتمع بسلاسة ولطف وحكمة؛ فمن شيم المؤمن أمره بالمعروف ونهيه عن المنكر: ﴿وَلْتَكُنْ مِنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾ [آل عمران:104]، وليكن ذلك بالحكمة: ﴿ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ وَجَادِلْهُمْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ﴾ [التحل:125].

- حرصه على تسجيل الحوادث والمناسبات وكتابته للخواطر²؛ تسجيل الحوادث من احترام التاريخ؛ وهو للذكرى والاعتبار، وكتابة الخواطر تسليةً وصرف الوقت فيما يفيد.

كلّ هذه الصفات جديرة بأن تجعل صاحبها يتبوأ المراتب العليا، وأن تجعله يتميز في أعماله بالدقة والجودة والإبداع، وأن تُكسبه محبة الناس؛ والتي هي من محبة الله؛ ذلك ما ورد في

¹ - حدثنا أحمد بن محمد، أخبرنا عبد الله بن المبارك، حدثنا الربيع بن مسلم، حدثنا محمد بن زياد عن أبي هريرة قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «مَنْ لَا يَشْكُرُ النَّاسَ، لَا يَشْكُرُ اللَّهَ»، سنن الترمذي، ابن الضحاك الترمذي، تح: رائد بن أبي علفة، دار الحضارة، الرياض - السعودية، ط 2: 1436 هـ - 2015 م، كتاب البر والإحسان، باب ما جاء في الشكر لمن أحسن إليك، الحديث: 1954، ص: 395.

² - ينظر: من أعلام الجنوب الجزائري، إبراهيم بن ساسي، دار صبحي، متليلي - الجزائر، ط: 01، 1435 هـ - 2014 م، ج: 02، ص: 72، 73.

الحديث النبوي الشريف، قوله صلى الله عليه وسلم: «إن الله تعالى إذا أحب عبدا دعا جبريل، فقال: إني أحب فلانا فأحبه، فيحبه جبريل، ثم ينادي في السماء، فيقول: إن الله يحب فلانا فأحبه فيحبه أهل السماء، ثم يوضع له القبول في الأرض...»¹. نحسب أن الشيخ محمد باي كان هكذا؛ فقد أحبّه الناس في الوطن وخارجه.

ثانيا: الحياة العلميّة للشيخ محمد باي بلعالم:

ما يمكن الإشارة إليه هنا هو أنّ الشيخ ذو مسيرة حافلة ومشوار علمي خاض غماره في الوطن وغيره من بلدان العالم؛ من تأسيسه للمدرسة القرآنية، إلى رحلاته داخل الوطن وخارجه وغير ذلك..

أ- تأسيس مدرسة مصعب بن عمير:

أسس الشيخ محمد باي بلعالم مدرسة دينية أسهمت إلى حد كبير في نشر العلم وتعليم النشء القرآن الكريم وعلومه، كما التحق بالسلك الديني، إماما ممتازا معترفا به؛ فهو بمدينة أولف المدرس والخطيب والمفتي والقاضي الشعبي، يتدخل بكل المنازعات ويصلح ذات البين، لا يريد بذلك إلا وجه الله، وكان يجوب البلاد طولا وعرضا محاضرا ومدرسا، يكتب مقالات بالجرائد، وينتدب بين الحين والآخر للتحديث في القضايا الدينية بالإذاعة والتلفزيون، ناهيك عن ملاقاته ومُدارساته ومناظراته مع العديد من العلماء داخل الوطن وخارجه².

أسس الشيخ محمد باي بلعالم هذه المدرسة الدينية بمدينة أولف بداية الخمسينيات من القرن الماضي؛ مدرسة مصعب بن عمير، للعلوم الشرعية، وهي تهتم بتدريس الطلاب

¹ - حدثنا محمد بن سلام: أخبرنا مغلد: أخبرنا ابن جريج قال: أخبرني موسى بن عقبة، عن نافع، عن أبي هريرة، عن النبي صلى الله عليه وسلم: «إن الله تعالى إذا أحب عبدا دعا جبريل، فقال: إني أحب فلانا فأحبه، فيحبه جبريل، ثم ينادي في السماء، فيقول: إن الله يحب فلانا فأحبه، فيحبه أهل السماء، ثم يوضع له القبول في الأرض»، صحيح البخاري، محمد بن إسماعيل البخاري، تح: مصطفى ديب البغا، دار ابن كثير، دمشق - سوريا، كتاب بدء الخلق، باب ذكر الملائكة، الحديث: 3037، ج: 3، ص: 1175.

² - ينظر: إرشاد الحائر إلى معرفة قبيلة فلان في جنوب الجزائر، محمد باي بلعالم، مرجع سابق، ص: 75.

والطّالبات الأمور الدّينية واللغوية سعياً منها للقضاء على الجهل والامية التي تفتشت جرّاء الاستعمار، حيث توافد أبناء تلك الجهات لطلب العلم بهذه المدرسة، وكان الشّيخ أنذاك يقوم بعدة أدوار (المدرس، المشرف، والمقيم)¹.

ومع هذا اضطرّ الشّيخ لغلغ المدرسة؛ وذلك بسبب انتشار الثّورة المباركة في الجزائر فلجأ إلى إغلاق مدرسته خوفاً على طلبته من بطش المستعمر، وعند استقلال الجزائر أعاد الشّيخ فتحها ليتوافد عليها الطّلاب بأعداد كبيرة، حتى من الأماكن البعيدة، الشّيء الذي جعل الشّيخ يتخذ قراراً بإضافة النّظام الدّاخلي وذلك سنة 1964 م، منذ ذلك الحين أصبح طلاب هذه المدرسة ينعمون بطلب العلم الصّحيح، والغذاء الصّحي الوفير، والإقامة المريحة، والفضل في ذلك كله يعود إلى صبر الشّيخ ... ومجاهدته ...، ولكي تواكب هذه المدرسة روح العصر وتساير متطلباته جعل لها قانوناً داخلياً صارماً ألزم به الطّلاب حرصاً على الجدّ والاجتهاد، إضافة إلى وقوفه على الجانب الأخلاقي والسلوكي وحتى المظهر الخارجي؛ أي مراعاة الهندام².

ومن بين العلوم التي تدرّس في هذه المدرسة نذكر:

- «القرآن الكريم وتحفيظه على مستويات بدءاً بالمستوى التّحضيرى وانتهاءً بالمستوى السّادس الذي هو ختم القرآن.
- الفقه الإسلامي على مذهب الإمام مالك.
- علم التّوحيد ببسره وبساطته دون تكلف ولا تعقيد معتمدين في ذلك على كتاب الله وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم.

¹ - ينظر: إرشاد الحائر إلى معرفة قبيلة فلان في جنوب الجزائر، محمد باي بلعالم، مرجع سابق، ص: 76.

² - نفسه، ص: 75، 76.

- العلوم اللغوية من: نحو وصرف وبلاغة، والشيء اللافت للانتباه هو أنّ مراجع الطلاب في هذه المواد المقررة هي من تأليف هذا العالم (الشيخ محمد باي بلعالم) صاحب المدرسة»¹.
كما تخرج من هذه المدرسة عدد كبير من الطلبة، من داخل الوطن وخارجه نذكر منهم: «صمادي الطالب محمد بن المختار، ابن مالك محمد بن محمد العابد، ابن مالك أحمد بن محمد عبد الرحمان، عبد الرحمان الثابت بن علي، مبارك بن أبا قادي قدي...»².
ومن طلبة الشيخ محمد باي بلعالم نذكر أيضا: « الشيخ العالم الفقيه الإمام الخطيب أحمد طالب بن مالك صهر الشيخ وخليفته، الشيخ عبد الله حامد الأمين الأستاذ القارئ الفقيه كاتب الشيخ ورفيقه في حياته، عبد القادر حامد الأمين، لكصافي محمد، العروسي عبد القادر، عبد الرحمان الثابت بزواوية حينون، عمر بن مالك في أقبلي، ابن الشيخ محمد ابن موسى وابن الشيخ إبراهيم بن موسى في إينغر بعين صالح، عبد القادر العزّاوي، وعبد الله قابة في بجاية، إبراهيم بابي، وفريد الضيف ومختار العزّاوي ومحمد مالك بلعالم في ورقلة، زايدي محمد في عين تموشنت، العروسي محمد في تمنراست، محمد بن عبد الرحمان كنتاوي... إلى غير ذلك من طلبة الشيخ محمد باي بلعالم»³.

ب- هيكلية المدرسة والنظام الداخلي لها:

ومن هذا فإن مدرسة الشيخ محمد باي بلعالم تضمّ مرافق عديدة منها: « ثلاث قاعات، منها قاعة كبيرة والتي يُقرأ فيها الحديث النبوي الشريف، وكذلك تقام فيها المحاضرات كما يعقد فيها أيضا ملتقى يقام كلّ سنة، وذلك في أواخر شعبان لحتم صحيح البخاري وابتدائه، وتوجد فيها خزائن الكتب، والقاعة الثانية لتدريس العلوم الشرعية والقرآنية للطلبة الداخليين، أمّا القاعة الثالثة فهي مخصصة لتحفيظ القرآن للطلبة الداخليين كذلك، كما يوجد

¹ - إرشاد الحائر إلى معرفة قبيلة فلان في جنوب الجزائر، محمد باي بلعالم، مرجع سابق، ص: 76.

² - الرحلة العلية إلى منطقة توات لذكر بعض الأعلام والآثار والمخطوطات والعادات وما يربط توات من الجهات، محمد باي بلعالم، مرجع سابق، ص: 386، 387.

³ - من أعلام الجنوب الجزائري، إبراهيم بن ساسي، مرجع سابق، ج: 02، ص: 86.

فيها أيضا تسعة أقسام وقاعة للطعام، وفيها مكتب للتأليف، فيه أدوات الكتابة العصرية من: جهاز الحاسوب والهواتف والفاكس والانترنت ومنصات متعددة، وكذلك مكتبة تشتمل على مؤلفات الشيخ: من كتب مطبوعة ومخطوطات قديمة وحديثة، ويوجد بها أيضا قسم للطلبة الصغار، يتجاوز عددهم المائة، وثلاث أقسام خاصة للبنات، يتجاوز عددهن الثلاثمائة وقسم للنساء تقوم بتعليمهن امرأة»¹.

ولهذه المدرسة نظام داخلي يتأسس على مجموعة من الإجراءات نذكر منها ما يلي:

- «تدرس الطلاب يخضع إلى قواعد تنظيمية تضبطها برامج وتعليمات يلتزم بها الأطراف المعنيون، - يلزم الطلاب بالحضور في سائر نشاطات الدروس التي تؤدي بالمدرسة والمواظبة عليها وبأداء الصلوات الخمس بالمسجد وحضور الحزب الزائب بعد صلاة المغرب والصبح بالمدرسة.

- وجوب مراقبة الطلاب في حضورهم للدروس بصفة صارمة ودائمة.

- يُطلب من الطلاب احترام مواعيد الدوام، ولا يسمح لهم في حالة التأخر بالدخول إلا بالترخيص، ولا تتحمل المدرسة مسؤولية الطلاب الذين يقعون خارجها بعد غلق أبوابها، كما لا يسمح للطلاب بالخروج من المدرسة إلا يومي الخميس والجمعة فقط.

- يترتب على الغيابات غير المبررة ثلاث مرات في الشهر إنذار مكتوب تحفظ نسخة منه بالملف وبعد إرسال استفسارات ثلاث يتم الفصل النهائي مهما كان السبب»².

ومن مجموع القوانين والإجراءات المتبعة في هذه المدرسة لتنظيم سير عملها، نلاحظ أنّ

الخدمات المتاحة فيها تتوزع على القائمين عليها بشكل منظم في هيكله كالاتي:

¹ - نقلا عن: من إسهامات علماء الجزائر في إثراء التراث المخطوط في زوايا الجنوب الجزائري (دراسة زاوية باي بلعالم بأولف بأردار الجزائر)، راضية بوسطلة، مقال من مجلة الحزانة، العتبة العباسية المقدسة، العدد 01، السنة 01، رمضان 1438هـ، حزيران، 2017م، ص: 148.

² - الرحلة العلية إلى منطقة توات لذكر بعض الأعلام والآثار والمخطوطات والعادات وما يربط توات من الجهات، محمد باي بلعالم، مرجع سابق، ج: 02، ص: 360، 361.

- «الشيخ محمد باي بلعالم، وهو رئيسها، الكاتب العام.
 - مجلس المشايخ للتعليم القرآني والديني، وهذا المجلس مكلف بإدارة التعليم وإعداد برامج.
 - مجلس الخاص بالطلبة يقوم بإدارة شؤونهم، وتنظيم مرافقهم يختار نظامه شيخ المدرسة، ويتكون من أعضاء عددهم ستة.
 - لجنة المدرسة الدينية المعتمدة من طرف والي ولاية أدرار، بتاريخ 26 فيفري 1991»¹.
- كما يقوم جملة من المشايخ والأساتذة بالإشراف على حسن سير البرامج المتاحة للطلاب، ومن بين أولئك المشايخ والأساتذة:
- «- الشيخ عبد الرحمان حفصي تلميذ الشيخ مولاي أحمد الإدريسي وله مؤلفات في الفقه والنحو والفرائض وغيرها.
- الشيخ أحمد بن الطالب عبد الرحمان بن مالك، صهر الشيخ باي وتلميذه البارز وخليفته في الإمامة والتدريس، والذي لازم الشيخ مدة تزيد عن نصف قرن، وهو الذي يتولى شؤون المدرسة اليوم بعد وفاة الشيخ باي، ولا يزال مستمرا على برنامج شيخه داخل المدرسة وخارجها محافظا على زيارات الشيخ للعاصمة وورقلة وتمنراست وكذا المشاركة في ملتقيات الشؤون الدينية حاضرا أو محاضرا.
- الأستاذ حامد الأمين عبد الله صهر الشيخ أحمد طالب؛ وهو الذي كان ملازما للشيخ باي في حياته، وكثيرا ما كان يقدمه الشيخ باي للتلاوة، كيف لا وهو الأستاذ المحاضر الملم بأحكام التلاوة وعلوم الشريعة.
- الأستاذ حامد الأمين عبد القادر.
- الأستاذ محمد بن عبد الصادق لكصاصي.
- الأستاذ عبد القادر العروسي المكلف بأقسام البنات.

¹ - من إسهامات علماء الجزائر في إثراء التراث المخطوط في زوايا الجنوب الجزائري (دراسة زاوية باي بلعالم بأولف بأدرار الجزائر)، راضية بوسطلة، مجلة الخزنة، العتبة العباسية المقدسة، مرجع سابق، ص: 149.

- أما الممول الرئيسي لمدرسة مصعب بن عمير والمسؤول على نفقتها واحتياجات طلبتها وشيوخها فهو الشيخ الحاج محمد عمار فرجاني رحمه الله تعالى، توفي عام سنة 2014م¹.

ولا يخفى إسهام أبناء الشيخ محمد باي بلعالم ودورهم في إعمار المدرسة وشهرتها؛ ذلك ما أشار إليه إبراهيم بن الساسي، إذ يقول: «كما أن لأبناء الشيخ محمد باي بلعالم دورا في نجاح هذه المدرسة "مصعب بن عمير" وذلك بوقوفهم وعلاقاتهم وأخلاقهم وسمعتهم الطيبة التي اكتسبوها قبل وفاة والدهم رحمه الله وبعدها، وهم على التوالي: عبد الله وعبد القادر وأحمد العالم، يساندهم ثلّة من أحباب الشيخ وتلامذته حفظهم الله تعالى»².

ج - رحلات الشيخ محمد باي بلعالم واتّصاله بالعلماء:

وبالانتقال إلى رحلات الشيخ محمد باي بلعالم إلى خارج أرض الوطن فإنّه حجّ وزار عدة بلدان؛ حيث كان الشيخ يحج كل سنة تقريبا وذلك لأداء المناسك ولقاء العلماء وزيارة العديد من المكتبات وشهود المنافع، كما أنّه زار عدّة دول عربية وذلك طلبا للعلم وبجثا عن المخطوطات ولقاء العلماء، ومن بين هذه الدّول التي زارها (مصر، تونس، المغرب، وليبيا، وغيرها، وكتب عن هذه الرحلات)³.

وقد تحدّث الشيخ عن عدد زيارته إلى بيت الله في إطار العمرة والحج: «للشيخ محمد باي بلعالم عشرون رحلة مسجلة للحج والعمرة وله عشرون رحلة للحج لم تسجل»⁴. من ذلك الحجّة الأولى والتي تحدّث عنها الأستاذ بقادر عبد القادر قائلا: «وكانت الحجّة الأولى للشيخ محمد باي بلعالم في سنة 1964م، وصنّف عن الرّحلات كتابين هما:

¹ - من أعلام الجنوب الجزائري، إبراهيم بن ساسي، مرجع سابق، ج 2، ص: 67.

² - نفسه، ص: 67، 68.

³ - ينظر: إرشاد الحائر إلى معرفة قبيلة فلان في جنوب الجزائر، محمد باي بلعالم، مرجع سابق، ص: 77.

⁴ - الرحلة العلية إلى منطقة توات لذكر بعض الأعلام والآثار والمخطوطات والعادات وما يربط توات من الجهات، محمد باي بلعالم، مرجع سابق، ج: 02، ص: 383.

رحلات إلى الحجاز، ورحلة إلى المغرب الأقصى، مما جعله يكتسب من تلك الرحلات علاقات وطيدة مع الكثير من العلماء والأعلام»¹.

وأما عن رحلاته داخل الوطن ولقاءاته بالعلماء والأساتذة، فقد جمعته لقاءات وجلسات علمية مختلفة مع العلماء والمثقفين وشيوخ الزوايا ورجال المال والأعمال والسياسة، وذلك من خلال رحلاته ومشاركاته في المناسبات المختلفة، ناهيك عن اللقاءات التي جمعته بعلماء توات وعلى رأسهم شيخه مولاي أحمد الإدريسي والشيخ سيدي محمد بن الكبير، كما التقى بالشيخ أحمد حماني والشيخ كتو وعلي شنتير وأحمد سحنون ومصباح حويذق وعبد اللطيف سلطاني ومحفوظ نخاح والشهيد محمد بوسليمان والوزير مولود قاسم نابت بلقاسم والشيخ بيوض وبن عومر داودي والمرموري والرئيس عبد العزيز بوتفليقة، وغيرهم الكثير، كما ربطته علاقات جيدة مع مجموعة من الدكاترة والشيوخ في المراكز والهيئات العلمية والجامعات العربية والإسلامية من أمثال: الشيخ محمد ناصر الخزيم الرئيس السابق لشؤون الحرم المكي والشيخ سليمان العبيدي رئيس الإرشاد والتوجيه بالحرم النبوي والشيخ محمد بن عبد الرزاق الصانع رئيس قسم المخطوطات والشيخ أحمد بن الأمين الشنقيطي الحكني شارح خليل والعلامة محفوظ الشنقيطي والشيخ عمار المختار بن ناصر الأخضر والشيخ عمر فلاته المدرس بالمسجد النبوي وغيرهم الكثير².

د- الأهداف الرئيسية لرحلات الشيخ محمد باي بلعالم: من خلال تلك الرحلات التي

قام بها الشيخ محمد باي بلعالم؛ نقف على جملة من المقاصد والأهداف نذكر منها:

«- مواصلة رفع راية العلم والقرآن وحث الأمة على ولوج موائد العلم.

- إقامة الحجّة على الناس وإبراء الذمة بالتبليغ والدعوة والإرشاد.

¹ - الآجرومية بين النظم والشرح في الجزائر (دراسة في الأعلام وأنماط التأليف)، عبد القادر بقادر، مجلة الأثر، ورقة - الجزائر، العدد 23، صفر 1437هـ - ديسمبر 2015 م، ص: 172.

² - ينظر: من أعلام الجنوب الجزائري، إبراهيم بن ساسي، مرجع سابق، ج 2، ص: 69.

- مواكبة الواقع وما يلزمه من فتاوى واجتهادات في المستجدات.
- تقريب وجهات النظر في المسائل الخلافية بين الأئمة وأهل الفتوى، وإقامة مجالس الأعيان والصّلىح...»¹.

ثالثاً: إجازات الشيخ محمد باي بلعالم ومؤلفاته اللغوية

أ- إجازات الشيخ محمد باي: ومّا تجدر الإشارة إليه هي تلك الإجازات التي تحصل عليها الشيخ محمد باي بلعالم من قبل علماء كبار سواء من داخل الوطن أو من خارجه، والتي تمثلت فيما يلي:

- «1- إجازة عامة من الشيخ الطاهر بن عبد المعطي عند انتهاء الدراسة.
- 2 - إجازة عامة من السيد الحاج أحمد الحسن بأسانيد متعددة.
- 3 - إجازة عامة من السيد علي البودليمي في الحديث.
- 4 - إجازة من الشيخ السيد محمد علوي المالكي المكي.
- 5 - شهادة الليسانس في العلوم الإسلامية من وزارة الأوقاف (الشؤون الإسلامية حالياً) (عام 1971م)»² بالإضافة إلى:
- «6- إجازة من الشيخ محمد الصّلىح الصّديق.
- 7 - شهادة إمام أستاذ من وزارة الشؤون الدينية الجزائرية.»³
- «8- إجازة من العالم اللبناني الشيخ زهير الشاويش.
- 9 - إجازة الشيخ مالك بن العربي بن أحمد الشّريف السنوسي في المدينة المنورة.
- 10- إجازة الشيخ عبد الرّحمان الجيلالي بسنده.

¹ - من أعلام الجنوب الجزائري، إبراهيم بن ساسي، مرجع سابق، ج 2، ص: 71.

² - الرحلة العلية إلى منطقة توات لذكر بعض الأعلام والآثار والمخطوطات والعادات وما يربط توات من الجهات، محمد باي بلعالم، مرجع نفسه، ج: 02، ص: 378.

³ - من أعلام الجنوب الجزائري، إبراهيم بن ساسي، مرجع سابق، ج 02، ص: 63.

11- كما تحصل على عدة شهادات تقدير وعرفان من (الأسابيع القرآنية)، وملتقيات متعددة¹.

ب - المؤلفات اللغوية للشيخ محمد باي بلعالم:

يعدّ الشيخ محمد باي من المكثرين في مجال التأليف والتصنيف، وذلك في علوم ومعارف عدّة، من بينها علوم اللغة، والتي تتمثل في:

« 1 - منحة الأتراب شرح على ملحة الإعراب نظم الإمام أبي حامد محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري البصري العراقي ويحتوي على "61" ما بين فصل وباب وعدد صفحاته "162" صفحة"، كما طبع بدار هومة للطبع بالعاصمة وكان الفراغ من تأليفه يوم 03 جمادى الثانية سنة 1414 هـ، وهي مدوّنتنا في هذا البحث.

2- الرحيق المختوم شرح على نزهة الحلوم نظم الشيخ العبقري اللامع محمد بن أب المزّمري رحمه الله وقد طُبع بدار الشّهاب باتنة وكان الفراغ من تأليفه يوم 08 ربيع الأوّل سنة 1407 هـ.

3 - اللؤلؤ المنظوم نظم مقدّمة ابن آجروم، ويقع في "202" بيت " وكان الفراغ من تأليفه سنة 1407 هـ.

04 - عون القيوم على كشف الغموم نظم على مقدّمة ابن آجروم؛ وهو شرح لنظم محمّد بن أبّ رحمه الله في جزء واحد به "101" صفحة"، وكان الفراغ من تأليفه يوم 28 جمادى الأولى سنة 1407 هـ.

05 - كفاية المنهوم شرح اللؤلؤ المنظوم لمقدّمة ابن آجروم، وبه "115" صفحة " و" 25 " ما بين باب وفصل، كما طبع بدار الشّهاب باتنة وكان الفراغ من تأليفه سنة 1412 هـ.

¹ - من إسهامات علماء الجزائر في إثراء التراث المحفوظ في زوايا الجنوب الجزائري (دراسة زاوية باي بلعالم بأولف بأدرار الجزائر)، راضية بوسطلة، مجلة الخزانة، مرجع سابق، ص: 147.

06 – التحفة الوسيمة على الدرّة اليتيمة، وهو كما يقول عنه مؤلفه محمّد باي بلعالم: " أرجوزة مشهورة عند طلبة العلم غير أني ورغم كلّ البحوث لم أعثر على ناظمها"¹، وقد اشتمل الشرح على " 18 " ما بين فصل وباب به "52 صفحة" وطبع بدار الشّهاب باتنة وكان الفراغ من تأليفه يوم 13 جمادى الأولى سنة 1413 هـ.²

¹ – التحفة الوسيمة على الدرّة اليتيمة، محمد باي بلعالم، مطبعة عمار قربي، باتنة – الجزائر .
² – من أعلام الجنوب الجزائري، إبراهيم بن ساسي، مرجع سابق، ج: 02، ص: 79، 80.

المبحث الثاني: تأثر الشيخ محمد باي بلعالم ببعض الأعلام

أولاً: المفهوم اللغوي والاصطلاحي للمصطلح (أثر)

لقد تطرقنا في هذا المبحث إلى تأثر الشيخ ببعض الأعلام، وأردفناه بالآراء التي قيلت فيه من قبل علماء عرفوا قدره ومكانته العلمية.

فقد كان لجملة من العلماء تأثير على الحياة العلمية للشيخ محمد باي بلعالم، إذ كان لهم الفضل الكبير في تكوينه العلمي وشخصيته؛ حيث أفاد من آرائهم العلمية إفادة كبيرة وقبل ذكر هؤلاء العلماء نتطرق إلى التعريف بمصطلح (أثر) من جانبيه اللغوي والاصطلاحي.

جاء في الصحاح للجوهري: «وسنن النبي صلى الله عليه وسلم: آثاؤه واستأثر فلان بالشيء، أي استبد به، والاسم الأثره بالتحريك، واستأثر الله بفلان، إذا مات ورجي له الغفران»¹.

وجاء في لسان العرب لابن منظور: «الأثر بقية الشيء، والجمع آثار وأثور وخرجت في أثره وفي إثره أي بعده وانتثرته وتأثرته وتبعته أثره....، والأثر بالتحريك ما بقي من رسم الشيء والتأثير إبقاء الأثر في الشيء وأثر في الشيء ترك فيه أثرا»².

وكما ورد في القاموس المحيط للفيروز أبادي أثر: «الأثر: فزند السيف، ويكسر كالأثير، جمع أثور، ونقل الحديث وروايته، كالأثارة والأثرة، بالضم يأثره ويأثره، وإكثار الفعل من ضراب الناقة، بالضم: أثر الجراح يبقى بعد البرء....»³.

وجاء أيضاً في تاج العروس للزبيدي: «الأثر محرّكة: بقية الشيء، جمع آثار وأثور الأخير بالضمّ، وقال بعضهم: الأثر ما بقي من رسم الشيء والأثر: البر وجمعه الآثار»⁴.

¹ - الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية، إسماعيل بن حماد الجوهري، مرجع سابق، باب الرء، ج 2، ص: 575.

² - لسان العرب، ابن منظور، مرجع سابق، باب الرء، ج: 4، ص: 5

³ - القاموس المحيط، الفيروز أبادي، مرجع سابق، باب الرء، ج 2، ص: 4.

⁴ - تاج العروس من جواهر القاموس، الزبيدي، مرجع سابق، باب الرء، ج: 6، ص: 6، 7.

أمّا من حيث الاصطلاح فقد جاء في معجم التعريفات للشيخ الجرجاني: «الأثر له ثلاثة معان: الأول بمعنى النتيجة، وهو الحاصل من الشيء، الثاني بمعنى العلامة، والثالث: بمعنى الجزء»¹.

وورد مصطلح (أثر) في كتاب التوقيف على مهمات التعاريف: «الأثر حصول ما يدل على وجود الشيء والنتيجة، أثرت الحديث نقلته»².

من هنا نقول إن تأثر الشيخ كان نتيجة احتكاكه بثلة من العلماء، جزاء التّواصل المستمر معهم، وعلامة على أخذه عنهم وتلقّيه.

ثانياً: التعريف بعلماء تأثر بهم الشيخ محمد باي بلعالم

تأثر الشيخ محمد باي بلعالم بالعديد من العلماء ممن كان لهم باع واسع في نشر العلم أو تدوينه، وهم نخبة من علماء منطقة أدرار ممن كان لهم تأثير كبير على الشيخ محمد باي بلعالم؛ وذلك نظراً لاشتراكهم في البيئة الجغرافية الواحدة والمتمثلة في منطقة أدرار بمناطقها المختلفة، ناهيك عن الثقافة المتقاربة التي تتميز بها المنطقة والتي تمثلت في حياة سكان المنطقة سواء كان هذا من الجانب الديني أو الأخلاقي أو العرقي أو الاجتماعي وإلى غيره من مميّزات التي انفرد بها المجتمع الأدراري عن باقي المجتمعات من مناطق الجزائر؛ حيث كانت نخبة العلماء من أصحاب المدارس القرآنية في المنطقة تحتلّ مكانة واسعة وهذا ما ميّز المنطقة عن باقي مدن الجزائر؛ بكثرة علمها وعلمائها من أصحاب الزوايا والمدارس القرآنية؛ حيث كان الشيخ محمد باي بلعالم واحداً من علماء المنطقة، ومن بين أولئك العلماء من سبق الشيخ (محمد باي بلعالم)، أو أخذ عنه، أو تتلمذ على يده، أو درس معه، أو تقابل معه، وحري بنا أن نتطرّق إلى

¹ - معجم التعريفات، علي بن محمد السيد الشريف الجرجاني، تح: محمد صديق المنشاوي، مرجع السابق، ص: 11

² - التوقيف على مهمات التعاريف، عبد الرؤوف بن المناوي، تح: عبد الحميد صالح حمدان، عالم الكتب، القاهرة - مصر، ط 1: 1410 هـ - 1990 م، ص: 38.

ذكر جملة من هؤلاء العلماء مع ذكر منهج البعض منهم في الدراسة أو التأليف، وهؤلاء العلماء:

- سيدي محمد بن أب.
- عبد الرحمن بن عمر التلاني.
- عبد الرحمن السكوتي.
- سيدي محمد البكري.
- محمد بن عبد الرحمن بن المكي (حفظ عليه القرآن).
- محمد بن عبد الكريم المغيلي المنوفي.
- محمد عبد القادر بن محمد بن المختار بلعالم (والد الشيخ، درس عليه مبادئ النحو والفقه).
- الشيخ مولاي أحمد الطاهري.
- الشيخ محمد التوهامي بن عبد القادر الحينوني.
- الشيخ سيدي محمد بن الكبير.
- مولاي الحبيب العلوي. وغيرهم.

ومن بين هؤلاء العلماء الذين تأثر بهم الشيخ محمد باي بلعالم تفصيلاً نذكر:

1 - الشيخ محمد بن أب المزمري: واحد من أكابر علماء منطقة أدرار؛ حيث تأثر به الشيخ محمد باي بلعالم أيما تأثر لما له من باعٍ علمي واسع، فهذا العلم هو: «سيدي محمد بن أب توفى سنة 1160 هـ، هو العالم العلامة الفقيه التحوي، صاحب التأليف العديدة السيد محمد ابن أب بن حميد بن عثمان بن أبي بكر المزمري»¹.

ذكره الشيخ محمد باي بلعالم في مؤلفه "الرحلة العلية إلى منطقة توات" معرفاً به من خلال محاضرة ألقاها بعنوان "نبذة من علماء توات"، إذ يقول: «من خلال المحاضرة التي ألقيتها بعنوان "نبذة من علماء توات" خلال اليوم الدراسي تحت عنوان "التكامل العلمي

¹ - النبذة في تاريخ توات وأعلامها من القرن 9 إلى القرن 14 هجري، عبد الحميد البكري، مرجع سابق، ص: 84.

والتاريخي بين ولايتي تمنراست - دائرة اينغر - وولاية أدرار" بتاريخ 27 ماي 1999 م الموافق ليوم 11 صفر 1420 هـ، فالشيخ محمد بن أبّ كان من العلماء الأعلام والعباقرة البلغاء الكرام، ولد بأولف في قرية تسمى "أولاد الحاج" بلدية تمقطن دائرة أولف أدرار في العقد الأخير من القرن الحادي عشر للهجرة قضى حياته في العلم والتعليم والإرشاد والتوجيه؛ وهو العالم الوحيد الذي ربط بين مناطق توات الثلاثة وغيرها، فقد ولد بأولف من تديكلت وتلقى العلم وقام بالإمامة والتعليم في توات»¹.

وقد أشاد الشيخ محمد باي بلعالم ببلاغة هذا العالم - الشيخ محمد بن أبّ - وبحواله بين البلدان بغية الاطلاع والاستفادة، إضافة إلى مؤلفات كثيرة في الفنون المختلفة، والتي تركها لأجيال العلم من العلماء، إذ يقول: «لقد كان ابن أبّ بحق شاعرا مفلقا بليغا تصريفيا عروضا رائق الحظ، كما كان - رحمه الله - من العلماء الذين ربطوا توات وغيرها من البلدان وكان شخصية عالمية؛ حيث إنّه كان يُعرف بصاحب الجولان، فلقد جال في المغرب الأقصى وفي مالي مثل تنبكتو وأروان إلى غير ذلك من البلدان التي كان يجوبها للاستفادة والإفادة وقد ألف عدة مؤلفات في فنون كثيرة من العلم وخلف أشعارا كثيرة لو جمعت لكانت ديوانا ضخما»².

كما ركز الشيخ محمد باي بلعالم أيضا على مكانة هذا العالم - محمد بن أبّ المزمري - وما تميّز به في النظم والتأليف، وهذا في مؤلفه "الرحيق المختوم لنزهة الحلوم"³، إذ يقول: «قد

¹ - الرحلة العلية إلى منطقة توات لذكر بعض الأعلام والآثار والمخطوطات والعادات وما يربط توات من الجهات، محمد باي بلعالم، مرجع سابق، ج: 01، ص: 89.

² - الرحلة العلية إلى منطقة توات لذكر بعض الأعلام والآثار والمخطوطات والعادات وما يربط توات من الجهات، محمد باي بلعالم، مرجع سابق، ج: 01، ص: 89، 90.

³ - الرحيق المختوم لنزهة الحلوم وهو: «عبارة عن شرح لمنظومة نزهة الحلوم التي وضعها الشيخ محمد بن أبّ المزمري وهذا الشرح صغير الحجم يضم بين دفتيه مئة وست عشرة صفحة فقط، مطبوع بمطبعة عمار قرني بباتنة»، علماء توات وإسهاماتهم في حفظ التراث النحوي "محمد باي بلعالم أمموجا"، عبد القادر بقادر، مجلة الذاكرة، مرجع سابق، ص: 53

اطلعت على عدّة مؤلفات للعالم النّحرير والثّقود الشّهير الشّيخ السّيّد محمّد ابن أبّ بن حميد بن عثمان بن أبي بكر المزمري خصوصا منها مؤلفاته النّحوية ومنظوماته على مقدمة ابن آجروم، ولقد اطلعت على ثلاث منها: نظم الأولى سنة 1120 هـ...، ومن مميّزاته - رحمه الله - أنه ألف عشرة أبيات في المقلوب؛ أي في العلم المسمّى عند أهل البديع بالمقلوب وجعل عليها شرحا حلّ فيه المعاني التي تضمنتها ألفاظها، ... وله مؤلفات عديدة في النّحو والفقه والعروض وقصائده الشّعريّة لا تحصى وفي كل وقت يُكشف له عن تأليف لم يكن في قائمة مؤلفاته»¹.

توفي هذا العَلم - رحمه الله تعالى - يوم الاثنين العاشر من جمادى الثّانية سنة ستين ومائة وألف للهجرة بتميمون من ولاية أدرار، الجزائر².

أمّا منهجه في التّأليف بصفته نموذجا من علماء ولاية أدرار، فيتضح من خلال ما جاء في مضمون مقال علمي بمجلة رفوف جامعة أدرار؛ حيث ورد فيه ما يلي:

لم يلتزم الشّيخ ابن أبّ منهجا محّدا في تقديمه وختامه إلا نادرا؛ حيث يُلاحظ أنّه يذكر اسمه ونسبه وأحيانا يسجل تاريخ النّظم وفي بعض الأحيان الأخرى لا يذكر ذلك؛ حيث يختم شرحه تارة بأبيات يعتذر فيها عن بعض الأخطاء التي قد يطلّع عليها القارئ أو الدّارس وتارة أخرى لا يهتم بذلك³.

كما أنّه يفتتح شرحه بالبسملة والحمدلة والصّلاة والسّلام على رسول الله صلّى الله عليه وسلّم، أمّا بالنّسبة للعنوان فإنّه يذكره في أوّل المؤلّف أو في آخره⁴.

¹ - الرّحيق المختوم لنزهة الحلوم، محمد باي بلعالم، مطبعة عمار قربي، باتنة-الجزائر، ص: 3، 6.

² - نفسه، ص: 6.

³ - نقلا عن: خالدي أميرة، منهج ابن أبّ المزمري وأسلوبه في مؤلفه (نفت القلم بشرح لامية العجم)، مجلة رفوف، مخبر المخطوطات الجزائرية في إفريقيا، جامعة أدرار - الجزائر، العدد الثّاني عشر، ربيع الأوّل 1439هـ-ديسمبر 2017 م، ص: 40.

⁴ - نفسه، ص: 41.

كما أن الشيخ ابن أب المزمري: اشتغل لفترة طويلة من حياته بالتدريس والإفتاء فكان يرجع للمسائل الفقهية أو اللغوية الواردة في كتب الأولين ثم يعرض لها في حلقاته التعليمية بأسلوب سهل وبسيط، والغاية من ذلك إيصال الفكرة وتوضيح المعنى من أقرب أبوابه بأبسط الوسائل¹.

وقد ورد في هذا المقال أيضا أنّ الشيخ محمد ابن أب المزمري التزم في مؤلفه: " نفث القلم بشرح لامية العجم "على منهجية عامة في الشرح كانت كما يلي: يشرح بترتيب الأبيات في شرحه كما وردت في الديوان؛ حيث يقوم بشرح كلّ بيت على حدة حتى يفرغ منه، ثم ينتقل بعده للذي يليه وأحيانا يشرح بيتين معا؛ بحيث يبدأ شرحه لكلّ بيت بشرح مفرداته وما يتعلق بها من التصاريف والاشتقاقات والإشارة إلى إعرابها وما تقتضيه من أوجه ومعان معجمية وذلك للوصول إلى المعنى المقصود من تركيب الجمل وخواص الكلمات المستعملة في ذلك التركيب، ثمّ يذكر معنى البيت أخيرا مستندا في ذلك على علاقة البيت بباقي أبيات القصيدة، كما أنّ النزعة التعليمية غالبية في الشرح؛ حيث يستطيع القارئ إدراك المنزغ التعليمي بسهولة لما يتجلى من مظاهره فيه، ويتضح أنّ الشيخ ابن أب يحرص أيضا في أحيان كثيرة على الاستشهاد بالآيات القرآنية والأحاديث النبوية وكلام العرب والأخبار التاريخية وغيرها².

2 - الشيخ عبد الرحمن بن عمر التلاني: لقد أولى الشيخ محمد باي لهذا العالم أهمية كبيرة، إذ إنّ الشيخ خصّص لترجمته مؤلفا خاصا، ويظهر ذلك من خلال قوله في كتاب "الرحلة العلية إلى منطقة توات لذكر بعض الأعلام والآثار والمنحوتات والعادات وما يربط توات من الجهات"، إذ يقول: «قد خصّصنا لترجمته تأليفا سمّيته "العصن الداني في حياة وترجمة

¹ - نقلا عن: خالدّي أميرة، منهج ابن أب المزمري وأسلوبه في مؤلفه (نفث القلم بشرح لامية العجم)، مرجع سابق، ص: 41.

² - نفسه، ص: 42، 43، 44.

الشيخ عبد الرحمان بن عمر التّنلاني يشتمل على ست وسبعين صفحة، وملحق يشتمل على مخطوطات مصورة من إنتاجه العلمي»¹.

حيث جاءت ترجمة الشيخ عبد الرحمان بن عمر التّنلاني في هذا المؤلف الذي خصّصه الشيخ محمد باي بلعالم لذكر حياته، في قوله: «هو الشيخ عبد الرحمان بن عمر ابن محمد بن معروف ...، يرجع نسبه إلى أبان بن عثمان بن عفان رضي الله عنه، ولد في مسقط رأسه تنلان، ومع شهرة الشيخ عبد الرحمان بن عمر فإنّ تاريخ ميلاده لم يكن مضبوطاً، ويظهر أنّه كان في العقد الثالث من القرن الثاني عشر للهجرة، وقد ذكر في القواعد النفيسة أنّ مولده خلال 1121 هـ ولا أدري المرجع الذي أخذ منه هذا التاريخ بالضبط»².

ويقول الشيخ محمد باي بلعالم في مؤلفه "الرحلة العلية" عن هذا العالم "عبد الرحمان بن عمر التّنلاني": «كان عالماً عاملاً حافظاً ثاقب الذهن فصيح اللسان نشأ بتنلان وقرأ بها القرآن وشيئاً من الفقه، أخذ عن شيوخ كثير داخل الوطن وخارجه منهم الشيخ سيدي عمر بن عبد القادر والعلامة السيد عبد الرحمان بن سيد إبراهيم الحنتوري، والشيخ عمر بن محمد بن مصطفى الرقادي الكنتي والشيخ محمد بن أب المزمري ...، وأمّا شيوخه المغاربة: فالشيخ أحمد عبد العزيز الهلالي ومنهم الشيخ السيد صالح بن محمد الغماري السجلماسي والشيخ سيدي محمد المكي بن الشيخ صالح السجلماسي ...»³.

وتكلمة لما جاء عن حياة الشيخ عبد الرحمان بن عمر التّنلاني يضيف الشيخ محمد باي بلعالم تعريفه الذي ذكره في مؤلف "الرحلة العلية إلى منطقة توات"، قائلاً: أمّا تلاميذ الشيخ عبد الرحمان بن عمر التّنلاني فهم كثيرون نذكر منهم: ولديه الشيخ السيد محمد الذي كان

¹ - الرحلة العلية إلى منطقة توات لذكر بعض الأعلام والآثار والمخطوطات والعادات وما يربط توات من الجهات، محمد باي بلعالم، مرجع سابق، ج: 1، ص: 220.

² - الغصن الدني في ترجمة وحيات الشيخ عبد الرحمان بن عمر التّنلاني، الشيخ محمد باي بلعالم، مرجع سابق، ص: 3.

³ - ينظر، الرحلة العلية إلى منطقة توات لذكر بعض الأعلام والآثار والمخطوطات والعادات وما يربط توات من الجهات، محمد باي بلعالم، مرجع سابق، ج: 1، ص: 220، 221.

خليفته ووارث سرّه، وصنوه السيّد عبد الله والعلامة السيّد محمّد بن عبد الرّحمان البلبالي ... ومن تلاميذه أيضا الشيخ السيّد محمّد بن مالك القبلي؛ حيث إنّه ابتداءً عليه دراسته العلميّة قبيل رحلته إلى الديار المقدّسة، كما تلقّى الشيخ سيد عبد الرّحمان إجازات علميّة من طرف شيوخه الذين قرأ عليهم فنون العلم والقرآن العظيم، والحديث النبوي الشّريف، والفقه، واللغة، وسائر العلوم اللسانية، والأصول، وسائر الفنون العلميّة، أمثال: الشيخ الحنتوري، وابن أبّ، طالب بن سيد الوافي، السيّد محمّد بن علي بن محمّد بن إبراهيم... وغيرهم.

كما ألّف الشيخ رحمه الله مؤلّفات عديدة منها: مختصر الدرّ المصون للسّمين في إعراب الكتاب المبين، ومختصر النوادر وفتاوى مختلفة كما خلّف قصائد شعريّة متنوّعة، وله الرحلة الحجازية التي كانت آخر مؤلّفاتِه ومسك ختامه¹.

حيث توفي العالم عبد الرّحمان بن عمر التّنلاني: يوم الأحد 29 صفر سنة 1189 هـ².

3- عبد الرحمان السّكوتي: حيث ذكر الشيخ ترجمته في مؤلّفه: " قبيلة فلان في الماضي والحاضر " مبينا مكانته العلميّة، وهذا ما جاء فيه: الشيخ الإمام العالم قدوة العلماء وناصر خير الأنام الشيخ العلامة السيّد الحاج محمّد عبد الرّحمان السّكوتي، ولد - رحمه الله - في قرية ساهل من بلدية أقبلي بأدرار سنة 1285 هـ قرأ القرآن على مشايخ القرية ولما حفظ كتاب الله اتّجهت همته السّامية إلى تعلّم العلوم الشّريعية فانضم إلى سلك طلبة العلم وحضر مجالس شيوخ البلدة التي كانت زاخرة بالعلماء، متعددة المجالس العلميّة فطفق يتردد بين هذا المجلس وذاك وخصوصا مجلس خاله الشيخ السيّد حمزة بن الحاج أحمد الذي يعد عميد علماء تلك النّاحية، والذي كان له الأثر الكبير في تثقيف وتعليم الشيخ السّكوتي، فدرس عليه الفقه بنصوصه المتداولة وسمع منه الحديث الشّريف وقرأ علوم العربيّة والفرائض والحساب وغيرها حتى أصبح من

¹ - ينظر: الرحلة العلية إلى منطقة توات لذكر بعض الأعلام والآثار والمخطوطات والعادات وما يربط توات من الجهات، محمد باي بلعالم، مرجع سابق، ج: 1، ص: 221، 222.

² - نفسه، ج: 2، ص: 222.

العلماء الأعلام ففاضت عليه الفيوضات الرّحمانية والأنوار الرّبانية فنال من العلوم ما كان به إمام الأئمة وأصبح معظماً عند الخاصّة والعامة في تلك الأمة ولما حصل العلوم قام لله سبحانه بشكرها فعلم وثقف ووجه وأرشد وأصلح وألّف مؤلفات مفيدة وخلف وراءه طلبة كثيرين¹.

وذكر الشيخ محمّد باي بلعالم المؤلفات التي تركها الشيخ عبد الرّحمان السّكوتي والتي كانت كالتالي: « كتاب في علم المنطق لكن بكل أسف قد اختفى هذا الكتاب فلم يعد موجوداً، ومنها أرحوزة في علم الفرائض سماها جوهرة الطلاب في علم الفرائض والحساب وعدد أبياتها 180 بيتاً، كما خلف الشيخ السّكوتي - رحمه الله - الكثير من القصائد الشعريّة نذكر منها ما يلي: قصيدته في الردّ على من ينكر التّجويد وطعن في أهل المغرب، وله قصائد بعث بها لبعض أصدقائه ومنها ما بعث به لعلماء كسام، ومنها قصيدته التي بعث بها إلى أهل إيغز لما انتصروا في المعركة الطّاحنة التي دارت بينهم وبين المستعمر الفرنسي، وله رسالة إلى علماء بني جبيهة بأزواد الذين كانت له علاقة بهم تجديدا للعهد واستعطافاً لهم واستقطاباً للدّعاء الصّالح منهم، وله نظم على أسماء الله الحسنى»².

وذكر الشيخ محمّد باي بلعالم أيضاً أنّ الشيخ السّكوتي قام بدعوة إصلاحية بورقلة وآثاره موجودة بهذه المنطقة، إذ يقول: قام العلامة السّكوتي بدعوة إصلاحية بورقلة ضدّ الخرافات التي كانت سائدة في تلك المنطقة وآثاره الموجودة بالمنطقة مثل عين الماء المعروفة بعين السّكوتي؛ حيث انتقل الشيخ السّكوتي من ورقلة إلى الدّيار المقدّسة لأداء فريضة الحجّ سنة 1332 هـ. وأثناء رجوعه من الدّيار المقدّسة بعد أداء الحج وافته المنية في "ينبوع النّخيل" بين مكة والمدينة سنة 1333 هـ، 1911 م، وحيث إنّه لم يترك أولاد الصّلب فقد ترك أولاد

¹ - ينظر : قبيلة فلان في الماضي والحاضر وما لها من العلوم والمعرفة والمآثر، محمد باي بلعالم، دار هوم، بوزريعة - الجزائر، ص: 42.

² - نفسه، ص: 42، 43، 45، 46، 47.

القلب في ورقلة وفي توات وترى في أحضان أحواله فلان بساهل أقبلي حتى صار كأته واحد منهم إلا أنّ أباه توفي وهو صغير¹.

4 - سيدي محمد البكري: وهو من جملة أولئك العلماء البارزين في منطقة توات؛ حيث ذكر الشيخ ترجمته في مؤلفه "الرحلة العلية إلى منطقة توات" في قوله: هو العالم الجليل العربي الأصيل الأديب اللغوي والشاعر اللوذعي الزاهد سيدي البكري بن محمد عبد الرحمان ابن الطيب بن أحمد بن محمد بن عمر بن معروف بن يوسف بن أحمد بن يوسف بن محمد بن علي وصولا إلى سيدنا عثمان بن عفان رضي الله عنه، ولد بزواوية البكري سنة 1260 هـ، نشأ بأرض توات حفظ القرآن الكريم وتعلم مبادئ اللغة والفقه على يدّ خاله، وتلمذ على يدّ الشيخ سيدي الحسن بن سعيد البكري²، والعلامة سيدي³ مولاي عبد الحاكم⁴.

حيث ورد في مؤلف "منة الرحمان في جملة من حياة الشيخ سيدي محمد البكري بن عبد الرحمان" لمولاي التهامي غيثاوي أبرز المواصفات التي اتصف بها هذا الشيخ "محمد

¹ - ينظر : قبيلة فلان في الماضي والحاضر وما لها من العلوم والمعرفة والمآثر، محمد باي بلعالم، مرجع سابق، ص: 47، 48.

² - سيدي الحسن بن سعيد البكري: «هو من أحد الرجال العارفين من الفقهاء المجتهدين، ولد بالزواوية البكرية وبها بدأ حياته العلمية، إذ طلب العلم الشرعي بما كان معروفا عليه في ذلك الزمان من فقه ونحو وصرف وبلاغة وأصول والمعقول على يد سيدي أبو الفارس عبد العزيز البلبالي بملوكة، فأجازه شيخه إجازة عامة مطلقة ليرجع بعدها إلى بلده زاوية سيدي البكري، تصدر للتدريس حتى توفاه الله سنة 286 من هجرة أشرف الخلائق صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا»، منة الرحمان في جملة من حياة الشيخ سيدي محمد البكري بن عبد الرحمان، مولاي التهامي بن سيدي محمد غيثاوي، منشورات العالمية للطباعة والخدمات، الحراش - الجزائر، ص: 36، 37.

³ - الشيخ مولاي عبد الحاكم: «هو سيدي مولاي عبد الحاكم القوراري صاحب قصر كالي بتميمون، كان رحمه الله عالما جليلا من العارفين بالله موصوفا بصفات الرجل الأواه، لازم بيت الله ووقف نفسه لأبنائه المسلمين يعلمهم ويفقههم وخاصة في البلدان القليلة العلم الكثيرة الجرم فكان رحمه الله معلما وموجها مربيا ومدرسا، مصلحا اجتماعيا وشيخا إماما توفي في أواخر القرن الثالث عشر، ورثاه الشيخ محمد البكري بن عبد الرحمان»، منة الرحمان في جملة من حياة الشيخ سيدي محمد البكري بن عبد الرحمان، مولاي التهامي بن سيدي محمد غيثاوي، مرجع سابق، ص: 39.

⁴ - نفسه، ص: 9، 20، 22.

البكري بن عبد الرحمان " كما ذكر جملة من مؤلفاته، جاء فيه : ومن أبرز تلك المواصفات: حبّ النبي صلى الله عليه وسلّم وآله، حيث كانت أغلب قصائده في مدح النبي صلى الله عليه وسلّم، والغيرة على الدين، ترك ثروة عظيمة من الآثار كان أغلبها في مجال الشعر والتي كانت كالأتي: "ديوان شعر" جمع فيه مختلف الفنون والأغراض الشعرية، ذكر فيه المدح ومدح المصطفى صلى الله عليه وسلّم، بل إنّ أكثر القصائد الموجودة بهذا الديوان في غرض المدح النبوي، "بذل المجهود" وهي رسالة رائقة في الكرم وذمّ البنخل، "شرح قصيدة الخيل" وهي ذكر لمحاسنها ومساوئها وصفاتها...، "رسالة في الإثم والكحل" وهي رسالة بيّن فيها منافع الإثم والأمراض التي يعالجها...، "رسالة في الميراث" ذكر فيها أهمّ مسائل الميراث وأسبابه وشروطه...، "مجموعة رسائل وعظية" وهي في أصلها رسائل أخوية، أغلبها جمع من المواعظ، ومن الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، ضمّنها حكما وأقوالا عالية، توفي رحمه الله سنة 1339هـ¹.

أثنى عليه الشيخ محمد باي بلعالم في كتابه "الرحلة العلية"؛ يقول: «الشيخ العلامة الكبير السيد البكري بن عبد الرحمان...، كان عالما متضلعا في الفقه واللغة والتحو وعلم العروض...، كان بحرا لا يجارى فهو من تنلان أصلا ومن زاوية الشيخ البكري مسكنا ودارا، يقال إنّه إذا سئل عن مسألة يقول للسائل، تريد الجواب نظما أو نثرا؛ لأنه كان بحرا فياضا زاخر، له مؤلفات عديدة وله أرجوزة في التوحيد والفقه والأخلاق سمّاها "الأولويات" وقد جعلتُ عليها شرحا سمّيته "المباحث الفكرية شرح على الأرجوزة البكرية"»²، ويقف الشيخ محمد باي بلعالم في شرحه للأرجوزة البكرية مبيّنا مكانة هذا العالم "الشيخ محمد البكري بن عبد الرحمان"؛ حيث يقول: «هذا الشرح المتواضع الذي هو توضيح وبيان لما أجاد وأفاد به العلامة الكبير الشيخ محمد البكري التتلافي التواتي في أرجوزته "الأوليات" وذلك لنربط الأجداد

¹ - منّة الرحمان في جملة من حياة الشيخ سيدي محمد البكري بن عبد الرحمان، مولاي التهامي بن سيدي محمد غيثاوي، مرجع سابق، ص: 45، 51، 62، 63، 64، 65.

² - الرحلة العلية إلى منطقة توات لذكر بعض الأعلام والآثار والمخطوطات والعادات وما يربط توات من الجهات، محمد باي بلعالم، مرجع سابق، ج: 1، ص: 162.

بالأحفاد، فهو من علمائنا وأجدادنا العظماء الذين علينا أن نسير في نهجهم، وأن نحى ذكركم بدراسة ما خلفوه لنا من المخطوطات والمؤلفات التي هي كنز من الكنوز الثمينة»¹.

5 - محمد بن عبد الرحمان المكي: جاء ذكره في كتاب الرحلة العلية إلى منطقة توات أيضا، إذ يقول الشيخ محمد باي بلعالم: «ومن الأعلام الذين تربيت في أحضانه وقرأت عليه القرآن كله في المدرسة القرآنية، وكنت أقرأ عليه في السحر: الطالب محمد بن عبد الرحمان المكي المزاد 1310 هـ وتوفي 1365 م، وكان معلما للقرآن وإماما في مسجد ساهل أقبلي وأخذت عنه الكثير من الفوائد والشرائد، وكنت أنام معه في منزله مدة صغري من الفطام إلى الصيام، وكان الأب الثاني بعد والدي ولقد دعا لي بالخير وكنت أحبه كحب والدي، وكذلك زوجته والدي نلت منها من الحنو والعطف ما يناله الولد من أمه»².

6 - الشيخ محمد عبد الكريم المغيلي بن محمد عبد الله المنوفي: يقول الشيخ محمد باي بلعالم في كتاب "الرحلة العلية إلى منطقة توات": «ومن عرفته من الأعلام: الشيخ محمد عبد الكريم المغيلي بن محمد عبد الله المنوفي المزاد سنة 1284 هـ المتوفى سنة 1369 هـ؛ وهو حال والدي فكنت ألزمه ويدرسني مبادئ النحو: الأجرومية، الملححة، وبعض ألفية ابن مالك وكان رجلا ورعا تقيا يتلو كتاب الله أثناء الليل وأطراف النهار وكان كثيرا ما يرى النبي صلى الله عليه وسلم في المنام وأنا رأيته في المنام يمشي مع النبي صلى الله عليه وسلم في براح من قرية بلدنا ساهل أقبلي، وكان متمكنا من النحو والصرف والمبادئ الفقهية»³.

7- والده الشيخ محمد عبد القادر بن محمد بن المختار بلعالم: وهو أول من عرفه الشيخ محمد باي بلعالم من العلماء؛ ودليل ذلك ما جاء في كتاب الرحلة العلية إلى منطقة توات، إذ يقول الشيخ محمد باي بلعالم: «فأول ما عرفت من العلماء والدنا السيد: محمد

¹ - المباحث الفكرية شرح على الأرجوزة البكرية، محمد باي بلعالم، مطبعة عمار قربي، باتنة-الجزائر، ص: 3.

² - الرحلة العلية إلى منطقة توات لذكر بعض الأعلام والآثار والمخطوطات والعادات وما يربط توات من الجهات، محمد باي بلعالم، مرجع سابق، ج: 2، ص: 401.

³ - نفسه، ج: 2، ص: 401، 402.

عبد القادر بن محمد بن المختار بن أحمد العالم المزداد سنة 1298 هـ والمتوفي 1372 هـ لقد عشت في كفالته منذ نشأت أواخر العقد الرابع من القرن 14 إلى أول العقد السابع من القرن المذكور تاريخ وفاته، فلقد كنت الابن المحبوب عنده وعاملني بالإحسان وبالتربية الدينية وأخذت عنه مبادئ الفقه والتحو، وبعثني إلى مدرسة الزاوية بالعلوشية بسالي للشيخ العلامة مولانا الطاهر ولقد أحاطني الوالد بكل عناية ورعاية¹، ومما جاء في قول الشيخ محمد باي بلعالم أنّ والده الشيخ محمد عبد القادر بن محمد بن المختار بن أحمد العالم كان واحدا من أكبر العلماء الذين عرفهم الشيخ محمد باي واقتدى بهم في حياته؛ حيث إنّه كان نقطة اتصال بينه وبين شيخه العلامة مولاي أحمد الطاهري والذي سيأتي ذكره باعتباره واحدا من أكبر العلماء الذين تأثر بهم الشيخ محمد باي بلعالم.

8 - الشيخ مولاي أحمد الطاهري الحسني: كان من أهم مشايخ محمد باي بلعالم الكبار وأبرزهم، فالشيخ مولاي أحمد الطاهري الإدريسي هو العالم مولاي أحمد والمعروف بالطاهر بن عبد المعطي المراكشي السباعي الإدريسي الحسني².

كان مولده بقرية أولاد عبد المولى التابعة لمحافظة مراكش بالمغرب الأقصى خلال 1325 هـ - 1907 م، نشأ بمسقط رأسه وحفظ فيه القرآن على يدّ أخيه مولاي عبد الله وأجاد حفظه كما أتقن جملة من فنون العلم وهو لم يتجاوز الرابعة عشر من عمره³.

ومّا ينبغي الإشارة إليه هنا أنّ الشيخ محمد باي بلعالم في كتابه الرحلة العلية ركّز كثيرا على حياة شيخه مولاي أحمد الطاهري، ومن ذلك ما جاء عن نسبه المتصل إلى النبي صلى الله

¹ - الرحلة العلية إلى منطقة توات لذكر بعض الأعلام والآثار والمخطوطات والعادات وما يربط توات من الجهات، محمد باي بلعالم، مرجع سابق، ج: 2، ص: 401.

² - ينظر : نسيم النفحات من أخبار توات ومن بها من الصالحين والعلماء الثقات، مولاي أحمد الطاهري الإدريسي الحسني، تح: سيدي مولاي عبد الله الطاهري الإدريسي الحسني، سالي- الجزائر، ط: 1421 هـ-2010 م، ص: 03.

³ - ينظر : تحفة الأصفياء فيما يجوز للأولياء، رسالة متممة لمؤلفات الشيخ العالم الرباني سيدي مولاي أحمد الطاهري الإدريسي الحسني، مولاي عبد الله الطاهري، مطبعة مداد، متليلي-الجزائر، ط 01: 1432 هـ-2011 م، ص: 07.

عليه وسلّم، هو: « الشيخ الطاهر بن عبد المعطي بن علي بن إبراهيم بن يحيى بن محمد بن عبد المولى بن عبد الرحمان الفازي بن عمرو بن أعمر بن مولاي عامر المعروف بأبي السباع ... وصولاً إلى إدريس الأكبر بن عبد الله الكامل بن الحسن المثني بن الحسن السبط بن علي كرم الله وجهه وفاطمة الزهراء بنت رسول الله صلى الله عليه وسلّم»¹.

ومما رُوي عن الشيخ مولاي أحمد الطاهري أنه: غادر بلاده إلى شنجيط ليعلم بها خلال 1342 هـ - 1923 م، فاستقرّ بها سنين فعلم فيها وأفاد، ثم غادرها إلى أرض مالي وبعدها إلى تنبكتو، ومن تنبكتو التي أقام بها مدة يسيرة إلى أرض توات حيث أسس مدرسته الدينية الطاهرية بسالي من قصور توات سنة 1362 هـ - 1943 م، فكانت له بذلك رجعة أخرى إلى المغرب حيث مسقط رأسه ليكمل بها تلك المسيرة العلمية مع أخيه، ومن مسيرة الذهاب والإياب بين سالي حيث مدرسته القرآنية ومسقط رأسه المغرب لأداء مهمته التعليمية، استقرّ به المقام أخيراً بمراكش حتى توفي رحمه الله تعالى².

ألّف الشيخ مولاي أحمد الطاهري تأليف عديدة وأصنافاً مفيدة، التي تنبئ على طول باعه، ووفور اتساعه في العلم واطلاعه، ومن هذه المؤلفات نذكر: فتوحات الإله المالك على نظم أسهل المسالك في فقه الإمام مالك بأربعة أجزاء، ومنها العقد الجوهري على نظم العبقري لسهو الإمام الأخضرري، كتاب عقد الجواهر اللآلي على نصيحة الهلالي ونسيم النفحات بصلحاء وعلماء توات ومنها الدر المنظوم على نظم مقدمة بن آجروم، وله فتاوى عديدة ونوازل سديدة، وله قصائد شعرية إلى غير ذلك من المؤلفات الأخرى³.

¹ - الرحلة العلية إلى منطقة توات لذكر بعض الأعلام والآثار والمخطوطات والعادات وما يربط توات من الجهات، محمد باي بلعالم، مرجع سابق، ج: 2، ص: 354.

² - ينظر: نسيم النفحات من أخبار توات ومن بها من الصالحين والعلماء الثقات، مولاي أحمد الطاهري الإدريسي الحسني، مرجع سابق، ص: 3.

³ - ينظر: فتوحات الإله المالك على النظم المسمى بأسهل المسالك، مولاي أحمد الطاهري الإدريسي الحسني، المطبعة العلوية، مستغانم - الجزائر، ط: 1: 1414 هـ - 1994 م، ج: 1، 2، ص: 13.

وقد توفي رحمه الله في يوم 18 من ذي القعدة 1399 هـ الموافق 10 أكتوبر

1979 رحمة الله عليه¹.

يقول الشيخ محمد باي بلعالم في مؤلفه "الرحلة العلية" أنه ذهب إلى الشيخ مولاي أحمد الطاهري لطلب العلم وذلك في سنة 1366، موضحاً ذلك من خلال ما جاء في قوله: «وفي سنة 1366 هـ ورد العبد الضعيف محمد باي وفي بحر تلك السنة بنيت المدرسة الكبيرة بناها الشرفاء أولاد السّي حمو، وتكفلوا بجميع متعلقاتها... وبعد تمام المدرسة انفتحت أبوابها أمام طلبة العلم وبدأ الطلبة يتوافدون من كل ناحية وكنت أول طالب فيها بعد أن كنت في المدرسة القديمة التي داخل البلد فورد علينا طلبة من بشار وصارت الطلبة تأتي من زاجلوا وأقبلي ومن بعض قرى توات وهكذا صارت المدرسة تنمو وتزداد...»².

9- الشيخ محمد التوهامي بن عبد القادر الحينوني: ويظهر ذلك من خلال ما جاء في مؤلف "الرحلة العلية إلى منطقة توات"، حيث ذكر الشيخ ترجمة هذا العالم، مبرزاً تلك العلاقة الطيبة التي جمعه بهذا الشيخ منذ الصغر، يقول: «ومن عرفته من أهل العلم والقرآن وحسن السلوك والأخلاق وتقوى الله الطالب محمد التوهامي بن عبد القادر الحينوني المزداد بقربة أركشاش بأقبلي عام 1312 هـ المتوفي عام 1403 هـ بتمنراست عرفته من صغري لما كان يزور مسقط رأسه بأقبلي وكان تلميذاً للشيخ حمزة ولوالدي، وكان يجبهما محبة عميقة وكان معلم القرآن في بلدة ساهل وإماماً في إينغر من أولف ثم ذهب إلى تمنراست ومكث فيها عدة عقود، وكان معلماً وإماماً ومرشداً ونصوحاً؛ وهو الذي أخرج تمنراست من الجهل بفضل جهوده ونشاطه في نشر الدين وحصل منه لتمنراست ما لا يحصى من الفوائد الدينية والتوجيهية، ولقد كانت بيني وبينه علاقة طيبة وكنت أتبادل معه المراسلات أكثر من مرتين في

¹ - ينظر: تحفة الأصفياء فيما يجوز للأولياء، مولاي عبد الله الطاهري، مرجع سابق، ص: 9.

² - الرحلة العلية إلى منطقة توات لذكر بعض الأعلام والآثار والمخطوطات والعادات وما يربط توات من الجهات، محمد باي بلعالم، مرجع سابق، ج: 01، ص: 358.

الشَّهر وتوجد عندي كتب مخطوطة بقلمه؛ لأنه كان نساخا للكتب حتى أنه لو جمع ما كتب بقلمه لكان مكتبة هائلة رحمه الله»¹.

10- الشيخ سيدي محمد بن الكبير (رحمه الله): كان واحدا من أكبر علماء المنطقة، له الفضل الكبير في نشر العلم وإرساء قواعده، وذلك بطريقته المعتمدة والمتمثلة في تلقينه العلم للطلبة بمدرسه القرآنية، تأثر به الشيخ محمد باي بلعالم في تلقين العلم الشرعي عن طريق الحلقات العلمية، وغيرها.

فالشيخ سيدي محمد بن الكبير هو: «أبو محمد عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد الكبير، يتصل نسبه بالجد الأكبر الحاج عبد الله دفين الغمارة ببودة²، والذي يرجع نسبه إلى عثمان بن عفان رضي الله عنهم أجمعين»³.

وقد «ولد الشيخ سيدي محمد بن الكبير -رحمه الله-، عام 1911م الموافق 1330هـ من أبوين كريمين جليلين وهما السيد عبد الله بن محمد والسيدة المرحومة مباركة رحموني ببلدة بودة قصر الغمارة الواقعة في الجنوب الغربي من مدينة أدرار على بعد 25 كلم، تربى رحمه الله

¹ - الرحلة العلية إلى منطقة توات لذكر بعض الأعلام والآثار والمخطوطات والعادات وما يربط توات من الجهات، محمد باي بلعالم، مرجع سابق، ج: 2، ص: 406.

² - «يرجع أصل تسمية بودة إلى سيدي سليمان بن علي الذي قدم من فاس على سبع وعندما حل بالمنطقة أصبحت تحمل هذه التسمية، تتركز هذه القصور في واد مواز لواد مسعود تبعد بحوالي أربعين كيلو مترا شرق قصور تيمي وهي تقع في أقصى قصور توات تنقسم إلى مقاطعتين بودة الفوقانية (العليا) وبودة التحتانية (السفلى) وتبعد المقاطعتان عن بعضهما بحوالي ثماني كيلومترات ومجمل قصور المقاطعة اثنا عشر قصرا سبعة منها في بودة الفوقانية وخمسة في بودة التحتانية، ذكرها ابن بطوطة بقوله: وهي أكبر قرى توات وأرضها رمال وسبخا وتمرها كثير ليس بطيب لكن أهلها يفضلونه على تمر سجلماسة»، توات والأزواد، محمد الصالح حوتية، دار الكتاب العربي، القبة - الجزائر، ط: 1427هـ - 2007م، ج: 1، ص: 32 مع الحاشية.

³ - شيخنا الإمام كما عرفته سيدي محمد بن الكبير رحمه الله، محمد الطاهر بن التواقي السايحي، دار ابن خلدون، تلمسان-الجزائر، ص: 40.

في الوسط الطيّب الكريم مع إخوة له وهم السيّد الحاج عبد القادر المعروف، والسيّد محمد والسيّد عبد الرحمان والسيّد أحمد، وهؤلاء الثلاثة ماتوا صغاراً، رحمهم الله تعالى»¹.

وكان من أكبر مشايخه الذين تلقى عنهم العلم الشرعي، الشيخ سيدي أحمد ديدي² والشيخ سيدي الحاج أحمد نومناس³، حيث يظهر ذلك من قوله رحمه الله، يقول: «لا شيخ لي إلا اثنان: الشيخ سيدي أحمد ديدي والشيخ سيدي الحاج أحمد نومناس»⁴.

¹ - الإشراف الكبير في ذكر جملة من فضائل ومآثر ومواقف وكرامات الشيخ سيدي محمد بن الكبير رحمه الله ورضي عنه، مولاي التهامي غيثاوي، المؤسسة الوطنية للاتصال، روية-الجزائر، ص: 9.

² - سيدي أحمد ديدي: «ولد رحمه الله بتمنطيط سنة 1299 هـ، الموافق لـ 1879 م، وتعلم بها كتاب الله عز وجل على يد الشيخ الطالب محمد بن الطالب عبد الواحد، وأخذ مبادئ الفقه والنحو على يد أخيه الشيخ سيد البكري بن سيدي محمد العالم، وبعد اشتداد عوده وتمكنه وظهور ميوله نحو العلم والتعلم، توجه به أخوه سيدي عبد الله نحو مدينة كوسان، حيث كان يجالس الفحول من الرجال، وتخصيصاً عند العالم الجليل سيدي عبد الله بن أحمد البلبالي فأخذ عنه الفقه متمثلاً في دراسته لمختصر خليل مع الوقوف على شروحه المتعددة فكان رحمه الله يحفظ المختصر مع الدرديري كما يحفظ الرجل الفاتحة من كتاب الله ودرس العاصمية ومنظومة العمل الفاسي وغير ذلك من المتون والأمهات وكان آية في الفقه وفنونه وأما في النحو واللغة والصرف فقد كان لا يشق له غبار، كان يحفظ الألفية لابن مالك وجملة صالحة من كتب النحو المعروفة فضلاً عن دراسته للمنطق والحساب والحكم العطائية... الخ، أكمل رحمه الله في كوسان مدة خمس سنين ثم عاد إلى تمنطيط واشتغل بتعليم الناس أمور دينهم، توفي الشيخ يوم الجمعة 16 شوال سنة 1370 هـ الموافق لـ 20 جويلية 1951 م»، النبذة في تاريخ توات وأعلامها من القرن 9 إلى القرن 14 هجري، عبد الحميد البكري، دار الهدى، عين مليلة-الجزائر، ص: 174، 175، 176، 190.

³ - سيدي الحاج أحمد نومناس: «هو سيدي الحاج أحمد بن سيدي عبد الرحمان البكري نومناس، ولد رحمه الله بنومناس سنة 1326 هـ، الموافق لسنة 1908 فتعلم بها مبادئ العلم، ثم أخذه والده الشيخ سيدي عبد الرحمان إلى تمنطيط كي يجلس عند عالم العلماء وشيخ المشايخ الشيخ سيدي أحمد ديدي فقرأ عنده المختصر والألفية لابن مالك والعاصمية في القضاء، حتى كان رحمه الله من العلماء العاملين ومن الطلبة المتفوقين تحصل رحمه الله على إجازة من الشيخ سيدي أحمد ديدي في قراءة صحيح البخاري، وهو ما ميز الرجل عن غيره من الطلبة فقد كان يقرأ معه الصحيح في المسجد، وعرف بقوة حفظه، حفظ المختصر حفظاً مدققاً وألفية ابن مالك، توفي الشيخ رحمه الله في أول ماي سنة 1398 هـ الموافق لـ 1978 م»، نفسه، ص: 196، 197.

⁴ - نفسه، ص: 97.

وقد تخرج على يد الشيخ سيدي محمد بن الكبير الكثير من الفقهاء العاملين، من بينهم: «الشيخ سيدي الحاج البركة، والشيخ سيدي الحاج سالم بن إبراهيم، والشيخ سيدي الحاج عبد القادر نومناس والشيخ سيدي الحاج محمد الدباغي، والشيخ سيدي عبد الكريم مخلوفي، والشيخ سيدي الحاج الحسن، والشيخ سيدي مولاي التهامي، والشيخ سيدي الحاج أحمد البكري، والشيخ سيدي الحاج محمد المكي، والشيخ سيدي الحاج أحمد المغيلي، والشيخ سيدي الحاج عبد الكريم الدباغي، وغيرهم من العلماء الذين تخرجوا على يده من أغلب المدن في الجزائر»¹. توفي الشيخ سيدي محمد بن الكبير رحمه الله تعالى صبيحة يوم الجمعة 16 جمادى الثانية عام: 1421هـ، الموافق ل 15 سبتمبر 2000 م².

حيث رثاه الكثير من علماء المنطقة، وكان من بينهم الشيخ محمد باي بلعالم، وذلك

من خلال مرثية تتألف من ثلاثة وعشرين (23) بيتا، نذكر بعضا منها:

«بكينا عليك يا شيخ الأنام	وحق لنا البكاء ألف عام
ملائكة الإله تقول بشري	لشيخ كان غوثا للأنام
لشيخ كرس الحياة دوما	لخدمة دين ربنا السلام
فمن بحوره انفجرت عيوننا	فعم سقاه كل الأنام
ومن أنواره انثق الضياء	فزال بنوره حلك الظلام
فمن باي سلام مع تحايا	على المرحوم شيخنا الإمام
ونحمد ربنا ونصلي أيضا	على المختار سيد الأنام» ³

أما منهج " الشيخ سيدي محمد بن الكبير " في التدريس فيتمثل فيما يلي:

¹ - النبذة في تاريخ توات وأعلامها من القرن 9 إلى القرن 14 هجري، عبد الحميد البكري، مرجع سابق، ص: 99

² - نفسه، ص: 98.

³ - شيخنا الإمام كما عرفته سيدي محمد بن الكبير رحمه الله، محمد الطاهر بن التواتي السايحي، مرجع سابق، ص:

« كان الشيخ سيدي محمد بلكبير جلّ وقته ملازماً للقرآن والمطالعة بالإضافة إلى التدريس لمختلف مستويات الطلبة، كان يفتح الدرس بقوله: أعوذ بالله من الشيطان الرجيم بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم، اللهم صلى وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد صلاة تخرجنا بها من ظلمات الوهم وتكرمنا بها بنور الفهم وتوضح عنا بما ما أشكل حتى يفهم إنك تعلم ولا نعلم وأنت علام الغيوب يكررها ثلاثاً، ويختمه بقوله: وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين ثم يرفع يديه للدعاء ويختم هو إن لم يكن هناك أحد الأشراف من غير التلاميذ»¹.

فالشيخ سيدي محمد بلكبير « كان يلقي دروسه باسترسال ومن دون إحضار أي كتاب أو النظر فيه من غير تردّد أو تلغثم وهذا وإن دلّ على شيء فإنما يدل على سعة اطلاعه وغزارة علمه، وفي أيامه الأخيرة ورغم كبر سنه إلا أنه كان يكشف عمله ودروسه ويجهد نفسه، كان يجيب على المسائل العويصة بالإجابات الدقيقة التي تشفي العليل وتروي الغليل وهذا رغم كثرة أشغاله المتواصلة فلم يؤثر هذا في ذهنه ولم يعطل طاقته الواقدة، كان يلقي دروسه من الضحى إلى الظهيرة ما يعادل أربع ساعات أو أكثر في اليوم لا يمل ولا يخل بوقته، كان كوكب بين تلاميذه وكان يجلس لقراءة القرآن الكريم جماعة من الظهر إلى صلاة العصر وبعد المغرب يجلس للدرس وأحياناً كان يخصص هذا الوقت لقراءة القرآن الكريم جماعة مع تلامذته أو قراءة بعض متون المديح وذلك في أيام معلومة قليلة الخميس مثلاً ويقرأ فيها الهمزية والبردة وكان في الاثني عشرة يوماً الأولى من شهر ربيع الأول يسافر إلى كرزاز ليلقي الدروس في السيرة النبوية الشريفة...»².

¹ - شيخنا الإمام كما عرفته سيدي محمد بن الكبير رحمه الله، محمد الطاهر بن التواتي السايحي، مرجع سابق، ص: 66، 67.

² - الإشراق الكبير في ذكر جملة من فضائل ومآثر ومواقف وكرامات الشيخ سيدي محمد بن الكبير رحمه الله ورضي عنه، مولاي التهامي غيثاوي، مرجع سابق، ص: 49، 50.

11- الشيخ مولاي الحبيب العلوي السّالي: وهو واحد من بين أولئك العلماء الأجلاء والمربين الثقات وهو: الشيخ الحبيب بن عبد الرّحمان العلوي التّواتي السّالي ولد عام (1929م) تسعة وعشرين وتسعمائة وألف ميلادية في دار والده المرحوم المولى عبد الرحمان آل سيدي الحبيب بداخل قصرهم المسمّى بقصبة مولاي عبد الله ونشأ في كفالة والده المذكور وتربية وحضانة وصيانة حالته أم إزار خوولة، ولما بلغ الشّيخ السنّ التي جرت العادة فيها بتوجيه الأولاد إلى المكتب القرآني وجهه والده وأدخله المدرسة القرآنية بداخل قصرهم على يد العالم الأنصاري الجليل سيدي عبد القادر، وبعدها توجّه الشّيخ إلى المدرسة القرآنية لدراسة سائر العلوم، وذلك بعد إشارة أم إزار عليه بالتّوجيه، فتلقى بها العلم على يد الشّيخ مولاي أحمد الطّاهري إذ تقلّد مهام مدرسة شيخه مولاي أحمد الطّاهري الذي كان على مقربة كبيرة منه؛ حيث كان يقوم بتنظيف وتهيئة المدرسة وخدمة الشّيخ، وكان أيضا يخلف الشّيخ مولاي أحمد الطّاهري في غيابه عن المدرسة، وقيل إنّه سافر مع الشّيخ مولاي أحمد الطّاهري إلى الحجّ، وأديا مناسك الحجّ مع بعض¹.

لقد كان الشّيخ محمّد باي بلعالم من رفقاء الشّيخ مولاي الحبيب العلوي في مدرسة الشّيخ مولاي أحمد الطّاهري، ونظرا لقرب الشّيخ مولاي الحبيب العلوي من الشّيخ مولاي أحمد الطّاهري نجد أنّ الشّيخ محمد باي بلعالم أورد ذكره في كتاب "الرحلة العليّة إلى منطقة توات" مركزا على تلك الأهميّة التي أعطها له الشّيخ مولاي أحمد الطّاهري؛ وذلك يتضح من خلال ما ذكره الشّيخ محمّد باي بلعالم عن المدارس التي تفرعت عن مدرسة الشّيخ مولاي أحمد الطّاهري فيما يلي: «مدرسة تسفاوت وهي كذلك مدرسة علميّة قائمة بتعليم العلم وتحفيظ القرآن وشيخها الشّيخ بلحبيب مولاي الحبيب الخليفة الأوّل للشّيخ وهو الذي قام

¹ - ينظر : شرح الفوز المبين بالمرشد المعين، الحبيب بن عبد الرحمان السّالي ، ص: 3، 4، 5، 6، 7.

بتأسيس هذه المدرسة وواصل رسالة الشيخ بعد غيابه وطبع بعض مؤلفاته ولا زال يواصل رسالته بعد مماته كما واصلها في حياته عند غيابه ...¹ « .

¹ - الرحلة العلية إلى منطقة توات لذكر بعض الأعلام والآثار والمخطوطات والعادات وما يربط توات من الجهات، محمد باي بلعالم، مرجع سابق، ج: 1، ص: 372.

المبحث الثالث: آراء العلماء في الشيخ محمد باي بلعالم

أولاً: المفهوم اللغوي والاصطلاحي للمصطلح (رأي)

وقفنا على العديد من الشهادات التي صرّح بها مجموعة من العلماء والمشايخ والأساتذة الذين عاصروا الشيخ محمد باي بلعالم واطّلعوا على مؤلفاته، وقبل ذكر أقوال وشهادات أولئك العلماء في الشيخ نتطرق إلى التعريف بمصطلح (رأي):

جاء الصّاحح للجوهري الرّؤية: « وارتأه: افتعل من الرّأي والتدبير، وأزأت الشّاة، إذا عظّم ضرعها قبل ولادها فهي مُرِيٌّ، وفلان مُرَاءٍ وقومٌ مُرَاءون، والاسم الرّياء، يقال: فعل ذلك رياءً وسمعةً، ويقال أيضاً: قومٌ رِئاءٌ، أي يقابل بعضهم بعضاً، وكذلك بيوتهم رِئاءً، وتراءى الجمعان: رأى بعضهم بعضاً»¹.

أمّا في لسان العرب لابن منظور: «الرّؤية بالعين تتعدى إلى مفعول واحد، وبمعنى العلم تتعدى إلى مفعولين، يقال: رأى زيداً عالماً ورأى رأياً ورؤية ورأه مثل راعة، ...، ويقال: رأيتُه بعيني رؤية ورأيتُه رأي العين أي حيث يقع البصر عليه، ...، وتقول: فلان يتراءى أي ينظر إلى وجهه في المرآة أو في السّيف، ...، والرّؤيا: ما رأيتُه في منامك، ...، ورأيت عنك رؤى حسنة: حلمتها»².

كما ورد في القاموس المحيط للفيروز أبادي الرّؤية: «الرّءاءُ، كشدّاد: الكثير الرّؤية... والرّئيةُ: البهائ، وحسن المنظر، واسترأه: استدعى رؤيته، وارتأينا في الأمر، وتراءينا: نظرناه، ...، استرأيتُه: استشرته، ورأيتُه: شاورته»³.

وجاء أيضاً في تاج العروس للزبيدي الرّؤية: «رأى: الرّؤية، بالصّم: إدراك المرئي وذلك أضرب بحسب قوى النفس، الأول: النظر بالعين التي هي الحاسة وما يجري مجراها، ومن الأخير

¹ - الصّاحح تاج اللغة وصّاح العربية، إسماعيل بن حماد الجوهري، مرجع سابق، باب الباء، ج: 06، ص: 2348.

² - لسان العرب، ابن منظور، مرجع سابق، باب الواو والياء، ج: 14، ص: 291، 295، 296، 297.

³ - القاموس المحيط، الفيروز أبادي، مرجع سابق، باب الواو والياء، فصل الرءاء، الجزء: 4، ص: 363، 364.

قوله تعالى: ﴿وَقُلِ اعْمَلُوا فَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ وَسَتُرَدُّونَ إِلَىٰ عَالِمِ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ فَيُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ﴾ [التوبة: 105]، فإنه مما أُجْرِي بِجَرَى الرُّؤْيَةِ بالحاسة، فإن الحاسة لا تصح على الله تعالى، وعلى ذلك قوله: ﴿يَرَاكُمْ هُوَ وَقَبِيلُهُ مِنْ حَيْثُ لَا تَرَوْنَهُمْ﴾ [الأعراف: 27]، والثاني: بالوهم والتخيّل نحو: "أرى أن زيدا منطلق"، والثالث: بالتفكير نحو قول الله جلّ جلاله: ﴿إِنِّي أَرَىٰ مَا لَا تَرَوْنَ﴾ [الأنفال: 48]، الرابع: بالقلب، أي بالعقل، وعلى ذلك قوله تعالى: ﴿مَا كَذَّبَ الْفُؤَادُ مَا رَأَى﴾ [النجم: 11]، وعلى ذلك قوله: "﴿وَلَقَدْ رَأَاهُ نَزْلَةً أُخْرَى﴾ [النجم: 13]...، وأرتأيتُه وإستأيتُه: كرايته أعني من رُؤْيَةِ العين...، ورأى الرّايّة: ركزها في الأرض، وذو الرأى: لقب العباس بن عبد المطلب الهاشمي رضي الله عنه»¹.

ومّا جاء ذكره في (الرُّؤْيَةِ) من الناحية اللغوية يتضح أن كل التعريفات اللغوية السابقة سواء تلك التي جاءت في الصحاح أو لسان العرب أو القاموس المحيط أو تاج العروس اتجهت نحو مفهوم مشترك للرؤية وهو النظر وما يجري مجراه.

أمّا من الناحية الاصطلاحية، فلقد ورد مفهوم (رأى) في كتاب التوقيف على مهمات التعاريف: «اعتقاد النفس أحد النقيضين عن غلبة ظن، وقيل استخراج صواب العاقبة»².

ثانياً: آراء علماء والمشايخ.

من العلماء والمشايخ والأساتذة؛ أصحاب القرار والفضل الواسع في المجتمع، الذين أشادوا بالمكانة العلميّة لهذا العالم سواء من حيث الاعتراف بالدور المهمّ الذي قام به في سبيل نشر العلم والصبر على ذلك أو من حيث الرّصيد العلمي الكبير الذي جادت به قريحته من مؤلفات في شتى العلوم المختلفة، نذكر:

¹ - تاج العروس من جواهر القاموس، الزبيدي، مرجع سابق، باب الواو والياء، ج: 19، ص: 434، 435، 438، 439.

² - التوقيف على مهمات التعاريف، عبد الرؤوف بن المناوي، مرجع سابق، ص: 173.

1 - الشيخ عبد الرحمان الجيلالي¹: ومن بين أولئك العلماء الكبار يبرز الشيخ عبد الرحمان الجيلالي موضحا برأيه تلك المكانة العلميّة الكبيرة التي حظي بها الشيخ محمد باي بلعالم وخصّه الله تعالى بها من بين الكثير من العلماء، وهذا لما وهبه الله له من الصبر والاجتهاد في مواصلة تلك المهمة النبيلة التي تتمثل في الكفاح لأجل نشر العلم وتعليمه؛ حيث جاء رأي الشيخ عبد الرحمان الجيلالي بيننا من خلال مؤلّف " ملتقى الأدلّة "، إذ يقول: « بعد بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على سيّدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، أمّا بعد: من مصنّفات

¹ - عبد الرحمان الجيلالي: « هو عبد الرحمان بن محمد الجيلالي ولد يوم 09 فبراير 1908 م محرم 1326 هـ بمدينة الجزائر من عائلة متوسطة الحال متمسكة جدّا بالإسلام حفظ القرآن الكريم ولم يتجاوز الرابعة عشر، بعد وفاة والده امتحن التجارة الداخلية والخارجية وخاصة تجاه اسبانيا وفرنسا ثم تفرغ لطلب العلم ولاسيما علوم الدين من تفسير وفقه وأصول وعلم الكلام وما يتصل به والأدب والبلاغة والعروض كانت دراسته بالجامع والمدارس التالية: الجامع الكبير والجامع الجديد ومدرستي الهداية والإحسان، ثم تولى التدريس في مدرسة الشبيبة الإسلامية وذلك خلال الثلاثينات من القرن العشرين، شغل عدة مناصب علمية خلال عهد الاستعمار، فعمل أستاذا في جمعية الشبيبة الإسلامية ودرس في الجامع الحنفي الجديد والجامع الكبير وجامع سيدي رمضان كما درس بالمدراس الحرة كمدرسة التربية والتعليم بقسنطينة دخل الإذاعة للرد على أسئلة المستمعين ذات الطابع الديني التاريخي من خلال برنامج لكل سؤال جواب... الخ كان خطيبا وإماما بجامع سيدي رمضان وكان يلقي دروسا بصفة تطوعية في الفقه وعلم الكلام والعروض والتفسير والأصول واللغة في مختلف مساجد العاصمة، تحصل الجيلالي على إجازات عدة، كانت في صحيح البخاري والفنون الإسلامية الأخرى، وظّف أستاذا محاضرا في الجامعة المركزية في علوم الحديث بعد الاستقلال... الخ، وقد حجّ الشيخ الجيلالي مرتين وزار القدس الشريف ومصر وتونس وسوريا ولبنان والعراق والكويت وتركيا وفرنسا وإيطاليا، كتب مقالات في مجلات مختلفة الثقافة والأصالة والتاريخ وهنا الجزائر... الخ، شارك في ملتقيات الفكر الإسلامي وكان محاضرا ومناقشا في أغلبها...، وللشيخ الجيلالي آثار مختلفة كثيرة وضخمة وما هو منشور منه قليل جدا مقارنة بما يحتفظ به من مخطوطات وبحوث غير منشورة، ومن أهم آثاره المطبوعة والمنشورة: في التاريخ ذكرى الدكتور محمد بن شنب، تاريخ الجزائر المدية مليانة، في الدين: الحج إلى بيت الله الحرام، المولد والهجرة، أما آثاره المخطوطة: الثقافة والحضارة العمران بالجزائر عبر العصور، فن التصوير والرسم عبر العصور الإسلامية، المستشرقون الفرنسيون والحضارة الإسلامية، عناصر الفقه المالكي... الخ»، بالقاسم ميسوم، الشيخ عبد الرحمان الجيلالي فقيه المؤرخين الجزائريين عرض لحياته وتقديم لكتابه " تاريخ الجزائر العام "، مقال في مجلة عصور، مجلة علمية نصف سنوية محكمة تصدر عن مخبر البحث التاريخي عن كلية العلوم الإنسانية والعلوم الإسلامية - جامعة وهران 1، وهران-الجزائر، الأعداد: 12-13-14-15، 1428-1429 هـ-2008-2009 م، ص: 86-89.

الشيخ محمد باي بلعالم العديدة والمفيدة الجلييلة في فنون مختلفة متنوعة، كان منها هذا العمل الجبار الذي جاء مستوفيا الموضوع المطلوب، هذا الذي هو الاستدلال على مسائل الشرع المطلوبة كاملا فيما يتطلب الفقه المالكي لنفسه وفي نفسه ولمن يرغب في ذلك ممن يعلم أو يتعلم من الأساتذة الفقهاء، وطلبة الفقه بالخصوص من التلاميذ، وممن يتعاطى منهم الفتوى، أو يتصدر للناس، فيعلمهم ويُرشدهم إلى سواء السبيل ...، وهذا يحصل لمن حصل على هذا الكتاب الجليل المحلى باسم "ملتقى الأدلة الأصلية والفرعية الموضحة للسالك على فتح الرحيم المالك على مذهب الإمام مالك" لجناب فضيلة الشيخ محمد باي بلعالم، إمام ومدرس بأولف أدرار حفظه الله وبارك في حياته، ولو ذكر لي أن آتي بوصف يكون شاملا لهذا العمل الجبار للتعريف بهذا المصنف الرفيع، لقلت: هو موسوعة الفقه المالكي أصلا وفرعا ونظما ونثرا، أو قلت: هو جامع المدونات المصنفة في الفقه المالكي على الإطلاق»¹.

كما يذكر الشيخ عبد الرحمن الجليلي تلك المكانة العلمية الكبيرة التي احتلها الشيخ محمد باي بلعالم بين العلماء، إذ يقول: «فالأستاذ المؤلف جدير بأن يلحق بالرعييل الأول ممن صحبوا مالكا في عصره، وشاركوا أتباعه وتلاميذه الأفاضل في تقليده والعمل على قواعد واجتهاداته المحكمة فلله دره من فقيه فاضل ضليع، ولعمله هذا أيضا من صنع محكم بديع ... فالله يأخذ بيده ويجازيه عن عمله البار، بما نرجوه من الله سبحانه وتعالى له وللمسلمين عامة من الخير العميم، والتصر العظيم والفوز بالفردوس الأعلى الأمين»².

2 - الشيخ محمد الطاهر آيت علجت³: الذي أثنى على الشيخ محمد باي بلعالم وما جاء به من مؤلفات في علوم مختلفة؛ حيث أدلى برأيه اعترافا بفضل هذا الشيخ والأهمية الكبيرة التي

¹ - ملتقى الأدلة الأصلية والفرعية الموضحة للسالك على فتح الرحيم الملك على مذهب الإمام مالك، محمد باي بلعالم، دار هومه، بوزريعة - الجزائر، ط 1: 1428هـ - 2008 م، ج: 3، ص: ج.

² - نفسه، ص: ج، ح.

³ - « ولد الشيخ محمد الطاهر آيت علجت بقرية تمقرة بمنطقة بني عدليل سنة 1917 م، حفظ القرآن الكريم بزاوية جدّه الشيخ سيدي يحيى العدلي رحمه الله، أين تلقى المبادئ الأولى لعلوم الأدب واللغة العربية على يد شيخه العلامة

تحملها مؤلفاته، وهذا ما جاء في كتاب "ملتقى الأدلة"، حيث يقول: « بعد بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، أما بعد: فقد قرأت كتاب ملتقى الأدلة للأستاذ العلامة الشيخ محمد باي بلعالم... فوجدته جديرا بأن يُقرأ وأن يُدرس ويدرس؛ لأنه سهل لطلاب علم الفقه، سبل التحصيل للتلميذ والأستاذ؛ إذ بناه على أرجوزة من نظمه سلسلة العبارة، واضحة الألفاظ، مفهومة المعاني، سهلة الحفظ الذي هو سراج الفهم، والذي قال في حق الحفظ أحد العلماء المتقدمين: قرأت وقرأت كثيرا فلم يبق لي مما قرأت إلا ما حفظت»¹.

كما يضيف الشيخ محمد الطاهر آيت علجت موضحا ما لاحظته في كتاب "ملتقى الأدلة" للشيخ محمد باي بلعالم، وذلك من خلال اطلاعه عليه قائلا: « ثم أتبعها بشروح زادها توضيحا وتبيانا وتفصيلا لما أجمل، وتقييدا لما أطلق، مدعما بنصوص صريحة وأدلة صحيحة عملا بقوله جلّ وعلا: ﴿فَاسْأَلُوا أَهْلَ الذِّكْرِ إِنْ كُنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ بِالْبَيِّنَاتِ وَالزُّبُرِ﴾ [النحل: 43-44]؛ حيث أشفع كل ذلك بنقول سديدة من العلماء الراسخين ليشعر بأن فهمه لهذه الأدلة موافق تمام الموافقة ومطابق كل المطابقة لمفهوم أوائل الجهابذة من السابقين، وإن لم يكن في حاجة إلى ذلك»².

كما ذكر الشيخ محمد الطاهر آيت علجت فضل الشيخ محمد باي بلعالم وذلك من خلال قوله: « عُرف عنه من الفهم المستقيم والدّوق السّليم لدى عارفي فضله، وغزارة علمه

السعيد البحري، ثم انتقل إلى الزاوية الحملاوية، والتي درّس فيها مختلف العلوم الشرعية، من فقه ولغة... الخ، كما تصدر للتعليم والتدريس والإفتاء في زاوية تمقرة، والتعليم الثانوي بعد الاستقلال، كما أنه أيضا كان عضوا في مكتب جبهة التحرير الوطني»، معجم علماء الدين والإصلاح في الوطن العربي " الجزائر"، محمد هشام بلقاضي، تلمسان عاصمة الثقافة الإسلامية، تلمسان - الجزائر، ط 1: 1432هـ - 2011 م، ص: 215، 216، 217.

¹ - ملتقى الأدلة الأصلية والفرعية الموضحة للسالك على فتح الرحيم الملك على مذهب الإمام مالك، محمد باي بلعالم، مرجع سابق، ج 3، ص: ب.

² - نفسه، ج 3، ص: ب.

وسداد رأيه، فكان علمه هذا إثراء لمكتبة الفقه المالكي وسدًا لفراغ فيه هائل، واستجابة لرغبة السالكين من عزوف المتأخرين عن خدمة هذا الفقه بما يطابق العصر، مقارنة بما عُني به فقه بقية المذاهب الفقهية من العناية والملاءمة للحالة الحاضرة بالإضافة إلى تأليفه لكتب أخرى أصبح مجموعها جاريا على حسب مستويات طلاب العلم من تلاميذ المدارس إلى طلاب الجامعات، علاوة على مؤلفاته في مختلف المعارف، من تاريخ واجتماع وأدب وتربية وتركيب، كما أنّ هذه الجهود العظيمة في التأليف لم تكن عزمه عن القيام بالتدريس في معهده الذي يستقبل رواد المعرفة طوال العام على اختلاف أعمارهم ومستوياتهم فنسأل الله أن يجازي أحسن الجزاء الأستاذ محمد باي بلعالم على هذه الجهود المشكورة في الاهتمام بخدمة فقه إمام دار الهجرة على ساكنها أفضل الصلوة وأزكى التسليم»¹.

3- الشيخ عبد الرحمان شيبان²: الذي يقول معترفا بفضل الشيخ محمد باي بلعالم، وذلك في مؤلف الرحلة العلية إلى منطقة توات: « بعد بسم الله الرحمن الرحيم والصلوة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلّم تسليما كثيرا أمّا بعد: فإنّ العلامة الفقيه الأديب الشيخ محمد باي بلعالم مجموعة من الفضائل؛ فهو عالم يحب العلماء، ومعلم ناجح في التعليم ومؤلف في شتى العلوم والفنون في: الفقه وأصول الفقه والفرائض والنحو، يناهز المطبوع من مؤلفاته المنظومة والمنشورة وما هو في الطريق إلى الطبع نحو ثمانية وثلاثين كتابا؛ وهو مرشد بصير لا يدعو إلا بالحكمة والموعظة الحسنة التي تهدي إلى الصراط المستقيم؛ وذلك لانتهاجه في الدعوة

¹ - ملتنقى الأدلة الأصلية والفرعية، محمد باي بلعالم، مرجع سابق، ج 3، ص: ب، ت.

² - «عبد الرحمان شيبان، عالم، أديب، كاتب ومصالح اجتماعي ولد في 23 فيفري 1918 في قرية الشرفة دائرة مشدالة ولاية البويرة، تعلم القرآن الكريم وتلقى مبادئ العربية والتوحيد والفقه بمسقط رأسه وبالزاوية السحنونية بالزاوية وبني وجليس، وادي الصومام، بجاية بعدها أكمل دراسته في مدارس جمعية العلماء المسلمين الجزائريين، ثم بجامعة الزيتونة بتونس سنة 1938 م، نال شهادة التحصيل في العلوم سنة 1947...، عضو جمعية العلماء المسلمين واللجنة المكلفة بإعداد مناهج التربية والتعليم والكتب المدرسية بمدارس الجمعية»، موسوعة العلماء والأدباء الجزائريين، رابح حدوشي، منشورات الحضارة، بئر التوتة - الجزائر، 1435 هـ-2014 م، ج: 2، ص: 210.

نهج الوسطية في العقيدة والعبادة والسلوك، فالأخ المؤلف الشيخ باي دمث الأخلاق، متواضع مؤنس، محسن باللسان، واليد والقلم، يؤلف بين القلوب، ويصلح بين الناس في مختلف المشكلات التي ما بين الأقارب والأبعد، وظريف يحب الطرفة وينشئها¹.

ومما قاله الشيخ عبد الرحمن شيبان في فضل الشيخ محمد باي وأهميته مؤلفاته عامة ومؤلف "الرحلة العلية" بوجه خاص: «فهذا الكتاب قد اشتمل على آثار تاريخية ومخطوطات وعادات اجتماعية وصناعات تقليدية وقبائل عديدة وزوايا علمية وغيرها؛ وبالجملة فهو كتاب شامل وجامع لثقافات دينية وشخصيات علمية وعلمية فهو مفيد لكل الشرائح الغابرة والصاعدة، ويعطي صورة شاملة لمنطقة توات بمقاطعاتها الثلاث وغيرها من مناطق وطننا، فالأخ المؤلف قد جمع فأوعى»².

4- الحاج لخضر الدهمة³: وهو من أولئك العلماء الذين أدلو بأرائهم حول الشيخ محمد باي بلعالم وما له من علوم ومؤلفات، والذي جاء رأيه واضحا في مؤلف "الرحلة العلية":

¹ -الرحلة العلية إلى منطقة توات لذكر بعض الأعلام والآثار والمخطوطات والعادات وما يربط توات من الجهات، محمد باي بلعالم، مرجع سابق، ج 1، ص: ي 1.

² - نفسه، ج 1، ص: ي 1.

³ - الأخضر الدهمة: «هو العلامة الشيخ الأخضر بن قويدر الدهمة من مواليد عام 1925 م في متليلي إحدى مدن الجنوب الجزائري، نشأ الشيخ في مدينة متليلي، وحثم القرآن على يد أحد معلميه، وهو السيد محمد كديد رحمه الله، وتعلم شيئا من الفقه، ثم انتقل عام 1942 م مع بعض زملائه من متليلي إلى غرداية لتلقي علوم اللغة العربية والفقه الإسلامي على المذهب المالكي على يد الشيخ محمد الأخضر فيلالي، ثم انتقل إلى جامع الزيتونة ليواصل مسيرته العلمية في طلب العلم، وذلك تحقيقا لرغبة الشيخ محمد الأخضر فيلالي في إلحاق بعض الطلاب بجامع الزيتونة اختير منهم ثلاثة أحدهم الأخضر الدهمة فذهب بهم إلى تونس في أوائل شهر أكتوبر من سنة 1946 م، عاد إلى الجزائر لاستكمال الرسالة العلمية، إذ قام بالتدريس بمدينة عين بسام بولاية البويرة، ثم عاد إلى مدينة غرداية ليواصل مسيرته العلمية، التحق بالتعليم الرسمي بعد الاستقلال وقد زواج بين عمله في المؤسسات التعليمية يعلم فيها اللغة العربية والتربية الإسلامية والتاريخ وبين المؤسسات الدينية يلقي فيها دروس الوعظ والإرشاد...، ومن مؤلفاته (تفسير سورة الفاتحة، تفسير سورة يس، تفسير سورة الحجرات، تفسير سورة الحشر...)»، قطوف دانية من سور قرآنية، الأخضر الدهمة، مطبعة مداد، متليلي -الجزائر، ط: 1431 هـ، 2010 م، ج: 02، ص: 359، 362، 364، 365، 368، 372.

يقول الشيخ لخضر الدّهمة: « بعد بسم الله الرّحمن الرّحيم والصّلاة والسّلام على أشرف المرسلين سيّدنا محمّد وعلى آله وصحبه أجمعين، أمّا بعد فقد هيأ الله لي أن أطلّع على الكتاب الضّخم الذي ألفه صديقنا الحميم الشيخ محمّد باي بلعالم تحت عنوان "الرحلة العليّة إلى منطقة توات لذكر بعض الأعلام والمخطوطات والعادات وما يربط توات من الجهات"؛ فألفه جامعا لما يوحي به عنوانه من ذكر مفصّل لعلماء المنطقة ومشايخها وما تركوه بعدهم من تأثير طيّب في النفوس وما خلفوه من مؤلّفات علميّة في ميادين اختصاصهم مع الإتيان على أسماء المدن والقرى وأحوالها ممّا يجعله إن شاء الله مرجعا مهمّا في مادّته المتوخّاة سير شخصيّة وأحداث تاريخيّة ومعلومات جغرافيّة، وإفادات تخصصيّة ينهل من معينها كلّ من يريد التّعرف أو البحث أو دقّة المعلومات، والملاحظ من التّأليف فإنّ صاحبه لم يلتزم التزاما كليّا بقصر أحاديثه فيه على المنطقة التي عيّنها لتوجهاته، بل كان يتجاوزها أحيانا إلى مناطق أخرى في القطر الجزائري، كذكر أهمّ الزّوايا في بعض البلاد ولقائه مع عدد من العلماء في أنحاء مختلفة من الوطن»¹.

ثمّ يقول الشيخ لخضر الدّهمة معترفا بفضل هذا العالم محمّد باي بلعالم وما له من مؤلّفات مختلفة في ميادين عدّة: « وللشيخ مؤلّفات أخرى مشهورة خدم بها الفقه الإسلامي واللغة العربية وعمّ بها النّفع داخل الجزائر وخارجها؛ من أجل ذلك يستحق منا معشر المواطنين، بل معشر المسلمين التّهنئة على ما أنعم الله تعالى به عليه من فكر نيّر تمحي به الشّبّهات وذكاء ثاقب تنجلي به الحقائق وصبر على مشقّة البحث والاستقصاء ودأب على الأعمال المضنية المثمرة... وأسجل هنا للتّاريخ، وبقصد الاقتداء والإتباع أنّ الشّيء الذي جعلني أحترم الشيخ وأنظر إليه بعين الإكبار جرأته في الصّدع بكلمة الحقّ، وأمره بالمعروف، ونهيه عن المنكر، هذا إلى أنّه لم يوظّف علمه في الحصول على لقمة العيش فقط، كما هو شأن الكثير

¹ - الرحلة العلية إلى منطقة توات لذكر بعض الأعلام والآثار والمخطوطات والعادات وما يربط توات من الجهات، محمد باي بلعالم، مرجع سابق، ج 1، ص: 6.

منّا، أو الجري وراء المصالح الخاصّة، بل سخره لرفع الوعي الدّيني والرّقي الاجتماعي لدى رواد حلقاته العلميّة في أولف وفي ورقلة وغيرها، وفي المجالس التي تُخصّص له أثناء رحلاته ومروره ببعض البلدان أو القرى»¹.

5- الشيخ سالم بن إبراهيم²: ومن بين أولئك العلماء والمشايخ الكبار الذين كان لهم الفضل الكبير في نشر العلم وبيان فضله نذكر الشيخ سالم بن إبراهيم الذي قال في كتاب "السيف القاطع والرّد الرّادع لمن أجاز في القروض المنافع" للشيخ محمّد باي بلعالم، إذ نذكر بعضاً من رأيه في هذا المؤلّف: « بسم الله الرّحمن الرّحيم والصّلاة والسّلام على سيّدنا محمّد وعلى آله وصحبه وسلم: وبعد فقد طلب مني الشيخ الفاضل محمّد باي بلعالم أن أكتب له كلمة في بيان الحكم الشرعي في فوائد البنوك ومعاملاتها الرّبوية فأقول مستعينا بالله تعالى، إنّ حكم هذه المعاملات الرّبوية أصبح من المعلوم من الدّين بالضرّورة بعد أن اتّفق كبار العلماء في سائر الأقطار الإسلاميّة فتاويهم وفي مختلف الدّوات والمؤتمرات التي عُقدت في مناطق عديدة داخل العالم الإسلامي وخارجّه، وقد قرّر العلماء أنّ فوائد البنوك حرام لا يجوز الانتفاع بها، وإتّما

¹ - الرحلة العلية إلى منطقة توات لذكر بعض الأعلام والآثار والمخطوطات والعادات وما يربط توات من الجهات، محمد باي بلعالم، مرجع سابق، ج 1، ص: ي 7.

² - «ولد الشيخ الحاج سالم بن إبراهيم سنة 1927م بمدينة تيميمون تحديداً، من سلالة سيدي عثمان الذي ينحدر من ذرية آل البيت، حفظ القرآن الكريم وهو لم يتجاوز سن 13 سنة، وفي سنة 1943م التحق الشيخ سالم بن إبراهيم بمدرسة الشيخ سيدي محمد بلكبير في تيميمون بسيدي بوغرارة، وترى على يده، أعاد حفظ القرآن الكريم على الشيخ سيدي محمد بلكبير أحكاماً وتجويداً وتمكّن بفضل الله من حفظ الكثير من المتون في زمن قصير فحفظ مختصر الاخضري وابن عاشر والسنوسية ومختصر خليل متنا وشرحا ونظم أسهل المسالك وألفية ابن مالك إضافة إلى الأحاديث النبوية، كان يخلفه الشيخ سيدي محمد بلكبير في فترة سفره على الإمامة والتدريس، في سنة 1951م التحق بمهنة التدريس والإمامة بجامع عبد القادر الجيلالي، وفي سنة 1975م استخلفه الشيخ سيدي محمد بلكبير في الخطابة بالجامع الكبير، من أهم الوظائف التي تقلدها: مفتش للشؤون الدينية بولاية أدرار ومدير للشؤون الدينية ثم مفتش جهوي لولايات الجنوب الغربي وناظر للشؤون الدينية، تخرج على يديه من المدرسة التي أسسها سنة 1954م الكثير من الأئمة ومعلمي القرآن عبر عقود من الزمن، هم إطارات بالسلك الديني في ربوع الوطن...» مجلة أصداء الجامعة، نشرية إخبارية تصدر عن جامعة أدرار - الجزائر، العدد الثالث، رجب 1434هـ-جوان 2013م، ص: 33.

تُصرف في المصالح العامة مثل: المستشفيات والمدارس، من باب التّطهير من الحرام لا على سبيل الصدقة...»¹.

ويضيف الشيخ سالم بن إبراهيم قائلاً: «إنّ الفتوى في القضايا الكبرى التي تعمّ بها البلوى لا ينبغي أن تكون فردية، بل ينبغي أن تُفصل في مثل هذه الأمور مكونة من العلماء الذين تتوفر فيهم الشّروط الضّروية لإصدار الفتاوى، لئلا تُصبح الفتوى في مثل هذه الأمور اجتهادات وآراء فردية، قد تكون سببا في حيرة المسلمين واضطرابهم في شؤون حياتهم والتباس الأمور عليهم...»².

6- الشيخ الحاج عبد الرّحمان حفصي³: ومن الشّهادات الحية التي صدح بها عالم من علماء منطقة توات ألا وهو الشيخ عبد الرّحمان حفصي الذي كان من أصدقاء الشيخ محمّد باي بلعالم، يقول: «أنا صاحبته كثيرا وكنت أقرأ عنه في سالي، وكان قائدي في أول مرة أذهب لسالي، والشيخ كان محبوبا عند أهل الحجاز ورحمه الله بث فيهم علمه بمصنفاته»⁴.

ويضيف الشيخ عبد الرّحمان حفصي في حقّ الشيخ محمّد باي بلعالم ومؤلفه "الرحلة العليّة" ما يلي: «بعد بسم الله الرّحمن الرّحيم والصّلاة والسّلام على سيّدنا محمّد وعلى آله وصحبه وسلّم تسليمًا كثيرا، إني معجّب جدًّا بالتأليف الأخير الذي أطلعني سيدي وسندي وشيخي الآخذ بيدي من غمرات الجهل وظلماته إلى أنوار العلم ومعلوماته، ذلكم الشيخ الفاضل الجليل المبرئ بعلمه ونصائحه الجاهل العليل؛ السيّد محمّد باي بلعالم الإمام الأستاذ

¹ - السيف القاطع والرد الرادع لمن أجاز في القروض المنافع، محمد باي بلعالم، مرجع سابق، ص: 14

² - نفسه، ص: 17.

³ - «هو عبد الرحمان بن إبراهيم بن عيسى بن محمد الحاج أحمد حفصي ينتهي نسبه إلى عاصم بن عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه إمام أستاذ بمسجد الإمام البخاري، من أعلام مدينة أولف ولد بها سنة 1932م، بحج تفراف تلقى العلم على يد مولاي أحمد الطاهري مع رفيق دربه الشيخ محمد باي بلعالم»، ينظر: الفرقد النائر في تراجم علماء أدرار المالكية الأكابر، محفوظ بن ساعد بوكراع السطيفي، تح: أبو بكر بلقاسم ضيف الجزائري، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، ط: 1، ص: 472.

⁴ - نجم لن يغيب (نظرة في حياة فضيلة الشيخ محمد باي بلعالم رحمه الله)، إلياس بلعالم، ص: 20.

والمدرّس بأولف ولاية أدرار- الجزائر -، أطلعني على هذا التّأليف المنير من مؤلّفاته المتعددة المدعو بالرحلة العليّة إلى منطقة توات لذكر بعض الأعلام والآثار والمخطوطات والعادات وما يربط توات من الجهات، فما هذا التّأليف إلا نجم زاهر وبحر بالفوائد زاخر»¹.

حيث يذكر أنّ الفوائد التي جاءت في هذا المؤلّف " الرحلة العليّة " كانت خفيّة غير واضحة، فأبانها الشيخ للقراء، إذ يقول: « إلا أنّ مجوهرات هذه الفوائد كانت مدفونة خافية عنا فأبرزها شيخنا هذا للعيان بالأدلة والبيان من أرض منطقة توات² المحروسة، فغواص بحرنا هذا بعد الاطلاع على ما فيه يقول تعجبا؛ فيا لله كم وكم لتوات من مآثر وخطوات وكم لها من أعلام لدين الله ناشرة وللشريعة ناصرة، ويا لها من علوم زاهرة ! والفضل في تبينها وإظهارها يرجع كلّه إلى مؤلّف الرحلة العليّة شيخنا المتقن العفيف الشّريف بعلمه النّظيف، فما أسعد طلابه وأحبابه وأنصاره وأنسابه ومن ينتمي له من العالمين»³.

7- التّواتي بن التّواتي⁴: من أولئك العلماء المعروفين نذكر الدكتور التّواتي بن التّواتي الذي أبرز من خلال رأيه مكانة الشيخ محمّد باي بلعالم والفوائد الكبيرة التي احتوتها مؤلّفاته وذلك من

¹ - الرحلة العلية إلى منطقة توات لذكر بعض الأعلام والآثار والمخطوطات والعادات وما يربط توات من الجهات، محمد باي بلعالم، مرجع سابق، ج 1، ص: ي 2.

² - «إن لإسم توات عدّة تعريفات ومن بينها ما جاء عن الشيخ محمد بن عمر بن محمد بن أحمد الحبيب بن المبروك الجعفري البوداوي في كتاب نقل الرواة عن من أبدع قصور توات، يقول: يحكى أنه لما استفتح عقبة بن نافع الفهري بلاد المغرب... ووصلت خيله توات، فسألهم عن هذه البلاد يعنى توات،... هل تواتي لنفي المجرمين من عصاة المغرب... فأجابوه بأنّها تواتي لهذا الأرب فانطلق اللسان بذلك أنّها تواتي فتغير اللفظ على لسان العامة لضرب من التخفيف لجري العادة بذلك»، نقلا عن: لفت الأنظار إلى ما وقع من النهب والتخريب والدمار بولاية أدرار إبان احتلال الاستعمار، مولاي التهامي غيثاوي، دار الكتب العلمية، بيروت-لبنان، ط: 2، 1432هـ- 2011 م، ص: 34.

³ - الرحلة العلية إلى منطقة توات لذكر بعض الأعلام والآثار والمخطوطات والعادات وما يربط توات من الجهات، محمد باي بلعالم، مرجع سابق، ج 1، ص: ي 3.

⁴ - « ينحدر التّواتي بن تواتي من ولاية الأغواط ولد سنة 1943 م، أخذ القرآن الكريم بالزاوية الرحمانية بالأغواط عن الشيخ كويسي المبروك، وتعلم بجمعية العلماء المسلمين الجزائريين، ومن الشيوخ الذين أخذ عنهم في مدارس الجمعية نذكر: الشيخ حسن زهية، الشيخ عطاء الله كزاوي، وبعد الاستقلال أعاد حفظ القرآن الكريم عن الشيخ غالم محمود، أما في

خلال ما جاء في مؤلف "السيف القاطع"، إذ يقول: « بعد بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على من خصّه بلغة الضاد وعلى آله وصحبه الأجداد، الشيخ محمد باي بلعالم من مشاهير المشايخ وفقه الله تعالى باكتساب العلوم الشرعية، ولقد طلب مني أن أطلع على تصدير لكتابه هذا " السيف القاطع والردّ الرادع فيمن أجاز في القروض المنافع"، فأقول: " يا سيدي لقد حملتموني شيئاً إذا وكلّتموني إحصاء النجوم حدا، فإنّ ما قدّمتموه يا سيدي من مُصنّفات جليلة مفيدة خدمة لهذا الدّين وتقريباً وزُلفى من ربّ العالمين ممّا يدلّ على غزارة علم وحُسن فهم وأنّ كتابكم هذا يا سيدي لا تحيط ببعض معانيه إشارتي، يكفيه أن يكون ردّاً على من أباح ما حرّمه ربّ العالمين فأتيتكم يا سيدي بما يُفحّم من أراد أن يفترّي على شرع الله ويفتي وليس له زاد يجعله في مصاف العلماء الرّاسخين»¹.

ويضيف الشّيخ التّواتي بن التّواتي قائلاً: « فرأينا فيه ما يُبهر العقول وأدى الأفكار إلى الدُّهول من قضايا المعقول والمنقول ملتزمة من علم الأصول فاتَّفق على تفضيله لما فيه من علم يفيد المبتدئ والمنتهي ممّا دلّ على علوّ همّتكم وغزارة علمكم، وممّا زاد إعجابنا به حين

مرحلة الجامعة أخذ العلم عن علمين من أعلام اللغة وهما الدكتور شكري الخلوي وهو من علماء الأزهر والدكتور عبد الرحمان الحاج صالح عالم اللغة والشيخ أبي بكر الحاج عيسى، عمل الشيخ التواتي في حقل التربية التعليم أكثر من 46 سنة في مختلف الأطوار التعليمية وكانت البداية معلم قرآن، كما درّس بجامعة عمار ثلجي بالأغواط 26 سنة، تتلمذ على يد الشيخ العديد من الطلبة في بيته حيث يقيم حلقة العلم وفي المسجد وفي المؤسسات التعليمية الرسمية فمن تلامذته القاضي والمحامي والأستاذ، له عدة مؤلفات نذكر منها: المبسط في الفقه المالكي، الإمام أبو عبد الله المازري المالك ومنهجه الفقهي، الفقه المقارن، محاضرات في أصول النحو، مفاهيم في علوم اللسان، وله عدة مقالات نشرت في مجلة اللسانيات الصادرة عن مركز ترقية اللغة العربية، ومجلة المخبر التابعة لمعهد أصول الدين بالجزائر ومجلة مجمع اللغة العربية بالجزائر ومجلة قسم اللغة والأدب العربي جامعة الأغواط، ومجلة الواحات جامعة غرداية وله مقال نشر بمجلة جامعة آل البيت بالأردن»، نجل د التواتي بن التواتي، مقابلة بتاريخ: 03 جمادى الأولى 1442هـ-18 ديسمبر 2020 م، الساعة: 06:09 صباحاً.

¹ - السيف القاطع والرد الرادع لمن أجاز في القروض المنافع، محمد باي بلعالم، دار هومه، بوزريعة - الجزائر، ط: 1427 هـ - 2007 م، ص: 11.

تعرضتم لمن يفتي بدون زاد ويدعي أنه من أهل العلم وهو منه خالي الوفاض، ولقد حدّر من هذا الصنف رسول الله صلى الله عليه وسلّم، روى أبو هريرة فقال¹: " يخرج في آخر قوم رؤوسا جهّالا يفتون الناس فيضللون ويضلّون "...، وإنّ المصادر التي اعتمدها دلّت على نباهة ودراية بعد نظر فقد اعتمدتم من المصادر أعظمها لعظمة مصنّفها وما لهم من فضل سبق في الميدان وفهم دقيق لمقاصد القرآن حين حرّم الرّبا بكلّ أصنافه، بقوله تعالى: ﴿الَّذِينَ يَأْكُلُونَ الرِّبَا لَا يَقُومُونَ إِلَّا كَمَا يَقُومُ الَّذِي يَتَخَبَّطُهُ الشَّيْطَانُ مِنَ الْمَسِّ ذَلِكَ بِأَنَّهُمْ قَالُوا إِنَّمَا الْبَيْعُ مِثْلُ الرِّبَا وَأَحَلَّ اللَّهُ الْبَيْعَ وَحَرَّمَ الرِّبَا فَمَنْ جَاءَهُ مَوْعِظَةٌ مِنْ رَبِّهِ فَانْتَهَى فَلَهُ مَا سَلَفَ وَأَمْرُهُ إِلَى اللَّهِ وَمَنْ عَادَ فَأُولَئِكَ أَصْحَابُ النَّارِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ﴾ [البقرة: 275].

كما استشهد الأستاذ التّواتي بن التّواتي على تحريم الرّبا أيضا من الحديث النبوي الشّريف قائلا: " وقال نبيّه الكريم صلى الله عليه وسلّم قال: " لعن رسول الله صلى الله عليه وسلّم آكل الرّبا ومؤكّله وشاهديه وكتابه ... "2»³.

8 - الشيخ مولاي عبد الله الطّاهري⁴: ومن مشايخ منطقة توات يظهر الشّيخ مولاي عبد الله الطّاهري الذي بيّن برأيه تلك الأهمية الواسعة التي تحملها مؤلّفات الشّيخ محمّد باي بلعالم

¹ - «يخرج في آخر قوم رؤوسا جهّالا يفتون الناس فيضللون ويضلّون (أبو النعيم والديلمي-عن أبي هريرة)»، كنز العمال في سنن الأقوال والأفعال، علاء الدين علي المتقي بن حسام الدين الهندي، ضبط: بكرى حياي، تصحيح: صفوة السقا، مؤسسة الرسالة، بيروت - لبنان، ط 5: 1405 هـ - 1985 م، ج: 10، ص: 207.

² - « حدثنا محمد بن الصباح وزهير بن حرب وعثمان بن أبي شيبة قالوا: حدّثنا هشيم أخبرنا أبو الزبير، عن جابر قال: لعن رسول الله صلى الله عليه وسلّم أكل الرّبا ومؤكّله وكتابه وشاهديه وقال هم سواء»، صحيح مسلم، مسلم بن الحجاج القشيري النيسابوري، تح: أبو قتيبة نظر محمد الفاريابي، دار طيبة، الرياض - السعودية، ط 1: 1467 هـ - 2006 م، كتاب المساقاة والمزارعة، باب لعن أكل الرّبا ومؤكّله، ج: 2، ص: 749.

³ - السيف القاطع والرد الرادع لمن أجاز في القروض المنافع، محمد باي بلعالم، مرجع سابق، ص: 11، ي 12.

⁴ - الشيخ مولاي عبد الله الطّاهري: «هو مولاي عبد الله الطّاهري الإدريسي السباعي، ولد 1948 م بحجّ العلوّشية - بلدية سالي - ولاية أدرار - الجزائر، نشأ بمسقط رأسه حيث بدأ فيه دراسته القرآنية في سنه الأولى منذ صباه، وذلك بمدرسة والده، على جملة من معلمي القرآن فيها آنذاك، انتقل إلى قرية أقبلي وهو دون البلوغ، حيث أمّ دراسته القرآنية، وتلقى فيها مبادئ العلوم الشرعية واللغوية على يد الفقيه الشيخ الحاج أحمد والحاج الصديق البوحامدي الجعفري، حيث

مثالها ما جاء من قواعد في كتاب السيِّف "القاطع والرّد الرّادع لمن أجاز في القروض المنافع"، حيث يقول: «" بعد بسم الله الرّحمن الرّحيم وصلى الله على سيّدنا محمّد وعلى آله وصحبه أجمعين الحمد لله الذي تكفّل بحفظ دينه القويم القائل: ﴿إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ﴾ [الحجر: 09]، والصلاة والسلام على سيّدنا محمّد الذي أمره ربه بالبيان القائل: "يحمل هذا الدّين عُدولُه"¹ وكان من بينهم في زماننا بل من أجلهم الشّيخ الهمام الثّابت القدم الشّجاع المقدام الذي تصدى لكلّ جهول أراد إدخال زيفه وبضاعته الفاسدة في سوق المراجعة...، النّاقذ الخبير شيخنا ابن العالم الشّيخ محمّد باي من لا يحتاج في شهرته إلى أيّ آي فكم له من مؤلّف؛ كشف به عن شُبّهة أوردّه به قوله باطلة عن قصد من صاحبها أم عن جهل فيعذر الجاهل ويحذر بعد البيان إن قبّله ويصدم بالحق من أبي الصّواب ... وفي هذه الأيام أطلت علينا مقالة كادت أن تشوّه وجه علمائنا بتواتر فلولا تصدّيّه لها وردّها إلى مهدّها وبالسّيِّف القاطع قطع رأسها، وبالرّد الرّادع أوردّها لحدّها، وبردم البيان طمرها لكانت الكارثة وقد أطلعني على ذلكم الرّد فإذا هو آية في البيان؛ جمع التّصوص والدلائل وأقوال العلماء من

أتم بعدها دراسته للعلوم الشرعية واللغوية على يد العالم الرباني الشيخ سيدي محمد بلكبير بأمر من والده رحمه الله، منح إجازات مختلفة من قبل العديد من المشايخ، مثل شيخه سيدي الحاج محمد بلكبير، الشيخ الحاج سالم بن إبراهيم، والشيخ محمد باي بلعالم والشيخ سيدي الحاج عبد القادر بن سالم المغيلي...، خلف والده حيث اشتغل مدرسا بمدريسته المعروفة بالمدرسة الطاهرية بسالي منذ 1975 م إلى يومنا هذا، حيث تخرج على يديه عدد كثير من الفقهاء وحمله القرآن الكريم»، ينظر: تحفة الأصفياء فيما يجوز للأولياء، مولاي عبد الله الطاهري، مرجع سابق، ص: 11، 12.

¹ - «أخبرنا عليا أبو سعد عبد الله بن اسعد بن أحمد بن محمد بن حيان النسوي الصوفي الطيب وأبو القاسم عبد الكريم وأبو عبد الرحمان أحمد ابنا الحسن بن أحمد بن يحيى بن الكاتب وأبو بكر عبد الجبار بن محمد بن أبي صالح النيسابوري المعروف بصلاح قالوا: إن أبو الفضل محمد بن عبيد الله بن محمد الصرام، أن القاضي الإمام أبو عمر محمد بن الحسين البسطامي، أن أحمد بن عبد الرحمان بن الجارود الرقي، أن الحسن بن عرفة، أنبا، إسماعيل بن عياش، عن معان بن رفاعة السلامي، عن إبراهيم بن عبد الرحمان الغذري، قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "يحمل هذا العلم من كلّ خلفٍ عدولُه ينفون عنه كذب الجاهلين وانتحال المبطلين وافتراء الغالين"»، تاريخ مدينة دمشق، علي بن الحسن بن هبة الله ابن عساكر، تح: عمر بن غرامة العمروي، دار الفكر، بيروت-لبنان، ج: 7، ص: 38.

مشارك العالم الإسلامي ومغربه فكان بحق مدوّنة يرجع إليه فيستفيد منها المبتدئ والمنتهي على حدّ سواء فلا غنى لعالم أو متعلّم عنه...، فجزاه الله عن الإسلام والمسلمين خيرا...»¹.

9 - الشيخ عبد الكريم بن محمد الدبّاعي²: الذي وقفنا على رأيه في المكانة العلميّة التي امتاز بها الشيخ محمد باي بلعالم بين العلماء وهذا ما جاء في كتاب الرّحلة العليّة، إذ يقول الشيخ عبد الكريم بن محمد الدبّاعي:

«بعد بسم الله وليّ كلّ النّعم والمكرّمات، وواهب المنن والفيوضات، وصلىّ الله وسلّم على من أوتي جوامع الكلم، وعلى آله وصحابه وأمتّه خير الأمم، فقد اطلّعت على بعض من هذا الكتاب الذي ألّفه العلامة النّحرير والجبهذ المنير الشيخ محمد باي بلعالم هذا الرّجل الذي تميّز

¹ - السيف القاطع والرد الرادع لمن أجاز في القروض المنافع، محمد باي بلعالم، مرجع سابق، ص: ط، ح.

² - « الشيخ عبد الكريم الدبّاعي من مواليد خلال 1963 م بزواية الدبّاغ ولاية أدرار، تلقى تعليمه الأول على يد والده الشيخ الحاج محمد الدبّاعي رحمه الله، التحق في سنة 1978م بمدرسة الشيخ سيدي محمد بن الكبير رحمه الله، وبها درس على يد الشيخ سيدي محمد بل كبير علوم القرآن والفقه والنحو والسيرة النبوية والتربية الروحية لمدة تجاوزت سبع سنوات، كما درس أيضا على يد بعض المشايخ بمدرسة الشيخ أمثال: - الشيخ الحاج عبد الكريم مخلوفي، والشيخ الحاج سالم بن ابراهيم، شارك متطوعا في الإمامة والتدريس والوعظ ببعض مساجد العاصمة منتصف الثمانينات، والتحق بالمعهد الإسلامي لتكوين الإطارات سيدي عقبة بسكرة 1984 م، تم تعيينه إماما بمسجد علي بن أبي طالب برقان ولاية أدرار سنة 1987 م بتوجيه من شيخه سيدي محمد بن كبير، وافتتح فيها مدرسته للتعليم القرآني والعلوم الشرعية واللغوية بأمر منه أيضا ولا زالت تؤدي رسالتها في التعليم والتوجيه، التحق بها للدراسة عليه مئات الطلبة من داخل وخارج الوطن، تخرج على يده عدد من الأئمة والعلماء والمشايخ الذين يواصلون نهجه في مختلف ولايات الوطن، شارك في العديد من الملتقيات العلمية والفكرية والوطنية والدولية، سافر إلى العديد من الدول محاضرا وناشرا للعلم والفكر خاصة في (لبنان - الأردن - الإمارات - تركيا - أندونيسيا...)، قصد الحج إلى بيت الله الحرام والتقى العديد من العلماء والمشايخ ونال شرف الجلوس إليهم والحديث معهم وقد أجازته الشيخ العلوي المالكي رحمه الله، كما أخذ الإجازة في الحديث من الشيخ زهير الشاوش رحمه الله بدولة لبنان، شارك في العديد من الحصص التلفزيونية والندوات الإذاعية والبرامج العلمية خلال مسيرته الدعوية، يشغل الآن عدة وظائف: - إمام المسجد الكبير علي بن أبي طالب برقان ولاية أدرار، - عضو المجلس الإسلامي الأعلى الجزائري، - رئيس المجلس العلمي لمؤسسة المسجد مديرية الشؤون الدينية والأوقاف لولاية أدرار...»، عبد الكريم الدبّاعي، مقابلة بتاريخ: 02 رمضان 1442هـ - 14 أبريل 2021 م.

بسعة العلم وباع القلم بمقدار قلما يجتمعان لغيره ووجدت أنّ الكتاب موسوعة قيّمة جمع بين الأدب والاجتماع والعلم؛ فهو يعكس مضامين وأفكار المجتمع، متنوع وعريق، وقد وُفق جزاه الله خيرا في تقييد وجمع الكثير من الأعلام والحوادث التي تمت في المجتمع التّواقي بأسلوب مزج فيه بين دقة العلم وفنيّة الأدب وازدان كلّ ذلك بمسحات فقهية ومُلح لغوية، ساعده على ذلك غزارة علمه وسعة اطلاعه وكثرة أسفاره ورحلاته؛ فهو كتاب جدير بالمطالعة والاقتناء»¹.

10- الدكتور محمّد بن الحاج دباغ²: الذي شهد مبديا برأيه في تلك الفوائد المهمّة التي تضمّنتها مؤلّفات الشّيخ محمّد باي بلعالم، فيقول عن مؤلّف "الرحلة العليّة"، مبصّرا بعين التّمييز للأهميّة التي يحتويها هذا المؤلّف، إذ يقول: « بعد بسم الله الرّحمن الرّحيم وصلّى الله على سيّدنا محمّد وعلى آله وصحبه أجمعين؛ فهذا مؤلّف جامع لقضايا علميّة تاريخيّة تراثيّة وواقعيّة حرص فيها شيخنا العلامة محمّد باي بلعالم على إبراز أهمّ الجوانب العلميّة من تاريخ منطقة توات ...، ويتجلّى غرض الكتاب واضحا في بيان: أهمّ مميّزات المنطقة في مختلف

¹ - الرحلة العلية إلى منطقة توات لذكر بعض الأعلام والآثار والمخطوطات والعادات وما يربط توات من الجهات، محمد باي بلعالم، مرجع نفسه، ج 1، ص: ي 13.

² - محمد بن الحاج الدباغ: «ولد في 10 جوان 1967م بأولف ولاية أدرار، فتحصل على شهادة البكالوريا سنة 1985م وشهادة ليسانس علوم إسلامية (أصول الفقه) جوان 1989م جامعة الجزائر، ونال أيضا دكتوراه المرحلة الثالثة مارس 1995م جامعة الزيتونة (تونس)، وتحصل على دكتوراه الدولة ديسمبر 2003م جامعة الجزائر، تقلد عدة وظائف علمية وإدارية والتي نذكر منها: أستاذ مشارك من 01/02/1991م إلى 30/04/1995م، وأستاذ مساعد من 02/05/1995م إلى 25/07/1999م، أستاذ التعليم العالي منذ 23/12/2008م، عضو المجلس العلمي للمعهد الوطني العالي للشريعة بأدرار سابقا، نائب المدير للبيداغوجيا والبحث بكلية العلوم الاجتماعية والعلوم الإسلامية، نائب العميد المكلف بما بعد التدرج بكلية العلوم الاجتماعية والعلوم الإسلامية، ومن مؤلفاته نذكر: دراسات في التراث، محاضرات في الدراسات الفقهية الأصولية، محاضرات في طرائق التدريس، ومن الوظائف الأخرى التي تقلدها: الإشراف على مذكرات التخرج في مجالات (العلوم الإسلامية- العلوم القانونية- اللغة العربية وآدابها...)، متخصص في الدراسات الفقهية والدراسات الأصولية والدراسات اللغوية...، ومن مجالات الاهتمام والبحث لديه: المناهج وطرق التدريس، دراسات قرآنية وحديثة مرتبطة بالتحريح اللغوي والفقه...»، محمد بن الحاج الدباغ، مقابلة بتاريخ: 14 جمادى الأولى 1442هـ - 29 ديسمبر 2020، الساعة 24: 9 صباحا.

مجالات الحياة كما تتجلى أهميته التاريخية والوثائقية في المراسلات والإجازات والقصائد التي اشتمل عليها، وتتجلى أيضا قيمته العلمية فيما اشتمل عليه من مناهج تدريس العلوم الشرعية وكذا تراجم الأعلام وعرض بعض النماذج من المسائل الفقهية، كما يعد الكتاب منطلقا لمؤلفات أخرى في مختلف العلوم والفنون التي تضمنها، فجزى الله شيخنا خير الجزاء على هذا الجمع والتأليف ... الخ»¹.

11- الدكتور محمد حوتية²: والذي ذكر تلك الفوائد الكبيرة التي تضمنتها مؤلفات الشيخ محمد باي بلعالم، وخاصة ما جاء في كتاب "الرحلة العلية إلى منطقة توات" من فؤد يستفيد منها القارئ والباحث، إذ يقول: « بعد بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، هذا العمل جعل عملا كرونولوجيا تاريخيا منذ ما قبل التاريخ إلى التاريخ القديم والوسيط والحديث والمعاصر ليقوم عملا جليا وجبارا؛ لأن مؤلفه عاصر أحداث مرحلة الاستعمار ... وبعد الاستقلال كان من الأشخاص القلائل الذين نشروا العلم وأسسوا الزوايا وقاموا بإصلاح ذات البين فقد شارك في صنع عدة أحداث على المستوى المحلي والوطني والخارجي، هذه الأسباب مكنت المؤلف من إلقاء الضوء على عدة قضايا لم يتمكن غيره من الكتابة فيها بسبب الجهل أو انعدام المادة التاريخية إلا أن مؤلفنا استطاع أن يجعل تراجم لعدة شخصيات تواتية ساهمت بقسط وافر في الحياة الأدبية والعلمية إما بالفتوى أو التوازل، نذكر

¹ - الرحلة العلية إلى منطقة توات لذكر بعض الأعلام والآثار والمخطوطات والعادات وما يربط توات من الجهات، محمد باي بلعالم، مرجع سابق، ج 1، ص: ي 12.

² - محمد حوتية: « هو محمد الصالح، حائز على شهادة ليسانس في التاريخ 1984م ثم شهادة الماجستير بتاريخ 1994م ثم دكتوراه في التاريخ الحديث والمعاصر 2004م قسم التاريخ بجامعة الجزائر، شغل مدير نائب مكلف بالبحث العلمي للمعهد الوطني العالي بأدرار، ثم مدير مركز جامعة التكوين المتواصل، كما أسندت له مهام علمية أهمها رئيسا للمجلس العلمي بالمتحف الوطني للمجاهد بأدرار...، وعضو أمانة اتحاد المؤرخين الجزائريين، ورئيسا لوحدة بحث بعنوان الحواضر الإسلامية بتوات وحوض نهر نيجر، يشغل أستاذا محاضرا بجامعة أدرار، وله العديد من الإسهامات في الملتقيات الوطنية والدولية»، ينظر: توات والأزواد، محمد الصالح حوتية، مرجع سابق، ص: واجهة الغلاف الخارجي.

منهم الشيخ بن أب المزّمري وعبد الرّحمان الحنتوري، والعائلة البكرية، وقد تعرّض المؤلّف إلى حياتهم العلميّة وما سجّلته قرائحهم من قصائد مختلفة في مدح الرّسول صلّى الله عليه وسلّم أو في أغراض مختلفة أخرى، ثمّ انشغل وكتب عن الرّوايا وتاريخيها وأهمّيّتها ودور المساجد وما قامت به من دور تعليمي واجتماعي وما ساهمت به من استقرار في حياة المجتمع...، هذا العمل يُعتبر حوصلة من تاريخ شيخنا التي قضاهما في التّربية والتّعليم فقد جاء هذا المخطوط ليملأ فراغا ثقافيا تعتبر منطقة توات هي بأمس الحاجة إليه»¹.

ثالثا: وفاة الشيخ محمّد باي بلعالم ومراثيه. 1- سنة وفاة الشيخ : توفي الشيخ محمّد باي بلعالم «يوم الأحد الثالث والعشرين (23) من ربيع الثاني سنة ثلاثين وأربعمائة للهجرة (430) الموافق التاسع عشر (19) من شهر أفريل من العام التاسع بعد الألفين للميلاد 2009م»².

حيث: لازمه مرض السّكري عدة سنوات؛ حدث ذلك بعد عودته مباشرة من عين الدّفلة أين حاضر في ملتقاها السنوي حول الفقه المالكي، وفي طريقه إلى المستشفى استشار مرافقيه في مكان دفنه، مبديا رغبته في دفنه بمقبرة أولف بدل أقبلي، وفي اليوم الموالي كانت جنازته المهيبّة، لقد كان مشهدا خالدا لا يُنسى، حضر المشيّعون - من كلّ ربوع الجزائر شرقا وغربا، شمالا وجنوبا - : علماء ودعاة ورؤساء حكومة ووزراء ومسؤولون ورجال تربية وتجار وقضاة...، ومن جميع فئات الشعب الجزائري بما ينم عن أصالة هذه الأمة وحبّها لدينها وارتباطها بجبل عقيدتها وحبّ علمائها، وبعد أن أدى الحاضرون صلاة الجنازة بإمامة الشيخ مولاي عبد الله الطّاهري الإدريسي وقفوا يتابعون كلمات تأبينيّة نشّطها الشيخ عبد الكريم دباغي، تداول على منصتها زُمرّة من العلماء والوزراء والأساتذة وتلاميذ الشيخ ومعارفه وذويه، افتتحها السيّد عبد العزيز بالخادم مبعوث رئيس الجمهورية عبد العزيز بوتفليقة، ثمّ وزير الشّؤون

¹ - الرحلة العلية إلى منطقة توات لذكر بعض الأعلام والآثار والمخطوطات والعادات وما يربط توات من الجهات، محمد باي بلعالم، مرجع سابق، ج1، ص: ي 13، ي 14.

² - إسهام منطقة توات في الدرس النحوي، عمّاري عبد الله، مجلة اشكالات، تامنغست - الجزائر، العدد 01، محرم 1434هـ - ديسمبر 2012 م، ص: 193.

الدينية أبو عبد الله غلام الله، والدكتور يوسف بلمهدي وخليفته الشيخ أحمد طالب وتلميذه عبد القادر قدي والشيخ مولاي عبد الله والشيخ ناصر مرموري ممثلاً عن الإخوة الإباضية... إلخ من أولئك الذين حضروا جنازة الشيخ محمد باي بلعالم¹.

كما أن: الزائر لقبر الشيخ محمد باي بلعالم يجده عادياً كغيره من القبور، لا يكاد يميزه عن غيره، وذلك لأن الشيخ كان يوصي بإتباع الشرع في الجنائز والمقابر للبعد عن كل شبهة أو ريب، لذلك أثر الدفن في المقبرة مع عامة المسلمين².

2- المراثي المنشودة بعد وفاة الشيخ محمد باي بلعالم: لما انتقل الشيخ محمد بلعالم إلى جوار ربه سنة 2009 م رثاه عدد كبير من معارفه من العلماء والأدباء والطلبة، في قصائد تقتصر على بعض التماذج منها:

أ- أبيات الشاعر مدير الشؤون الدينية السابق الشيخ ناصر بونيف من مدينة البيض:

فقدناك يا باي العلوم وأنا	على جمر نشكو الفراق لعالم
ومن بعدك للفقهاء الصحيح مقدا	مسائله صفوا سديد المعالم
ومن بعدك للبحوث لمذهب	يشيد فرعا قد علا عن دعائم
ومن للحواشي عن تأليف من مضى	وشرح وتحقيق يروق لفاهم ³ .

ب- كما نعه الأستاذ الأديب الباحث سليمان حكوم من ورقلة فقال:

«غادرتنا فتركت فينا ثلثة	نص الحديث وخطبة الكتاب
غادرتنا فانعم بصحة مالك	والأشعري رفيقك الخطاب
والقابسي وأصبغ والأشهب	وخليل والعلماء والأقطاب
مذ كنت فينا كنت منهم بيننا	نعم الحياة نعمة الأصحاب ⁴ .

¹ - ينظر : من أعلام الجنوب الجزائري، إبراهيم بن ساسي، مرجع سابق، ج 02، ص: 90.

² - نفسه، ج: 02، ص: 91.

³ - نفسه، ج: 02، ص: 91، 92.

⁴ - نفسه، ج: 02، ص: 91، 92.

ج- وأما الأستاذ عبد القادر هدي مفتش التربية بولاية تمنراست فنظم فيه قصيدة عنوانها: "من فيك يواسينا"، قال في بعض أبياتها:

«عم النفوس ذهول كاد يردينا
فالقلب منقبض والفكر مضطرب
الموت حتما وأمر لا مرد له
قد كنت واعظا في الموت تنذرنا
كنت تزيل عن المحزون لوعته
لما نعاننا بفقد الشيخ ناعينا
حزنا حكته دموع من ماقينا
لكن فقدك في الأعماق يكوننا
واليوم مت فزدت الموت تبينا
وقد رحلت فمن فيك يواسينا»¹.

¹ - من أعلام الجنوب الجزائري، إبراهيم بن ساسي، مرجع سابق، ص: 91، 92.

خلاصة الفصل:

والحاصل أنّ شخصيّة الشيخ " محمد باي بلعالم " نشأت وترعرت في أسرة مُحبّة للعلم؛ توارثته أباً عن جدّ، حفظت كتاب الله، وأجادت العلوم اللغويّة والعلوم الشرعيّة وحازت فيها السّبِق، تتلمذت على شيوخ شهد لهم الدّاني والقاصي بالتميّز في العلم والبزّ فيه، وشهدوا لهم بالصّلاح والورع، تخرّج على يديها تلاميذ أفادوا البلاد والعباد في ربوع الوطن وخارجه، شخصيّة عرفت بأخلاقها العالِيّة: من صدق، وأمانة، وحبّ للعربيّة، وشغف بالمطالعة، وفهم للدّين ووسطيّة...، وأسهمت في نشر العلم الشرعي الصّحيح، وكان من ذلك تأسيس مدرسة يَمّمها الطّلاب من كلّ حدب وصوب، وتألّف في فنون اللغة والأدب، وفي العلوم الشرعيّة، ورحلات أفادت وأفاد منها، ومشاركات في الأسابيع القرآنيّة والملتقيات، شخصيّة حظيت بتزكية كبار العلماء وشهادتهم ممّن عاصروها وخالطوها، تُوجت بإجازات، فتصدّرت للفتوى الشرعيّة بخاصّة في الفقه المالكي. تلكم هي شخصيّة الشيخ باي بلعالم، فهي جديرة بأن تحي في مقارنة مؤلّفاتها وإسهاماتها العلميّة والحضاريّة.

الفصل الثاني: منهج الشيخ محمد باي بلعالم في

شرح الملحّة ومقارنة بيّنه وبين شروحيها.

المبحث الأول: منهج الشيخ باي في كتاب منحة الأتراب.

المبحث الثاني: مقارنة بين منحة الأتراب شرح على ملحّة الإعراب وبعض شروح

الملحّة.

المبحث الثالث: رؤية في المنحة (ما لها وما عليها).

تمهيد:

يعدّ كتاب ملحّة الإعراب للحريري من المنظومات النحوية الرائدة في مجال النحو العربي؛ ذلك لما نألته من الأهميّة البالغة بين علماء اللّغة، حيث طالتها شروح علماء كثر قديما وحديثا، وكان من بين تلك الشّروح، شرح "منحة الأتراب شرح على ملحّة الإعراب" للشيخ محمد باي بلعالم، الذي تتبّع من خلاله منظومة الحريري بأبوابها، منقّحا لأبياتها، موضّحا ما ورد فيها من مسائل لغويّة مختلفة.

يتقصى فيها المفردات والأبيات، شرحا وتحليلا وترتيبا وللمسائل المبهمة بين السّطور علّه يصل بذلك إلى الجواب الشّافي في تدوين ما أتجه نحوه في هذا الشّرح " منحة الأتراب شرح على ملحّة الإعراب " .

وللوصول إلى الهدف المرجو، وهو وضع شرح على منظومة الحريري " ملحّة الإعراب "، فشمر على ساعد الجّد من تخطيط وتنظيم للخروج به عملا متكاملا يستوفي شروط التّعليم المفيد ليجعله في متناول التّلاميذ والمعلمين والباحثين.

فيأخذ من هنا وهناك، مستشهدا في ذلك بمصادر مختلفة: (القرآن الكريم، الحديث النبوي الشّريف وكلام العرب خاصة الشّعرا وأقوال النّحاة في تلك المسائل النحوية ...).

المبحث الأول: منهج الشيخ باي في كتاب منحة الأتراب

أولاً: كتاب منحة الأتراب شرح على ملحّة الإعراب

قبل التعريف بكتاب "منحة الأتراب شرح على ملحّة الإعراب" للشيخ محمد باي

بلعالم، نقف أولاً على التعريف بملحّة الإعراب للحريري البصري؛ باعتبارها متن الشرح.

أ- ملحّة الإعراب: كتاب ملحّة الإعراب¹ للحريري منظومة نحوية تعليمية نظمها أبو

محمد القاسم بن علي الحريري البصري؛ وهي من أوائل الكتب النحوية شرحها العديد

من الشراح نذكر منهم على سبيل التمثيل:

- الحريري نفسه وسمى شرحه: "شرح ملحّة الإعراب"².

- والشيخ أحمد فال بن أدو الجنكي الشنقيطي، الموسوم: "شرح ملحّة الأعراب"³.

- والشيخ حسين والي الأزهري في شرحه الموسوم: "نفحة الآداب شرح ملحّة الإعراب"⁴

¹ - ملحّة الإعراب، أبي القاسم بن علي الحريري البصري، أسعد محمد سعيد الحبال وأولاده، جدّة-السعودية.

² - "كتاب شرح ملحّة الإعراب" هو عبارة عن شرح لنظم ملحّة الإعراب للحريري، شرحه أبي القاسم بن علي الحريري البصري نفسه، ينظر: شرح ملحّة الإعراب، القاسم بن علي بن محمد الحريري البصري، تح: غريد يوسف الشيخ محمد، دار الكتاب العربي، بيروت - لبنان، ط 1، 1425 هـ - 2004 م، ص: 5.

³ - « "كتاب شرح ملحّة الأعراب" هو عبارة عن شرح لنظم ملحّة الإعراب للحريري البصري، وهو من الشروح الواضحة السهلة في العبارات والألفاظ، البعيدة عن التعقيد والتكليف، كتبه أحمد فال ويلقب هُدال ابن محمد والملقب أدو بن محمد بن أمد بن محمد أفع الجنكي ثم الرضائي، ولد في منطقة "تكانت" بداية العقد الأخير من القرن الثالث عشر، ابتداءً التعليم في محظرة والده...، ثم واصل التعليم على يد أخيه الأكبر باب، كما أخذ عن خاله أبيه أفلوط بن محمد وابنه عبد الرحمان بن أفلوط، تخرج من محظرة أحمد بن محمد عينين، أخذ العلوم التي تدرس في زمنه وبلده من فقه ونحو ولغة وأصول وقواعد وغيرها...، ترك في مجال التأليف أربع مؤلفات تقاسمها الحفظ والضياع، حُفظ منها مؤلفان: شرح ملحّة الأعراب وكراسة في الحياة يوجد أصلها بخطه، توفي سنة 1355 هـ، عن عمر لم يتجاوز ثلاثاً وستين سنة ودفن بـ "تيرت" من منطقة "تكانت" إلى جنب والده أدو والفقير المرابط أحمد بن مود وغيرهم...»، شرح ملحّة الأعراب، أحمد فال بن أدو الجنكي الشنقيطي، تح: محمد ولد سيدي محمد ولد الشيخ سبط الشارح، مطبعة المحمودية، جدّة - السعودية، ط 1: 1434 هـ - 2013 م، ص: 5، 9، 10، 55، 56، 59.

⁴ - "نفحة الآداب شرح ملحّة الإعراب" هو شرح لنظم ملحّة الإعراب للحريري البصري جمع في نسخة مخطوطة عدد صفحاتها 199 صفحة، يتصدرها فهرس للمخطوط يليه تصويب لبعض الأخطاء الواردة في النسخة ثم شرح لأبواب

الفصل الثاني: منهج الشيخ محمد باي بلعالم في شرح الملحّة ومقارنة بينه وبين شروحها .

1 - والشيخ محمد أمين الهرري في شرحه الموسوم: "نزهة الألباب وبشرة الأحباب في فك وحل مباني ومعاني ملحّة الإعراب"¹.

2 - والشيخ بحرق الحضرمي في شرحه: "تحفة الأحباب وطرفة الأصحاب على ملحّة الإعراب"².

الكتاب مع ذكر تاريخ الانتهاء من جمعه في خاتمة الشارح والذي صادف يوم الخميس أول محرم سنة ألف ومائتين وثلاثة وتسعين 1293 هـ، كتبه حسين والي الأزهرى أحد معلمي اللغة العربية بالمدارس الملكية في عهد نظارة صهر الخيدو الجليل دولة منصور باشا وذلك باهتمام وكيله سعادة عبد الله فكري، وناظر مطبوعات المدارس الملكية حضرة علي بك فهمي، ينظر: نفحة الآداب شرح ملحّة الإعراب، حسين والي الأزهرى، مطبوعات المدارس الملكية، القاهرة - مصر، ط 01: 1293 هـ - 1876 م.

¹ - "نزهة الألباب وبشرة الأحباب في فك وحل مباني ومعاني ملحّة الإعراب" هو شرح على ملحّة الإعراب للحريري البصري، فكّ وبيّن الشارح من خلاله مباني ومعاني ملحّة الإعراب، كتبه محمد أمين الهرري نزيل مكة المكرمة، ولد في الحبشة في منطقة الهرري في قرية بويطة في عصر يوم الجمعة أواخر شهر ذي الحجة سنة 1348 هـ، تربي على يد والده، حفظ القرآن الكريم وهو ابن ست سنين، درس في مدارس علوم التوحيد والفقّه وحفظ توحيد الأشاعرة "عقيدة العوام" للشيخ أحمد مرزوق وغيرهم الكثير، كما قرأ كثيرا من مختصرات فقّه الشافعية ومبسوطاتها...، قرأ على مشايخ زمانه العديد من الكتب، مثل أبي محمد الشيخ موسى بن محمد الأديلي الذي قرأ عليه شرح جلال الدين المحلي على منهاج النووي...، وله مؤلفات كثيرة في كل الفنون منها على سبيل التمثيل لا الحصر: الباكورة الجنية في إعراب متن الأجرومية، مناهل الرجال على لامية الأفعال، هدية الطلاب في إعراب ملحّة الإعراب، ينظر: نزهة الألباب وبشرة الأحباب في فك وحل مباني ومعاني ملحّة الإعراب، محمد أمين الهرري، مكتبة الأسدي، مكة - السعودية، ط 1: 1420 هـ - 1999 م، ص: 5، 7، 8، 11.

² - "تحفة الأحباب وطرفة الأصحاب على ملحّة الإعراب" هو شرح ملحّة الإعراب للحريري البصري اقتصر فيه الناظم على حل عبارات الملحّة وإيراد أمثلتها وإشاراتها وتفسير الغريب من لغاتها والمشكل في إعرابها، كتبه جمال الدين محمد بن مبارك الحضرمي الشافعي الشهير ببقرق، ولد في ليلة النصف من شعبان، سنة تسع وستين وثمان مئة 869 هـ بحضر موت، حفظ القرآن الكريم والجزرية وألفية ابن مالك والشاطبية وغيرها، رحل في طلب العلم إلى الشحر وعدن وزيد وغيرها فنال مبتغاه من علمائها أمثال: عبد الله بن عبد الرحمان بافضل، وعبد الله بن أحمد وأبي بكر الصائغ...، له مصنفات عديدة نذكر منها: أرجوزة في علم الحساب، أرجوزة في علم الطبّ، الأسرار النبوية في اختصار الأذكار النووية...، انتقل إلى جوار ربّه ليلة العشرين من شعبان سنة ثلاثين وتسع مئة 930 هـ "بكجرات" ودفن في مدينة أحمد آباد، ينظر: تحفة الأحباب وطرائف الأصحاب على ملحّة الإعراب، بحرق الحضرمي، دار الفكر، لبنان-بيروت، ط 1: 1416 هـ - 1996 م، ص: 3، ينظر: حقائق الأنوار ومطالع الأسرار في سيرة النبي المختار صلى الله عليه وسلم، محمد

الفصل الثاني: منهج الشيخ محمد باي بلعالم في شرح الملحّة ومقارنة بينه وبين شروحها .

- والشيخ الفاكهي في شرحه الموسوم: " كشف النقاب عن مخدّرات ملحّة الإعراب"¹.
- والشيخ محمد باي بلعالم بشرح سمّاه: "منحة الأتراب شرح على ملحّة الإعراب"- وهو موضوع بحثنا-. عدد أبوابها - الملحّة - يصل إلى أربعين (40) باباً، أمّا عدد أبياتها فهو ثمانون وثلاثة مائة (380) بيت، ابتداءً من باب الكلام انتهاءً إلى باب البناء، وعدد صفحاتها ثمان وأربعون (48) صفحة².
- أمّا صاحب المنظومة- الملحّة - : «فهو أبو محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان البصري الحرامي الحريري، صاحب المقامات، ولد: 446، 1054م بالمشأن قرب البصرة، وتوفي بالبصرة سنة: 516 هـ، 1122م ، ولقّب بالحريري نسبة إلى عمل الحرير أو بيعه وله من الكتب:

- كتاب دُرّة الغواص في أوهام الخواص.
- صدور زمان الفتور وفتور زمان الصّدور.
- في التّاريخ.
- توشيح البيان.
- ديوان الرّسائل.

بن عمر بحرق الحضرمي الشافعي، تح: محمد غسان نصوح عزقول، دار المنهاج، بيروت - لبنان، ط 4: 1436 هـ- 2015 م، ص: 23، 24، 26، 27.

¹ - "كشف النقاب على مخدّرات ملحّة الإعراب": هو شرح ملحّة الإعراب للحريري البصري، عالج فيه صاحبه المسائل النحوية الواردة في الملحّة معالجة واضحة بعبارات لائحة وكان في معالجته يعرض الآراء النحوية المختلفة حول المسألة الواحدة ويفنّدها ويختار أصحابها، كتبه أبي محمد عبد الله بن أحمد بن علي الفاكهي المكي الشافعي، ولد بمكة سنة تسع وتسعين وثمان مئة 899 هـ، ونشأ بها ثم ارتحل إلى مصر فأقام بها مدّة، كان والده من خيرة علماء عصره وكان هو المعلم الأوحد لابنه، اشتغل عبد الله بالعلم على والده، وألّف كتباً مفيدة منها: مجيب النّدا إلى شرح قطر الندى، شرح متمّمّة الأجرومية...، توفي بمكة سنة اثنان وسبعين وتسع مئة 972 هـ عن عمر ناهز ثلاثاً وسبعين عاماً، ينظر: كشف النقاب على مخدّرات ملحّة الإعراب، أبي محمد عبد الله بن أحمد بن علي الفاكهي، تح: عبد المقصود محمد عبد المقصود، مكتبة الثقافة الدينية، القاهرة - مصر، ط 1: 1426 هـ- 2006 م، ج 1، ص: 3، 134، 135، 136، 137.

² - ملحّة الإعراب، أبي القاسم بن علي الحريري البصري، المصدر السابق.

الفصل الثاني: منهج الشيخ محمد باي بلعالم في شرح الملحّة ومقارنة بينه وبين شروحها .

• ملحّة الإعراب ونُسخة الآداب.

• شرح ملحّة الإعراب.

والمُلحّة الإعراب أهميّة كبيرة بين أراجيز النّحو لما لها من تميّز من حيث سهولة الوضع وسلامة المعنى، وقد التزم الحريري بأن يأتي في آخر كلّ باب بمثال يوضّحه...، وقد اعتنى كثير من علماء اللغة العربية بهذه الأرحوزة فشرحوها وعلّقوا عليها الحواشي المتنوّعة كما أشرنا أعلاه»¹.

ب- كتاب **مِنحة الأتراب شرح على ملحّة الإعراب: مِنحة الأتراب** شرح على ملحّة الإعراب أحد الشّروح القيّمة في النّحو للشيخ محمّد باي بلعالم ألفه بإلحاح كبير من أحبابه؛ وذلك ما أشار إليه في مقدّمة هذا الكتاب؛ بحيث وافق على وضع شرح للمُلحّة سمّاه "مِنحة الأتراب شرح على ملحّة الإعراب"؛ إذ يقول - رحمه الله - في هذا الصّدّد: « وقد طلب مني بعضُ الأحباب أن أضع عليها - ملحّة الإعراب - شرحاً يفتح منها الأبواب ويقربها للألباب، فأجبتّه وإن كنت لست أهلاً لمن يحضر للسؤال الجواب، ولا ممّن يحلّ المشكلات الصّعاب ولا ممّن يميّز بين ما يستحسن وما يعاب، فاستعنت برّب الأرباب وسمّيته "مِنحة الأتراب شرح على ملحّة الإعراب"»².

طُبِعَ هذا الشّرح بمطبعة دار هومه، بوزريعة، الجزائر، يحتوي على اثنين وستين ومائة (162) صفحة³.

واجهة الكتاب - الطّبعة التي اعتمدها - اختير لها اللون الأصفر الخافت، في أعلاها اسم المؤلّف " الشيخ محمّد باي" بلون أسود، أمّا عنوان الكتاب - العنوان الثّابت - كان بلون

¹ - شرح ملحّة الإعراب، القاسم بن علي بن محمد الحريري البصري، تح: غريد يوسف الشيخ محمد، دار الكتاب العربي، بيروت - لبنان، ط 1، 1425 هـ - 2004 م، ص: 5.

² - منحة الأتراب شرح على ملحّة الإعراب، محمد باي بلعالم، المصدر السابق، ص: 3.

³ - نفسه.

الفصل الثاني: منهج الشيخ محمد باي بلعالم في شرح الملحّة ومقارنة بينه وبين شروحها .

أحمر بخط عريض يتوسّط صفحة الغلاف "منحة الأتراب"، أمّا العنوان الفرعي "شرح على ملحّة الإعراب" كان أسفل العنوان الأول باللون الأسود.

اللون الأصفر يحمل عادة معنى التّفاؤل، أمّا اللون الأحمر فيحمل معنى الانشراح...وهي إشارة لدفع القارئ وتحيّبه في الاطلاع على مضمون الشّرح، وتحفيز له على الإقبال عليه؛ إذ توحي للقارئ بأن هناك شيئاً خفياً يخفيه هذا الشّرح لا بد من اكتشافه؛ أما دلالة اللون الأسود فجاءت للفت الانتباه إلى العنوان الفرعي الذي يعتبر بمثابة عنصر أساسي في مضمون المتن، والرّكيزة الأولى التي يقوم عليها هذا المؤلّف.

وعلى العموم فكأنّي بهذه الألوان وما وضع على الغلاف بلون أبيض خافت من مصطلحات نحوية تشير إلى جزئيات المضمون، هي بحق تعكس طبيعة المنطقة - أولف - برمائها وشمسها ورياحها وواحاتها حيث إقامة الشيخ ومدرسته.

وقد جاء هذا الشّرح مقسّماً بحسب ما جاء به النّاطم - الحريري - في الملحّة من أبواب وفصول، مصدرّ بمقدّمة، ينتقل فيه الشيخ من باب إلى باب، ومن فصل إلى آخر: (باب الكلام، باب الاسم، باب الفعل ...، فصل ما النافية الحجازية ... وهكذا)، وصولاً إلى الخاتمة التي ذكر فيها تاريخ الانتهاء من تأليف هذا الشّرح، يقول: «كان الفراغ من تبييضه يوم الأربعاء الموافق للثالث من جمادي الثّانية عام 1414هـ أربعة عشر وأربعمائة وألف للهجرة بالمدرسة الدّينية التّابعة لمسجد مصعب بن عمير بأولف ولاية أدرار الجمهورية الجزائرية»¹.

ثانياً - منهج الشيخ باي في كتاب منحة الأتراب

نتناول منهج الشيخ محمد باي من زوايا أربعة:

أ- منهج الشيخ من حيث العنوان.

ب- منهج الشيخ من حيث مقدمة الشّرح.

ت- منهج الشيخ من حيث متن الشّرح.

¹ - منحة الأتراب شرح على ملحّة الإعراب، محمد باي بلعالم، المصدر السابق، ص: 159.

ث - منهج الشيخ من حيث خاتمة الشرح.

1 - من حيث العنوان: حيث نجد:

أ- اختيار العنوان: العنوان كما أشرنا به شق ثابت "مِنحة الأتراب" مركّب إضافي من مضاف "منحة"، - والمنحة كما وردت في المعاجم هي: الهدية والعطية؛ فهي هدية للقراء و التلاميذ وغيرهم ممن يهتمون بالعريّة -، ومضاف إليه "الأتراب"؛ والأتراب من المماثلة ومن معاني المنحة ما ورد في لسان العرب لابن منظور: «مَنَحَ: مَنَحَهُ الشَّاةُ والنَّاقَةُ يَمْنَحُهُ وَيَمْنَحُهُ؛ أَعَارَهُ إِيَاهَا، وَالْمَنَحَةُ: مَنَفَعَتُهُ إِيَاهُ بِمَا يَمْنَحُهُ وَمَنَحَهُ أَعْطَاهُ»¹.

وفي الصّحاح للجوهري "المنحة" هي: «المنحُ: العطاء مَنَحَهُ يَمْنَحُهُ وَيَمْنَحُهُ، والاسم المنحة بالكسر وهي العطية»².

أمّا عن المضاف إليه "الأتراب" فقد ورد في لسان العرب لابن منظور: «قال تعالى: ﴿عُرُبًا أَتْرَابًا﴾ [الواقعة، 37]، فسره ثعلب فقال: هنا الأمثال وهو حسنٌ إذ ليست هناك ولادة»³.

وفي معجم مقاييس اللغة لابن فارس: «"ترب": التاء والراء والباء أصلان: أحدهما التراب وما يشتق منه والآخر تساوي الشئيين ...»⁴.

وتجدد الملاحظة إلى أنّ مصطلح "منحة" سبق إليه الشيخ من قبل الشراح؛ بحيث سمّى محمد بن جابر⁵ شرحه: للملحة بالمنحة

¹ - لسان العرب، ابن منظور، دار صادر بيروت - لبنان، ج 2، ص: 607.

² - الصّحاح تاج اللغة وصحاح العربية، إسماعيل بن حماد الجوهري، تح: أحمد عبد الغفور عطار، المرجع السابق، ج 1: 408.

³ - لسان العرب، ابن منظور، المرجع السابق، ج 1، ص: 231.

⁴ - معجم مقاييس اللغة، أبي الحسين أحمد بن فارس بن زكريا، تح: عبد السلام محمد هارون، دار الفكر، بيروت - لبنان، ط: 1399 هـ - 1979 م، ج 1، ص: 346.

⁵ - «محمد بن أحمد بن علي بن جابر الأندلسي الهواري، المالكي، الضرير، ويعرف بشمس الدين بن جابر (أبو عبد الله، شمس الدين) عالم أديب مشارك في علوم القرآن والنحو والفقه والحديث، من أهل مريّة، من آثاره: شرح ألفية ابن

الفصل الثاني: منهج الشيخ محمد باي بلعالم في شرح الملححة ومقارنة بينه وبين شروحها .

وكذلك سَمَّى سريجا بن محمد بن سريجا¹ شرحه: للملحة بمنحة الإعراب، وغيرهما مِّن سَمَى شرحه للملحة بمنحة.

2 - من حيث مقدمة الشرح نشير إلى:

أ - البسملة والصلاة على رسول الله صَلَّى الله عليه وسلّم:

لقد ابتدأ الشيخ محمد باي بلعالم مقدّمة مؤلّفه "منحة الأتراب شرح على ملحة الإعراب"، بالبسملة والصلاة على رسول الله صَلَّى الله عليه وسلّم، قوله: «بسم الله الرحمن الرحيم وصَلَّى الله على سيّدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلّم تسليماً»² أمثالاً للحديث، عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله صَلَّى الله عليه وسلّم: «كُلُّ كلام أو أمر ذي بال لا يُفتح بذكر الله فهو أبتَر أو قال أقطع»³.

ب - عبارات التّواضع:

وهو ما جاء في مقدمة شرحه "منحة الأتراب شرح على ملحة الإعراب"، حيث افتتح تلك المقدمة بعبارة تحمل سمة التّواضع الذي تحلّى به الشيخ - رحمه الله - والتي تمثّلت في

مالك في النحو، نظم كفاية المتحفظ شرح على ألفية ابن معطي في ثلاثة مجلدات، وبديعية سماها الحلة السيرا في مدح خير الورى، وشرحها، وديوان شعر»، معجم المؤلفين تراجم مصنفى الكتب العربية، عمر رضا كخّال، دار احياء التراث العربي، بيروت - لبنان، ج 8، ص: 294.

¹ - « هو زين الدين سريجا - بفتح المهملة وكسر الراء بعدها تحتانية ساكنة ثم جيم مفتوحه بغير مد - ابن بدر الدين محمد بن سريجا الملقب ثم الباوردي، وضع شرحا على ملححة الإعراب وسماه منحة الإعراب»، شذرات الذهب في أخبار من ذهب، لابن العماد، تح: عبد القادر الأرناؤوط، محمد الأرناؤوط، دار ابن كثير، دمشق - سوريا، ط 1: 1413 هـ -1996 م، ج 8، ص: 517، كشف الظنون عن اسمى الكتب والفنون، حاجي خليفة، دار إحياء التراث العربي، بيروت - لبنان، ج 2، ص: 1818.

² - منحة الأتراب شرح على ملححة الإعراب، محمد باي بلعالم، مصدر سابق، ص: 3.

³ - مسند الإمام أحمد بن حنبل، أحمد بن حنبل، تح: شعيب الأرناؤوط، عادل مرشد، مؤسسة الرسالة، بيروت - لبنان، ط 1: 1417 هـ، 1997 م، ج 14، ص: 329.

الفصل الثاني: منهج الشيخ محمد باي بلعالم في شرح الملحّة ومقارنة بينه وبين شروحه.

قوله: « يقول العبد الضّعيف القاصر محمد باي بن محمد عبد القادر »¹، وصف نفسه بالعبد عبوديته لله سبحانه وتعالى خالق كل شيء، كيف لا وقد شرف الله صنفا من خلقه بهذا الوصف: بقوله تعالى ﴿وَعِبَادُ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُ قَالُوا سَلَامًا﴾ [الفرقان: 63]، وعبودية الخلق لله تشریف.

أضف إلى ذلك قوله: «فأجبتّه وإن كنت لست أهلا لمن يحضّر للسؤال الجواب، ولا ممن يحلّ المشكلات الصّعب، ولا ممن يميّز بين ما يُستحسن وما يعاب...»²، يقول هذا وهو من أرباب الفتوى في الفقه، وعالم من علماء المنطقة يشهد له القاصي والداني.

ج - الحمدلة والصلاة على الرسول صلى الله عليه وسلم: جاء فيها: « الحمد لله الملك الوهاب، أنزل على عبده الكتاب، وآتاه الحكمة وفصل الخطاب والصلاة والسلام على النبي الأواب وآله والأصحاب »³؛ ذلك أنّ الصلاة على النبي تعين على بلوغ المرام وقضاء الحاجات، فقد ورد في الحديث عن ابن مسعود، من قول إبراهيم بن الجنيد: حدثنا إسماعيل بن خديج بن معاوية، عن أبي إسحاق، عن أبي عبيدة، عن ابن مسعود - رضي الله عنه - قال: «إذا أردت أن تسأل الله حاجة فابدأ بالمدحة والتّحميد والتّناء على الله - عزّ وجلّ - بما هو أهله، ثمّ صلّى على النبي صلى الله عليه وسلم، ثم ادع بعد، فإنّ ذلك أحرى أن تُصيب حاجتك»⁴، حيث تنال بها الأجر من جانب الدّعاء ومن جانب نيل الحاجة.

د - الأمانة العلمية: إذ يتّضح ذلك من أنّ الشيخ محمد باي بلعالم استجاب للطلب الذي وُجّه إليه من قبل بعض الأحاب بأن يضع شرحا على ملحّة الإعراب؛ حيث ردّ على ذلك الطلب بالقبول مستعينا بالله سبحانه وتعالى، إذ يقول كما ذكرنا أعلاه: «فأجبتّه وإن كنت

¹ - منحة الأتراب شرح على ملحّة الإعراب، محمد باي بلعالم، مصدر سابق، ص: 3.

² - نفسه، ص: 3.

³ - نفسه، ص: 3.

⁴ - جلاء الأفهام في فضل الصلاة والسلام على خير الأنام صلى الله عليه وسلم، أبي عبد الله بن القيم الجوزية، زايد بن أحمد النشيري، دار علم الفوائد، مكة - السعودية، ص: 507، 508.

الفصل الثاني: منهج الشيخ محمد باي بلعالم في شرح الملحّة ومقارنة بينه وبين شروحها .

لست أهلا لمن يحضّر للسؤال الجواب، ولا ممن يحلّ المشكلات الصّعب ولا ممن يميّز بين ما يُستحسن وما يُعاب، فاستعنت برب الأرباب وسميته منحة الأتراب شرح على ملحّة الإعراب»¹.

وخلال هذا نجدّه يذكّر بسبب تأليف الحريري لملحّته وقيمتها العلميّة -والتي سيشرح في شرحها- منوهاً بجهد الناظم في طلب الثّواب من الكريم الجواد؛ يقول: « ولما كانت ملحّة الإعراب وسنّخة الآداب من أجل ما ينتفع منه الطّلاب...، لكونها أزلت عن النّحو الحجاب وكشفت عنه النّقاب وقشعت عنه الضّباب... »² ثمّ يقول: « ومن الله أرجو التّوفيق للصّواب، وأن يضاعف لنا وللناظم الثّواب وأن يسكننا وإيّاه طوي وحسن مآب »³.

هـ -التّويه بأهميّة الإعراب: بحيث أورد عبارة يفهم منها ذلك: «فإنّه لا سبيل لفهم معاني السنّة والكتاب إلّا بعد معرفة الإعراب»⁴؛ ذلك أنّ معرفة الإعراب من أهمّ ما يعين على فهم الخطاب القرآني والحديث النبوي الشريف.

و -التّويه بفائدة ملحّة الإعراب: إذ يقول في مقدمته: « ولما كانت ملحّة الإعراب وسنّخة الآداب من أجلّ ما يُنتفع به الطّلاب، وأجمل ما يثير الإعجاب؛ لكونها أزلت عن النّحو الحجاب، وكشفت عنه النّقاب، وقشعت عنه الضّباب»⁵؛ فهو إذن ينوّه بقيمتها العلميّة من حيث انتفاع الطّلاب بها.

ز -الغرض من تأليف شرحه "منحة الأتراب": يمكن أن نشير إلى غرضين أحدهما صرّح به الشيخ محمد باي، وهو: إجابة طلب أحبّابه وإلحاحهم، يقول: « وطلب منّي بعض الأحباب أن أضع عليها؛ - أي ملحّة الإعراب - شرحا يفتح منها الأبواب ويقرّبها للألباب،

¹ - منحة الأتراب شرح على ملحّة الإعراب، محمد باي بلعالم، مصدر سابق، ص: 3.

² - نفسه، ص: 3.

³ - نفسه، ص: 3.

⁴ - نفسه، ص: 3.

⁵ - نفسه، ص: 3.

الفصل الثاني: منهج الشيخ محمد باي بلعالم في شرح الملححة ومقارنة بينه وبين شروحها .

فأجبتة»¹، وثانيهما لم يصرح به الشيخ، وإنما يُستنتج من عبارات التّنويه بالمُلححة هذا من خلال قوله: «... من أجلّ ما ينتفع به الطّلاب»²، فكأنّي به يريد أن يقول ولا يكتمل الانتفاع بالمُلححة إلاّ من خلال الشّرح، فهذا الشّرح يتمّ الانتفاع بالنّظم.

ح - الاختتام بالدّعاء: وفي ختام مقدّمة هذا الشّرح (منحة الأتراب)، أورد الشّيخ صيغة دعاء متمنيا بذلك التّوفيق من الله ونيل الأجر منه سبحانه، له وللناظم - الحريري -، إذ يقول: «ومن الله أرجو التّوفيق للصّواب، وأن يضاعف لنا وللناظم الثّواب، وأن يسكننا وإياه طوبى وحسن مآب»³.

ط - الإيجاز: ومن السّمات التي تميّزت بها مقدّمة شرح منحة الأتراب الإيجاز؛ بحيث اختصرها في صفحة واحدة اشتملت على ما جاء ذكره سابقا من: البسمة والحمدلة والصّلاة على رسول الله صلّى الله عليه وسلّم، تعريف الشّيخ بنفسه، وذكر السّبب الذي دعاه إلى شرح هذه المنظومة، وصولا إلى الدّعاء الذي ختم به هذه المقدّمة.

3- منهجه من حيث متن الشّرح: نورده في العناصر الآتية:

أ - التّعريف بصاحب المُلححة (الحريري): حيث أورد الشّيخ نبذة عن حياة صاحب المُلححة (الحريري)؛ إذ يقول: « والقائل هو: الإمام أبو محمّد القاسم بن علي بن محمّد بن عثمان الحريري البصري الحرامي، كان أحد أئمة عصره وله تآليف حسان منها: درة الغواص في أوهام الخواص، ومنها هذه المنظومة المُلححة؛ أي ملححة الإعراب في النّحو ... وله أيضا شرحها وله ديوان رسائل شعر وله كتاب المقامات المشهور اشتمل على الكثير من بلاغات العرب في لغتها وأمثالها ورموز أسرار كلامها ...»⁴.

¹ - منحة الأتراب شرح على ملححة الإعراب، محمد باي بلعالم، مصدر سابق، ص: 3.

² - نفسه، ص: 3.

³ - نفسه، ص: 3.

⁴ - نفسه، ص: 4، 5.

الفصل الثاني: منهج الشيخ محمد باي بلعالم في شرح الملحّة ومقارنة بينه وبين شروحها .

ب - التّدجّج في الشّرح بحسب الأبواب والفصول المعتمدة في النّظم: حيث اعتمد الشيخ نفس التّرتيب الذي سار عليه النّاظم (الحريري) في الملحّة، والتي وصل عدد أبوابها إلى أربعين (40) بابا وذلك على النحو التالي: (باب الكلام، باب الاسم، باب الفعل، باب الحرف ...، باب العدد، باب نواصب المضارع وجوازمه، باب الأمثلة الخمسة، فصل الجوازم، فصل في الشرط والجزاء، باب البناء)¹، فالشيخ لم يخالف التّرتيب الذي سار عليه الحريري في الملحّة حيث تدرج في شرحه لأبوابها.

ج - عرض الآيات المراد شرحها: وهذا واضح من خلال منهج الشيخ في شرحه للملحّة بحيث يأتي بداية بالآيات المراد شرحها ثم يقوم بشرحها والتعليق عليها، ومن أمثلة ذلك ما جاء في الآيات الافتتاحية الأولى لمنحة الأتراب حيث عرض الشيخ هذه الآيات ثم قام بشرحها، من ذلك: «قال النّاظم رحمه الله آمين:

أقول من بعد افتّاح القّول بحمد ذي الطّول شديد الحول
وبعده فأفضل السّلام على التّبي سيّد الأنّام
وآله الأطهار خير آل فافهم كلامي واستمع مقالي
قوله: أقول بصيغّة المضارع الذي يعبّر به المتكلّم عن نفسه من غير أن يشاركه غيره في القول...»².

ومن أمثلة ذلك أيضا ما جاء به في باب المفعول به حيث عرض الشيخ آيات هذا الباب ثمّ قام بشرحها.

«قال النّاظم رحمه الله آمين:

والنّصب للمفعول حُكم وجبّا كقولهم: صَاد الأمير أرنبّا
وربّما أخّر عنه الفاعلُ نحو قد استوفى الخراجَ العاملُ

¹ - منحة الأتراب شرح على ملحّة الإعراب، محمد باي بلعالم، مصدر سابق، ص: 160، 161، 162.

² - نفسه، ص: 03-04.

وإن تقل كلم موسى يعلى
فقدّم الفاعل فهو أولى
" باب المفعول به " وهو ما وقع عليه حكم فعل فاعل...»¹.

ومن ذلك أيضا ما جاء في الأبيات الأخيرة "لمنحة الأتراب" حيث عرض الشيخ هذه الأبيات
ثم قام بشرحها، « قال الناظم رحمه الله:

وقد تقضت ملحّة الإعراب
فانظر إليها نظر المستحسن
مودعة بدائع الإعراب
وأحسن الظنّ بها وحسن
وإن تجد عيبا فسد الخلالا
فجلّ من لا عيب فيه وعلا

قوله: "وقد تقضت" أي انقضت وانتهت...»²، وهكذا كان يفعل الشيخ من بداية الشرح إلى
نهايته.

د - الشروع في الشرح مباشرة بعد عرض الأبيات: وذلك ما أشرنا إليه، على أننا نضيف
مثالا هنا: « "باب الحروف":

- عرض الأبيات:

«والحرف ما ليست له علامة
مثاله: حتّى ولا وثمّا وهل
ففس على قولي تكن علامة
وبل ولو ولم ولمّا»³.

- الشرح: يقول الشيخ: «"والحرف" وهو لغة: يطلق على طرف الشيء وعلى
شفيه... واصطلاحا: هو كلّ كلمة لم تدل على معنى في نفسها أصلا بل معناها في
الدّاخله عليه زائدة على أصله، واشتقاقه من الحرف الذي هو الطرف لأنّه لم يقصد
بالذات»⁴.

¹ - منحة الأتراب شرح على ملحّة الإعراب، محمد باي بلعالم، مصدر سابق، ص: 59.

² - نفسه، ص: 156.

³ - نفسه، ص: 10.

⁴ - نفسه، ص: 10.

الفصل الثاني: منهج الشيخ محمد باي بلعالم في شرح الملحّة ومقارنة بينه وبين شروحها .

هـ - وضع الكلمة أو الجملة المراد شرحها بين علامتي تنصيص ويخط عريض: حيث يضع الكلمة أو الجملة المراد شرحها من البيت بين علامتي تنصيص ويخط يختلف عن الشرح، إذ يتّضح الفرق في سمك الخط، وهذه الطّريقة اتّبعها الشيخ في شرح كامل أبواب الملحّة، مثلها ما جاء في: «" بابُ الاسم "؛ قدّمه الناظم في الإجمال والتّفصيل على الفعل والحرف ...، " ما يدخله مِنْ وإلى " أي حروف الجر ...، " والحرف " وهو لغة: يطلق على طرف الشّيء وعلى شفيّره " والاسم ضربان " أي قسمان ...»¹.

و - اعتماد التعريف اللغوي والاصطلاحي عادة: من الجوانب المهمة التي ركز عليها الشيخ في شرحه لبعض أبواب الملحّة اعتماده التعريف اللغوي والاصطلاحي كليهما، ومن أمثلة ذلك ما جاء في باب الإضافة؛ حيث قام الشيخ بتعريف الإضافة من جانبها اللغوي والاصطلاحي؛ إذ يقول: « قوله " باب الإضافة " وهي لغة الإسناد ...، واصطلاحاً: هو كل اسم تنزّل منزلة تنوين اسم أو نونه فيسمّى الأوّل مضافاً والثّاني مضافاً إليه ...»².

كما قام أيضاً بتعريف " الظرف " من جانبها اللغوي والاصطلاحي: " باب الظرف "، إذ يقول: « والظرف لغة: الوعاء، وفي الاصطلاح: الاسم المنصوب المقدر ب (في) »³. وفي باب الاستثناء كذلك قام بتعريف الاستثناء لغة واصطلاحاً، حيث يقول: « والاستثناء لغة: الإخراج، واصطلاحاً: الإخراج ب إلا، أو إحدى أحواتها ...»⁴.

وفعل ذلك في " التّرخيم " أيضاً؛ يتّضح ذلك من خلال ما جاء في شرحه: « والتّرخيم لغة: ترقيق الصوت وتليينه، واصطلاحاً: حذف بعض الكلمة على وجه مخصوص »⁵.

¹ - منحة الأثراب شرح على ملحّة الإعراب، محمد باي بلعالم، مصدر سابق، ص: 7، 8، 10، 11.

² - نفسه، ص: 44.

³ - نفسه، ص: 77.

⁴ - نفسه، ص: 80.

⁵ - نفسه، ص: 103.

ز - وقوفه على ما لا يمتّ بصلّة إلى القواعد النّحوية: ومن العناصر التي وقف عليها الشيخ في شرحه للملحّة هي تعريفه لمفردة "فصل"، وذلك في " فصل تقديم الخبر" حيث عرّفها بقوله: « الفصل: هو الحاجز بين الشّيء »¹ .
ونرجع هذا إلى الشيخ إفهام المتعلّم كلّ كلمة يتفوّه بها؛ كلمة "فصل" تكرّر في كلّ الأبواب.

ح - التنويع في الشرح: يتّضح ذلك في:

-التنويع في الاستشهاد لتوضيح ما يريد شرحه بالتّفصيل؛ بحيث نجدّه يستشهد بالقرآن الكريم تارة من مثل ما جاء في باب البناء، قال تعالى: ﴿الآنَ وَقَدْ عَصَيْتَ قَبْلُ﴾ [يونس: 91]، وهذه الآية مثال على ما يُبنى على الضّم وهي " قبلُ وبعْدُ " في ظرف الزّمان²، ومن استشهاد الشيخ بالقرآن الكريم أيضاً، قوله تعالى: ﴿لَنْ نَبْرَحَ عَلَيْهِ عَاكِفِينَ﴾ [طه: 91]، وهذه الآية مثال على شرح الحرف "لن" من صدر البيت الثّاني من هذا الباب " باب نواصب المضارع وجوازمه"، واستشهاده بقوله تعالى: ﴿لَا تَسْأَلُوا عَنْ أَشْيَاءَ﴾ [المائدة: 101]، حيث استشهد بهذه الآية من القرآن على شرح صدر البيت السّادس من هذا الباب " باب ما لا ينصرف " من قول الناظم:

«أو وزن فعلاء أو أفعلاء كمثل حسناء وأنبياء»³ .
-وتارة أخرى يستشهد بالحديث النبوي الشريف، مثاله قوله صلى الله عليه وسلّم: «مَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَلْيُكْرِمْ ضَيْفَهُ»⁴، حيث استشهد الشيخ بهذا الحديث النبوي

¹ - منحة الأتراب شرح على ملحّة الإعراب، محمد باي بلعالم، مصدر سابق، ص: 48.

² - نفسه، ص: 152.

³ - نفسه، ص: 121.

⁴ - حدثني حرمله بن يحيى: أنبانا ابنُ وهب قال: أخبرني يونس عن ابن شهاب، عن أبي سلمة ابن عبد الرحمان، عن أبي هريرة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: «مَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَلْيُكْرِمْ خَيْرًا أَوْ لِيَصْمُتْ، وَمَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَلْيُكْرِمْ جَارِهِ، وَمَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَلْيُكْرِمْ ضَيْفَهُ»، ينظر: صحيح مسلم، أبو الحسن

الفصل الثاني: منهج الشيخ محمد باي بلعالم في شرح الملحّة ومقارنة بينه وبين شروحه.

الشّريف في شرح عجز البيت السّادس عشر من أبيات باب نواصب المضارع وجوازمه، والذي تمثّل في قول الناظم:

«وَقُلْ لَهُ فِي الْعَرْضِ: يَا هَذَا أَلَا تَنْزِلَ عِنْدِي فَتُصِيبَ مَأْكَالًا»¹.

- وثالثا استعانتّه بالشّعر، ومثاله ما ورد في باب نواصب المضارع وجوازمه:

«وَكُنْتَ إِذَا غَمَزْتَ قَنَاءَ قَوْمٍ كَسَرْتَ كُعُوبَهَا أَوْ تَسْتَقِيمًا»².

إذ استعان الشّيخ بهذا البيت الشّعري على نصب الفعل بأو، في قول الناظم:

«وَيُنْصَبُ الْفِعْلُ بِأَوْ وَحَتَّى وَكَلُّ ذَا أَوْدَعِ كُتُبًا شَتَّى»³.

و مثّل بيت لابن مالك:

«وَفَعَلَ أَمْرًا وَمُضَّيْ بَنِي وَأَعْرَبُوا مَضَارِعًا إِنْ عَرِيَا

مِنْ نُونٍ تَوْكِيدَ مَبَاشِرٍ وَمِنْ نُونِ إِنْثٍ كِيرُوعٍ مِنْ فِتْنٍ»⁴.

حيث استعان الشّيخ بهذا البيت باعتباره مثالا على شرح صدر البيت الثّاني من هذا الباب "باب نواصب المضارع وجوازمه".

ومنه أيضا في باب "ما لا ينصرف، نواصب المضارع وجوازمه، وباب البناء"⁵.

ومن استعانتّه بألفية ابن مالك:

مسلم بن الحجاج النيسابوري، المرجع السابق، الحديث 47، كتاب الإيمان، باب الحثّ على إكرام الجار والضيف، ولزوم الصمت إلا من الخير، وكون ذلك كله من الإيمان، ص: 41.

¹ - منحة الأثراب شرح على ملحّة الإعراب، محمد باي بلعالم، مصدر سابق، ص: 138.

² - « قائله زياد الأعجم وهو من الشواهد الماتن... »، ينظر: الكواكب الدرية على متممة الأجرومية، محمد بن أحمد بن عبد الباري الأهدل، مؤسسة الكتب الثقافية، بيروت - لبنان، ط 1: 1410 هـ - 1990 م، ص: 481.

³ - منحة الأثراب شرح على ملحّة الإعراب، محمد باي بلعالم، مصدر سابق، ص: 135.

⁴ - - متن ألفية ابن مالك، ابن مالك، ضبط وتعليق: عبد اللطيف بن محمد الخطيب، مكتبة دار العروبة، الكويت - الكويت، ط: 1، 1427 هـ - 2006 م، ص: 2.

⁵ - منحة الأثراب شرح على ملحّة الإعراب، محمد باي بلعالم، مصدر سابق، ص: 120 - 128، 131 - 139، 150 - 156.

«فألف التأنيث مطلقاً منع صرف الذي حواه كيفما وقع»¹.

وهذا البيت مثال على شرح صدر البيت الرابع من "باب ما لا ينصرف" من قول الناظم:

«أو جاء في الوزن مثال سُكْرَى أو وزن دنيا أو مثال ذكْرَى»².

ومن قول الناظم:

«فتنصب الفعل السليم أن ولن وكي وإن شئت لكيلاً وإذ»³.

-وأحياناً نجده يركّز على الإعراب - وهي طريقة ليست مقتصرة على الشيخ محمد باي، وإنما

عُرِفَت عند غيره من الشّراح - مثاله ما ورد في إعراب المثني، « قوله: " بالألفِ كقولك الزّيدان

كانا مألّفي " ف (الزّيدان) : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف نيابة عن الضّمة لأنه مثني، كانا:

فعل ماض والألف: اسمها . مألّفي: خبرها، وجملة " كانا مألّفي " خبر المبتدأ»⁴.

وفي باب نواصب المضارع وجوازمه استعان الشيخ في شرحه لهذا الباب بأمثلة وقام بإعرابها،

مثالها: قوله: أن وهي فاعل تنصب وهي مفتوحة وتسمى المصدرية؛ لأنه يصح أن تسبك هي

وما بعدها بالمصدر نحو: أريد أن أضربك، أي: ضربك، مثاله: أعجبني أن تقوم، أن: حرف

نصب ومصدر، تقوم: فعل مضارع منصوب بأن وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره،

حيث استشهد الشيخ بهذا المثال على شرح " أن " من صدر البيت الثاني من هذا الباب

"باب نواصب المضارع وجوازمه".

ومنه أيضاً في: « باب ما لا ينصرف، مثاله: أفعلُ في الصّفات نحو: مررت بأحمر وبأفضل

وبأحسن، مررت: فعل وفاعل بأحمر: جار ومجرور مخفوض وعلامة خفضه الفتحة نيابة عن

الكسرة المانع له من الصرف ...، وهذا المثال على شرح صدر البيت الثالث من هذا الباب "

باب ما لا ينصرف " من قول الناظم:

¹ - متن ألفية ابن مالك، ابن مالك، مرجع سابق، ص: 43.

² - منحة الأتراب شرح على ملحّة الإعراب، محمد باي بلعالم، مصدر سابق، ص: 120.

³ - نفسه، ص: 131.

⁴ - نفسه، ص: 30.

«مثاله أفعال في الصفات كقولهم أحمر في الشّيات»¹ .
-وأحيانا أخرى يغفل ذلك؛ أي لا يلجأ لإعراب الأمثلة؛ - ذلك تنوعا منه دفعا للملل،
والرتابة - وهكذا ...، مثال ذلك ما ورد في " باب الحرف"، بشرحه « ما ليست له علامة":
أي لا علامة يعرف بها، وعلامته ترك العلامة له. فممنه ما يدخل في الأسماء كحروف الجرّ،
والنواسخ، وأدوات النداء، ومنه ما يدخل على الفعل كالنواصب والجوازم ويعمل غالبا. ومنها ما
لا يختص بواحد منهما كحروف الاستفهام وحروف العطف وحروف الجواب، فلا يعمل...»² .
ط -الاستطراد في الشرح: يتّضح ذلك جليا في أغلب الأبواب، إذ ينتقل الشيخ في شرحه
لآيات باب معين من التعريف بذلك العنصر إلى الاستشهاد بآية قرآنية أو حديث نبوي أو
بيت شعري أو قول من أقوال العلماء أو حكاية يوضح من خلالها ما يصبو إليه فيجعلها
عنصرا بارزا في الاستشهاد لتلك القضية النحوية، ويواصل من خلالها شرحه ليكمل ما تبقى
من أجزاء لم يتم بشرحها في ذلك الباب، وهو ما سار عليه في أغلب أبواب المنحة، ومن تلك
الأبواب التي يستطرد فيها الشيخ من حين لآخر نذكر: «باب قسمة الأفعال، والفعل المضارع،
وباب حروف الجر ...»³ .

ونجد مثل هذا في شرحه لكلمة (نأيت) حيث ذكر تلك الحكاية عن بعض أولاد ملوك
سبته⁴، والتي جاء بها الشيخ في شرحه لباب الفعل المضارع، إذ يقول: « وفي الجوهرة النحوية
على شرح الآجرومية حكاية عن بعض أولاد ملوك سبته، رحمها الله تعالى وأعادها للإسلام، أنّه

¹ - منحة الأثراب شرح على ملحّة الإعراب، محمد باي بلعالم، مصدر سابق، ص: 120.

² - نفسه، ص: 10.

³ - نفسه، ص: 14 - 17، 17 - 19، 35 - 42.

⁴ - سبته : مدينة بين بحرین البحر المحيط وبحر الروم وهي مورد البرين برّ العدوّة وبر الأندلس وهي مدينة حط وإقلاع ومدخلها من جهة الغرب وهو ضيق والبحر المحيط بأكثرها ولو شاء أهلها لوصلوا البحر حولها وجعلوها جزيرة، ينظر: تقسيم البلدان، أبي الفداء عماد الدين إسماعيل بن محمد، دار صادر، بيروت-لبنان، ص: 133.

الفصل الثاني: منهج الشيخ محمد باي بلعالم في شرح الملحّة ومقارنة بينه وبين شروحه.

طلب من الشيخ الغافقي¹ أبي إسحاق الزجاج² شارح الجُمْل³ أن يعلمه وأن يلقي له ما يلقي لصغار الولدان، فقرأ عليه الجُمْل للشيخ أبي إسحاق الزجاج حتى انتهى إلى هذا الموضوع فقال له يجمعها قولك " نأيت " بتقدّم التّون على الهمزة فقال له التّلميذ: يا سيّدي ينبغي أن تقدّم الهمزة على التّون لما في ذلك من حسن اللفظ والمناسبة، وأمّا حسن اللفظ ف(ناي) بمعنى (بُعد) و(أي) معناه (قرب)، وأمّا المناسبة فلكون كلّ واحد من هذه الحروف ضعف ما قبله، فإنّ الهمزة بمعنى واحد للمتكلّم وحده والتّون لمعنيين للمتكلّم المعظمّ نفسه أو معه غيره وهو ضعف الهمزة والياء ضعف التّون»⁴.

¹ - الغافقي هو: «أبو إسحاق بن عيسى الغافقي الاشبيلي يكنى أبا إسحاق ويعرف أيضا بنسبته إلى غافق أستاذ الطلبة وإمام الحلبة خرج عن بلده اشبيلية عند تغلب الروم عليها وذلك سنة 646هـ فلزم الشيخ أبا الحسن بن أبي الربيع وتصدّر بعد وفاته للإقراء في مكانه فأخذ عنه الكبير والصغير، ولي القضاء في سبّعة وكان وحيد عصره وفريد قطره وعمدة طلبته الموثوقين بما استفيد في مجلسه من فنون العلوم ودون في علم العربية وغيرها كتباً نافعة، توفي قاضياً رحمه الله آخر شهر ذي القعدة عام 716 م « تاريخ قضاة الأندلس، أبو الحسن عبد الله المالقي الأندلسي، تح: لجنة إحياء التراث العربي، دار الآفاق الجديدة، بيروت-لبنان، ط 5: 1403 هـ، 1983 م، ص: 133.

² - أبو إسحاق الزجاج هو: «أبو القاسم عبد الرحمان بن إسحاق الزجاجي ولقب الزجاجي نسبة إلى شيخه إبراهيم بن السري أبي إسحاق الزجاج لملازمته إياه ولد الزجاجي في الصيمرة ولم يحدد المؤرخون سنة ولادته نشأ في نهاوند جنوبي همدان، وانتقل إلى بغداد لينهل من حلقات علمائها ومن بغداد رحل إلى حلب ثم غادرها إلى دمشق ومنها رحل إلى طبرية في فلسطين وقيل أنه جاور بمكة مدة وهناك صنّف كتابه هذا الجمل واختلف في تاريخ وفاته ومكانها فذكر أنه مات في كبرية في رجب سنوات 339 هـ، وقيل في ذي الحجة من السنة ذاتها، وقيل أنه مات بدمشق سنة 337 هـ أو 339 هـ، كما قيل أنه مات سنة 340 هـ في رمضان»، كتاب الجمل في النحو، أبو القاسم عبد الله بن إسحاق الزجاجي، تح: علي توفيق الحمد، مؤسسة الرسالة، بيروت-لبنان، ط 1: 1404 هـ - 1984 م، ص: 7، 8.

³ - الجُمْل: « هو كتاب الجمل في النحو صنّفه أبو القاسم عبد الرحمان بن إسحاق الزجاجي، تح: علي توفيق الحمد، طبع من طرف مؤسسة الرسالة، لبنان، بيروت، طبعته 1: 1404 هـ، 1984 م، يتكون من 145 باب، يضم 523 صفحة، " حيث ذكر بعض من ترجم للزجاجي أن لكتاب الجمل نسختين نسخة صغيرة ونسخة كبرى وهو كتاب مختصر، ضم الكتاب خمسة وأربعين ومائة باب تناولت أبواب النحو والصرف والأصوات والتأريخ والضرورات الشعرية فهو كتاب جامع مفيد، يعد كتاب الجمل من الكتب النحوية الجامعة مع يسر وسهولة منهجه وقدر جيد من الشواهد والأمثلة التوضيحية وهو من أبرز مؤلفات الزجاجي في النحو «، نفسه، ص: 18، 22.

⁴ - نقلا عن: منحة الأتراب شرح على ملحّة الإعراب، محمد باي بلعالم، مصدر سابق، ص: 19.

الفصل الثاني: منهج الشيخ محمد باي بلعالم في شرح الملحّة ومقارنة بينه وبين شروحها .

ومن أمثلة الاستطراد عدم تركيز الشيخ في أركان الاشتغال على ما جاء في البيتين الشعريين من منظومة الحريري بقدر ما ركّز على أركان الاشتغال وشروطه إذ يقول: « وأركان الاشتغال ثلاثة: - الأوّل: مشغول عنه: وهو الاسم المتقدّم والثاني: مشغول: وهو الفعل المتأخّر، والثالث: مشغول به: وهو الضمير الذي تعدى إليه الفعل أو بالواسطة...، وهكذا إن قلت زيد لمتّه...، التشبيه في جواز النصب مع أنّه يختلف سبب نصب جالسٍ ومائسٍ في الفصل السّابق مع زيداً لمتّه فالنّصب في الأوّلين على الحال، وفي زيد لمتّه، وخالد ضربته، النّصب على المفعولية وقوله " كلاهما دلّت عليه الكتب " أي كتب المتقدمين في النّحو »¹.

ي - استعماله لمشتقات القول وتكرارها: حيث استعمل الشيخ مفردات وجمل مختلفة تدرج ضمن مشتقات القول² التي تعود على من قام بفعل القول، وهو ما جاء به الشيخ في شرحه حيث أعاز الكلام إلى القائل بتلك المفردات والجمل المختلفة في مضمون الشرح على اختلاف أنواعها وهي: (قوله وتقول وقولك، فقال، ثم قال رحمه الله، قال الناظم رحمه الله، ثم قال رحمه الله تعالى)، ومن أمثلة تلك المفردات والجمل نذكر:

- عبارة " قوله " : ومن ذلك افتتاحه لباب الكلام بمفردة "قوله" : «قوله باب الكلام: وهو المصطلح عليه عند النّحاة»³.

- عبارة " تقول وقولك وقال " :

كما جاء في باب الكلام: « إذا كان الكلام مركباً من فعل أو اسم نحو: سعى زيد أو من اسمين نحو: عمر ومتبع...، فكل من هاتين الجملتين تسمّى كلاماً، لأنه مفيد فائدة يحسن السكوت عليها، ومركب أيضاً من كلمتين، بخلاف " سعى " فقط، أو " زيد " فقط، فإنّ كلا

¹ - منحة الأتراب شرح على ملحّة الإعراب، محمد باي بلعالم، مصدر سابق، ص: 52، 54.

² - ملاحظة: عبارات القول التي جاءت في شرح الملحّة كثيرة، سواء كان القائل هو الله عز وجل والتي تمثلت في قوله تعالى، أو صاحب النظم الحريري، أو الشعراء وأصحاب الآراء النحوية، إذ ركزنا على عبارات القول الافتتاحية ذات الضمائر الغائبة.

³ - منحة الأتراب شرح على ملحّة الإعراب، محمد باي بلعالم، مصدر سابق، ص: 6.

الفصل الثاني: منهج الشيخ محمد باي بلعالم في شرح الملحّة ومقارنة بينه وبين شروحهها .

منهما إذا انفرد عن الآخر يسمّى كلمة لا كلاما ... وكذلك: إنّ زيدا وإنّ عمرا فإنّه غير كلام حتى "تقول": جالس أو قائم، وكذلك قولك: إن قام زيد، لا يسمّى كلاما حتى "تقول": إن قام زيد أكرمه»¹.

ومن العبارات التي استعملها الشيخ في شرحه نجد مفردة " فقال " أثناء شرحه لأبيات ما لا ينصرف، إذ يقول: « فقال:

وكلُّ ما تأنّثه بلا ألف
- ثم قال رحمه الله:

استخدمها الشيخ في الانتقال من باب لآخر ومن فصل لآخر والأمثلة على ذلك كثيرة فهي تصدر أغلب أبواب المنحة مثال ذلك: « ثم قال - رحمه الله -: باب الاسم، ثم قال - رحمه الله -: باب الحرف، ثم قال - رحمه الله -:، باب النكرة والمعرفة...»³ .
- عبارة " قال الناظم رحمه الله ":

وأما هذه العبارة "قال الناظم رحمه الله" فقد جاء ذكرها في افتتاح باب واحد وهو باب نواصب المضارع وجوازمه، يقول: « قال الناظم - رحمه الله -: باب نواصب المضارع وجوازمه
«⁴.

وهي تختلف عن العبارة التي تشبهها " ثم قال رحمه الله " بإضافة مفردة "تعالى" فقد ورد ذكرها في افتتاح باب واحد وهو باب البناء، وهو ما جاء في الشرح: « ثم قال - رحمه الله تعالى -:
باب البناء »⁵.

¹ - منحة الأثراب شرح على ملحّة الإعراب، محمد باي بلعالم، مصدر سابق، ص: 7.

² - نفسه، ص: 123.

³ - نفسه، ص: 7، 10، 11.

⁴ - نفسه، ص: 131.

⁵ - نفسه، ص: 150.

ك - شرح الكلمات والتراكيب وإعراب ما يراه يتطلّب ذلك: يقوم الشيخ بتتبع تلك الكلمات والتراكيب فيقوم بشرحها وإعراب ما يرى إعرابه ضرورة؛ مثل هذا نجدّه في فصل الأسماء الستّة المعتلة المضافة وهو ما يتّضح من خلال قوله: « وستّة ترفعها بالواو، يعني أنّ هذه الأسماء الستّة تعرب بالحروف لا بالحركات، وشرط إعرابها بالحروف ثلاثة أمور أحدها: - أن تكون مفردة: فلو كانت مثناه أعربت بالألف رفعا وبالياء جرا ونصبا ...، "في قول كلّ عالم" من العلماء "وراوي" من الرّواة، أنّها تُرفع بالواو والنّصب فيها بالألف أي تنصب بالألف وتجر بالياء، ثم أشار إليها بقوله: "وهي أخوك" فتقول: جاء أخوك في الرفع، ورأيت أخاك في النّصب، ومررت بأخيك في الجر، فأخوك فاعل مرفوع بالواو نيابة عن الضمّة، ورأيت أخاك فأخاك: مفعول منصوب بالألف نيابة عن الفتحة، ومررت بأخيك، بأخيك: جار ومجرور بالياء نيابة عن الكسرة...»¹.

ل - التعليل لما يذهب إليه: إذ عادة ما نجد الشيخ يشفع الشرح بالتعليل، نمثّل لذلك بما جاء في باب الاسم؛ بحيث بيّن الشيخ سبب تقديم النّاطم لباب الاسم على باب الفعل وباب الحرف، موضّحا ذلك من خلال قوله: « باب الاسم قدّمه النّاطم في الإجمال والتّفصيل على الفعل والحرف لكونه يخبر به وعنه، وأمّا الفعل فيخبر به لا عنه والحرف لا يخبر به ولا عنه »².

م - الاستشهاد بالقرآن الكريم: ومن بين ما استعان به الشيخ في شرحه لملحة الإعراب، استشهاده بآيات من القرآن الكريم؛ حيث وظّف آيات كتاب الله العظيم بنسبة كبيرة في هذا الشرح (منحة الأثراب شرح على ملحّة الإعراب)، بحوالي واحد وتسعون بعد المائة (191) آية، ومن أمثلة تلك الآيات التي استشهاد بها الشيخ في شرحه: في باب قسمة الأفعال

¹ - منحة الأثراب شرح على ملحّة الإعراب، محمد باي بلعالم، مصدر سابق، ص: 24، 25.

² - نفسه، ص: 7، 8.

الفصل الثاني: منهج الشيخ محمد باي بلعالم في شرح الملحّة ومقارنة بينه وبين شروحهها .

ذكر قوله تعالى: ﴿فَفَزَعَ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ﴾ [النمل: 87]؛ حيث كانت هذه الآية شاهدا على الفعل الماضي المتحقق الوقوع¹.

- في باب ظنّ وأخواتها جاء بقوله تعالى: ﴿إِنَّهُمْ يَرَوْنَهُ بَعِيدًا وَنَرَاهُ قَرِيبًا﴾ [المعارج: 6-7]، وهذه الآية كانت شاهدا على شرح البيت الرابع من باب ظنّ وأخواتها².

- في باب الاستثناء استشهد بقوله تعالى: ﴿مَا تَرَى فِي خَلْقِ الرَّحْمَنِ مِنْ تَفَاوُتٍ فَارْجِعِ الْبَصَرَ هَلْ تَرَى مِنْ فُطُورٍ﴾ [الملك: 3]، هذه الآية كانت شاهدا على عمل "من" الزائدة التي تعمل في التكررات المنفية أو المستفهم عنها³، وقوله تعالى: ﴿وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ﴾ [آل عمران: 144]، وهذه الآية شاهدا على شرح البيت الرابع من هذا الباب (باب الاستثناء)⁴.

ن - الاستشهاد بالحديث النبوي:

إضافة إلى استشهاد الشيخ بالقرآن الكريم، ألفيناه يستشهد بالحديث النبوي؛ إذ وقفنا على استشهاده بسبعة أحاديث نبويّة، ومن هذه الأحاديث المستشهد بها نذكر:

- في باب الإعراب، قوله صلى الله عليه وسلم: «الثيب تعرب عن نفسها»⁵؛ استشهد الشيخ بهذا الحديث النبوي مثلا على توضيح معنى البيان في باب الإعراب⁶.

¹ - منحة الأثراب شرح على ملحّة الإعراب، محمد باي بلعالم، مصدر سابق، ص: 15.

² - نفسه، ص: 62.

³ - نفسه، ص: 81.

⁴ - نفسه، ص: 82.

⁵ - حدّثنا عيسى بن حماد المصري أنبأنا الليث بن سعد عن عبد الله بن عبد الرحمان بن أبي حسين عن عدى بن عدى الكندي عن أبيه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «الثيب تعرب عن نفسها والبكر رضاها صمتها»، ينظر: سنن الحافظ أبو عبد الله محمد بن يزيد القزويني، ابن ماجه، تح: محمد فؤاد عبد الباقي، دار إحياء الكتب العربية، القاهرة-مصر، الحديث: 1872، كتاب النكاح، باب إستعمار البكر والثيب، ج: 1، ص: 602.

⁶ - ينظر: منحة الأثراب شرح على ملحّة الإعراب، محمد باي بلعالم، مصدر سابق، ص: 20.

الفصل الثاني: منهج الشيخ محمد باي بلعالم في شرح الملحّة ومقارنة بينه وبين شروحها .

-وقوله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «ثَلَاثٌ مَنْ كُنَّ فِيهِ وَجَدَ حَلَاوَةَ الْإِيمَانِ: أَنْ يَكُونَ اللهُ وَرَسُولَهُ أَحَبُّ إِلَيْهِ مِمَّا سِوَاهُمَا، وَأَنْ يُحِبَّ الْمَرْءَ لَا يُحِبُّهُ إِلَّا اللهُ، وَأَنْ يَكْرَهُ أَنْ يَعُودَ فِي الْكُفْرِ بَعْدَ إِذْ أَنْقَذَهُ اللهُ مِنْهُ؛ كَمَا يَكْرَهُ أَنْ يُلْقَى فِي النَّارِ»¹.

-حيث استعان الشيخ بهذا الحديث في شرح صدر البيت الثالث عشر من أبيات نواصب المضارع وجوازمه، والذي تمثّل في قول الناظم:

وَهَلْ صَدِيقٌ مُخْلِصٌ فَأَقْصِدْهُ...²

- وقوله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «مَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَلْيُكْرِمْ ضَيْفَهُ»³.

استعان الشيخ بهذا الحديث النبوي الشريف في شرح عجز البيت السادس عشر من أبيات باب نواصب المضارع وجوازمه، والذي تمثّل في قول الناظم:

«وَقُلْ لَهُ فِي الْعَرْضِ: يَا هَذَا أَلَا تَنْزَلَ عِنْدِي فَتُصِيبَ مَأْكَلًا»⁴.

س - الاستشهاد بالشعر العربي: وظّف الشيخ الشعر العربي تمثيلاً لما ذهب إليه الناظم من جهة وما اعتمده في شرحه من جهة أخرى، إذ كان عدد الشواهد واحداً وتسعين بعد المائة

¹ - حدثنا إسحاق بن إبراهيم، ومحمد بن يحيى بن أبي عمر، ومحمد بن بشار، جميعاً عن الثقفى، قال: ابن أبي عمر، حدّثنا عبد الوهّاب، عن أيّوب، عن أبي قلابة عن أنس عن النبي صلى الله عليه وسلم قال: «ثَلَاثٌ مَنْ كُنَّ فِيهِ وَجَدَ مِنْ حَلَاوَةِ الْإِيمَانِ: مَنْ كَانَ اللهُ وَرَسُولُهُ أَحَبُّ إِلَيْهِ مِمَّا سِوَاهُمَا، وَأَنْ يُحِبَّ الْمَرْءَ لَا يُحِبُّهُ إِلَّا اللهُ، وَأَنْ يَكْرَهُ أَنْ يَعُودَ فِي الْكُفْرِ بَعْدَ أَنْ أَنْقَذَهُ اللهُ مِنْهُ؛ كَمَا يَكْرَهُ أَنْ يُقَدَفَ فِي النَّارِ»، ينظر: صحيح مسلم، أبو الحسن مسلم بن الحجاج النيسابوري، تح: نظر أبو محمد الفارياي، دار طيبة، الرياض - السعودية، ط 1: 1467 هـ - 2006 م، الحديث 43، كتاب الإيمان، باب بيان خصال من اتصف بهنّ وجد حلاوة الإيمان، ص: 40.

² - ينظر: منحة الأتراب شرح على ملحّة الإعراب، محمد باي بلعالم، مصدر سابق، ص: 137.

³ - حدثني حرمله بن يحيى: أنبأنا ابن وهب قال: أخبرني يونس عن ابن شهاب، عن أبي سلمة ابن عبد الرحمن، عن أبي هريرة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: «مَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَلْيُقِمْ خَيْرًا أَوْ لِيَصْمُتْ، وَمَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَلْيُكْرِمْ جَارِهِ، وَمَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَلْيُكْرِمْ ضَيْفَهُ»، صحيح مسلم، أبو الحسن مسلم بن الحجاج النيسابوري، المرجع السابق، الحديث 47، كتاب الإيمان، باب الحثّ على إكرام الجار والضيف، ولزوم الصمت إلا من الخير، وكون ذلك كله من الإيمان، ص: 41.

⁴ - منحة الأتراب شرح على ملحّة الإعراب، محمد باي بلعالم، مصدر سابق، ص: 138.

الفصل الثاني: منهج الشيخ محمد باي بلعالم في شرح الملححة ومقارنة بينه وبين شروحهها .

(191) شاهد، حيث تساوى عدد شواهد الشعر مع عدد شواهد القرآن الكريم، وسنعمل

على عرض أمثلة من هذه الاستشهادات بحسب التقسيمات الآتية كما وردت في ثنايا الشرح:

أ - أبيات معلومة القائل: بحيث يذكر الشيخ القائل، ومن ذلك:

-استشهاده في إعراب جمع المؤنث¹ بيت لامريء القيس، على المفاريد التي تأتي بصيغة المؤنث السالم كعرفات وأذرعان وهو ما جاء في بيت امريء القيس:

«تنورثها من أذرعاتٍ وأهلها بيثرب أدنى دارها نظرٌ عال»².

-واستشهد أيضا في باب التصغير³ بيت للبيد بن ربيعة العامري وذلك على الفائدة الخامسة من فوائد التصغير وهي التعظيم، يقول لبيد:

« وكلُّ أناسٍ سوفٍ تدخل بينهم دويهة تصفر منها الأنامل »⁴.

ب - شعر مجهول القائل: إذ استشهد الشيخ ببيت شعري مجهول القائل؛ وذلك في فصل الشرط والجزاء⁵ أثناء شرح اسم الشرط "حيثما"؛ وهي اسم شرط تأتي للأمكنة، يقول الشاعر:

« حيثما تستقم يقدر لك الله نجاحا في غابر الأزمان »⁶.

ج - شعر معلوم القائل لم يذكر قائله: ومن ذلك ما جاء به الشيخ في فصل الأسماء الستة المعتلة المضافة على الإعراب بالحركات في أبّ وأخّ وحمّ إذ يقول: « ويندر الإعراب بالحركات في أبّ وأخّ وحمّ »⁷،

يقول الشيخ: « كقولهم:

¹ - منحة الأثراب شرح على ملححة الإعراب، محمد باي بلعالم، مصدر سابق، ص: 33.

² - ديوان امرئ القيس، امرئ القيس، تح: محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف، القاهرة-مصر، ط: 04، ص: 31.

³ - ينظر: منحة الأثراب شرح على ملححة الإعراب، محمد باي بلعالم، مصدر سابق، ص: 107.

⁴ - ديوان لبيد بن ربيعة العامري، لبيد بن ربيعة، دار صادر، بيروت-لبنان، ص: 132.

⁵ - ينظر: منحة الأثراب شرح على ملححة الإعراب، محمد باي بلعالم، مصدر سابق، ص: 146.

⁶ - «البيت من الخفيف ولم يعرف قائله، وهو من شواهد الماتن»، الكواكب الدرية على متممة الأجرومية، محمد بن أحمد بن عبد الباري الأهدل، مرجع سابق، ج: 02، ص: 511.

⁷ - منحة الأثراب شرح على ملححة الإعراب، محمد باي بلعالم، مصدر سابق، ص: 25.

الفصل الثاني: منهج الشيخ محمد باي بلعالم في شرح الملحّة ومقارنة بينه وبين شروحها .

بأبه اقتدى عدي في الكرم
ومن يشابه أبه فما ظلم»¹ .
كما استشهد بيت شعري معلوم القائل ولم يذكر قائله في باب الاستثناء² ، وهو ما جاء في قول الشاعر:

«ومالي إلا آل أحمد شيعة
ومالي إلا مذهب الحقّ مذهب»³
حيث استشهد الشيخ بهذا البيت الشعري على شرح عجز البيت السادس من هذا الباب "باب الاستثناء" في قوله: «هل إلى العراق مغنى»⁴ .

كما استشهد الشيخ أيضا ببيت شعري معلوم القائل ولم يذكر صاحبه أثناء شرحه للبيت الأخير من باب "إنّ وأخواتها"⁵ ، وهو ما جاء في قول الشاعر:

«قالت ألا ليما هذا الحمام لنا
إلى حمامتنا ونصفه فقد»⁶ .
د - الشعر الذي اختلف في نسبته:

وذلك ما جاء في فصل "الأسماء الستة المعتلة المضافة"⁷ ، استشهد الشيخ ببيت شعري في شرحه للإعراب بالحركات وهو ما تمثّل في قول الشاعر:

¹ - «ينسب هذا البيت لرؤية بن العجاج من كلمة يزعمون بأنه مدح فيها عدى بن حاتم الطائي»، شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك ومعه كتاب منحة الجليل بتحقيق شرح ابن عقيل، عبد الله بن عقيل العقيلي بماء الدين، تح: محمد محي الدين عبد الحميد، دار التراث، القاهرة - مصر، ط 20: 1400 هـ - 1980 م، ج 1، ص: 50.

² - ينظر: منحة الأثراب شرح على ملحّة الإعراب، محمد باي بلعالم، مصدر سابق، ص: 82.

³ - شرح هاشميات الكميت بن زيد الأسدي، بتفسير أبي رياش أحمد بن إبراهيم القيسي، تح: داوود سلّوم، نوري حمودي القيسي، عالم الكتب، القاهرة - مصر، ط 2: 1406 هـ - 1986 م، ص: 50.

⁴ - منحة الأثراب شرح على ملحّة الإعراب، محمد باي بلعالم، مصدر سابق، ص: 82.

⁵ - نفسه، ص: 94.

⁶ - ديوان النابغة الديباني، النابغة الديباني، تح: عباس عبد السّاتر، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، ط 3: 1416 هـ - 1996 م، ص: 14.

⁷ - ينظر: منحة الأثراب شرح على ملحّة الإعراب، محمد باي بلعالم، مصدر سابق، ص: 25، 26.

«إن أباهما وأبأ أباهما» قد بلغا في المجد غايتها»¹.

هـ - أبيات شعرية من مؤلّف الشيخ محمد باي بلعالم "اللؤلؤ المنظوم"²:

بجيث وجدنا الشيخ يستشهد بأبيات من مؤلّفه "اللؤلؤ المنظوم في نظم منشور ابن آجروم"،
ومن تلك الأبيات ما جاء في باب "المفعول له"³ إذ يقول:

«الاسم إن جاء بياناً لسبب وقوع فعل أو لعلّة نسب
فانصبه بالمفعول من أجله أو سمه مفعولاً له كما روى
كقمت إجلالاً لقوم برره وحذر الموت أتى في البقرة»⁴.
وفي شرح صدر البيت الثالث من باب "لا النافية"⁵، يقول:

«وإن تكن قد باشرت وكررت فخمسة الأحوال فيها قررت
ثلاثة مع فتح أولى قد أتت واثنان مع رفع لها قد ثبتت
تقول إن حوقلت لا حول ولا قوة إلا بالله ذي العلا
وحيثما الأول قد رفع لا يجوز نصب الثاني يا من عقلاً»⁶.

ع - الاستشهاد بمنظومات نحوية: إذ ألفيناه يستشهد بأبيات من ألفية ابن مالك،
ومنظومة ابن أب المزّري.

¹ - «نَسب العيني والسيد المرتضى في شرح القاموس هذا البيت لأبي النجم العجلي، ونسبه الجوهري لرؤية بن العجاج وذكر العيني أنّ أباً زيد نسبه في نواذره لبعض أهل اليمن وقد بحثت النواذر فلم أجد فيها هذا البيت...»، ينظر: شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، عبد الله بن عقيل العقيلي بهاء الدين، مرجع سابق، ج 1، ص: 51.

² - اللؤلؤ المنظوم في نظم منشور ابن آجروم، هو عبارة عن أبيات شعرية جمعها الشيخ محمد باي بلعالم في كتاب واحد مع نظم الكوكب الزهري نظم مختصر الأخضرى والدرّة السنية منظومة في علم الفرائض، طبع من قبل دار ابن حزم، بيروت - لبنان، يصل عدد صفحات النظم وحده إلى 17 صفحة، بينما كان عدد صفحات الكتاب مجموع 52 صفحة، ينظر: الكوكب الزهري نظم مختصر الأخضرى، محمد باي بلعالم، دار ابن حزم، بيروت - لبنان، ط 1: 1431 هـ، 2010 م.

³ - ينظر: منحة الأثراب شرح على ملحّة الإعراب، محمد باي بلعالم، مصدر سابق، ص: 68.

⁴ - الكوكب الزهري نظم مختصر الأخضرى، محمد باي بلعالم، مرجع سابق، ص: 51.

⁵ - ينظر: منحة الأثراب شرح على ملحّة الإعراب، محمد باي بلعالم، مصدر سابق، ص: 85.

⁶ - الكوكب الزهري نظم مختصر الأخضرى، محمد باي بلعالم، مرجع سابق، ص: 50.

أ - ألفية بن مالك: يقول ابن مالك¹:

« فأول الفعل اضممن والمتصل

واجعله من مضارع منفتحاً

وما جاء عن ابن مالك كان مثالا على شرحه للبيت الثاني من باب " ما لم يسم فاعله"² كما فعل في باب "المفعول به"؛ إذ يقول ابن مالك³:

«و ما ب (إلاً) أو ب (إنمّا)

وهذا البيت استشهد به الشيخ على تقديم الفاعل في باب "المفعول به" إذا كان محصور بالآ أو بإنمّا⁴.

كما استشهد الشيخ في باب "التمييز" بيتين لابن مالك من الألفية⁵:

« كشبر أرضا وقفيزا برا

وبعد ذي وشبهه أجره إذا

وما جاء في بيت نظم ابن مالك كان مثالا على جرّ ما يدل على الكيل والوزن والمساحة والزرع إذا كان مضافا وهذا في باب "التمييز"⁶.

ب - منظومة ابن أب: يقول ابن أب في معاني حروف الجرّ كما أوردها الشيخ في باب

حروف الجرّ، وبالضبط في (معاني من):⁷

« من قد حوت من المعاني عشرة

بعض وبين وابتدى في الأمكنة

دونكها مجموعة محرّره

بها وقد تأتي لبدء الأزمنة

¹ - متن ألفية ابن مالك، ابن مالك، مرجع سابق، ص: 16.

² - ينظر: منحة الأثراب شرح على ملحّة الإعراب، محمد باي بلعالم، مصدر سابق، ص: 59.

³ - متن ألفية ابن مالك، ابن مالك، مرجع سابق، ص: 16.

⁴ - ينظر: منحة الأثراب شرح على ملحّة الإعراب، محمد باي بلعالم، مصدر سابق، ص: 61.

⁵ - متن ألفية ابن مالك، ابن مالك، مرجع سابق، ص: 24.

⁶ - ينظر: منحة الأثراب شرح على ملحّة الإعراب، محمد باي بلعالم، مصدر سابق، ص: 75.

⁷ - نفسه، ص: 36.

الفصل الثاني: منهج الشيخ محمد باي بلعالم في شرح الملححة ومقارنة بينه وبين شروحهها .

ونصصن وعللن وأبدلا	ورادفت باء وفي وعن على».
وأما في (معاني إلى) يقول ابن أب: ¹	
«إلى حوت معانيها ثمانية	دونكها بيت شعر ثاوية
أنه وصاحب أكدن وبين	ورادفت لاما وعند في ومن».
وفي (معاني عن)، يقول ابن أب: ²	
«وعن عشرة من المعاني	تنسب هاكها بلا تواني
وهي المجاوزة والبعديه	والزيد للتعويض والظرفية
والبدل التعليل الاستعلاء	والاستعانة ومن والباء».

ف - توظيفه لأقوال النحاة في بعض المسائل النحوية: ومن المسائل والقضايا النحوية التي اعتمدها الشيخ في شرحه للملحة الإشارة إلى أقوال بعض العلماء ورأي بعض المدارس النحوية في توضيح ما يريد الوصول إليه، من أمثلة ذلك ما جاء في باب الكلام؛ إذ يقول: «قوله " باب الكلام " وهو: المصطلح عليه عند النحاة، وحده: ما أفاد المستمع فائدة يحسن السكوت عليها، وذلك هو: اللفظ المركب من كلمتين فأكثر إذا كان الكلام مركبا من فعل أو اسم نحو: سعى زيدٌ ... » ³.

أما عن المفهوم الذي جاء به سيبويه للكلام فيتضح في قوله: « فالكلم: اسمٌ وفِعْلٌ وحرفٌ جاء بمعنى ليس باسم ولا فعل، فالاسم: رجلٌ وفرسٌ وحائط، وأما الفعل فأمثلة أخذت من لفظ أحداث الأسماء، وبُنيت لما مضى، ولما يكون ولما يقع، وما هو كائن لم ينقطع » ⁴. كما نجد أن ابن عقيل هو الآخر عرّف الكلام بقوله: « الكلام المصطلح عليه عند النحاة

¹ - منحة الأثراب شرح على ملححة الإعراب، محمد باي بلعالم، مصدر سابق، ص: 36.

² - نفسه، ص: 38.

³ - نفسه، ص: 6، 7.

⁴ - الكتاب، سيبويه أبي بشر عمرو بن عثمان، تح: عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة - مصر، ط 3،

1408 هـ - 1988 م، ج: 1، ص: 12.

الفصل الثاني: منهج الشيخ محمد باي بلعالم في شرح الملحّة ومقارنة بينه وبين شروحه.

عبارة عن اللفظ المفيد فائدة يحسن السكوت عليها¹، وهذا المفهوم هو الأقرب للمفهوم الذي أخذ به الشيخ في تعريفه للكلام.

ومن تلك المسائل النحوية الأخرى التي أشار إليها الشيخ في شرحه مسألة رفع المبتدأ بالابتداء وهو مذهب سيوييه وجمهور البصريين²، وهذا ما يتّضح من خلال قوله: « " فارفعه " والرّافع للمبتدأ هو الابتداء كما هو مذهب سيوييه وجمهور البصريين... »³ حيث وافق هذا القول ما جاء عن سيوييه وجمهور البصريين في مسألة رفع المبتدأ، وهو ما أشار إليه مجمل علماء النحو في كتبهم، مثالها قول ابن عقيل في شرح الألفية:
قال ابن مالك⁴:

«ورفعوا مبتدأ بالابتداءِ كَذَاكَ رَفَعُ خَبَرٍ بِالْمَبْتَدَأِ».

فأورد الشيخ قول ابن عقيل: « مذهب سيوييه وجمهور البصريين أنّ المبتدأ مرفوع بالابتداء... »⁵

كذلك قول أبي البقاء العُبكري⁶ في كتابه "التبيين":

¹ - شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك ومعه كتاب منحة الجليل بتحقيق شرح ابن عقيل، عبد الله بن عقيل العقيلي بهاء الدين، مرجع سابق، ج 1، ص: 14.

² - جمهور البصريين: وهم ابن أبي إسحاق الحضرمي أول النحاة البصريين بالمعنى الدقيق ويتبعه جيل من تلاميذه في مقدمتهم عيسى بن عمر وأبو عمرو بن العلاء ويونس بن حبيب...، أما المؤسس الحقيقي لمدرسة البصرة النحوية هو الخليل بن أحمد الفراهيدي، ينظر: المدارس النحوية، شوقي ضيف، دار المعارف، القاهرة- مصر، ط 7، ص: 5، 22.

³ - منحة الأثراب شرح على ملحّة الإعراب، محمد باي بلعالم، مصدر سابق، ص: 47.

⁴ - شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك ومعه كتاب منحة الجليل بتحقيق شرح ابن عقيل، عبد الله بن عقيل العقيلي بهاء الدين، مرجع سابق، ج 1، ص: 200.

⁵ - نفسه، ص: 200.

⁶ - أبو البقاء العُبكري: « هو محب الدين عبد الله بن الحسين أبو البقاء العُبكري، ولد ببغداد وإختلف في سنة مولده بين 538 و539 هـ، طلب العلم على يد عدد من المشايخ منهم: إبراهيم بن دينار وأحمد بن المبارك وطاهر بن محمد... الخ، كما تخرج على يده الكثير من الطلبة أمثال: إبراهيم بن محمد الأزهري، أحمد بن علي بن معقل، الحسن بن أبي المعالي وغيرهم الكثير، من مؤلفاته: أجوبة المسائل الحلبية الأربعة في النحو، الاستيعاب في علم الحساب، الإشارة في النحو، توفي رحمه الله في ليلة الأحد الثامن من شهر ربيع الآخر ببغداد ودفن بمقبرة الإمام أحمد بباب حرب غربي بغداد »، ينظر:

«المبتدأ يرفع بالابتداء، والابتداء كونه أولاً مقتضياً ثانياً»¹.

ص -نقده لبعض الأقوال: وهو ما جاء في باب الفعل المضارع، حيث قام الشيخ بنقد الناظم (الحريري) في صياغته لمفردة أحرف المضارعة بصيغة " نأيت "، وذلك ما لمسناه من خلال قوله: « " لها نأيت " وكان أولى للناظم أن يقول: أنيت بمعنى أدركت »².

ق - العدول عن الاستشهاد، والاكتفاء بالتمثيل بمفردات أو جمل: بحيث وجدنا الشيخ في شرحه للملحة يعدل في بعض الأبواب عن الاستشهاد بالقرآن والحديث والشعر إلى التمثيل بمفردات وجمل نحسبها من إنشائه، وهو ما نجد في باب إعراب الاسم "المفرد المنصرف"؛ حيث استشهد الشيخ في هذا الباب بمفردات وجمل جاءت كالتالي: « فغير المنصرف لا ينون كأحمد وإسماعيل وإبراهيم؛ لأن الاسم غير المنصرف لا ينون؛ لأنه يشبه الفعل، وتسقط التنوين إن أضعفته يعني أنه إذا كان مضافاً فإنّ التنوين يسقط سواء كان التنوين ظاهراً نحو: المنصرف أو مقدراً نحو: دراهمك في دراهم »³ وهو ما جاء أيضاً في باب "كم الاستفهامية"، حيث اعتمد الشيخ في شرحه لهذا الباب على بعض الأمثلة الاستفهامية مثالها: « كم كوكبا تحوي السماء؟ وكم درهما عندك؟ وكم درهم اشتريت؟ وعلى كم فرس ركبت؟ »⁴.

ر - استعمال عبارات تحيل إلى ثقافته الدينية: من هذا: وبالله التوفيق، والله أعلم، وبه نستعين، وإن شاء الله؛ يأتي بعبارة " وبالله التوفيق " في اختتامه لشرح بعض الأبواب ثم يتبعها بعبارة "ثم قال رحمه الله" باستثناء باب الإغراء والتحذير، ومن تلك الأبواب التي وظّف فيها

التبيين عن مذاهب النحويين البصريين والكوفيين، أبو البقاء العبكري، تح: عبد الرحمان بن سليمان العثيمين، دار الغرب الإسلامي، بيروت - لبنان، ط 1: 1406 هـ - 1986 م، ص: 11، 13، 14، 17، 18، 21، 34، 35.

¹ - نفسه، ص: 224.

² - منحة الأثراب شرح على ملحّة الإعراب، محمد باي بلعالم، مصدر سابق، ص: 19.

³ - نفسه، ص: 23.

⁴ - نفسه، ص: 76.

الفصل الثاني: منهج الشيخ محمد باي بلعالم في شرح الملحّة ومقارنة بينه وبين شروحها .

الشيخ هذه العبارة نذكر: « باب تقديم الخبر، باب عمل اسم الفاعل المنون، باب الحال والتمييز، باب الإغراء والتحذير، باب النسب »¹.

ومن أمثلة عبارتي " الله أعلم، وبه نستعين " ما جاء به الشيخ في شرحه للأبيات الأخيرة من الملحّة، وهذا يتضح من خلال ذكره لفترة نظم الحريري للملحّة، إذ يقول: « ويقال: أنه نظمها في مجلس واحد، واشتهر أنها بنت ليلة. "والله أعلم" وباللّهِ التّوفيق وبه نستعين"»².

وأما عبارة "إن شاء الله" فقد جاء ذكرها عند شرح معاني حرف الجر "إلى"؛ حيث يقول: «وبقية الأمثلة تأتي، إن شاء الله، في باب حروف الجر»³.

ش -توظيف علامات التّرقيم المختلفة:

"النّقطة والفاصلة والنّقاط المتتالية والأقواس بمختلف أنواعها كأقواس القرآن الكريم - الهلاليّة - وغيرها": بحيث نجد توظيف ذلك أحيانا في هذا الشّرح "منحة الأتراب"، ومّا وقفنا عليه في هذا الشأن:

- النّقطة (.)، «والتي توضع في نهاية الفقرات وفي داخل الفقرة بعد الجمل التّامة المستقلة»⁴.
- الفاصلة (،)، «والتي تُستعمل بين الجمل التي يتركّب من مجموعها كلام مفيد، وبين الكلمات التي تشبه الجمل في طولها، وبعد المنادى، وبين أنواع الشّيء وأقسامه وهي تشير إلى وقفة خفيفة»⁵.

¹ - منحة الأتراب شرح على ملحّة الإعراب، محمد باي بلعالم، مصدر سابق، ص: 51، 64، 73، 90، 114.

² - نفسه، ص: 159.

³ - نفسه، ص: 8.

⁴ - قواعد الإملاء وعلامات التّرقيم، عبد السلام محمد هارون، تح: محمد إبراهيم سليم، نبيل عبد السلام هارون، دار الطلائع، القاهرة - مصر، ص: 72.

⁵ - نفسه، ص: 73.

الفصل الثاني: منهج الشيخ محمد باي بلعالم في شرح الملحّة ومقارنة بينه وبين شروحها .

- علامة الاستفهام (!؟)، «وتأتي في نهاية كل جملة قصد بها السؤال عن شيء، ويراعى أن يكون وجهها في نهاية الكتابة، ولا توضع حين يخرج الاستفهام عن غرضه الأصلي إلى غرض بلاغي»¹.

- علامة التعجب (!): وتوضع في «نهاية كل جملة تعبر عن عاطفة، كالتعجب والفرح والدعاء...، وبعد الاستفهام الذي خرج عن الغرض الأصلي»².

- التقاط الثلاث المتتالية (...)، «أما الثانية (النقاط الثلاثة المتتالية) توضع في مكان الكلمة المحذوفة لسبب أو لآخر»³.

- التقطتان الفوقيتان (:): «ومكانهما بين القول وما يشبهه والمقول، وبين الشيء وأقسامه، وأنواعه وأجزائه، وقبل الأمثلة التي توضح القاعدة»⁴.

- علامة التنصيص («»): تأتي مع «كلّ كلام ينتقل بحرفه ونصّه يوضع بين علامة تنصيص»⁵.
- القوسان - () -: يوضعان في وسط الكلام، وبينهما الجمل المعترضة، وألفاظ الاحتراس والتفسير، ويطلق عليهما هلالان»⁶.

- القوسان المعقوفان []: «توضع الزائدة التي ليست بالأصل بين القوسان المعقوفان، وغالبا ما يستخدمهما محققو التراث، وهدفهما تفادي الخلط.

- الشرطية أو الشرطتان (-): توضع بين ركني الجملة إذا طال الركن الأول، وتأخر الثاني عنه»⁷،
والشرطية عادة توضع للمتجاوزين أيضا.

¹ - قواعد الإملاء وعلامات الترقيم، عبد السلام محمد هارون، مرجع سابق، ص: 73.

² - نفسه، ص: 72، 73.

³ - نفسه، ص: 72، 73.

⁴ - نفسه، ص: 72.

⁵ - نفسه، ص: 72.

⁶ - نفسه، ص: 72.

⁷ - نفسه، ص: 72، 73.

الفصل الثاني: منهج الشيخ محمد باي بلعالم في شرح الملحّة ومقارنة بينه وبين شروحها .

- الأقسام المزخرفة- الهلالية - الخاصة بالقرآن الكريم ﴿﴾، «وهذان القوسان القرآنيان بدلا من علامة التنصيص «» تمييزا للنص القرآني من غيره»¹.

ت - الإكثار من تنبيه المتلقّي إلى بعض العناصر التي لم يذكرها في ذلك الموضوع أو ذكرها سابقا سواء ذكرها هو أو الناظم (الحريري): فمن ذلك نجد أنّ الشيخ كان يُكثر من تنبيه المتلقّي إلى عناصر ذكرها أو سيذكرها لاحقا، ومن أمثلة ذلك ما جاء في باب الاسم، حيث قدّم ملاحظة وهي عبارة عن تنبيه منه بأنه سيُلحق ما تبقى من الأمثلة والمعاني لحرفي الجرّ (إلى وعلى) باستعمال عبارة "إن شاء الله" إذ يقول: «وبقية الأمثلة تأتي إن شاء الله في باب حروف الجرّ...وبقية معانيها ستأتي إن شاء الله في باب حروف الجرّ»²، وهو ما جاء سابقا في الاستعانة بعبارات نحسبها تُنبئ عن ثقافته الدّينية (وبالله التوفيق، والله أعلم، وبه نستعين، وإن شاء الله)، وفي باب قسمة الأفعال نجد أنّ الشيخ في هذا الباب قبل أن يبدأ بالشرح نبّه لنقطة وضعها الناظم وهي أنّ الناظم تكلم فيما سبق على الفعل من قسميه الاسم والحرف، وفي هذا الباب (باب قسمة الأفعال) تكلم على أقسامه الثلاثة، إذ يقول: « تكلم الناظم فيما سبق على الفعل من قسميه الاسم والحرف، وذكر العلامات التي يُعرف بها من قسميه، والآن أراد أن يتكلم على أقسامه الثلاثة »³.

وفي باب (قسمة الأفعال) وضّح الشيخ السبب الذي جعل الناظم يقوم بتقديم الفعل الماضي على بقية الأفعال، إذ يقول: « وبدأ بالماضي لأنّه أبو الأفعال ولا يُتوصّل إلى المضارع إلا بعد معرفته، والأمر مقتضب من المضارع »⁴.

¹ - قواعد الإملاء وعلامات الترقيم، عبد السلام محمد هارون، مرجع سابق، ص: 72.

² - منحة الأثراب شرح على ملحّة الإعراب، محمد باي بلعالم، مصدر سابق، ص: 8.

³ - نفسه، ص: 14.

⁴ - نفسه، ص: 15.

الفصل الثاني: منهج الشيخ محمد باي بلعالم في شرح الملحّة ومقارنة بينه وبين شروحها .

أمّا في باب "الإعراب" فقد ذكر الشيخ بأنّه قام بشرح علامات الإعراب سابقاً؛ أي في الباب نفسه (باب الإعراب)، إذ يقول: « ثمّ أشار إلى علامات الإعراب فقال: " فالرّفْع ضمُّ آخر الحروف " وقد سبق لنا بيانه...»¹.

وفي نفس الباب (باب الإعراب) أيضاً نَبّه الشيخ إلى شرح عنصر لم يقدّمه بشرحه لأنّه عنصر لاحق، إذ يقول: « وأمّا المعتل فستكلم عليه عند قول الناظم: " وإن تر المعتل فيه ردفا " ... الخ »².

وفي باب المبتدأ والخبر نَبّه الشيخ إلى أنّه تحدّث عن مسألة رفع المبتدأ والخبر في كتابه " كفاية المنهوم على اللؤلؤ المنظوم"، إذ يقول: « وقيل: ترافعا ... ومعناه أنّ الخبر رفع المبتدأ وأنّ المبتدأ رفع الخبر بقية البحث في كتابنا " كفاية المنهوم على اللؤلؤ المنظوم " ...»³.

ث - شرحه لمفردات وجمل الآيات الأخيرة من ملحّة الإعراب " تَقَضَّتْ مُلْحَةٌ الإِعْرَابِ، وَالْحَمْدُ عَلَى الرَّسُولِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ": في الآيات الأخيرة لهذا الشرح "منحة الأتراب شرح على ملحّة الإعراب" نجد أنّ الشيخ قام بتحليل بعض المفردات والجمل وتوضيح معانيها المختلفة ومثالها شرحه لكلّ من (" تَقَضَّتْ " و " مُلْحَةٌ وَالإِعْرَابِ "، " الحمدلة " و " التّصلية " على الرّسول صلّى الله عليه وسلّم)، وهذا ما يتضح من خلال ما جاء في شرحه للملحّة، إذ يقول: « قوله: " وقد تَقَضَّتْ "؛ أي انفضت وانتهت " مُلْحَةٌ " من الملح بضم الميم، وهو ما يستملح من الكلام؛ أي يثير الإعجاب " الإِعْرَابِ "؛ أي المنسوبة إلى الإعراب بكسر الهمزة والمراد به: علم النّحو... الخ»⁴.

وجاء في شرحه لألفاظ الحمدلة والتّصلية على الرّسول صلّى الله عليه وسلّم: « الحمد لله " وهو الثناء بالجميل على الجليل ...، " ثم الصّلاة " وهي: من الله الرّحمة، ومن الملائكة

¹ - منحة الأتراب شرح على ملحّة الإعراب، محمد باي بلعالم، مصدر سابق، ص: 21.

² - نفسه، ص: 22.

³ - نفسه، ص: 47.

⁴ - نفسه، ص: 156.

الفصل الثاني: منهج الشيخ محمد باي بلعالم في شرح الملحّة ومقارنة بينه وبين شروحها .

الاستغفار، ومن الآدميين دعاء وتضرّع ...، " على النبيّ " وهو: إنسان ذكر بالغ أوحى إليه بشرع، " الهاشمي " منسوب إلى هاشم أحد أجداده صلّى الله عليه وسلّم، وبه اشتهرت قبيلة بني هاشم، وهو أبو عبد المطلب واسمه عمرو...، " محمد " اسم من أسمائه صلّى الله عليه وسلّم، " آله " وهم أقاربه المؤمنون من بني هاشم...، " وصحبه " وهو من اجتمع به صلّى الله عليه وسلّم مؤمنا ومات على ذلك، سواء رآه أو لم يره اجتماعا متعارفا، " الأَطهار " جمع طاهر...»¹.

3 - منهجه على مستوى خاتمة الشرح:

أ - افتتاح خاتمة الشرح باسمه الكامل (محمد باي بن محمد عبد القادر ...) :
وذلك يتضح من خلال ما ابتدأ به الشيخ في مطلع خاتمة شرحه للملحة، إذ يقول: «قال مؤلف هذا الشرح محمد باي بن محمد عبد القادر بن محمد بن المختار بن العالم القبلي الساهلي»².

ب - مكان وتاريخ الانتهاء من تبييض شرح "منحة الأتراب شرح على ملحة الإعراب":
فمن ذكر الاسم الكامل إلى ذكر تاريخ الفراغ من تبييض الشرح؛ والذي تضمّن اليوم والشهر والسنة والمكان والولاية والدولة، وذلك ما جاء به الشيخ في خاتمة شرحه للملحة، حيث يقول: «كان الفراغ من تبييضه(الشرح) يوم الأربعاء الموافق للتّالث من جمادى الثانية عام 1414 هـ، أربعة عشر وأربعمائة وألف للهجرة بالمدرسة الدّينية التابعة لمسجد مصعب بن عمير بأولف ولاية أدرار الجمهورية الجزائرية»³.

ج - دعاء الختام والحمدلة والتّصلية على الرّسول صلّى الله عليه وسلّم: وفي خاتمة هذا الشرح أورد الشيخ دعاء من الأدعية المأثورة عن النبيّ صلّى الله عليه وسلّم، كان يدعو به

¹ - منحة الأتراب شرح على ملحة الإعراب، محمد باي بلعالم، مصدر سابق، ص: 157، 158.

² - نفسه، ص: 159.

³ - نفسه، ص: 159.

الفصل الثاني: منهج الشيخ محمد باي بلعالم في شرح الملحة ومقارنة بينه وبين شروحها .

لأصحابه، وهو ما: « اللهم أقسم لنا من خشيتك ما تحول به بيننا وبين معصيتك، ومن طاعتك ما تبلغنا به جنتك ومن اليقين ما تهون به علينا مصائب الدنيا، ومتعنا بأسماعنا وأبصارنا وقواتنا ما أحييتنا، واجعل ثأرنا على من ظلمنا، وانصرنا على من عادانا، ولا تجعل مصيبتنا في ديننا، ولا تجعل الدنيا أكبر همًّا، ولا مبلغ علمنا، ولا تسلط علينا من لا يرحمنا »¹، هذا من الأدعية الواردة على لسان الشيخ كثيرا.

وبعد هذا الدعاء أتى بصيغة دعاء ثانية تحمل ألفاظها معاني التضرع والتوسل إلى الله بطلب المغفرة منه سبحانه وتعالى، وهو ما جاء من خلال دعائه:

« واغفر اللهم لنا ولوالدينا ولمشايخنا ولجميع المسلمين والمسلمات والمؤمنين والمؤمنات الأحياء منهم والأموات ...، إنك سميع قريب مجيب الدعوات »².

وفي آخر الدعاء جاء بصيغة التصلية على رسول الله صلى الله عليه وسلم ، والتثناء بالحمد على الله سبحانه وتعالى على توفيقه لإتمام هذا الشرح، إذ يقول: « وصلّى الله وسلّم على سيّدنا محمد وآله وصحبه وسلّم تسليما والحمد لله ربّ العالمين »³.

د - الإيجاز: وهو من الميزات التي تتضح في خاتمة شرح ملحّة الإعراب أيضا، حيث جاءت هذه الخاتمة في صفحة واحدة مختصرة، تضمنت الاسم الكامل للشيخ مع ذكر تاريخ ومكان

¹ - حدثنا علي بن حجر، قال: أخبرنا ابن المبارك، قال: أخبرنا يحيى بن أيوب، عن عبيد الله بن زحر، عن خالد بن أبي عمران، أن ابن عمر، قال: قلما كان رسول الله يقوم في مجلس حتى يدعو بهذه الدعوات لأصحابه: « اللهم أقسم لنا من خشيتك ما يحول بيننا وبين معصيتك، ومن طاعتك ما تبلغنا به جنتك، ومن اليقين ما تهون به علينا مصائب الدنيا، ومتعنا بأسماعنا وأبصارنا وقواتنا ما أحييتنا، واجعله الوارث منا، وأجعل ثأرنا على من ظلمنا، وانصرنا على من عادانا، ولا تجعل مصيبتنا في ديننا ولا تجعل الدنيا أكبر همنا ولا مبلغ علمنا، ولا تسلط علينا من لا يرحمنا »، ينظر: الجامع الكبير، أبي عيسى محمد الترمذي، تح: بشار عواد معروف، دار الغرب الإسلامي، بيروت - لبنان، ط 1: 1416هـ - 1996 م، ج: 5، ص: 481.

² - منحة الأثراب شرح على ملحّة الإعراب، محمد باي بلعالم، مصدر سابق، ص: 159.

³ - نفسه، ص: 159.

الفصل الثاني: منهج الشيخ محمد باي بلعالم في شرح الملحّة ومقارنة بينه وبين شروحه.

الانتهاء من التبييض مع صيغة دعاء اشتملت على الحمدلة والصلاة على الرسول صلى الله عليه وسلم.

وفي العموم فإنّ المتأمل لمنحة الأثراب يجد الشيخ محمد باي يركّز على ألفية ابن مالك - إذ يكاد يذكر قول ابن مالك في كلّ مسألة نحوية - ممّا يجعلنا نقول إنّهُ يتبنى منهج ابن مالك؛ ذلك المنهج الذي سُمّي بالمنهج الاختياري الانتقائي؛ الذي يقوم على المزج بين مذاهب النّحاة من دون ميل أو انحياز: « وأما آراؤه في المسائل الخلافية بين المذهبين البصري والكوفي ومنهجه في ترجيحها فلم يميل إلى أحد المذهبين؛ إذ استقلّ واختار ما يراه جديراً بالاختيار دون النّظر إلى صاحب القول الذي اختاره، فهو ذو شخصية حرّة ورأي مستقلّ يستدلّ في الغالب بما يراه صحيحاً في نظره»¹، على أنّنا لم نقف عند الشيخ محمد باي على ترجيح، أو استعمال لقياس أو سماع أو إجماع.

ويرى عمر تشيش أنّ ابن مالك لم يكن متعصباً لمذهب نحوي دون آخر، فهو يوافق رأي البصريين تارة، ويوافق رأي الكوفيين تارة، ويميل إلى رأي أحد النّحاة تارة أخرى، يقول: «... ابن مالك قد بلغ مرتبة الاجتهاد النّحوي، وأنّه يحتكم إلى قوة الدليل وإن قال به أفراد من النّحاة فقط، ولا إلى رأي الأغلبية الذي يستند أحياناً إلى حجج ضعيفة»².

وممّا يؤكّد أنّ الشيخ محمد باي في شرحه لم يكن يرجّح قولاً على قول أو مدرسة على أخرى هذه الأقوال التي وقفنا عليها في شرحه، من ذلك قوله:

¹ - منهج ابن مالك في تأليف الألفية وفي ترجيح الاختلافات النحوية بين البصريين والكوفيين (دراسة تحليلية وصفية)، عبد الرحمن، كلية التربية والتعليم قسم اللغة العربية العليا، جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية، جاكارتا، أندونيسيا 1441 هـ/ 2020 م، رسالة ماجستير، ص 1.

² - اختيارات ابن مالك النّحوية في منظومته الألفية، عمر تشيش، جامعة أو بكر بلقايد، كلية الآداب واللغات، قسم اللغة العربية وآدابها، تلمسان- الجزائر، 1440 هـ/ 2019 م، أطروحة دكتوراه. ص 83.

الفصل الثاني: منهج الشيخ محمد باي بلعالم في شرح الملحّة ومقارنة بينه وبين شروحها .

- «يقول سيبويه: روي عن سيبويه أنّه قيل له: بم غفر الله لك؟ قال: بقولي: " اسم الله أعرف المعارف»¹.

- «وقال قوم: إنّها اللام فقط، والمعنى اختُلف في (ال)، فقيل: هي بجملتها للتعريف وهمزتها همزة قطع وحذفت في الوصل لكثرة الاستعمال، وهو مذهب الخليل، وقال سيبويه: هي اللام وحدها والهمزة وصل»².

وقوله: «... إذ ألف الوصل متى تُدرج سقط...، هذا مذهب سيبويه؛ لأنّها عنده همزة زائدة يتوصّل بها إلى النطق بالسّاكن»³.

«ألا يكون مركب تركيب إسناد... إلا ما تقدّم عن سيبويه»⁴.

«وأوّل من تكلم على التّصغير هو الخليل بن أحمد رحمه الله»⁵.

«فالتّعبير بالنّعت عند الكوفيين، والتّعبير بالصّفة للبصريين"، وقلت في اللؤلؤ المنظوم:

النّعت والصّفة معنى متّفق وهكذا الوصف بذو المعنى أحق»⁶.

«على عثمان"جار ومجرور مخفوض وعلامة خفضه الفتحة نيابة عن الكسرة لأنّه ممنوع من الصّرف...»⁷.

«واعلم أنّ عبارة البصريين لتلك الحركات الضم والفتح والكسر والجزم، والكوفيون لا يفرّقون بين الضم والرّفْع ولا بين النّصب والفتح لا بين الكسر والجرّ ولا بين الجزم والسّكون»⁸.

¹ - منحة الأثراب شرح على ملحّة الإعراب، محمد باي بلعالم، مصدر سابق، ص: 13.

² - نفسه، ص: 13.

³ - نفسه، ص: 13.

⁴ - نفسه، ص: 106.

⁵ - نفسه، ص: 107.

⁶ - نفسه، ص: 116.

⁷ - نفسه، ص: 126.

⁸ - نفسه، ص: 22.

الفصل الثاني: منهج الشيخ محمد باي بلعالم في شرح الملحّة ومقارنة بينه وبين شروحيها .

«والمصروف قد لا ينصرف " وهو مذهب الكوفيين، أمّا البصريين فلا يجيزون ذلك

البتّة...»¹.

¹ - منحة الأثراب شرح على ملحّة الإعراب، محمد باي بلعالم، مصدر سابق، ص: 128.

المبحث الثاني: مقارنة بين منحة الأتراب شرح على ملحّة الإعراب وبعض شروح الملحّة

نظرا لكثرة شروح "ملحّة الإعراب" للحريري، ارتأينا أن نقوم بمقارنة بين شرح الشيخ

محمد باي -منحة الأتراب شرح على ملحّة الإعراب- وبين بعض الشّروح، اخترنا منها

أربعة، تعريزا لمعالم منهج الشيخ في شرحه للملحّة، وهذه الشّروح هي:

- 1- شرح الحريري نفسه¹ (شرح ملحّة الإعراب).
- 2- شرح المرري² (نزهة الألباب وبشرة الأحباب في فكّ وحل مباني ومعاني ملحّة الإعراب).
- 3- شرح بحرق³ (تحفة الأحباب وطرفة الأصحاب).
- 4- شرح حسين والي الأزهري⁴ (نفحة الآداب شرح ملحّة الإعراب).

والمقارنة حصرناها تجنباً للتّطويل - فيما يلي:

-مقدّمة الشّروح؛ إذ المقدمات تعكس عادة الخطوط العريضة للمنهج، وتعكس مدى

التّقارب والتّباعّد بين هذه الشّروح.

-باب الكلام باعتباره الباب الأوّل من ملحّة الإعراب.

أوّلا: أوجه الاتّفاق والاختلاف بين ما جاء في مقدّمة "منحة الأتراب شرح على ملحّة

الإعراب" للشيخ محمد باي وبين ما جاء في الشّروح الأربعة.

1 - ما اتفق فيه: مما اتفق فيه شرح ملحّة الإعراب للحريري، نذكر:

¹ - شرح ملحّة الإعراب، القاسم بن علي بن محمد الحريري البصري، مرجع سابق.

² - نزهة الألباب وبشرة الأحباب في فكّ وحل مباني ومعاني ملحّة الإعراب، محمد أمين المرري، مرجع سابق.

³ - تحفة الأحباب وطرفة الأصحاب على ملحّة الإعراب، بحرق الحضرمي، مرجع سابق.

⁴ - نفحة الآداب شرح ملحّة الإعراب، حسين والي الأزهري، مرجع سابق.

الفصل الثاني: منهج الشيخ محمد باي بلعالم في شرح الملحّة ومقارنة بينه وبين شروحها .

في الشّروح الخمسة ابتدأ الشّيخ بالبسملة والصّلاة على النّبيّ محمّد عليه الصّلاة والسّلام، والحمدلة على اختلاف في الصّيغة؛ إذ نجد عند:

– الشّيخ محمّد باي، قوله: «بسم الله الرّحمن الرّحيم وصلى الله على سيدنا محمّد وعلى آله وصحبه وسلّم تسليمًا»¹، إضافة إلى الحمدلة: «الحمد لله الملك الوهاب، أنزل على عبده الكتاب، وآتاه الحكمة وفصل الخطاب والصّلاة والسّلام على النّبي الأواب وآله والأصحاب»²

– أمّا الحريري في شرحه فيكتفي بقوله: «بسم الله الرّحمن الرّحيم وبه توفّيقى وقوّتى»³.
– وعند المهريّ نجده يقدّم لكلامه بالبسملة وبعدها صيغة الحمدلة متبوعة بشكر الله والتّشهد والصّلاة على رسول الله صلى الله عليه وسلّم، جاء فيها: «بسم الله الرّحمن الرّحيم»⁴، أمّا الحمدلة فوردت بالصّيغة الآتية: «حمدا لمن وجه نحونا صوابغ النعم، وأظهر لنا من مبهمات الأسرار ومضمرات الحكم»⁵، وفي الشّكر والتّشهد: «وشكرا له على ما رفع بصوارم العزم قواعد الإيمان، وخفض بعوامل الجزم كلمة البهتان، وأشهد أن لا اله إلا الله الواحد في جميع الصّفات والأفعال، الفاعل المختار لكل مفعول من الكائنات والأحوال وأشهد أنّ سيدنا محمّدا عبده ورسوله المفرد العلم والصّلاة والسّلام عليه وعلى آله وصحبه أئمّة الهدى، وأرباب الحكم، بعدد ما حواه اللّوح، وجرى به القلم»⁶.

¹ – منحة الأتزاب شرح على ملحّة الإعراب، محمد باي بلعالم، مصدر سابق، ص: 3.

² – نفسه، ص: 3.

³ – شرح ملحّة الإعراب، القاسم بن علي بن محمد الحريري البصري، تح: غريد يوسف الشيخ محمد، مرجع سابق، ص:

7.

⁴ – نزهة الألباب وبشرة الأحباب في فك وحل مباني ومعاني ملحّة الإعراب، محمد أمين المهري، مرجع سابق، ص: 11.

⁵ – نفسه، ص: 11.

⁶ – نفسه، ص: 11.

الفصل الثاني: منهج الشيخ محمد باي بلعالم في شرح الملحّة ومقارنة بينه وبين شروحيها .

-وعند بحرق نجد لفظ: «بسم الله الرحمن الرحيم»¹، وبعد البسملة جاء بصيغة خاصة للحمدلة، يقول: «الحمد لله الذي خلق الإنسان وعلمه البيان وأنزل القرآن بأفصح لسان على نبيّه المبعوث إلى الإنس والجان محمد المصطفى من عدنان»²، ثمّ جاء بالصلاة على الرسول صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، يقول: «صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ على ممرّ الدهور والأزمان وعلى آله وأصحابه التابعين بإحسان»³.

- وعند حسين والي الأزهري تتصدر مقدمة شرحه البسملة: «بسم الله الرحمن الرحيم»⁴ وبعد البسملة نجد أنّه يُثني على الله بالحمدلة والتي تمثّلت في الصيغة التالّية: «الحمد لله رافع الدرجات لمن نحأ نحو بابه ناصب الدلالات لمن ثنى عزمه تجاه جنابه»⁵، ثمّ يختم ذلك بالصلاة بالصلاة على الرسول صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، لينطلق فيما يريد أن يقوله في المقدمة، حيث جاءت صيغة التّصلية على الرسول صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ هكذا: «والصلاة والسلام على من أعجز المعربين بيانه وأسكت المفلقين إعرابه وتبيانه وعلى آله الخافضين بعوالي العوامل راية الغواية وأصحابه البالغين بمواضي العزائم في مستقبل الأمر كل غاية»⁶.

لاغرو في هذا فقد ورد في الحديث الذي رواه أبو هريرة رضي الله عنه عن النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، قال: قال رسول الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «كُلُّ كَلَامٍ أَوْ أَمْرٍ ذِي بَالٍ لَا يُفْتَحُ بِذِكْرِ اللَّهِ فَهُوَ أَبْتَرُ أَوْ قَالَ أَقْطَعُ»⁷، كما أنّ الصلاة على النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ تعين على بلوغ المرام وقضاء الحاجات، فقد ورد في الحديث عن ابن مسعود، من قول إبراهيم ابن الجنيد:

¹ - تحفة الأحياب وطرفة الأصحاب على ملحّة الإعراب، محمد بن عمر بحرق الحضرمي، مرجع سابق، ص: 3.

² - نفسه، ص: 3.

³ - نفسه، ص: 3.

⁴ - نفحة الآداب شرح ملحّة الإعراب، حسين والي الأزهري، مرجع سابق، ص: 4.

⁵ - نفسه، ص: 4.

⁶ - نفسه، ص: 4.

⁷ - مسند الإمام أحمد بن حنبل، أحمد بن حنبل، تح: شعيب الأرنؤوط، عادل مرشد، مؤسسة الرسالة، بيروت - لبنان، ط 1: 1417 هـ، 1997 م، ج 14، ص: 329.

الفصل الثاني: منهج الشيخ محمد باي بلعالم في شرح الملحّة ومقارنة بينه وبين شروحها .

حدثنا إسماعيل بن خديج بن معاوية، عن أبي إسحاق، عن أبي عبيدة، عن ابن مسعود - رضي الله عنه - قال: «إذا أردت أن تسأل الله حاجة فابدأ بالمدحة والتّحميد والثناء على الله عزّ وجلّ بما هو أهله، ثم صلّ على النبيّ صلّى الله عليه وسلّم، ثم أدع بعد، فإنّ ذلك أحرى أن تُصيب حاجتَكَ»¹، حيث تنال بها الأجر من جانب الدّعاء ومن جانب نيل الحاجة.

ومن أوجه الشّبه أنّنا ألفينا الشّيوخ يعتمدون عبارات للدّعاء على اختلاف بينهم في صيغة الدّعاء:

- فالشيخ محمّد باي جاء بصيغة دعاء متمنيا بذلك التّوفيق من الله ونيل الأجر منه سبحانه له وللناظم "الحريري"، إذ يقول: «ومن الله أرجو التّوفيق للصّواب، وأن يضاعف لنا وللناظم الثّواب، وأن يُسكّنا وإياه طوبى وحسن مآب»².

- والحريري افتتح مقدّمة شرحه بدعاء بعد البسملة تمثّل فيما يلي: « بسم الله الرّحمن الرّحيم، وبه توفّيقى وقوتى»³.

- أمّا في شرح الهرري فوقفنا على دعاء جامع بطلب الرّحمة للناظم "الحريري"، هذا من جهة وهو ما اشترك فيه جميع شراح الملحّة، والذي جاء فيه ما يلي: «سمّيته "نزهة الأبواب وبشرة الأحياب، في فكّ وحلّ مباني ومعاني ملحّة الإعراب" للشيخ العالم القاسم بن عليّ الحريري، رحمه الله تعالى»⁴.

¹ - جلاء الأفهام في فضل الصلاة والسلام على خير الأنام صلى الله عليه وسلم، أبي عبد الله بن القيم الجوزية، زايد بن أحمد النشيري، دار علم الفوائد، مكة - السعودية، ص: 507، 508.

² - منحة الأثراب شرح على ملحّة الإعراب، محمد باي بلعالم، مصدر سابق، ص: 3.

³ - شرح ملحّة الإعراب، القاسم بن علي بن محمد الحريري البصري، مرجع سابق، ص: 7.

⁴ - ينظر: نزهة الأبواب وبشرة الأحياب في فكّ وحلّ مباني ومعاني ملحّة الإعراب، محمد أمين الحريري، مرجع سابق، ص: 11.

الفصل الثاني: منهج الشيخ محمد باي بلعالم في شرح الملحة ومقارنة بينه وبين شروحها .

ومن جهة أخرى نجد الدعاء بطلب نيل الأجر والثواب والفوز بالجنة، يقول فيه "الهرري": «
وأسال الله الجواد الكريم، أن يجعله خالصا لوجهه العظيم، ووصلة للفوز عنده بجنات النعيم»¹.
ولم ينس "الهرري" القارئ والمطلع على شرحه بأن يصحبه معه في الدعاء، يقول: « وأن ينفع به
كُلٌّ من تلقاه بالقبول، و يبلغنا وقارئه من الخير أجلّ المأمول، إنّه أكرم مسؤول على الدوام،
وأحق من يطلب منه التوفيق في البدء والختام»².

ثم يدعو لنفسه وللناظم ولمشايع السند: إذ يقول: «... أبي محمد القاسم بن علي الحريري
البصري رحمه الله تعالى ورحم جميعهم وأفادنا بعلومهم»³.

- ووجدنا في شرح بحرق الاختتام بالدعاء؛ إذ يجتم الشيخ بحرق الحضرمي مقدمته بالدعاء،
يقول: «والله أسأل أن ينفع به إنّه قريب مجيب، وما توفيقني إلا بالله عليه توكلت وإليه
أنيب»⁴.

- وفي مخطوط نفحة الآداب للأزهري ورد الدعاء في ختام مقدمة الشرح، يقول: «فقلت لما
أشار به على قدم الطاعة والتوكل وثبت نحو ذلك عنان البراعة، رافعا إلى الله أكف التبتل
فجاء بحمد الله شرحا كاملا وقد تمّ بعون ذي القوى والقدر نفحة الآداب على ملحة
الإعراب والله الموفق للصواب وإليه المرجع والمآب»⁵.

ومن السمات التي اتفقت فيها مقدمات الشرح الإيجاز؛ ذلك أنّها كلّها لم تتجاوز الصّفحة
ونصف الصّفحة، باستثناء شرح "نزهة الألباب" للهرري والذي اشتمل على مقدمتين⁶.

¹ - نزهة الألباب وبشرة الأحباب في فك وحل مباني ومعاني ملحة الإعراب، محمد أمين الهرري، مرجع سابق، ص:
11.

² - نفسه، ص: 11.

³ - نفسه، ص: 12.

⁴ - تحفة الأحباب وطرفة الأصحاب على ملحة الإعراب، محمد بن عمر بحرق الحضرمي، مرجع سابق، ص: 2.

⁵ - نفحة الآداب شرح ملحة الإعراب، حسين والي الأزهري، مرجع سابق، ص: 4.

⁶ - نزهة الألباب وبشرة الأحباب في فك وحل مباني ومعاني ملحة الإعراب، محمد أمين الهرري، مرجع سابق، ص: 11،
12.

2- ما اختلف فيه: مما اختلف فيه شرح ملحّة الإعراب للحريري، نذكر:

— الإشارة إلى المنهج أو إلى بعض ملامحه: بحيث ألفينا ذلك عند:

— بحرق في شرحه؛ إذ يقول: «فهذا الشرح علقتّه على ملحّة الإعراب وسنخّة الآداب اختصرته من شرح ناظمها رحمه الله تعالى...»¹.

— الأزهري الذي يقول: «... متمّمًا ذلك بما لا بدا منه ولا غنى عنه لمعانيها وأن أرسم كلّ بيت منها على حدّته متى أمكن وأن أذكر عقبه إعرابه ثم معناه المراد على وجه مستحسن ثمّ أتبع ذلك بتتيميم يتضمّن ما لم يُشر الناظم إليه...»².

— ذكر سبب تأليف الشرح:

— إذ يتّضح ذلك في استجابة الشيخ محمد باي بلعالم للطلب الذي وُجّه إليه من قبل بعض الأحباب بأن يضع شرحًا على ملحّة الإعراب، حيث ردّ على ذلك الطلب بالقبول مستعينا بالله سبحانه وتعالى، إذ يقول: «... فأجبتّه وإن كنت لست أهلاً لمن يحضر للسؤال الجواب، ولا ممّن يحلّ المشكلات الصّعب ولا ممّن يميّز بين ما يُستحسن وما يعاب، فاستعنت برّب الأرباب وسمّيته منحة الأتراب شرح على ملحّة الإعراب»³.

— كما يشير في هذه المقدّمة إلى سبب تأليف الحريري لملحّته وقيمتها العلمية - والتي سيشعر في شرحها- منوّهاً بجهد الناظم في طلب الثّواب من الكريم الجواد؛ يقول: «ولمّا كانت ملحّة الإعراب وسنخّة الآداب من أجل ما ينتفع منه الطّلاب...، لكونها أزالّت عن النّحو الحجاب وكشفت عنه النّقاب وقشعت عنه الضّباب...»⁴.

— والهريري هو الآخر ألف شرحه تلبية لرغبة بعض أحبابه من أهل العلم، يقول: «فقد سألتني بعدُ حذاق الإخوان ممّن عاصرونا في هذا العصر، والأوان ولازمونا في حرم الله ذي الأمن

¹ - تحفة الأحباب وطرفة الأصحاب على ملحّة الإعراب، محمد بن عمر بحرق الحضرمي، مرجع سابق، ص: 3.

² - نفة الآداب شرح ملحّة الإعراب، حسين والي الأزهري، مرجع سابق، ص: 4.

³ - منحة الأتراب شرح على ملحّة الإعراب، محمد باي بلعالم، مصدر سابق، ص: 3.

⁴ - نفسه، ص: 3.

الفصل الثاني: منهج الشيخ محمد باي بلعالم في شرح الملححة ومقارنة بينه وبين شروحهها .

والأمان، أن أضع لهم شرحا لطيفا، وبيانا ظريفا على مُلحة الإعراب لأبي محمد القاسم بن علي الحريري، يعرب مبانيتها ويحلّ معانيها...»¹.

- أمّا الشيخ حسين والي الأزهري فإنّ سبب وضعه لشرح الملححة؛ هو طلب أحد وزراء مصر آنذاك منه أن يضع شرحا على ملححة الإعراب، وهذا ما يتّضح في قوله: «ولما كانت معرفة النحو لحوز الفنون أقوم سبيل للسّير في مناهج العلوم وأقوى دليل وكان تّما صنّف في هذا مُلحة الإعراب...، أشار عليّ من لم يزل موقّفا للنّصائح المهمة ومستخرجا بغائص الفكر دُرر الفوائد الجمّة، من لم يحط بحصر مناقبه خبري سعادة عبد الله فكّري ووقّقه الله لما أراد وسهّل على يديه نفع العباد أن أكتب على الملححة المذكورة شرحا كافلا ببيان إعرابها ومعانيها...»².

- انفرد كلّ من المرري وحسين والي الأزهري بذكر الهدف أو الفائدة من تأليف شرحه، إذ يقول المرري: «وقصدي به أن ينتفع به المبتدئون وإن كان لا يستغني عنه من له رغبة من المنتهين»³.

أما حسين والي الأزهري فهدفه من وراء شرح الملححة هو: شمول النّفع لسابق التلاميذ ولاحقهم على اختلاف درجاتهم وتفاوتهم حيث لا بد لجميعهم من معرفة المعنى المراد وإعراب الكلمات...⁴.

- كما انفرد الشيخان: محمد باي بلعالم، وحسين والي الأزهري بعبارات التّواضع، جاء في مقدمة الشّرخ بلعالم، قوله: « يقول العبد الضّعيف القاصر محمد باي بن محمد عبد القادر »⁵، فقد وصف نفسه بالعبد، عبودية لله سبحانه وتعالى خالق كلّ شيء، كيف لا وقد شرف

¹ - نزهة الألباب وبشرة الأحباب في فك وحل مباني ومعاني ملححة الإعراب، محمد أمين المرري، مرجع سابق، ص: 11.

² - نفحة الآداب شرح ملححة الإعراب، حسين والي الأزهري، مرجع سابق، ص: 4.

³ - نزهة الألباب وبشرة الأحباب في فك وحل مباني ومعاني ملححة الإعراب، محمد أمين المرري، مرجع سابق، ص:

11.

⁴ - ينظر: نفحة الآداب شرح ملححة الإعراب، حسين والي الأزهري، مرجع سابق، ص: 4.

⁵ - منحة الأتّراب شرح على ملححة الإعراب، محمد باي بلعالم، مصدر سابق، ص: 3.

الفصل الثاني: منهج الشيخ محمد باي بلعالم في شرح الملحّة ومقارنة بينه وبين شروحها .

الله صنفا من خلقه بهذا الوصف: بقوله تعالى: ﴿وَعِبَادُ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُ قَالُوا سَلَامًا﴾ [الفرقان: 63]، وعبودية الخلق لله تشریف، بالإضافة إلى ذلك يقول: «... فأجبتّه وإن كنت لست أهلا لمن يحضّر للسؤال الجواب، ولا ممن يحلّ المشكلات الصّعب، ولا ممن يميّز بين ما يُستحسن وما يعاب...»¹.

أمّا ما ورد في مقدمة شرح حسين والي الأزهري فهو قوله: «يقول العبد الفقير إلى ربه الكريم حسين والي الأزهري...»².

ومن جهة أخرى نجد أنّ الهري ذكر سنده للنّاظم "الحريري" قبل شروعه في الشرح: حيث يتّضح هذا في سلسلة المشايخ وصولا إلى صاحب النّظم "الحريري"، يقول: «... أروي هذه المنظومة عن سيويّه زمانه... أبي محمّد الشيخ موسى بن محمد الإثيوبي الهري الشّافعي قراءة عليه من أولها إلى آخرها... عن أبي طاهر بركات بن إبراهيم الخشوعي عن مؤلفها وناظمها الإمام العالم العلامة الأديب الشاعر: أبي محمد القاسم بن علي الحريري البصري رحمه الله تعالى»³.

والإشارة إلى عدد المشايخ في السند بينه وبين النّاظم الحريري في قوله: «فعلى هذا السند يكون بيني وبين الناظم ستّ عشرة واسطة»⁴.

إجازته لمن أراد الرواية عنه: «وقد أجزت روايتها عني بهذا السند لكلّ قارئ وراغب في شرحي هذا وأوصيه وأياي بتقوى الله تعالى في السرّ والعلن...»⁵.

¹ - منحة الأترب شرح على ملحّة الإعراب، محمد باي بلعالم، مصدر سابق، ص: 3.

² - نفحة الآداب شرح ملحّة الإعراب، حسين والي الأزهري، مرجع سابق، ص: 4.

³ - نزهة الألباب وبشرة الأحباب في فكّ وحل مباني ومعاني ملحّة الإعراب، محمد أمين الهري، مرجع سابق، ص: 12.

⁴ - نفسه، ص: 12.

⁵ - نزهة الألباب وبشرة الأحباب في فكّ وحل مباني ومعاني ملحّة الإعراب، محمد أمين الهري، مرجع سابق، ص: 12.

الفصل الثاني: منهج الشيخ محمد باي بلعالم في شرح الملحّة ومقارنة بينه وبين شروحيها .

- وانفرد حسين والي الأزهرى بإيراد نبذة عن حياته، يقول في مقدّمة الشرح: «... حسين والي الأزهرى بن إبراهيم، أحد مدرسي اللغة العربية بالمدارس الملكية التي هي من جملة مآثر الحضرة الخديوية، لازالت عماد دولتها سامية ولا برحت سحائب إحسانها على منابت مغارسها هامية»¹.

- احتواء المقدمة والشرح بصفة عامة على حواشي عند بحرق؛ وهذا ما جاء في واجهة هذا المؤلف " تحفة الأحياء"، ومن تنبيه الشيخ الخضرمي إلى هذه الحواشي يقول: « ووضعتنا بهامشه بعض تقايد وفوائد جلييلة من شرح المصنّف والفاكهي واليميني وغيرها تكثيرا للفائدة وزيادة في نفع الطلاب»².

- وخلافا للآخرين يفتتح الشيخ حسين والي الأزهرى شرحه بفهرس الكتاب، بداية بباب الكلام وانتهاء بباب البناء³.

ثانيا: أوجه الاتفاق والاختلاف بين ما جاء في الباب الأول - باب الكلام - من " منحة الأتراب شرح على ملحّة الإعراب" للشيخ محمد باي وبين ما جاء في الشروح الأربعة

01 - أوجه الاتفاق:

تتفق الشروح كلّها في التدرّج في الشرح؛ بحيث اعتمدوا ترتيب الأبواب كما وردت في متن ملحّة الإعراب من دون تصرّف في ذلك؛ من باب الكلام⁴ إلى باب البناء⁵.

التقى الشيوخ الخمسة: "محمد باي، الحرري والهرري وبحرق وحسين والي الأزهرى" في الإشارة إلى أقوال النحاة والعلماء في باب الكلام.

¹ - نفة الآداب شرح ملحّة الإعراب، حسين والي الأزهرى، مرجع سابق، ص: 4.

² - تحفة الأحياء وطرفة الأصحاب على ملحّة الإعراب، محمد بن عمر بحرق الخضرمي، ص: 1.

³ - ينظر: نفة الآداب شرح ملحّة الإعراب، حسين والي الأزهرى، مرجع سابق، ص: 2 - 3.

⁴ - ملحّة الإعراب، أبي القاسم بن على الحريري البصري، مرجع سابق، ص: 02.

⁵ - نفسه، ص: 46.

الفصل الثاني: منهج الشيخ محمد باي بلعالم في شرح الملحّة ومقارنة بينه وبين شروحه.

فقد ورد ذلك عند الشيخ محمد باي في منحتة؛ حيث استعان بتعريف بعض النحاة للكلام، إذ يقول: «باب الكلام»: وهو المصطلح عليه عند النحاة، وحده: ما أفاد المستمع فائدة يحسن السكوت عليها؛ وذلك هو: اللفظ المركب من كلمتين فأكثر، إذا كان الكلام مركباً من فعل أو اسم نحو: سعى زيدٌ...»¹.

وتعريف سيبويه للكلام يتضح في قوله: «فالكلم: اسمٌ وفعلٌ وحرفٌ جاء بمعنى ليس باسم ولا فعل، فالاسم: رجلٌ وفرسٌ وحائطٌ، وأما الفعل فأمثلة أخذت من لفظ أحداث الأسماء، وبُنيت لما مضى، ولما يكون ولما يقع، وما هو كائن لم ينقطع»².

يجيء بتعريف ابن عقيل للكلام، بقوله: «الكلام المصطلح عليه عند النحاة عبارة عن اللفظ المفيد فائدة يحسن السكوت عليها»³.

كما أشار الحرري إلى تعريف النحاة للكلام بقوله: «الكلام: عبارة عما يحسن السكوت عليه»⁴، واتبع ذلك بتوضيح حدّ الكلام في هامش شرحه، يقول: «حدّ الكلام عند النحاة: لفظ أفاد السامع إفادة تامة...»⁵.

ونلاحظ أنّ الشيخ الحرري استعان في شرحه لعجز البيت الأول من مؤلف "نزهة الألباب" بعبارة الفاكهي في إضافة الصّفة إلى موصوفها في عطف الشّديد على الطول: «يقول الناظم:

"أقول من بعد افتتاح القول
بحمد ذي الطول شديد الحول"
الطّول: الفضل والسّعة بلا عرض ولا علّة، والحول: القوّة وإضافة شديد إلى الحول من باب إضافة الصّفة المشبهة إلى مرفوعها معنى، فيكون بدلا من (ذي) كما مرّ آنفاً؛ أي بحمد

¹ - منحة الأثراب شرح على ملحّة الإعراب، محمد باي بلعالم، مرجع سابق، ص: 6.

² - الكتاب، سيبويه أبي بشر عمرو بن عثمان، تح: عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة - مصر، ط 3، 1408 هـ - 1988 م، ج: 1، ص: 12.

³ - شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك ومعه كتاب منحة الجليل بتحقيق شرح ابن عقيل، عبد الله بن عقيل العقيلي بهاء الدين، تح: محمد محي الدين عبد الحميد، مرجع سابق، ج 1، ص: 14.

⁴ - شرح ملحّة الإعراب، القاسم بن علي بن محمد الحريري البصري، مرجع سابق، ص: 8.

⁵ - نفسه، ص: 8.

الفصل الثاني: منهج الشيخ محمد باي بلعالم في شرح الملحّة ومقارنة بينه وبين شروحها .

صاحب الطّول شديد الحول، أو من باب إضافة الوصف إلى الموصوف فيكون معطوفا على الطّول؛ أي بجمد ذي الطّول والحول الشّدِيد كما تفيده عبارة الفاكهي¹.

وفي هذا يقول الفاكهي: «والطّول: الفضل والسّعة، والحول القوة، وإضافة الشّدِيد إليه من باب إضافة الصّفة إلى موصوفه؛ أي ذي الحول الشّدِيد»².

وهذا ما أفدناه من تعريف الشّيخ بحرق في شرحه للبيت الأوّل من باب الكلام؛ إذ نجد أنّه أورد تعريف حدّ الكلام في اصطلاح أهل النّحو؛ حيث يقول: «اعلم أنّ الكلام ما أفاد المستمع فائدة يحسن السّكوت عليها...»³.

ومثل هذا وجدناه عند حسين والي، يقول في حدّ الكلام: «ما أفاد السّامع فائدة يحسن السّكوت عليها...»⁴.

02 - أوجه الاختلاف: إذ قلّما يتّفق الخمسة على شيء بعينه، فقد يتّفق اثنان أو ثلاثة في نقطة ما، وتختلف البقيّة، نذكر بعض أوجه الاختلاف:

- يتّفق الشّيخ محمد باي والحري والمهرري وبحرق في عرض الأبيات وشرحها مباشرة، ويخالفهم في ذلك حسين والي الأزهري ويشبهه المهري إلى حدّ ما.

فالشيخ محمد باي يأتي بالأبيات المراد شرحها ثمّ يقوم بشرحها، وتمثّل لذلك بقوله: «يقول النّاظم:

¹ - نزهة الألباب وبشرة الأحياب في فك وحل مباني ومعاني ملحّة الإعراب، محمد أمين المهري، مرجع سابق، ص: 13.

² - كشف النقاب على مخدّرات ملحّة الإعراب، أبي محمد عبد الله بن أحمد بن علي الفاكهي، تح: عبد المقصود محمد عبد المقصود، مرجع سابق، ص: 268.

³ - تحفة الأحياب وطرفة الأصحاب على ملحّة الإعراب، محمد بن عمر بحرق الحضرمي، مرجع سابق، 3، 4.

⁴ - نفحة الآداب شرح ملحّة الإعراب، حسين والي الأزهري، مرجع سابق، ص: 2.

أقول من بعد افتتاح القول
وبعده فأفضل السّلام
وآله الأطهار خير آل
بحمد ذي الطول شديد الحول
على النبي سيد الأنعام
فافهم كلامي واستمع مقالتي
قوله: " أقول " بصيغة المضارع الذي يعبرّ به المتكلّم عن نفسه من غير أن يشاركه غيره في القول، وماضيه " قال " التي هي مادة القول وأصل قال قَوْلَ، فتحرك حرف العلة وانفتح ما قبله فقلب ألفا فصار قال¹.

وهو ما جاء به الحريري في شرحه للملحّة؛ حيث نجد أنّه يأتي بأبيات الملحّة واحدة تلوى الأخرى ويقوم بشرحها، مثالها:

«أقول من بعد افتتاح القول
وبعده فأفضل السّلام
وآله الأطهار خير آل
يا سائلي عن الكلام المنتظم
بحمد ذي الطول شديد الحول
على النبي سيد الأنعام
فافهم كلامي واستمع مقالتي
حدّا ونوعا وإلى كم ينقسم
الحدّ: ما يمنع الشّيء المحدود من الخروج عمّا حدّ به ويمنع غيره من الدّخول فيه، ومنه اشتقاق حدود الدّار...»².

وهذا ما ألفيناه عند الشيخ بحرق في مؤلّفه " تحفة الأحباب وطرائف الأصحاب على ملحّة الإعراب "؛ إذ نجده يعرض الأبيات المراد شرحها ثمّ يقوم بشرحها ومثالها ما جاء في الأبيات الأولى: يقول الناظم: «أقول من بعد افتتاح القول بحمد ذي الطول شديد الحول
إنما افتتح بحمد الله تعالى بعد البسملة اقتداءً بكتاب الله العزيز وسنة نبيّه ورسوله صلّى الله عليه وآله وسلم...»³.

أمّا حسين والي الأزهري فيخالفهم؛ بحيث يأتي بالبيت أو الأبيات ويتناولها في ثلاثة حقول:

¹ - منحة الأترب شرح على ملحّة الإعراب، محمد باي بلعالم، مصدر سابق، ص: 4.
² - شرح ملحّة الإعراب، القاسم بن علي بن محمد الحريري البصري، مرجع سابق، ص: 7.
³ - تحفة الأحباب وطرفة الأصحاب على ملحّة الإعراب، محمد بن عمر بحرق الحضرمي، مرجع سابق، ص: 3.

أ- حقل الإعراب.

ب- حقل المعنى.

ت- حقل التّميم.

يأتي بيت في باب الكلام:

«حدّ الكلام ما أفاد المستمع نحو سعى زيد وعمرو متبع»¹

* (الإعراب) *

«(حدّ): مبتدأ و(الكلام): مضاف إليه و(ما) نكرة موصوفة، (أفاد): فعل ماض والفاعل

ضمير مستتر فيه جوازا تقديره هو يعود على ما، والجملة في محل رفع صفة لما و(المستمع):

مفعول به لأفاد منصوب بالفتحة...»².

* (المعنى) *

«إنّ تعريف الكلام عند النّحاة لفظ أفاد السّامع فائدة يحسن السّكوت عليها فكلّ لفظ

حصلت منه هذه الفائدة يسمّى كلاما عند النّحاة...»³.

* (تتميم) *

«قد حدّ المصنّف الكلام كما رأيت وبقي حدّ كلّ من الكلم والكلمة والقول واللفظ، فالكلم

ما تركّب من ثلاث كلمات فأكثر وإن لم يفد...»⁴، والملاحظ أنّه سار على هذا المنهج في

كامل الشّرح.

ويشبهه في هذا الهرري؛ حيث يصدرّ شرحه بإعراب مفردات البيت ثمّ ينتقل إلى المعنى، يقول:

«...قال الناظم رحمه الله:

حدّ الكلام ما أفاد المستمع نحو سعى زيد وعمرو متبع

¹ - نفحة الآداب شرح ملحّة الإعراب، حسين والي الأزهرى، مرجع سابق، ص: 2.

² - نفسه، ص: 2.

³ - نفسه، ص: 2.

⁴ - نفسه، ص: 3.

الفصل الثاني: منهج الشيخ محمد باي بلعالم في شرح الملححة ومقارنة بينه وبين شروحهها .

(حدّ الكلام) مبتدأ ومضاف إليه (ما) اسم موصول أو نكرة موصوفة في محلّ الرّفع خبر -
المبتدأ مبنيّ على السّكون لشبهه بالحرف شبها افتقاريا، والجملة الاسمية جزء المقول مستأنفة
استئنفا بيانيا لا محلّ لها من الإعراب...»¹.

نراه يتدبّر بإعراب مفردات البيت، ثمّ ينتقل إلى المعنى في المرتبة الثّانية؛ حيث يقول: «والمعنى:
أي حدّ الكلام المصطلح عليه عند النّحاة: قول أفاد المستمع، وكذا السّامع إفادة تامّة بأن
أفهم معنى يحسن السّكوت من المتكلّم عليه...»².

ويتفق المرري وحسين والي الأزهري في اعتماد المفهوم اللغوي والاصطلاحي معا في باب
الكلام، بينما لا نجد هذا عند كلّ من الشيخ محمد باي والحريري ومجرق.

إذ وجدنا الشيخ المرري يوظّف المفهوم اللغوي والاصطلاحي في مؤلّف " نزهة الألباب وبشرة
الأحباب في فك وحلّ مباني ومعاني ملححة الإعراب "، ومثال هذا ما يتّضح من خلال صدر
البيت الأوّل من الأبيات الأولى لهذا الشّرح " نزهة الألباب " : «الحمد لغة: الثّناء باللسان على
الجميل الاختياري مطلقا، واصطلاحا: تعظيم المنعم بسبب إنعامه مطلقا...»³.

والمفهوم الاصطلاحي نجده في شرح عجز البيت الرّابع من هذا المؤلّف: «النّوع لغة: بعض
الشيء وفرد من أفرادها، واصطلاحا: كلّيّ مقولّ على كثيرين متّفق في الحقائق كالإنسان
والفرس من الحيوان والاسم والفعل من الكلام...»⁴.

والشّيء نفسه يفعلها حسين والي الأزهري، ومن هذا ما جاء في البيت الثّاني من باب الكلام،
حيث يقول: «اعلم أنّ لكلّ من هذه الأنواع معنى لغة ومعنى اصطلاحا فالاسم لغة سمة
الشيء وعلامته.

¹ - نزهة الألباب وبشرة الأحباب في فك وحلّ مباني ومعاني ملححة الإعراب، محمد أمين المرري، مرجع سابق، ص: 18.

² - نفسه، ص: 18.

³ - نفسه، ص: 13.

⁴ - نفسه، ص: 17.

واصطلاحاً ما دلّ على معنى بنفسه غير مقرون بأحد الأزمنة الثلاثة...»¹.

ألفينا عند الشيخ محمد باي والمهرري شيئاً من الاستطراد في الشرح، ما لم نجد عند الحريري وبحرق وحسين والي.

نمثّل لذلك عند كلّ عَلم من هؤلاء في مسألة الاستطراد، نجد عند الشيخ محمد باي في منحه - وقد أشرنا إلى ذلك أعلاه (في الصّفحة 96) -؛ ومن أمثلة ذلك ما استشهد به الشيخ في شرحه لكلمة (نأيت) حيث ذكر تلك الحكاية عن بعض أبناء ملوك سبته، وهو ما جاء به الشيخ في شرحه لباب "الفعل المضارع"، إذ يقول: « وفي الجوهرة النّحوية على شرح الأجرومية حكاية عن بعض أولاد ملوك سبته، رحمه الله تعالى وأعادها للإسلام، أنّه طلب من الشيخ الغافقي أبي إسحاق الرّجاج شارح الجمل أن يعلمه وأن يلقي له ما يلقي لصغار الولدان، فقرأ عليه الجمل للشيخ أبي إسحاق الرّجاج حتى انتهى إلى هذا الموضوع فقال له يجمعها قولك " نأيت " بتقدّم النّون على الهمزة فقال له التلميد: يا سيدي ينبغي أن تقدم الهمزة على النّون لما في ذلك من حسن اللفظ والمناسبة، وأمّا حسن اللفظ ف (نأيت) بمعنى (بعد) و (أني) معناه (قرب)، وأمّا المناسبة فلكون كلّ واحد من هذه الحروف ضعف ما قبله، فإنّ الهمزة بمعنى واحد للمتكلّم وحده، والنّون لمعنيين للمتكلّم المعظمّ نفسه أو معه غيره وهو ضعف الهمزة والياء ضعف النّون»².

أمّا الاستطراد عند المهرري فوقفنا عليه من حيث إنّه يقوم بإعراب مفردات وجمل ذلك البيت بتفصيل مثال: «من بعد افتتاح القول: من؛ حرف جرّ مبني بسكون... بعد: جار ومجرور، وعلامة جره كسرة ظاهرة في آخره لأنه من الظروف المحرورة بمن الظاهرة...»³، وينتقل لجانب التعريف اللغوي والاصطلاحي: «وأقول الشّيء: تلفظه باللسان مطلقاً سواء أفاد أم لا، وبعد

¹ - نفحة الآداب شرح ملحّة الإعراب، حسين والي الأزهرى، مرجع سابق، ص: 2.

² - نقلاً عن: منحة الأتراب شرح على ملحّة الإعراب، محمد باي بلعالم، مصدر سابق، ص: 19.

³ - نزهة الألباب وبشرة الأحياب في فك وحل مباني ومعاني ملحّة الإعراب، محمد أمين المهرري، مرجع سابق، ص:

الفصل الثاني: منهج الشيخ محمد باي بلعالم في شرح الملحّة ومقارنة بينه وبين شروحها .

ظرف مفيد للغاية في المكان أو الزّمان ...»¹، وأحياناً يعكس ليأتي بالتّعريف اللغوي والاصطلاحي ثمّ ينتقل إلى الجانب النّحوي وهكذا؛ وهذا لتوضيح ما يريد إيصاله للقارئ.

- ونقف على الاستشهاد بالقرآن والحديث وكلام العرب عند محمد باي والمهرري، على أنّنا لم نجد هذا عند الحريري، ومحرّق، وحسين والي الأزهري- في بداية الملحّة وباب الكلام - .ومن هذا ما جاء في شرح كلمة " الطّول " في عجز البيت الأوّل من شرح الشّيخ محمد باي؛ يقول النّاطم:

«أقول من بعد افتتاح القول بحمد ذي الطول شديد الحول»²

قال تعالى: ﴿وَمَنْ لَمْ يَسْتَطِعْ مِنْكُمْ طَوْلاً﴾ [النساء: 25] وعلى مستوى الحديث نجد قوله صلّى الله عليه وسلّم: «كلّ أمر ذي بال لا يبدأ فيه باسم الله فهو أبتر»³، أمّا من حيث الاستشهاد بالشّعر فنلاحظ أنّ الشّيخ وظّف بيتين من الشّعر في تعريفه لصاحب النّظم "الحريري"، وذلك في قصة دارت بين الحريري وزائر ارتاده للانتفاع منه في مسألة معينة، أنشد من خلالها بيتين وهما كالتالي:

«ما أنت أول سار غره قمر ورائد أخذعته خضرة الدمن
فانظر لنفسك غيري أني رجل مثل المعيدي فاسمع بي ولا ترني»⁴

وفي شرح المهرري وجدنا استشهاداً بالشّعر: وهذا ما جاء في شرح البيت الثّاني من نزّهة الألباب؛ حيث استشهد ببيت شعري مجهول القائل في شرح عجز البيت الثّاني من مؤلّف

¹ - نزّهة الألباب وبشرة الأحياب في فك وحل مباني ومعاني ملحّة الإعراب، محمد أمين المهرري، مرجع سابق، ص: 13.

² - منحة الأتراب شرح على ملحّة الإعراب، محمد باي بلعالم، مصدر سابق، ص: 4.

³ - تخرّيج الحديث: عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «كُلُّ كَلَامٍ أَوْ أَمْرٍ ذِي بَالٍ لَا يَفْتَحُ بِذِكْرِ اللَّهِ فَهُوَ أَبْتَرُ أَوْ قَالَ أَقْطَعُ»، مسند الإمام أحمد بن حنبل، أحمد بن حنبل، تح: شعيب الأرنؤوط، عادل مرشد، مؤسسة الرسالة، لبنان- بيروت، ط 1: 1417 هـ، 1997 م، ج 14، ص: 329.

⁴ - نقلاً عن: منحة الأتراب شرح على ملحّة الإعراب، محمد باي بلعالم، مصدر سابق، ص: 5.

"نزهة الألباب"، يقول: «يقول الناظم: " وبعده، فأفضل السّلام على النبي سيد الأنام "»¹، يقول المرري: وهذا البيت يتّضح في قول الشاعر:

«ببذل وجهه ساد في قومه الفتى وكونك إيّاه عليك يسيّر»².

ووقفنا مع الشيخ بحرق الحضرمي في استشهاده بالقرآن والحديث النبوي الشريف؛ حيث نجد أنّه استشهد بآية من القرآن الكريم في شرح الآيات الأولى للملحة، قوله تعالى: ﴿إِنَّمَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيُذْهِبَ عَنْكُمُ الرِّجْسَ أَهْلَ الْبَيْتِ وَيُطَهِّرَكُمْ تَطْهِيرًا﴾ [الأحزاب: 33].

كما يستشهد بحديث نبوي في شرحه للبيت الأول من الملحّة ذكر بأن الرّسول صلّى الله عليه وسلّم أمر بالابتداء بعد البسملة بالحمدلة، إذ يقول: «وكان النبي صلّى الله عليه وسلّم يأمر بالابتداء بعد البسملة بالحمدلة في أوائل الرّسائل ونحوها»³.

- التّنوع في الشّرح عند محمّد باي وبحرق، والظّاهر أنّ التّنوع موجود عند الشّرح الخمسة، إلّا أنّه عند هذين الشّيخين كان أظهر؛ ذلك أنّهما تارة يكتفیان بالشّرح، وتارة يكتفیان بالإعراب، وحيناً آخر يمزجان بين الشّرح والإعراب، وقد يستعملان الأمثلة البسيطة، كما ألفينا توظيفهما للشّواهد، والإشارة إلى بعض العناصر من خلال التّنبية.

كما استعان بحرق ببعض الأمثلة في شرحه للبيت الثاني من باب الكلام وهو ما جاء في قوله: «... لأن حرف المعنى كلمة مستقلة تدلّ على معنى كالكاف في قولك: زيد كالأسد، فإنّه يدلّ على التّشبيه وكاللام في قولك: الفرس لعمر...»⁴.

¹ - نزهة الألباب وبشرة الأحباب في فك وحل مباني ومعاني ملحّة الإعراب، محمد أمين المرري، مرجع سابق، ص: 14.

² - «هذا البيت من الشواهد التي لم ينسبها إلى قائل معين»، ينظر: شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك ومعه كتاب منحة الجليل بتحقيق شرح ابن عقيل، عبد الله بن عقيل العقيلي بماء الدين، مرجع سابق، ج: 1، ص: 270.

³ - تحفة الأحباب وطرفة الأصحاب على ملحّة الإعراب، محمد بن عمر بحرق الحضرمي، مرجع سابق، ص: 3.

⁴ - نفسه، ص: 3.

الفصل الثاني: منهج الشيخ محمد باي بلعالم في شرح الملحّة ومقارنة بينه وبين شروحه.

ويضيف في التّنبية: « احترازاً بنوعه الذي يبنى منه عن نوعه الذي ينقسم إليه كالجملّة الاسميّة والفعليّة...»¹.

أمّا في شرح منحة الأتراب للشيخ محمد باي فيمكن أن نأخذ ذلك من شرحه للبيت:

«يا سائلي عن الكلام المنتظم حدّا ونوعاً وإلى كم ينقسم»².

بحيث نجد في هذا البيت تارة يكتفي بالشرح كقوله: «ومقول القول من قوله: يا سائلي... إلى آخر المنظومة، وقوله من بعد افتتاح القول... أي افتتاح ابتداء القول " بحمد ذي الطول " ابتداءً بالحمد بعد البسملة اقتداءً بالكتاب العزيز وعملاً بقوله صلّى الله عليه وسلّم: " كلّ أمر ذي بال لا يُبدأ فيه باسم الله فهو أبتر...»³.

وفي الباب نفسه يلجأ إلى الإعراب دون الشرح في البيت نفسه، يقول: «يا سائلي " الياء: للنّداء. و(سائلي): منادى مضاف. " و " عن الكلام " : جار ومجرور. " المنتظم " : نعت...»⁴، وهكذا إلى آخر البيت.

وأحياناً أخرى نجد يوظّف أمثلة في شرح بعض الآيات دون اللجوء إلى الاستشهاد: مثال هذا ما ورد في شرح البيت الثّاني من باب الكلام: «يقول الناظم:

"ونوعه الذي عليه يبنى اسم وفعل ثم حرف معنى"
أي أنواع الكلام التي يتركب منها، لا التي يبنى منها: اسم " وهو كلّ كلمة دلّت على معنى في نفسها ولم تتعرّض بصيغتها للزمان، وهو على ثلاثة أقسام: ظاهر " كزيد " ومضمّر " ك: "أنا"، و مبهم ك: "هذا"...، وفعل وهو كلّ كلمة دلت على معنى في نفسها وتعرّضت بصيغتها

¹ - تحفة الأحباب وطرفة الأصحاب على ملحّة الإعراب، محمد بن عمر بحرق الحضرمي، مرجع سابق، ص: 4.

² - منحة الأتراب شرح على ملحّة الإعراب، محمد باي بلعالم، مصدر سابق، ص: 6.

³ - نفسه، ص: 5.

⁴ - نفسه، ص: 6.

الفصل الثاني: منهج الشيخ محمد باي بلعالم في شرح الملحّة ومقارنة بينه وبين شروحيها .

للزّمان، وهو على ثلاثة أقسام: " ماض " ك: (ضَرَبَ)، و " مضارع " ك: (يَضْرِبُ)، و " أمر " ك: (اضْرِبْ)...»¹.

– التعليل لما يذهب إليه : نجد هذا عند الهرري وحسين والي.

ورد مثل هذا في باب الكلام عند الهرري؛ حيث وضّح بأنّ الحرف قسمان حرف معنى وحرف مبني: «(ثم حرف معنى) - هنا التعليل - بمعنى الواو، وقيده بالمعنى لإخراج حرف المبني؛ لأنّ الحرف عندهم قسمان حرف معنى وحرف مبني، فالأوّل ما له معنى من المعاني وله دخل في أجزاء الكلام كحروف الجرّ والنّواصب والجوازم، والثاني ما ليس له دخل في أجزاء الكلام وليس له معنى من المعاني كزاي زيد وبياءه وداله»².

ووجدنا مثل هذا عند حسين والي في شرحه لأنواع الكلام، إذ يقول: «إنّ أنواع الكلام؛ أي أجزاءه التي يتركب منها ثلاثة اسم وفعل وحرف من حروف المعاني... وليس المراد أنّه لا يسمّى كلاماً إلا إذا كان مركباً من جميعها بل المراد أنّه لا يخرج منها...»³.

- الاستعانة الواضحة في الشرح بالإعراب عند الشيخ محمد باي والهرري وحسين والي.

إذ يقوم الشيخ محمد باي بلعالم بتتبّع تلك الألفاظ والتراكيب فيلجأ إلى شرحها وإعراب ما يرى إعرابه، مثال ذلك ما جاء في الأبيات الأولى للملحة: «"أقول": بصيغة المضارع الذي يعبر به المتكلم عن نفسه من غير أن يشاركه غيره في القول، وماضيه "قال" التي هي مادة القول، وأصل قال قَوْلٌ...»⁴.

كما أنّه يقوم بإعراب ما يمكن إعرابه من مثل ما جاء أيضاً في الأبيات الأولى للملحة: «يقول الناظم:

¹ - منحة الأتزاب شرح على ملحّة الإعراب، محمد باي بلعالم، مصدر سابق، ص: 7.

² - نزهة الألباب وبشرة الأحياب في فك وحل مباني ومعاني ملحّة الإعراب، محمد أمين الهرري، مرجع سابق، ص: 19.

³ - نفحة الآداب شرح ملحّة الإعراب، حسين والي الأزهرري، مرجع سابق، ص: 3.

⁴ - منحة الأتزاب شرح على ملحّة الإعراب، محمد باي بلعالم، مصدر سابق، ص: 4.

"يا سائلي عن الكلام المنتظم حدًا ونوعًا وإلى كم ينقسم
فاسمع هُديت الرّشد ما أقول وافهمه فهم من له معقول"
"يا سائلي" ... الياء: للنداء وسائلي: منادى مضاف "عن الكلام": جار ومجرور
"المنتظم": نعت "حدًا": تمييز "نوعًا": معطوف "وإلى كم": جار ومجرور...¹

وهو ما نجدّه عند الهرري؛ بحيث يلجأ إلى تتبّع المفردات والتّراكيب فيشرحها ويعرب ما يرى
إعراجه مثال ذلك ما جاء في باب الكلام: «قال الناظم:

"ونوعه الذي عليه يبنى اسم وفعل ثم حرف مبنى"
ونوع الكلام الذي يتألف ويتركّب منه الكلام ثلاث لا رابع لها ...، الإعراب: ...، (اسم):
خبر المبتدأ و(فعل): معطوف عليه (ثم) حرف عطف بمعنى الواو (حرف) معطوف على اسم
وهو مضاف (معنى) مضاف إليه مجرور...²

والأمر كذلك عند صاحب شرح "نفحة الآداب" حسين والي الأزهرري، إلا أنه يتدبّر
بالإعراب ثم يشرع في الشّرح وقد أشرنا إلى هذا سابقاً، مثالها من باب الكلام:

«حدّ الكلام ما أفاد المستمع نحو سعى زيد وعمرو متبع»³
(الإعراب)

«(حدّ): مبتدأ و(الكلام): مضاف إليه و(ما) نكرة موصوفة، (أفاد): فعل ماض والفاعل
ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو يعود على ما، والجملة في محل رفع صفة لما و(المستمع):
مفعول به لأفاد منصوب بالفتحة...»⁴

(المعنى)

¹ - منحة الأتزاب شرح على ملحّة الإعراب، محمد باي بلعالم، مصدر سابق، ص: 6.

² - نزهة الألباب وبشرة الأحباب في فك وحل مباني ومعاني ملحّة الإعراب، محمد أمين الهرري، مرجع سابق، ص:
19.

³ - نفحة الآداب شرح ملحّة الإعراب، حسين والي الأزهرري، مرجع سابق، ص: 2.

⁴ - نفسه، ص: 2.

الفصل الثاني: منهج الشيخ محمد باي بلعالم في شرح الملحّة ومقارنة بينه وبين شروحها .

«إنّ تعريف الكلام عند النّحاة لفظ أفاد السّامع فائدة يحسن السّكوت عليها فكل لفظ حصلت منه هذه الفائدة يسمى كلاماً عند النّحاة...»¹.

- اللجوء إلى التّنبية لشيء ما يراه الشّارح ضرورة عند الحريري وبحرق والمهرري.
إذ يتّضح هذا في شرح الأبيات الأولى؛ حيث لاحظ الشّيخ باي أنّ النّاظم - الحريري - استعان بعبارة القول كثيراً، حيث يقول: «ومن غريب المصادفة أنّ عبارة القول التي افتتح النّاظم بها هذه الأرجوزة استعملها كثيراً عند تشخيص الأمثلة، وذلك نحو قوله: تقول وكقولهم وكقولك»².

هذا نفسه نجد في شرح بحرق الحضرمي للبيت الثاني من باب الكلام، إذ يقول: «تنبية: احترازاً بنوعه الذي يبني منه عن نوعه الذي ينقسم إليه كالجملّة الاسميّة والفعليّة...»³.
ونبه المهرري إلى أوجه الإعراب السّبعة لباب في مؤلّفه "مناهل الرّجال"، إذ يقول في إعرابه للفظة (باب) في "نزهة الألباب": «باب خبر لمبتدأ محذوف جوازاً تقديره: هذا باب الكلام، والجملّة مستأنفة الكلام مضاف إليه ويجري فيه من أوجه الإعراب سبعة أوجه ذكرناها في "مناهل الرّجال" فراجع»⁴.

وفي "مناهل الرّجال" يقول: «... مرفوع إمّا على أنه خبر لمحذوف أو لما بعده وإمّا على أنه مبتدأ خبره محذوف أو ما بعده فهذه أربعة أوجه وإمّا منصوب بفعل محذوف وإمّا مجرور بحرف جر محذوف مع متعلقه، وإمّا موقوف ساكن كالأعداد المسرودة وهو الأولى لعدم إحواجه إلى تقدير فهذه سبعة أوجه تجري في كلّ ترجمة باب مضاف»⁵.

¹ - نفحة الآداب شرح ملحّة الإعراب، حسين والي الأزهرى، مرجع سابق، ص: 2.

² - منحة الأترب شرح على ملحّة الإعراب، محمد باي بلعالم، مصدر سابق، ص: 4.

³ - تحفة الأحباب وطرفة الأصحاب على ملحّة الإعراب، محمد بن عمر بحرق الحضرمي، مرجع سابق، ص: 4.

⁴ - نزهة الألباب وبشرة الأحباب في فك وحل مباني ومعاني ملحّة الإعراب، محمد أمين المهرري، مرجع سابق، ص: 18.

⁵ - مناهل الرجال ومراضع الأطفال بلبان معاني لامية الأفعال، محمد أمين بن عبد الله المهرري، دار عمر بن الخطاب، القاهرة - مصر، ط 1: 1428 هـ - 2007 م، ص: 29.

الفصل الثاني: منهج الشيخ محمد باي بلعالم في شرح الملحّة ومقارنة بينه وبين شروحاتها .

- الإكثار من مادة القول عند محمد باي والمهرري وبحرق وحسين والي حتى شكّلت ظاهرة عندهم، والظاهر أنّ هذا راجع إلى المنهج التعليمي المعتمد لديهم.

ففي شرح المهرري للأبيات الأولى وباب الكلام استعمل مفردات وجمل القول " أقول وقال الناظم رحمه الله تعالى وقوله "...، "، ومن نماذج تلك المفردات والجمل نذكر:

من ذلك: " أقول " و " قال الناظم رحمه الله تعالى " : وهذا ما جاء في افتتاحه لشرح الأبيات الأولى للملحة: «وبهذا السند أقول: قال الناظم رحمه الله:

"أقول من بعد افتتاح القول بحمد ذي الطول شديد الحول"¹.

ومن هذا ما جاء في شرح البيت الرابع من الأبيات الأولى للملحة: «بالسند السابق أقول قال الناظم رحمه الله تعالى مبينا لمقول قوله (أقول):

"يا سائلي عن الكلام المنتظم حدا ونوعا وإلى كم ينقسم"².

مثال عبارة القول " قال "، وهو ما جاء في عرض الشيخ بحرق للبيت الأوّل من الملحة: «قال الشيخ الإمام العلامة جمال الدين أبو محمد القاسم بن علي الحريري البصري:

"أقول من بعد افتتاح القول بحمد ذي الطول شديد الحول"³.

وجاء بهذه العبارة " فأقول " في شرحه للأبيات الأولى، إذ يقول: «أي وبعد افتتاح القول بحمد الله تعالى فأقول أفضل السّلام على النبي محمد سيد الأنام صلّى الله عليه وعلى آله وصحبه...»⁴.

ويضيف: " فقال " : وهذا ما جاء في عرض الشيخ بحرق للبيت الرابع من الأبيات الأولى للملحة «فقال:

¹ - نزهة الألباب وبشرة الأحباب في فك وحل مباني ومعاني ملحّة الإعراب، محمد أمين المهرري، مرجع سابق، ص: 15.

² - نفسه، ص: 15.

³ - تحفة الأحباب وطرفة الأصحاب على ملحّة الإعراب، محمد بن عمر بحرق الحضرمي، مرجع سابق، ص: 3.

⁴ - نفسه، ص: 3.

"يا سائلي عن الكلام المنتظم حدّا ونوعا وإلى كم ينقسم"¹.
وكذا عبارة القول "بقوله": وهذا ما جاء في عرض الشيخ بحرق الحضرمي للبيت الأوّل من باب الكلام: «...أي عقل ثم بيّن حدّ الكلام بقوله:

"حد الكلام ما أفاد المستمع نحو سعى زيد وعمرو متبع"².
وفي عرضه للبيت الثّاني من باب الكلام: «في قوله:

"ونوعه الذي عليه يبنى اسم وفعل ثم حرف معنى"³.
كما نجد أيضا عبارة "قولك" في شرح الشيخ بحرق للبيت الثّاني من باب الكلام: «الكاف في قولك: زيدٌ كالأسد...»⁴.

وهذا حسين والي لا يتخلّف في هذا الأمر:

فمثال عبارة "قال الناظم رحمه الله" ما جاء في مطلع الأبيات الأولى: «قال الناظم رحمه الله (بسم الله الرحمن الرحيم):

"أقول من بعد افتتاح القول بحمد ذي الطول شديد الحول"⁵.
ومثال عبارة "قال" ما جاء في عرض البيت الثّاني من باب الكلام: «قال:

"ونوعه الذي عليه يبنى اسم وفعل ثم حرف معنى"⁶.
ومثال عبارة القول "قوله" ما جاء في شرح البيت الثّاني من باب الكلام، إذ يقول: «الواو في قوله (ونوعه) للاستئناف...»⁷.

¹ - تحفة الأحباب وطرفة الأصحاب على ملحّة الإعراب، محمد بن عمر بحرق الحضرمي، مرجع سابق، ص: 3.

² - نفسه، ص: 3.

³ - نفسه، ص: 4.

⁴ - نفسه، ص: 4.

⁵ - نفحة الآداب شرح ملحّة الإعراب، حسين والي الأزهرى، مرجع سابق، ص: 2، 4.

⁶ - نفسه، ص: 3.

⁷ - نفسه، ص: 3.

الفصل الثاني: منهج الشيخ محمد باي بلعالم في شرح الملحّة ومقارنة بينه وبين شروحها .

-وانفرد الشيخ محمد باي بتعريف صاحب الملحّة-الحريري - وهو يشرح الأبيات الأولى من الملحّة؛ إذ يقول: « القائل هو: الإمام أبو محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري البصري الحرامي، كان أحد أئمة عصره وله تأليف حسان منها: درّة الغواص في أوهام الخواص، ومنها هذه المنظومة " الملحّة "؛ أي: ملحّة الإعراب في التحو... وله أيضا شرحها وله ديوان رسائل شعر وله كتاب المقامات المشهورة اشتمل على كثير من بلاغات العرب في لغتها وأمثالها ورموز أسرار كلامها...»¹.

تركيز الحريري في شرحه على مفردات بعينها وذلك في متن الشرح:

إذ يتّضح هذا من خلال ما جاء في شرحه للملحّة، فهو يهتم بشرح بعض المفردات بعينها وذلك في المتن، مثالها ما جاء في الأبيات الأولى، فالحريري لم يقدّم بشرح الأبيات الثلاثة الأولى وصدر البيت الرابع، المتضمّنة في الأبيات التالية:

بحمد ذي الطول شديد الحول	«أقول من بعد افتتاح القول
على النبي سيد الأنام	وبعده فأفضل السّلام
فافهم كلامي واستمع مقالي	وآله الأطهار خير آل
حدًّا ونوعا وإلى كم ينقسم» ² .	يا سائلي عن الكلام المنتظم

بينما يركّز على مفردات بعينها في عجز البيت الرابع، إذ يقول:

«... حدًّا ونوعا وإلى كم ينقسم"، الحدّ: ما يمنع الشيء المحدود من الخروج عمّا حدّ به ويمنع غيره من الدّول فيه، ومنه اشتقاق حدود الدّار...، والتّوع فرع للجنس، الذي هو الأصل، وقد يتحول جنسا إذا اشتمل على أصناف كالتمر...»³.

¹ - نقلا عن: منحة الأثراب شرح على ملحّة الإعراب، محمد باي بلعالم، مصدر سابق، ص: 4.

² - شرح ملحّة الإعراب، القاسم بن علي بن محمد الحريري البصري، تح: غريد يوسف الشيخ محمد، مرجع سابق، ص: 7.

³ - نفسه، ص: 7.

الفصل الثاني: منهج الشيخ محمد باي بلعالم في شرح الملحّة ومقارنة بينه وبين شروحها .

وينفرد الهرري بإعراب كلمة "باب"، والتي ليست من المتن في شيء وهذا ما جاء في باب الكلام، بحيث وجدناه يتوقّف على عبارة "باب الكلام" ويقوم بإعرابها؛ لسنا ندرى لما قام بهذا، يقول: «باب خبر لمبتدأ محذوف جوازا تقديره: هذا باب الكلام، والجملة مستأنفة، الكلام مضاف إليه ويجري فيه من أوجه الإعراب سبعة أوجه...»¹.

ويخالف حسين والي الأزهرى الشُّرّاح الأربعة في عرضه للأبيات الأولى من الملحّة دون شرحها يقول الناظم:

«أقول من بعد افتتاح القول
وبعد فأفضل السّلام
وآله الأطهار خير آل
بحمد ذي الطول شديد الحول
على النبي سيد الأنام
فافهم كلامي واستمع مقالتي»².

كما ينفرد بإيراد فهرسة الموضوعات في مقدّمة الشُّرح³، وهذا ما لم يفعله الآخرون؛ بحيث وضعوا الفهرسة في آخر الشُّرح.

وقفنا على نقطتين - نحسبهما من المنهجية - في بعض هذه الشُّروح:

أ - وضع الكلام المراد شرحه بين قوسين تميّزاً له عن الشُّرح عند الهرري وحسين والي.

حيث يأتي في شرح الهرري بالجملة أو الكلمة المراد شرحها بين قوسين، يُتبعها بالشُّرح مباشرة، مثال ذلك ما ورد في الأبيات الأولى من هذا الشُّرح "نزهة الألباب وبشرة الأحباب في فك وحل مباني ومعاني ملحّة الإعراب": «يقول الناظم:

"أقول من بعد افتتاح القول
بحمد ذي الطول شديد الحول"
(بحمد ذي الطول شديد الحول): بحمد: جار ومجرور متعلق بافتتاح...، كما قال الناظم:
وبعده فأفضل السّلام
على النبي سيد الأنام

¹ - نزهة الألباب وبشرة الأحباب في فك وحل مباني ومعاني ملحّة الإعراب، محمد أمين الهرري، مرجع سابق، ص: 18.

² - نفحة الآداب شرح ملحّة الإعراب، حسين والي الأزهرى، مرجع سابق، ص: 2.

³ - نفسه، ص: 1-3.

، (الإعراب): (وبعده): الواو نائبة عن أما النائبة عن مهما...»¹.

وهو ما نجده في شرح "نفحة الآداب" للأزهري، إذ جاء هذا في باب الكلام: «(باب الكلام)،

حد الكلام ما أفاد المستمع نحو سعى زيد وعمرو متبع

(الإعراب)، (حدّ): مبتدأ والكلام: مضاف إليه...»².

أمّا في شرح "منحة الأتراب" للشيخ محمد باي بلعالم فالمعمول به علامة التنصيص والخطّ العريض؛ حيث يضع الجملة أو الكلمة المراد شرحها بين علامتي تنصيص وبخط عريض، ثمّ يتبعها الشرح مباشرة، من ذلك ما جاء في النموذج التالي: «قوله «باب الكلام» وهو: المصطلح عليه عند النحاة و«حدّه»: ما أفاد المستمع فائدة يحسن السكوت عليها»³.

ب - الالتزام بعلامات التّقييم في شروح كلّ من الشيخ محمد باي وبحرق:

ففي شرح "منحة الأتراب" للشيخ محمد باي بلعالم نجد توظيفاً لعلامات التّقييم المختلفة في شرح الأبيات الأولى وباب الكلام "النقطة (.)، الفاصلة (،)، علامة الاستفهام (?)، علامة التعجب (!)، التّقطتان الفوقيّتان (:)، علامة التّنصيص "، القوسان المعقوفان []، الأقواس المزخرفة الخاصة بالقرآن الكريم».

تمثّل لذلك من منحة الأتراب ب: «"ياسائلي... الياء: للنداء. و(سائلي): منادى مضاف.»⁴،

نجد الشّولتين، التّقاط الثلاثة المتتالية الدّالة على الحذف، والتّقطتان، والتّقطّة.

«وهو ثلاثة أقسام: خاص بالاسم ك(في)، وخاص بالفعل ك(لم)، ومشترك بينهما ك(هل)

و(بل). ثمّ قال - رحمه الله - :⁵ «فأنت ترى: التّقطتان، الفاصلة، التّقطّة، الاعتراض.

¹ - نزهة الألباب وبشرة الأحباب في فك وحل مباني ومعاني ملحّة الإعراب ، محمد أمين الهرري، مرجع سابق ، ص: 13، 14.

² - نفحة الآداب شرح ملحّة الإعراب، حسين والي الأزهري، مرجع سابق، ص: 2.

³ - منحة الأتراب شرح على ملحّة الإعراب، محمد باي بلعالم، مصدر سابق، ص: 6، 7.

⁴ - نفسه، ص: 6.

⁵ - نفسه، ص: 7.

الفصل الثاني: منهج الشيخ محمد باي بلعالم في شرح الملحّة ومقارنة بينه وبين شروحها .

ووقفنا على شيء من هذا في شرح بحرق من خلال شرح الأبيات الأولى وفي باب الكلام؛ حيث نلاحظ: توظيف الفاصلة، والنقطتين الفوقيتين، والأقواس، الأقواس المزخرفة... في هذا المتن كما هو ظاهر في هذه المقاطع:

«...أي يا سائلي عن حد الكلام في اصطلاح أهل التّحو، ...، ولا يكون إلا في جملة فعليّة نحو: سعى زيد، أو اسميّة نحو: عمرو متبع»¹، فأنت ترى الفاصلة والنقطتين الفوقيتين. «...قوله: (ثمّ حرف معني) حروف المعاني هي الكلمات الموضوعية المقابلة للأسماء والأفعال.»²، فإنّك تجد النقطتين، والقوسين، والنقطة.

¹ -تحفة الأحباب وطرفة الأصحاب على ملحّة الإعراب، محمد بن عمر بحرق الحضرمي، مرجع سابق، ص 3.

² -نفسه، ص: 4.

المبحث الثالث: رؤية في المنحة (ما لها وما عليها):

نقارب هذا المبحث:

01- من حيث عنوان مؤلف: "منحة الأتراب شرح على ملحّة الإعراب": هناك نقطة

مهمة؛ وهي تركيز الشيخ على اختيار العنوان بحسب ما لمح إليه في الشرح، وهذا ليس بدعا فقد اعتمده أغلب العلماء القدماء والمعاصرين؛ فعتبة العنوان عنصر مهم في أيّ عمل لتحييب القارئ في الاطلاع على المؤلف، والغوص في ثنايا النص، واكتشاف مضامينه الخفية، باعتبار أنّ العنوان عنصر جدّاب من جهة، وعنصر منقّر من جهة أخرى؛ بحيث إنّ الواجهة التي ستشجع القارئ على الغوص في قراءة البحث أو تجاهله وعدم الاطلاع عليه.

02- استعانة الشيخ بعبارات تحمل دلالة التواضع: وهذا أيضا ممّا سار عليه القدماء في

مؤلفاتهم، فعادة ما تجد العلماء من النّحاة يستخدمون تلك العبارة المتعارف عليها بينهم "يقول العبد الضّعيف"، وهذا ما سار عليه الشيخ محمد باي بلعالم هو الآخر.

03- الشيخ في شرح الملحّة تقيّد بمقدمة موجزة: لا تتعدى الصّفحة الواحدة، لكنها

اشتملت على مقاصد معنوية كثيرة ترمي إلى تمكّن الشيخ من خلالها إلى إيصال المعنى في إيجاز لغوي يدفع عن المتلقي الملل ويفتح العنان لقراءة مضامين هذا المؤلف والإفادة منه.

04- حدّد الشيخ موضوعه والهدف منه: وهذا ما سار عليه بعض المتقدّمين، بل حتى

المحدثين في المؤلفات والأطاريح والرسائل¹.

05- الاستطراد في الشرح: وهو سمة عند الكثير من الخطباء والمؤلّفين، فالشيخ نجده يلجأ

من حين لآخر إلى الاستطراد في شرح أبيات الملحّة بكثرة الاستشهاد في الوقت الذي كان من المحتمل أن يوجز في شرح بعض الأبواب.

¹ - منحة الأتراب شرح على ملحّة الإعراب، محمد باي بلعالم، مصدر سابق، ص: 03.

06- الاستشهاد بالقرآن الكريم: حيث نلاحظ أنّ الشيخ رحمه الله عندما يستشهد بالقرآن الكريم يأتي بالآية من غير إشارة إلى السورة ورقم الآية مما يسهّل على القارئ الرجوع إلى الشاهد والوقوف على سياقه الخاص والعام. من غير تحديد الآية أو السورة، أو التعليق على الشاهد في الآية، نجد هذا في "باب الاسم" أثناء الحديث عن مميزات الاسم -حروف الجر-؛ إذ يقول: «فقوله: "من" وتأتي لمعان كثيرة منها ابتداء الغاية زماناً ومكاناً، ﴿مَنْ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى﴾ [الإسراء: 01] وقوله ﴿مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ أَحَقُّ...﴾ [التوبة: 108]، وتأتي لابتداء الغاية من غير الزمان والمكان كقوله تعالى: ﴿إِنَّهُ مِنْ سُلَيْمَانَ وَإِنَّهُ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾ [النمل: 30]، والثاني من حروف الجرّ إلى "وتجرّ الظاهر والضّمير ...، ومن معانيها انتهاء الغاية زماناً ومكاناً كقوله تعالى: ﴿ثُمَّ أَنْتُمْوا الصِّيَامَ إِلَى اللَّيْلِ﴾ [البقرة: 187] ... وتأتي بمعنى "في" كقوله تعالى: ﴿لِيَجْمَعَنَّكُمْ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ﴾ [النساء: 87، الأنعام: 12]»¹. ووجدنا مثل هذا في باب قسمة الأفعال؛ ورد قوله أثناء حديثه عن الفعل الماضي: «... وقد يجيء بمعنى الاستقبال كما إذا وقع بعد أداة الشرط... وكذلك إن كان محقق الوقوع، كقوله تعالى: ﴿فَفَزِعَ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ﴾ [النمل: 87]»². في كلّ هذه الآيات لم يلجأ إلى التعليق، وربط الآية بالحكم النحوي.

07- الاستشهاد بالحديث النبوي: في الاستشهاد بالحديث النبوي يتّضح أنّ الشيخ يأتي بالحديث النبوي مباشرة دون ذكر العنونة المتمثلة في إسناد الحديث إلى راويه عن النبي صلى الله عليه وسلم، ومن دون تخريج الحديث. وهو ما جاء في باب الإعراب، قوله صلى الله عليه وسلم: «الثيب تعرب عن نفسها»³؛ حيث استشهد الشيخ بهذا الحديث النبوي لتوضيح معنى

¹ - منحة الأتراب في شرح ملحّة الإعراب، محمد باي بلعالم، مصدر سابق، ص: 08 * ونجد ذلك في الصفحة: 09، بل في صفحات أخرى.

² - نفسه، ص: 15، * ونجد ذلك في الصفحة 35، كما فعل في ص: 126، وأطال هذا كلّ الآيات التي استشهد بها.

³ - حدّثنا عيسى بن حماد المصري أنبأنا الليث بن سعد عن عبد الله بن عبد الرحمان بن أبي حسين عن عدّي بن عدّي الكندي عن أبيه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «الثيب تعرب عن نفسها والبكر رضاها صمتها»، ينظر:

البيان في باب الإعراب¹، وقوله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «مَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَلْيُكْرِمْ ضَيْفَهُ»²، إذ إنّ الشيخ استشهد بهذا الحديث النبوي في شرح عجز البيت السادس عشر من أبيات "باب نواصب المضارع وجوازمه"، والذي تمثّل في قول الناظم:

«وَقُلْ لَهُ فِي الْعَرْضِ يَا هَذَا أَلَا
تَنْزَلُ عِنْدِي فَتُصِيبَ مَا كَلَا»³.

08- الاستشهاد بالشعر: يتّضح أنّ الشيخ محمد باي بلعالم عند استشهادّه بالشعر يأتي بالبيت الشعري أو الأبيات باعتبارها شاهداً على مسألة نحوية معيّنة دون تحديد "المفردة" أو التّركيب "محلّ الشّاهد" هذا من جهة، ومن أخرى هناك بعض الأبيات معلومة القائل ولكن لا يذكر قائلها، لا يحيل على البيت، إذ نجد مكان اسم القائل (قال الشاعر أو قالوا أو قال بعضهم)، (قول امرئ القيس)...، كقول امرئ القيس في حذف ربّ بعد الواو:

«وليل كموج البحر أرخى سدوله
علي بأنواع الهموم ليلتي»⁴.

كما استشهد الشيخ باي في باب البناء بيت شعري معلوم القائل ل: ربيعة بن ثابت⁵ في شرحه لاسم "شتان"، ومنه قول الشّاعر:

سنن الحافظ أبو عبد الله محمد بن يزيد القزويني ابن ماجه، تح: محمد فؤاد عبد الباقي، دار إحياء الكتب العربية، القاهرة-مصر، الحديث: 1872، كتاب النكاح، باب إستثمار البكر والثيب، ج: 1، ص: 602.

¹ - ينظر: منحة الأتراب شرح على ملحّة الإعراب، محمد باي بلعالم، مصدر سابق، ص: 20.

² - حدثني حرمله بن يحيى: أنبأنا ابنُ وهب قال: أخبرني يونس عن ابن شهاب، عن أبي سلمة ابن عبد الرحمن، عن أبي هريرة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: «مَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَلْيُكْرِمْ ضَيْفَهُ» أو لِيَصْمُتْ، وَمَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَلْيُكْرِمْ جَارِهِ، وَمَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَلْيُكْرِمْ ضَيْفَهُ»، ينظر: صحيح مسلم، أبو الحسن مسلم بن الحجاج النيسابوري، المرجع السابق، الحديث 47، كتاب الإيمان، باب الحثّ على إكرام الجار والضيف، ولزوم الصمت إلا من الخير، وكون ذلك كله من الإيمان، ص: 41.

³ - منحة الأتراب شرح على ملحّة الإعراب، محمد باي بلعالم، مصدر سابق، ص: 138.

* ونجد ذلك في الصفحة: 08 - 37 - 137 - 158.

⁴ - نفسه، ص: 42.

⁵ - «هو ربيعة بن ثابت بن لجأ بن العيزار بن لجأ الأسيدي نسباً، الرّقمي موطنا من شعراء صدر الدولة العباسية ولد ونشأ في الرقة من مدن الجزيرة الفراتية على نهر الفرات، كان ضريراً إلا أن الله عوضه على فقدان بصره بصيرة وفطنة فأخذ الشعر

الفصل الثاني: منهج الشيخ محمد باي بلعالم في شرح الملحّة ومقارنة بينه وبين شروحه.

«لُشْتَانٌ مَا بَيْنَ الْيَزِيدِينَ فِي النَّدَى يَزِيدٌ سَلِيمٌ وَالْأَغْرُ ابْنُ حَاتِمٍ»¹.

بينما لو ذكر اسم قائلها لكان أحسن حتى تُفصل عن الأبيات مجهولة القائل والتي اختلف في قائلها أو لم يُذكر لها قائل معين، بل جاء بها كما هي في كثير من الشواهد الموجودة في كتب النحو المختلفة كشرح ابن عقيل مثلاً وغيره، ففي "باب الفعل" استشهد الشيخ على التحاق تاء التّأنيث بالفعل بقول الشاعر:

«أَلَمْتُ فَحَيْتَ ثَمَّ قَامَتْ فَوَدَعْتُ فَلَمَّا تَوَلَّتْ كَادَتْ النَّفْسُ تَزْهَقُ»².

هذا بيت شعر "لجعفر بن عبلة الحارثي، أورده أبو تمام في أول الحماسة"³.

وفي "باب الإعراب" قول الشاعر:

«عُرُوبٌ فَمَا تَلْقَاكَ إِلَّا تَبَسَّمْتُ وَأَبَدْتُ عَقِيْقًا مِنْ جِمَانٍ مَنْظُمٍ»⁴.

09- لم يشر الشيخ إلى مصادر موضوعه ومراجعته: حتى يسهل على القارئ الرجوع إليها والإفادة منها، على أننا يمكن تلمّس ذلك ضمناً كما أشار إلى ذلك الدكتور عمّاري في مقاله، إذ يقول: المصادر التي يكون قد عاد إليها؛ أي الشيخ:

- كفاية المنهوم على اللؤلؤ المنظوم⁵: حيث يقول: «وقلت في شرحنا "كفاية المنهوم على اللؤلؤ المنظوم" بعد ذكر أنواع الحروف: أمّا الحرف المختصّ الغالب إعماله، ويقبل إهماله كالسّين وسوف المختصّان بالمضارع، وأمّا المشترك بين الاسم والفعل فإنّه لا يعمل»⁶.

يجري على لسانه في ريعان صباه»، ينظر: شعر ربيعة الرّقي، ربيعة الرّقي، منشورات وزارة الثقافة والإرشاد القومي، دمشق

- سوريا، ص: 11.

¹ - منحة الأثراب شرح على ملحّة الإعراب، محمد باي بلعالم، مصدر سابق، ص: 153.

² - نفسه، ص: 10.

³ - ديوان الحماسة، أبي تمام حبيب بن أوس الطائي، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، ط 1: 1418 هـ - 1998 م، ص: 14.

⁴ - منحة الأثراب شرح على ملحّة الإعراب، محمد باي بلعالم، مصدر سابق، ص: 20.

⁵ - نفسه، ص: 10.

⁶ - نفسه، ص: 10، 11.

ويقول في موطن آخر: «وقلت في نظمنا اللؤلؤ المنظوم:

والاسم منه ما يسمى معرفة فهاكاه مفصّلاً لتعرفه»¹.

وفي فصل "الأسماء الستة المعتلة المضافة" استشهد الشيخ ببيت شعري من مؤلفه؛ "اللؤلؤ المنظوم" بحيث أشار إلى الشرط الثالث من شروط إعراب الأسماء الستة بالحروف في مؤلفه "اللؤلؤ المنظوم" أن تكون مضافة، إذ يقول: «ولهذا الشرط الأخير شرط وهو أن يكون المضاف إليه غير ياء المتكلم فإن كانت ياء المتكلم أعربت أيضاً بالحركات المقدّرة على الياء، تقول هذا أخي، ورأيتُ أخي ... وإلى هذا أشرت بقولي في " اللؤلؤ المنظوم ":

"وشرطها ألا تصغر وأن تصاف لا للياء، وأن تنفردن"².

— عون القيوم على كشف الغيوم: فقد قال بصدد شرح ما جاء في ملحّة الإعراب بخصوص معاني حروف الجر: «بقيّة معانيها ذكرتها في شرحنا "عون القيوم على كشف الغيوم"»³.

— سيويه عمرو بن عثمان بن قنبر الحارثي: في باب التّكرة والمعرفة أورد الشيخ قول سيويه: «ورئي سيويه فقيل له: بما غفر الله لك؟ قال بقولي: اسم الله أعرف المعارف»⁴.

— الخليل بن أحمد الفراهيدي: وفي باب التّكرة والمعرفة أشار الشيخ إلى مذهب الخليل في "ال" التعريف: «وقال قوم إنّها اللام فقط "والمعنى اختلف في (ال)، فقيل هي بجملتها للتعريف وهمزتها همزة قطع وحذفت في الوصل لكثرة الاستعمال، وهو مذهب الخليل»⁵.

— ابن مالك محمد بن عبد الله: استشهد الشيخ باي ببيت لابن مالك من الألفية على علامات الاسم التي لم يذكرها الناظم في الملحّة وهي " الجرّ والتّنين ودخول الألف واللام قال ابن مالك:

¹ - منحة الأتراب شرح على ملحّة الإعراب، محمد باي بلعالم، مصدر سابق، ص: 12.

² - نفسه، ص: 24، 25، *نجد ذلك في الصفحة: 62، 68.

³ - نفسه، ص: 38.

⁴ - نفسه، ص: 13، *ونجد ذلك في الصفحة 65، 154.

⁵ - نفسه، ص: 13.

الفصل الثاني: منهج الشيخ محمد باي بلعالم في شرح الملحّة ومقارنة بينه وبين شروحاتها .

«بِالْجَرِّ وَالتَّنْوِينِ وَالنَّادَا وَأَلَّ وَمُسْنَدٍ لِلِاسْمِ تَمْيِيزُ حَصَلَ»¹.

– ابن أبّ المزمّري: حيث استشهد الشيخ باي بأبيات لابن أبّ في باب "حروف الجرّ" في معاني حروف الجرّ، قوله:

«من قد حوت من المعاني عشرة دونكها مجموعة محرّره

بعض وبين وابتدى في الأمكنة بها وقد تأتي لبدء الأزمنة

ونصصن وعللن وأبدلا وراذفت باء وفي وعن على»².

– السيرفي سعيد والمازني أبو عثمان: في باب "المصدر" أشار الشيخ باي إلى مذهب

السيرفي والمازني وابن مالك في نصب المصدر بالفعل المذكور، يقول: «ومذهب السيرفي والمازني

وابن مالك أنّه منصوب بالفعل المذكور»³.

– أبو علي الفارسي والزّمخشري وأبو البقاء والقنّوجي في فتح البيان: في باب "الاشتغال"،

وفي الشّروط الخامس من شروط المشغول عنه أشار الشيخ أيضا إلى مذهب أبي علي الفارسي

والزّمخشري وأبي البقاء والقنّوجي في فتح البيان وغيرهم، يقول: «كونه صالحا للابتداء به بأن لا

يكون نكرة محضة فنحو قوله تعالى: ﴿وَرَهْبَانِيَّةً ابْتَدَعُوهَا﴾ [الحديد: 27] ليس من باب

الاشتغال، بل رهبانية معطوف على ما قبله بالواو، وقيل إنها منصوبة على الاشتغال كما

رجحه أبو علي الفارسي والزّمخشري وأبو البقاء وجماعة كما في "فتح البيان في مقاصد القرآن"

«⁴.

¹ – منحة الأثراب شرح على ملحّة الإعراب، محمد باي بلعالم، مصدر سابق، ص: 09، *ونجد ذلك في الصفحة :

12، 13، 22، 40، 42، 43، 49، 50، 104، 105.

² – نفسه، ص: 36، *نجد ذلك في الصفحة : 38، 39، 40، 105، 106.

³ – نفسه، ص: 65.

⁴ – نفسه، ص: 58.

الفصل الثاني: منهج الشيخ محمد باي بلعالم في شرح الملحّة ومقارنة بينه وبين شروحها .

– الزّجاج أبو إسحاق: في شرح الأبيات الأخيرة من الملحّة استشهد الشيخ باي بشرح الزّجاج لقوله تعالى: ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ (1) اللَّهُ الصَّمَدُ (2)﴾ [الإخلاص: 1-2] يقول

الزّجاج: «الصّمَد الذي انتهى إليه السُّؤدد فلا سيّد فوقه»¹.

– ابن النّحاس بهاء الدّين: أمّا في باب "ما لا ينصرف" فقد استشهد الشيخ باي بيت شعري لابن النّحاس الذي جمع العلل التّسع في شرحه للاسم الذي لا ينصرف، يقول ابن النّحاس:

«اجمع وزن عادلا أنّث بمعرفة ركب وزد عجمة فالوصف قد كمالا»²

– الفراء أبو زكريا: في باب "التّرخيم" أشار الشيخ في شرحه للبيت السّابع من باب التّرخيم يقول الناظم:

«ولا ترخم هند في النداء ولا ثلاثيّاً خلا من هاء»

إلى إجازة الفراء للتّرخيم في "حكم وحسن" وغيرهما من الثلاثيات المتحرّكة الوسط، إذ يقول: «وأجاز الفراء التّرخيم في حكم وحسن، ونحوهما من الثلاثيات المتحرّكة قياساً على إجرائهم نحو: سقر مجرى زينب في إيجاب منع الصّرف لا مجرى هند في إجازة الصّرف»³.

– أبو حيّان أثير الدّين (الأندلسي): في باب "ما لم يسمّ فاعله" جاء الشيخ باي بأبيات لأبي حيان على الأمور التي بسببها يُحذف الفاعل ويقوم المفعول مقامه:

«وحذفه للخوف والإبهام والوزن والتحقيق والإعظام

والعلم والجهل والاختصار والسجع والوفاق والإيثار»⁴.

– الجوهرية التّحوية على شرح الآجروميّة: في باب "الفعل المضارع" ذكر الشيخ باي تلك الحكاية عن بعض أولاد ملوك سبته، حيث يقول الشيخ: «وفي الجوهرية التّحوية على شرح

¹ – منحة الأثراب شرح على ملحّة الإعراب، محمد باي بلعالم، مصدر سابق، ص: 158.

² – نفسه، ص: 121.

³ – نفسه، ص: 105.

⁴ – نفسه، ص: 58.

الفصل الثاني: منهج الشيخ محمد باي بلعالم في شرح الملحّة ومقارنة بينه وبين شروحها .

الآجُرُومِيَّة حكاية عن بعض أولاد ملوك سبته - رحمه الله تعالى وأعادها للإسلام - ، أنه طلب من الشيخ الغافقي أبو إسحاق الرّجّاج شارح الجُمْل أن يعلّمه وأن يلقى له ما يلقى لصغار الولدان، فقرأ عليه الجُمْل للشيخ أبي إسحاق الرّجّاج حتى انتهى إلى هذا الموضوع فقال له يجمعها قولك "نأيت" بتقديم التّون على الهمزة فقال له التّلميذ: يا سيدي ينبغي أن تقدم الهمزة على التّون لما في ذلك من حسن اللفظ والمناسبة، وأمّا حسن اللفظ ف(ناي) بمعنى (بعد) و(أي) معناه (قرب)، وأمّا المناسبة فلكون كل واحد من هذه الحروف ضعف ما قبله، فإن الهمزة بمعنى واحد للمتكلم وحده والنون لمعنيين للمتكلم المعظم نفسه أو معه غيره وهو ضعف الهمزة والياء ضعف التّون»¹.

- مختار الصّحاح: في باب "البناء" ذكر الشيخ باي ما ورد في مختار الصّحاح عن معنى كلمة الدّما حيث يقول: «وقال في "مختار الصّحاح": الدّما: وهي الصّورة من العاج ونحوه»².

- الخلاصة لابن مالك: في باب "الاستثناء" استشهد الشيخ باي بيت لابن مالك من الخلاصة على شرح أدوات الاستثناء "خلا وعدا":

«وحيثما جرّا فهما حرفان كما هما إن نصّباً فعلان»³.

- بلوغ الغاية على الوقاية: في باب "المصدر" استشهد الشيخ باي بيت لمحمد بن بادى على الأنواع التي يأتي منها المصدر، إذ يقول: «قال الشيخ محمد بن بادى في شرحه بلوغ الغاية على الوقاية:

"وقت ضمير آلة وأكدا به أو النوع ابن أو عددا"»⁴.

- الرّحيق المختوم على نزهة الحلوم: في باب "نواصب المضارع وجوازمه" ذكر بأنّه بسط الكلام على "إذن" في شرحه "الرّحيق المختوم على نزهة الحلوم"، حيث يقول: «وقد بسطت

¹ - منحة الأثراب شرح على ملحّة الإعراب، محمد باي بلعالم، مصدر سابق، ص: 19.

² - نفسه، ص: 155.

³ - نفسه، ص: 80، * ونجد ذلك في الصفحة: 101، 102.

⁴ - نفسه، ص: 66.

الفصل الثاني: منهج الشيخ محمد باي بلعالم في شرح الملحّة ومقارنة بينه وبين شروحه.

الكلام على إذن في شرحنا "الرّحيق المختوم على نزهة الحلوم" وذكرت ما فيها من التّفاصيل»¹.

10- اضطراب من حين لآخر في علامات التّرقيم (؟): وهذا في معظم صفحات الشّرح، من ذلك: يقول: «... من بعد افتتاح القول.. أي ابتداء القول»؛ فالشيخ استعمل أي التّفسيّريّة ولم يستعمل قبلها علامة التّرقيم المناسبة وهي: (؟) قبل أي²، وكذا قوله: «فأفضل السّلام» أي الأمان³، وقوله: «... وهي فرع عنها، ولذا بدأ بتعريف التّكرة قبل المعرفة، لأنّ التّكرة أسبق وجوداً وأقدم رتبة من المعرفة، لأنّ التّعريف طارئ على التّنكير»؛ إذ ينبغي أن يوضع في موطن الفاصلة (،) الفاصلة المنقولة (؟)⁴؛ إذ إنّ الشيخ كان يرمي في كلّ هذه الحالات إلى التّفسير.

11- خلط شرح بشرح من غير فاصل؛ مما يحدث اضطراباً لدى القارئ كما نجد في الآيات الآتية: وقبل هذا يقول الشيخ وهو يتحدّث عن معاني "اللام": «وقد ذكر لها الشيخ محمّد بن أبّ واحداً وعشرين معنى فقال:

"لام عشرون من المعاني
وواحد ظفرت بالأماني
الملك شبه الملك والتّعليل
والزيد والتّمليك يا نبيل"
ويشرح في شرح هذه المعاني؛ يقول: قوله "الملك": نحو قوله تعالى: ﴿لَهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ﴾ [البقرة: 255، يونس: 68...]. "شبه الملك"، نحو: السّرج للفرس، والتّعليل نحو قوله تعالى: ﴿لَا يَلَا فِ قُرَيْشٍ﴾ [قريش: 01]، والزيد: أي الزّائدة للتّوكيد. «⁵.

12- بعض الهنات:

¹ - منحة الأثراب شرح على ملحّة الإعراب، محمد باي بلعالم، مصدر سابق، ص: 132، 133.

² - نفسه، ص: 05.

³ - نفسه، ص: 05.

⁴ - نفسه، ص: 11، 12، * وغيرهما من الصفحات وهي كثيرة.

⁵ - نفسه، ص: 40، * وقد تكرر ذلك في الصّفحات: 36-38-39.

الفصل الثاني: منهج الشيخ محمد باي بلعالم في شرح الملحّة ومقارنة بينه وبين شروحهها .

كقوله: «ويحكى أنّه كان دميما قبيح المنظر فجاءه شخص غريب يزوره يأخذ غنه شيئا...»¹، "يُحكى" بدلا من "يُحكى"، وقوله: «وقيل ذي "الغنا" والسعة...»²، والصّحيح: "الغنى"، وقوله: «أمّا الحرف المختصّ "الغالب" إعماله...»³، والصّحيح: "فالغالب"، فالغالب اقتران جواب أمّا بالفاء وجوبا، قوله: «و"مِن" وكم في الاستفهام⁴، بكسر حرف الميم، والحال أنّها مفتوحة "مَن"؛ لأنّها اسم وليست بحرف كما وردت في بيت الناظم، والذي يشرحه الشيخ:

"فالا اسم ما يدخله مِن وإلى أو كان مجرورا بحتّى وعلى
مثاله زيد وخيل وغنم وذا وأنت والذي ومَن وكم"⁵.

فالأولى "مِن" حرف جر (البيت الأوّل)، والثانيّة "مَن" باعتبار ما اسما (البيت الثاني). وقوله: «والمهموز ما كان فاء فعله حرف "علّة"، ويضرب مثلا لذلك بـ: "أخذ"، ويمضي في قوله: أو "لام" فعله همزة ومثال ذلك "سأل"، والحال أنّ هذه عين الفعل وليس لامه، ولم يتمّ الشيخ كلامه، والذي ينبغي أن يرد فيه و"لام" فعله همزة، وقد وضع مثلا لذلك: و"بدأ"⁶. وقوله: «و"سمّى" رفعا...»⁷، والصّحيح و"سُمّي"، «... لأنّ الاسم "الغير" المنصرف»⁸، والصّحيح "غير" من دون "ال"، قوله: «لا ترى ولا تسمع»⁹، وهو يتحدّث عن الحركات فالخلل في ضبط المفردات بالشكل؛ إذ ينبغي أن تكون: "تُرى - تُسمع" بضمّ التاء، حتى تُرى بالفتح. وقوله: «"مَن" تأتي لمعان كثيرة، منها ابتداء الغاية زمانا ومكانا»¹⁰ بنصب "مِن" وهو

¹ - منحة الأثراب شرح على ملحّة الإعراب، محمد باي بلعالم، مصدر سابق، ص: 04.

² - نفسه، ص: 05.

³ - نفسه، ص: 11.

⁴ - نفسه، ص: 09.

⁵ - نفسه، ص: 07.

⁶ - نفسه، ص: 15.

⁷ - نفسه، ص: 21.

⁸ - نفسه، ص: 23.

⁹ - نفسه، ص: 20.

¹⁰ - نفسه، ص: 20.

الفصل الثاني: منهج الشيخ محمد باي بلعالم في شرح الملحّة ومقارنة بينه وبين شروحها .

يتكلم على الجرّ في الاسم. وقوله: «"أيّه" التّحوي»¹، والصّحيح "أيّها" بإثبات الألف في الهاء.

بيت لابن مالك:

"إلى ثلاثة رأى وعلمما
عدوا إذا صار أرى وأعلمما"².
صارا بألف الاثنين بدلا من "صار" المفردة³.

13- الحذف .. /... / يدل على أن الكلام منقول، لكننا لا نجد الإحالات، من مثل: «كما أنّ أصل أقول أقول.. استثقلت الضّمّة على الواو فنقلت إلى الساكن الصّحيح قبلها فصار "أقول"»⁴، وغير هذا.

14- الخلط بين الشرح والإعراب ممّا يشوّش على القاريء والمتعلّم:
قوله على سبيل التّمثيل في الكلام وأقسامه:

« يَا سَائِلِي عَنِ الْكَلَامِ الْمُنْتَظَمِ حَداً وَنَوْعاً وَإِلَى كَمْ يَنْقَسِمُ
فَاسْمَعْ هُدَيْتَ الرُّشْدَ مَا أَقُولُ وَأَفْهَمَهُ فَهَمَ مَنْ لَهُ مَعْقُولُ

يقول الشيخ: "ياسائلي" .. الياء، للتداء. و(سائلي): منادى مضاف. "عن الكلام": جار ومجرور. "المنتظم": نعت. "حداً": تمييز. "نوعاً": معطوف. "وإلى كم": جار ومجرور. و"ينقسم": فعل مضارع. والمراد بالكلام في اصطلاح التّحاة لا في اصطلاح أهل اللغة...⁵، ثم يعود إلى الإعراب...، ثم يعود إلى الشّرح.

¹ - منحة الأثراب شرح على ملحّة الإعراب، محمد باي بلعالم، مصدر سابق، ص: 69.

² - نفسه، ص: 60.

³ - ألفيّة ابن مالك في التّحو والصّرف، ابن مالك، المكتبة الشّعبيّة، بيروت، لبنان، ص: 29.

⁴ - منحة الأثراب شرح على ملحّة الإعراب، محمد باي بلعالم، مصدر سابق، ص: 04.

⁵ - نفسه، ص: 06.

15- الاقتضاب أحيانا في الشرح: مثال ذلك من قوله: « والفعل وهو - كما تقدّم - كل كلمة دلّت على معنى في نفسها... إلى قوله - قل أو ادخل أو انبسط واشرب وكلّ.. قد أي يعرف بقد»¹، ونجد مثل هذا في أماكن أخرى.

16- عدم التّمييز في الأمثلة بضبطها شكلا، وهذا من شأنه أن يحدث إبهاما عند القارئ، بخاصة المبتدئ، نقف على بعض هذا في مثل قوله على ما يلحق الفعل من الضّمائر، يقول الشيخ: « نحو: ضريت - ضريت - ضريت»².

17- استعمال ألفاظ تجانب العلميّة: كقوله: «اعلم أنّ بعض النّحاة...»³، وفي قوله - وهو يتحدّث عن معاني حروف الجر عند ابن أبّ - : « يعني بمعنى مع قولهم...»⁴، وكذا في قوله: «... وذلك كقراءة بعضهم...»⁵، فاستعمال "بعضهم أو قولهم، أو قيل، وغير ذلك بعيد عن العلميّة فيما نعرفه في المنهجية العلميّة.

18- خلط شرح بشرح، نقف على هذا على سبيل التّمثيل عند كلامه في معاني حروف الجر؛ بحيث يأتي بأبيات لابن أبّ ويشرحها تاركا الشّرح الأصل، يقول: « وقد عدّ لها الشّرخ محمد ابن أبّ عشرة من المعاني فقال:

دونها مجموعة محرّرة	"من قد حوت من المعاني عشرة
بها وقد تأتي لبدء الأزمنة	بعض وبين وابتدى في الأمكنة
ورادفت باء وفي وعن على"» ⁶ .	ونصصن وعللن وأبدلا

¹ - منحة الأثراب شرح على ملحّة الإعراب، محمد باي بلعالم، مصدر سابق، ص: 09.

² - نفسه، ص: 10.

³ - نفسه، ص: 22.

⁴ - نفسه، ص: 36.

⁵ - نفسه، ص: 142.

⁶ - نفسه، ص: 36.

الفصل الثاني: منهج الشيخ محمد باي بلعالم في شرح الملحّة ومقارنة بينه وبين شروحها .

يمضي الشيخ في شرح هذه الآيات تاركاً شرح الملحّة، ليقول « وقوله "بعض" ... نحو أكلت من الرّغيف... وقوله "بين" كقوله تعالى: ﴿فَاجْتَنِبُوا الرّجس من الأوثان﴾... وقوله (بين)... وقوله قد تأتي لبدء الأزمنة...»¹، تكرر هذا في عدد من الصّفحات.

¹ - منحة الأتراب شرح على ملحّة الإعراب، محمد باي بلعالم، مصدر سابق، ص: 36، * وتكرر هذا في صفحات ك: ص 38، 39، 58، وغيرها.

خلاصة الفصل:

وخلاصة القول إنّ الشّيخ محمد باي بلعالم في شرحه "منحة الأتراب شرح على ملحّة الإعراب" قام بشرح أبيات منظومة الحريري من بدايتها إلى نهايتها، معرّفًا بما جاء فيها من مفردات تستدعي التعريف، ومعربًا لما أُهم منها لكي يتضح الصواب ويزيد من فهم القارئ، ومستشهدًا بأيات قرآنية كثيرة وأحاديث نبوية وأبيات شعرية وأقوال لعلماء ونحاة، كما ألفيناه يستشهد بأبيات من ألفية ابن مالك في غالبية شرحه "منحة الأتراب شرح على ملحّة الإعراب" وهو دليل تأثّر به، ولم يخرج في شرحه عن منهج شيوخ سبقوه لشرح ملحّة الحريري البصري من أمثال: الحريري نفسه في مؤلّفه "شرح ملحّة الإعراب"، والهريري في "نزهة الألباب وبشرة الأحباب في فكّ وحلّ مباني ومعاني ملحّة الإعراب"، وبحرق الحضرمي في "تحفة الأحباب وطرفة الأصحاب على ملحّة الإعراب"، وحسين والي الأزهري في "نفحة الآداب شرح ملحّة الإعراب".

ويّتّضح من خلال ما جاء في أوجه الاتفاق والاختلاف بين مؤلّف "منحة الأتراب شرح على ملحّة الإعراب" للشّيخ محمد باي وبين شروح ملحّة الإعراب المذكورة آنفا أنّ الشّيخ محمد باي بلعالم سار في شرحه للملحّة على منهج القدماء ممّن سبقوه في شرح ملحّة الحريري، وهذا ما وقفنا عليه جلياً في توافق شرح الشّيخ محمد باي بلعالم مع شروح هؤلاء الشيوخ في أغلب مواطن شرحه للملحّة؛ فتارة يتفق معهم في عنصر وتارة أخرى يتفق مع بعضهم في عنصر آخر، وهذا دليل تأثّر بهم، وفي هذا وذاك وجدنا أنّ الشّيخ باي بلعالم اعتمد منهج سابقه من الشّراح؛ المنهج التعليمي.

وفي منحة الإعراب وقفنا على هفوات تعاب عليها بينما تتضح فيها أشياء أخرى فالشيخ محمد باي بلعالم في شرحه لملحّة الإعراب تقيّد بأمور وغفل عن أمور أخرى، فمثلاً: تركيزه في اختيار العنوان على حسب المقام الذي وجّه إليه وهو الطلب بشرح الملحّة. ومن الأمور الأخرى استعانت به عبارات التواضع.

الفصل الثاني: منهج الشيخ محمد باي بلعالم في شرح الملحّة ومقارنة بينه وبين شروحيها .

كما تقيد بمقدمة موجزة إلى غير ذلك.

بينما غفل عن بعض الأمور الأخرى في شرحه للملحة كاستشهاده بالقرآن الكريم من غير

الإشارة إلى السورة ورقم الآية.

وهو كذلك في الحديث النبوي فهو يستشهد بالحديث النبوي ولا يذكر من رواه عن النبي صلى

الله عليه وسلم وغير ذلك من الأمور التي غفل عنها الشيخ ولم يهتم بذكرها.

الفصل الثالث: منهج الشيخ محمد باي بلعالم في

شرح دروس تفسير فتح البيان

المبحث الأول: التعريف "بالقنوجي" وتفسيره "فتح البيان في مقاصد القرآن"

المبحث الثاني: منهج الشيخ باي بلعالم في شرح دروس تفسير فتح البيان.

المبحث الثالث: رؤية في الخطابين (المنحة والشرح).

تمهيد

مؤلف "فتح البيان في مقاصد القرآن" للصدّيق خان القنّوجي من أهمّ كتب التفسير، يحتوي على خمسة عشر جزءاً، قام فيها صاحب الكتاب صديق خان القنّوجي بتفسير القرآن الكريم كاملاً: من سورة البقرة إلى سورة الناس؛ فسّر فيه ما تضمّنته سور القرآن الكريم بطريقة خالية من الخرافات والدسائس، واضحة المعاني؛ حيث بدأ بالجزء الأوّل الذي أورد فيه شرح الفاتحة والبقرة، وقام بشرح السور الأخرى من القرآن الكريم جزءاً بعد جزء وصولاً إلى الجزء الخامس عشر الذي شرح فيه السور الصّغار: من الرسائل إلى الناس. طبع هذا التفسير " تفسير فتح البيان في مقاصد القرآن " في مطبعة المكتبة العصريّة، بيروت، لبنان.

درّسه الشيخ محمد باي بلعالم بأن جعل منه جزءاً من دروس حلقاته العلميّة بمدرسه الكبيرة. أمّا الخطابان الكتابي والشفوي فهما من أساسيات دورة التّواصل بين البشر، فالخطاب الكتابي ينشأ من المشافهة للتدوين ليصبح مدوّناً على الورق أو أي أداة أخرى من شأنها أنّ توصل الخطاب للمتلقّي، أمّا الخطاب الشّفوي؛ فهو الأصل والمنطلق الأوّل للخطاب المكتوب؛ والخطاب في كلّ هذا أسلوب في الكتابة أو المحادثة.

فالخطابان الكتابي والشفهي تجسدا هنا في كتاب "منحة الأتراب شرح على ملحة الإعراب" ودروس "تفسير فتح البيان في مقاصد القرآن" للقنّوجي، كلاهما موجه للمتلقّي بأسلوب يختلف عن الآخر، فالخطاب الكتابي يتلقاه المستقبل عن طريق قراءة كتاب "منحة الأتراب شرح على ملحة الإعراب" وتصفّحه، والخطاب الشّفوي في "تفسير فتح البيان" تلقاه المستقبل بالاستماع من خلال دروس الشيخ في المدرسة والمسجد.

إنّ كتاب "منحة الأتراب" مؤلّف للشيخ محمد باي - طبعة دار هومه - كما أشرنا¹.
أمّا "تفسير فتح البيان" فهو تفسير للقنّوجي قام بتدريسه الشيخ محمد باي شفهيًا².

¹ - منحة الأتراب شرح على ملحة الإعراب، محمد باي بلعالم، مصدر سابق.

² - فتح البيان في مقاصد القرآن، صديق خان القنّوجي، مصدر سابق.

المبحث الأول: التعريف "بالقنوجي" وتفسيره "فتح البيان في مقاصد القرآن".

أولاً: "صديق خان القنوجي"

1 - مولده ونشأته: هو «أبو الطيّب صديق خان بن حسن بن علي بن لطف الله الحسيني البخاري القنوجي الهندي، الذي شهد بكماله الداني والقاصي، ولد ضحى يوم الأحد التاسع عشر من جمادى الأولى 1248 سنة ثمان وأربعين ومائتين وألف هجرية على صاحبها أفضل سلام وأزكى تحية، ببلدة بريلي بالهند، موطن جده القريب من جهة الأمّ، ثمّ جاءت به أمّه من بريلي إلى قنوج بالهند موطن أبائه، ولما ناهز السادسة من عمره انتقل والده إلى رحمة ربه وبقي في حجر أمّه يتيماً تهتم به وتربيته على العفاف والطّهارة وحب العلم والعلماء فهو سليل بيت علم وتقوى، وقد استفاد الشيخ صديق خان من أخيه وأبيه في اتباع طريق السلف والبعد عن التقليد، فهما كانا مدرسته الأولى؛ حيث أخذ العلم عن الشيخ محمد صدر الدّين خان،...»¹.

2 - لقبه: ذكرت «له ألقاب تدل على التّشريف منها: خان، ونواب، والأمير الملك، والاجاه، وبھادر؛ وهي ألقاب رسميّة تدلّ على المكانة العالية والمقام الرّفيع»².

3 - صفاته: «كان ربعة من القوم...، كريماً جواداً شجاعاً جمع إلى الإيمان والتّقوى الفراغ من ملاذ النّفس وهوى الشّيطان، فصيح اللسان سريع الكتابة سريع الحفظ والمطالعة، إذ ذكرت مسألة من مسائل الخلاف استدللّ ورجّح...، ادّعى الاجتهاد لاجتماع شروطه فيه، كان إذا استدللّ ما رأيت أسرع انتزاعاً للآيات الدّالة على المسألة التي يوردها منه، ولا أشدّ استحضاراً للسنّة المطهّرة وعزوها منه»³.

¹ - فتح البيان في مقاصد القرآن، صديق خان القنوجي، تح: عبد الله بن إبراهيم الأنصاري، المكتبة العصرية، بيروت - لبنان، ص: 3، 4، 5.

² - القنوجي وآراؤه التفسيرية على ضوء أقوال أئمة التفسير، محمد مهدي علي الحمودي، أطروحة دكتوراه في التفسير وعلوم القرآن، جامعة أم درمان، كلية أصول الدين، أم درمان - السودان، 1436 هـ - 2015، ص: 4.

³ - فتح البيان في مقاصد القرآن، صديق خان القنوجي، مصدر سابق، ص: 5.

4 - طلبه للعلم: قال عنه محمد مهدي علي الحمودي: «لقد أثرت تلك التثنية المباركة لصديق حسن القنوجي مما جعله يتوجه للعلم وأخذه من أفواه المعلمين، فقرأ القرآن على معلّمي بلده قنوج، والمختصرات من فنون شتى على جماعة من أعيان نواحيها، وقرأ مختصر المعاني على أخيه الأكبر أحمد بن حسن العرشي، ثم ارتحل إلى مدينة دهلي، فلقى فيها جماعة من العلماء فقرأ عليهم سائر الفنون من التقلّيات والعقليات، وفنون اللغة العربيّة، وكان أبرز من أخذ عنه في دهلي الشيخ المفتي محمد صدر الدين خان... فأجازته إجازة عامّة في سائر العلوم، ثمّ عاد بعدها إلى بلده قنوج، ومنها ارتحل إلى بوهبال، والتقى فيها بعلمائها، كان منهم الشيخ القاضي حسين بن محسن السبيعي وقد رزقه الله همّة عالية في المطالعة والكتابة ومقدرة عالية من سرعة الحفظ، طالع كتباً كثيرة ودواوين شتى في العلوم المتعددة...، وجمع بعونه تعالى العلوم والكتب ومواد التفسير والحديث وأسبابها ما يعسر عدّه ويطول حدّه»¹.

5 - شيوخه: تتلمذ الشيخ صديق خان القنوجي على جملة من علماء عصره، منهم:

- «الشيخ الفاضل المفتي محمد صدر الدين خان الدهلوي من تلاميذ الشيخ عبد العزيز الشيخ رفيع الدين بن الشيخ مسند الوقت أحمد شاه واستفاد العلوم المليّة من التّفاسير والأحاديث وما يليهما من مشيخة اليمن الميمون والهند منهم:
- الشيخ القاضي حسن بن محسن السبيعي الأنصاري تلميذ الشيخ محمد بن ناصر الحازمي تلميذ القاضي الإمام العلامة محمد ابن علي بن محمد اليميني الشوكاني
- الشيخ عبد الحق بن فضل الله الهندي.
- الشيخ محمد يعقوب المهاجر إلى مكّة المكرمة أخّ الشيخ محمد اسحق حفيد الشيخ عبد العزيز المحدث الدهلوي.
- الشيخ يحيي بن محمد بن أحمد بن محسن الحازمي قاضي عدن... أجاز له حسب اقتراحه في ذي الحجة سنة 1295هـ.

¹ - القنوجي وآراؤه التفسيرية على ضوء أقوال أئمة التفسير، محمد مهدي علي الحمودي، مرجع سابق، ص: 8، 9.

- الشيخ العلامة زينة أهل الاستقامة نعمان خير الدين الألويسي¹.
- 6 - مؤلفاته:** «حيث بلغت مؤلفاته اثني وعشرين ومائتين و222 كتاباً، منها حوالي ستة وخمسون كتاباً في العربية»²، نذكر بعضها منها:
 - «- حسن الأسوة فيما ثبت عن الله ورسوله في النسوة.
 - أجد العلوم.
 - فتح البيان في مقاصد القرآن.
 - حصول المأمول في علم الأصول.
 - العبرة مما جاء في الغزو والشهادة والهجرة.
 - نيل المرام من تفسير آيات الأحكام»³.
 - ومن مؤلفات صديق خان القنوجي أيضاً نذكر:
 - «- إتحاف النبلاء المتقين بإحياء مآثر الفقهاء المحدثين.
 - الاحتواء على مسألة الاستواء.
 - الإذاعة لما كان وما يكون بين يدي الساعة.
 - أربعون حديثاً في فضائل الحج والعمرة.
 - إفادة الشيوخ بمقدار الناسخ والمنسوخ.
 - بلوغ السؤل في أقضية الهول
 - تيممة الصبي في ترجمة الأربعين من أحاديث النبي.
 - الجنة في الأسوة الحسنة بالسنة
 - الحرز المكنون من لفظ المعصوم المأمون.

¹ - أجد العلوم، صديق خان القنوجي، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، ج: 3، ص: 271، 272.

² - فتح البيان في مقاصد القرآن، صديق خان القنوجي، مصدر سابق، ص: 5، 6، 7.

³ - الإعلام قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء والمستعربين والمستشرقين، خير الدين الزركلي، دار العلم للملايين، بيروت - لبنان، ط: 15، 1422هـ-2002م، ج: 6، ص: 167، 168.

- الخطة بذكر الصحاح الستة.
- الروضة التديية في شرح الدرر البهية.
- رياض الجنة في تراجم أهل السنة.
- عون الباري بحل أدلة البخاري
- فتح المغيث بفقہ الحديث.
- قطف الثمر من عقائد أهل الأثر.
- مسك الختام شرح بلوغ المرام.
- منهج الوصول إلى اصطلاح أحاديث الرسول.
- يقظة أولي الاعتبار مما ورد في ذكر التار وأصحاب التار.
- الصافية في شرح الشافية.
- بدور الأهله من ربط المسائل بالأدلة...»¹.

وعن وفاته فقد: « توفي صديق خان القنوجي - رحمه الله تعالى - أواخر جمادى الثانية عام 1304هـ، ودفن ببوهبال بالهند»².

7 - مكانته الاجتماعية: ولاتصال الشيخ صديق خان القنوجي بوزير بوهبال حظي بمكانة اجتماعية كبيرة حيث: «ولاه الوزير جمال الدين الصديقي الدهلوي في بوهبال تعليم أولاده، وزوجه بابنته، وبعد رجوعه من الحج ولي نظارة المعارف سنة 1286 هـ، ثم تولى نظارة ديوان الإنشاء 1287 هـ، ثم أصبح زوجا لملكة بوهبال شاه جان بكم، وبهذا أصبح مساعدا ومعاوننا لزوجته ملكة بوهبال، واستغل هذا المنصب لإصلاح المجتمع ونشر تعاليمه الصافية، ونشر الحديث وطبع كتب العلم، وأنفق المال ونشر كتب العلم، وبالأخص كتب التفسير والحديث وتراجم العلماء والأعلام، كما أنه قرر دفع جائزة مالية لمن يحفظ كتب السنة أو يؤلف تأليفا

¹ - فتح البيان في مقاصد القرآن، صديق خان القنوجي، مصدر سابق، ص: 7، 8.

² - نفسه، ص: 6.

نافعا ينصر فيه السنة ويرد البدعة، وقرّر رواتب شهرية للعلماء وطلبة العلم تشجيعا لهم وعونهم على التفرغ للعلم والتعليم والتدريس»¹.

8 - قره الكبير من كتب السلف: ولاهتمام صديق خان القنوجي بالعلم وانشغاله بالعلوم كان يهتم كثيرا بكتب السلف من العلماء وأعظمها كتب الحديث التي تتلمذ عليها، وتعتبر حركة أهل الحديث في الهند امتدادا لحركة الإمام المحدث ولي الله الدهلوي رحمه الله، وقد وصف هذه الحركة بقوله: «ثم جاء الله من بعدهم بالشيخ الأجلّ، والمحدث الأكمل ناطق هذه الدورة وحكيمها، وفائق تلك الطبقة وزعيمها، الشيخ ولي الله بن عبد الرحيم الدهلوي المتوفى سنة 1176 هـ، وكذا بأولاد الأجداد وأولاد أولاده، أولي الرّشاد المشتمين، لنشر هذا العلم عن ساق الجدّ والاجتهاد، فعاد بهم علم الحديث غضا طريا بعدما كان شيئا فريّا، وقد نفع الله بهم وبعلمهم من عباده المؤمنين، ونفى بسعيهم المشكور من فتن الإشرار والبدع ومحدثات الأمور في الدين ما ليس بخاف على أحد من العالمين، فهؤلاء الكرام قد رجّحوا السنة على غيرها من العلوم، وجعلوا الفتنة كالتابع لها والمحكوم، وجاء تحديثهم حيث يرتضيه علم الرواية، ويغنيه أهل الدراية فهذه المدرسة المباركة جعلته ثابت الرأي صادقا بالحق، محاربا للبدع، كارها للاستعمار، راضيا بقضاء ربّه في عيشه ومعاشه...، فألى على نفسه إكمال الدور الذي بدأه ولي الله الدهلوي، وورثه عن أبيه، لرفع راية السنة وقمع البدعة، ونبذ التقليد، ونشر المعتقد الصّافي المستمد من كتب سلف الأمة وأئمتها»².

9 - آراء العلماء فيه واعترافهم بعلمه: حيث شهد لصديق حسن خان جمع من العلماء بالمكانة العلميّة المرموقة، ومن بين العلماء الذين شهدوا له نذكر:

- الشيخ خير الدين نعمان الألوسي صاحب كتاب "جلا العينين في محاكمة الأحمرين" وهذا في رسالة أرسلها له "الشيخ صديق حسن خان" يقول فيها: «مولانا الأمير السّيد، النّحرير

¹ - القنوجي وآراؤه التفسيرية على ضوء أقوال أئمة التفسير، محمد مهدي علي الحمودي، مرجع سابق، ص: 29.

² - نفسه، ص: 27، 28.

النّواب، المفسّر الشّهير، مقتدي الأعظم، ومن لا تأخذه في الله لومة لائم - متّع الله المسلمين بطول بقائه»¹.

- الشيخ محمد بن عبد الله بن حميد وهو: «إمام المسجد الحرام والمفتي والمدرس فيه سنة 1286هـ، يكن للصّدق حسن القنّوجي في نفسه مكانة عالية، حيث أعرب عنها بقوله: « إنّ الله سبحانه وتعالى أوجده خادما لكتابه في هذا الجيل، ولسنة نبّيه فهو أحق بأن يسمّى مجدد الألف الثاني لما حواه من حفظ الآثار النبوية بالألفاظ والمعاني وما منحه الله من فهم الكتاب العزيز والسبع المثاني»².

- الشيخ راشد بن علي بن عبد الله بن سليمان النّجدي النّعماني جاء في رسالة له أرسلها إلى الشيخ صديق خان القنّوجي، يقول فيها: «ولي أصحاب يتّفقون على خمسمائة ألف نفس من الرجال والنساء والأطفال، كلنا على معتقدكم الطاهر المطهر ومؤلفات مشائخنا مطابقة لما أنتم عليه وما نحن عليه، فالحمد لله الذي نصر الحق بكم على حين فترة من نصره ذلك فالله يؤتي من يشاء، والله ذو الفضل العظيم ألا وإيّنا أنا وأصحابي نعتقد: أنّك مجدد هذا القرن، وكنا قبل نحسب أنّ هذه " الطريقة السّلفية لنا "، وليس لنا فيها مشارك في الدّنيا حتى وقفت على بعض مؤلفاتكم الشريفة فأرددت بها فرحا سرورا»³.

- الشيخ حمد بن علي بن محمد بن عتيق: «وهو علامة عصره ومن كبار علماء نجد - أي الرياض حاليا - بالمملكة العربيّة السّعوديّة، وصاحب مؤلفات عديدة ذكر في رسالة له كتبها إلى الشيخ "صديق حسن خان": " اعلم - وفقك الله -إنّه كان يبلغنا أخبار سارة بظهور أخ

¹ -نقلا عن: شيخ صديق حسن خان القنّوجي وإسهامه في الأدب العربي، طارق محمود شفيح، مجلة القسم العربي جامعة بنجاب، لاهور-باكستان، العدد الثاني والعشرون، 1436هـ-2015م، ص: 295.

² -نفسه، ص: 296.

³ - نفسه، ص: 295.

صديق ذي فهم راسخ، وطريقة مستقيمة يقال له صديق فنفرح بذلك ولغرابة الزمان وقلة الإخوان وكثرة أهل البدع والأغلال»¹.

- وقال الإمام الكتاني: «إنَّ الشيخَ صديق من كبار علماء الهند الذين لهم اليد الطولى في إحياء الكثير من كتب الحديث وعلومه، وغيره من العلوم وقد عدَّ صاحب " عون الودود على سنن أبي داود " صديقَ خان أحد المجددين على رأس المائة الرابعة عشر»².

- أمَّا الشيخ عبد الرزاق البيطار الدمشقي فيقول فيه: «إنَّ الإمامَ صديق خان سيّد علماء الهند، كان مُلمًّا بالعلوم مجتهدا في إشاعتها، مجددا لإذاعتها أحيا السنن الميَّنة بالأدلة البيض من السنّة والفرقان»³.

- الشيخ محمد منير الدمشقي المصري: «كم له من أياد بيض في خدمة العلم والعلماء وإن جحد فضله الحاسدون وضعفاء العقول»⁴.

- يقول أيضا العلامة الهندي أبو الحسن الندوي: «وقد قام صديق خان شخصيا بما لا تقم به مجامع علمية في أكثر الأحيان لكثرة المؤلفات وضخامة الإنتاج»⁵.

10 - العلوم التي برز فيها الشيخ صديق خان القنوجي:

أ - علم التفسير: وهو من العلوم التي اهتم بها صديق خان القنوجي اهتماما كبيرا، حيث يقول محمد بن عبد الله بن حميد، مبديا رأيه في تفسير " فتح البيان ": «أبدع في هذا التفسير الجليل الذي لم يوجد ولا أظن يوجد له مثيل، وسمّاه بفتح البيان في مقاصد القرآن، وانتقى فيه لباب التأويل وكشف فيه عن أسرار التنزيل، واعتمد على الآثار الواردة، وترك ضعاف الأقاويل، فلقد أوجده الله سبحانه خادما لكتابه في هذا الجليل، ولسنّة نبيه المخصوص بالتبجيل، فهو

¹ - شيخ صديق حسن خان القنوجي وإسهامه في الأدب العربي، طارق محمود شفيق، مرجع سابق، ص: 296.

² - فتح البيان في مقاصد القرآن، صديق خان القنوجي، مصدر سابق، ج: 1، ص: 6.

³ - نفسه، ص: 6.

⁴ - نفسه، ص: 6.

⁵ - نفسه، ص: 6.

أحقّ بأن يسمّى مجدّد الألف الثّاني لما حواه من حفظ الآثار النّبوية بالألفاظ والمعاني، وما منحه الله من فهم الكتاب العزيز والسّبع المثاني، فهذا التّفسير أعدل شاهد صادق، ومن لم يسلمّ فهو مكابر مشقّاق، فإنّ هذا المؤلّف من نعم الله سبحانه على هذه الأمة المحمّدية في هذا الزّمن الذي اندرست فيه السنّة النّبوية، ودثرت فيه الآثار المصطفوية¹.

كما أورد صاحب مقال " الشيخ صدّيق حسن خان القنّوجي وإسهامه في الأدب العربي " طارق محمود شفيح في مقاله ما جاء في تعليق الشيخ حمد بن عتيق على تفسير "فتح البيان"؛ حيث يقول: «اعلم وقفك الله أنّه كان يبلّغنا أخبارا سارة بظهور أخ صادق ذي فهم راسخ وطريقة مستقيمة يقال له صدّيق فنفرح بذلك ونسر لغرابة الزّمان وقلة الإخوان وكثرة أهل البدع والأغلال...، فبينما نحن كذلك إذ وصل إلينا التّفسير بكماله، فرأينا أمرا عجيبا ما كنّا نظن أنّ الزّمان يسمح بمثله وما قرب منه، لما من التّفاسير التي لم تصل إلينا من التّحريف والخروج عن طريقة الاستقامة وحمل كلام الله على غير مراد الله...، فلمّا نظرنا في ذلك التّفسير تبينّ لنا حسن قصد منشييه وسلامة عقيدته وتبعّده من تعمد مذهب غير ما عليه السّلف الكرام»².

ب- علم الحديث: ومن العلوم التي اشتهر بها صدّيق حسن خان القنّوجي علم الحديث؛ حيث ذكر هذا أيضا صاحب مقال "الشيخ صدّيق حسن خان القنّوجي وإسهامه في الأدب العربي" طارق محمود شفيح، بأنّ علم الحديث هو من أشهر العلوم التي نبغ فيها القنّوجي، مشيرا لقول العلامة محمّد منير الدمشقي والعلامة عبد الحي الكتاني، يقول: « هذا أشهر الجوانب التي نبغ فيها القنّوجي، إذ كرّس جهوده لخدمة السنّة النّبوية وإحياء التّراث الإسلامي بعد التّحقيق،

¹ - قرة الأعيان ومسرّة الأذهان في مآثر الملك الجليل النواب محمد صدّيق حسن خان، سليم فارسي أفندي، مطبعة الجوائب، قسنطينة-الجزائر، ص: 36، 37.

² - الشيخ صدّيق حسن خان القنّوجي وإسهامه في الأدب العربي، طارق محمود شفيح، مرجع سابق، ص: 297.

وألف وصنّف المؤلفات المختصرة والمطوّلة المشتهرة في بلاد العرب والعجم التي تشهد بسعة اطلاعه ودقّته¹.

ويقول أيضاً، صاحب مقال " الشيخ صدّيق حسن خان القنّوجي وإسهامه في الأدب العربي":
«ويصفه عبد الحيّ الكتّابي: " الأمير السّيد أبو الطيّب صدّيق حسن من كبار من لهم اليد الطّولى في إحياء كثير من كتب الحديث وعلومه بالهند وغيره "»².

ج - علم اللغة: «للقنّوجي حظّ وافر من هذا العلم، فقد برع في علم اللغة وأصولها، ويشهد لذلك ما تناول في تفسيره من المباحث اللغوية، ومما يدلّ على تذوّقه الأدبي ما نراه في حسن اختياره لما يستشهد به من أشعار العرب، وقد كان شاعراً، وله قصائد، ومنها قصيدة في مدح خير البريّة منها:

أوفي أمارات التّبوة أنّه	أعي المصاقع عمدة العرباء
أنت الذي أثنى عليك الله في	سفر كريم كاشف الأشياء
ولك الشفاعة والمكانة في غدّ	ولأنت أكرم معشر الشفعاء
وعظيم رجائي أن تكون مشفعي	في عفو زلاتي في يوم جزاء "» ³ .

د- علم الفقه: ومن العلوم التي اشتهر بها الشّيخ صدّيق خان القنّوجي " علم الفقه "، يقول الشّيخ محمّد القاسم مبيّنًا منهجه في كتاب الرّوضة النّديّة:

«سلك فيه، حفظه الله تعالى، مسلك الإنصاف، وجانب في التّرجيح سبيل الجور والاعتساف، وهذّب مبادئه، وحرّر معانيه، واعتنى بتقدير الأدلّة ونصب أعلامها، وتوضيح وجوه الأدلّة وأحكامها، وذكر مذاهب الأسلاف، وما وقع بينهم من الوفاق والخلاف، مع ترجيح ما عضده البرهان، من غير نظر في ذلك إلى خصوصية إنسان، رائيًا أنّ الحقّ أحقّ بأنّ نعّض بالتّواجد عليه، وإنّ ما سواه يُطرح في زوايا الإهمال ولا يعوّل عليه، وقد أحسنه صنعا

¹ - الشيخ صدّيق حسن خان القنّوجي وإسهامه في الأدب العربي، طارق محمود شفيع، مرجع سابق، ص: 297.

² - نفسه، ص: 298.

³ - نفسه، ص: 299.

وأنتنه أسلوبا ووضعاً، فلله جواهر تلك الألفاظ ما أعلاها وأبدعها وفوائد تلك المعاني ما أعلاها وأبرعها»¹.

ويقول الشيخ العلامة أبو الفتح محمد عبد الرشيد الشويباني، مقرظاً على كتابه "ظفر اللاضي بما يجب في القضاء على القاضي": «ملئت بأدلة الكتاب والسنة خضراء أوراقها، وحلّيت بحلى نقل مذاهب السلف والتحقيق خلخال ساقها ... فلله درّ كتاب هو الغاية في الباب والنهاية في النصاب والضالة المنشودة...»².

هـ - علم العقيدة: حيث كان الشيخ صديق خان القنوجي في علم العقيدة واسع المعرفة بالمذاهب الأخرى، وهذا ما ذكره صاحب مقال "الشيخ صديق حسن خان القنوجي وإسهامه في الأدب العربي": «أمّا في باب العقيدة فقد كان واسع المعرفة بالمذاهب المختلفة، في الوقت الذي لا يعرف الناس في الهند سوى كتاب "شرح العقائد النسفية"»³.

11 - منهج القنوجي في تفسيره "فتح البيان":

وهو ما ورد في أطروحة دكتوراه بعنوان: "القنوجي وآراؤه التفسيرية على ضوء أقوال أئمة التفسير"، لمحمد مهدي علي الحمودي، جاء فيها: اعتماده في تفسيره على ما سار عليه أئمة التفسير، فإنّه يفسر القرآن بالقرآن، ثمّ بما ثبت في السنة الصحيحة، ثمّ بأقوال الصحابة الكرام، ثمّ بأقوال أئمة التابعين، ثمّ بلغة العرب الفصحى، مدللاً على ذلك بأقوال الشعراء وكلام العرب البلغاء، يتجنّب في كلامه كثيراً من الإسرائيليات، والجدل العقلي والكلامي الذي يعود بدوره للفلسفة والتصوف الباطني؛ حيث إنّهُ يُنكر ولا يوافق هذه التأويلات الكلامية الواردة عن الصحابة، فجاء تفسيره متوسطاً بين التّطويل والاختصار، مجموعاً بعبارات سهلة وألفاظ يسيرة يسرد الأقوال ثمّ يرجّح الرّاجح منها وذلك على حسب ما يؤدّيه إليه اجتهاده.

¹ - قرّة الأعيان ومسرّة الأذهان في مآثر الملك الجليل النواب محمد صديق حسن خان، سليم فارسي أفندي، مرجع سابق، ص: 128، 129.

² - نفسه، ص: 106.

³ - الشيخ صديق حسن خان القنوجي وإسهامه في الأدب العربي، طارق محمود شفيع، مرجع سابق، ص: 298.

كما أنّه يذكر الحديث معزوا لروايه في الغالب، إلا أنّه لا يناقش درجته من حيث الصّحة والضّعف، متّكلا على العزو، وثقة على من أخذ منهم من أئمة التّفسير، يذكر القراءات القرآنية ويقول بأنّها من السّبعة المشهورات في الغالب، إلا أنّ الملاحظ عليه أنّه يذكر القراءات جملة ولا يُبين مرتبتها، وقد يورد الشاذ مع المتواتر دون التّنبية على ذلك، كما أنّه يعتمد في قواعد علوم القرآن على أقوال الجماهير، فهو بذلك يقرّر أنّ العبرة بعموم اللفظ لا بخصوص السبب¹.

ثانيا: تفسير فتح البيان في مقاصد القرآن.

1 - وصف التّفسير: قام صاحب التّحقيق عبد الله بن إبراهيم الأنصاري بوصف هذا تفسير "فتح البيان في مقاصد القرآن"، مبينا قيمته العلميّة وأهمّيته الكبيرة بين كتب التّفسير، إذ يقول: « "فتح البيان في مقاصد القرآن" درة نادرة بين كتب التّفسير؛ لأن علامتنا أبا الطيّب صدّيق خان نتيجة لمدارسته كتب التّفسير المختلفة، وعى حقيقة مهمّة وهي أنّ بعض كتب التّفسير لا تخلو ممّا دسّه الأعداء وأهل الأهواء على الإسلام بقصد هدم هذا الدّين المتين عن طريق الدّس والوضع حينما أعيتهم الحيل من النّيل منه عن طريق الحرب والقوّة أو عن طريق الدّليل والحجّة، فجردّ حُسامه وبرى يراعتة للدّفاع عن كتاب الله تعالى فقرأ جلّ ما كتب الأقدمون... فاختر الشيخ صدّيق خان أن يكتب تفسيرا خاليا من الإسرائيليات والخرافات التي يقوم الدّليل على بطلانها، وكذلك الجدل المذهبي والمناقشات الكلامية فجمع بين الرّواية والدّراية مع تجديد ما طال به العهد وقصر للطّالبيين فيه الجدّ والجهد... فاختر صفوة الصّفوة ممّا ثبت من التّفسير النبوي؛ لأنّه الحجّة المتّبعة التي لا يسوغ مخالفتها، ثمّ تفاسير عظماء الصّحابة المختصّين برسول الله صلّى الله عليه وسلّم، ثمّ تفاسير التّابعين ومن بعدهم من سلف

¹ - ينظر: القنوجي وآراؤه التفسيرية على ضوء أقوال أئمة التفسير، محمد مهدي علي الحمودي، مرجع سابق، ص: 38.

الأمة وأئمتها المعترين، ثم أهل اللغة العربيّة الذين يفسّرون كتاب الله جلّ جلاله باللغة العربيّة حقيقة ومجازاً¹.

حيث « لم يثبت في ذلك حقيقة شرعية تراعي التّقل عن السّلف أو رعاية الأصول المعترية أو قواعد اللغة العربيّة، وكان رضي الله عنه في تفسيره يتحرى الدّقة والصّحة فيما ينقل إذ ذكر حديثاً عزاه إلى رواية من غير بيان حال الإسناد؛ لأنّه أخذه من الأصول المعترية وفق منهج السّلف وخاصة في آيات الصّفات، وبالجملة فإنّ تفسيره تنزاح عنه شبه المبطلين وتحريف الغاوين وتأويل الجاهلين خلى من كثرة الحشو والدّخيل والخرافات التي لا يقوم عليها دليل فكان درّة بين كتب التّفسير»².

¹ - فتح البيان في مقاصد القرآن، صديق خان القنوجي، مصدر سابق، ص: 1، 2.

² - نفسه، ص: 2.

المبحث الثاني: منهج الشيخ باي بلعالم في شرح دروس تفسير فتح البيان.

بداية نذكر أنّ الشيخ محمد باي بلعالم لم يقتصر في التفسير على شرح "تفسير فتح البيان"، بل كان من حين لآخر يلقي دروسا في تفسير القرآن عامة - بعض الآي -؛ ذلك ما أفادنا به بعض تلامذته ومستمعيه، كالذي أدلى به الأستاذ بن ساسي¹، فالشيخ باي كانت له دروس عامة في التفسير يفتح بها بعض مجالسه في رحلاته بين البلدان؛ حيث كان يحضر تلك المجالس علماء وأساتذة كان من بينهم الأستاذ إبراهيم بن ساسي، الذي أفصح عن بعض ما سمعه عن الشيخ باي في تفسيره لسورة العاديات وبعض الفوائد الأخرى في أحد المجالس، وهذا ما جاء في قوله: «لو عدنا لدروس الشيخ باي فإنه كان يقرأ الآية، وكثيرا ما كان يقول لواحد من الطلبة كعبد الله حامد الأمين، مثلا يقول له اقرأ فيقرأ الآية ثم يبدأ بتذليل الكلمات، كما جاء في سورة العاديات»².

¹ - إبراهيم بن ساسي من مواليد بلدية الرويسات 1959م بورقلة، مدير مؤسسة، إطار في التربية متقاعد، عضو المجلس الوطني لجمعية العلماء المسلمين الجزائريين، مستشار سابق لرئيس الجمعية عبد الرزاق قسوم، منسق جهوي لجمعية العلماء المسلمين الجزائريين بالجنوب الكبير، متعاون مع مديرية الشؤون الدينية منذ شهر أكتوبر 1985م، متعاون مع الإذاعة الوطنية القناة الأولى وكذا إذاعة الجزائر من ورقلة أنتج العشرات من البرامج التربوية والاجتماعية الهادفة، تعاون مع التلفزيون الجزائري من محطته الجهوية بورقلة (أحاديث الصباح)، مهتم بالتعليم القرآني، باحث في تراجم علماء وأعلام الجنوب، قضى أكثر من ربع قرن ملازما للشيخ باي أثناء زيارته السنوية لورقلة، له عطاء أدبي وصحفي مميز كتب في عديد الصحف والمجلات الوطنية والعربية، حاضر ومحاضر في ندوات وملتقيات وطنية ودولية، من مؤلفاته المطبوعة: - التعليم القرآني في الجزائر بين الواقع والمأمول 1998 م - ورقلة، التاريخ العلمي والقرآني في ورقلة تراجم وآثار 2001م - ورقلة، حادي المسير إشارات تربوية وأدبية 2003م - باتنة، العقد الماسي في رحلة حج بن ساسي 2010 م - العاصمة، من أعلام الجنوب الجزائري الجزء الأول 2012 م - العاصمة، سلسلة السراج للقصص الإسلامية الهادفة - العاصمة، من أعلام الجنوب الجزائري الجزء الثاني 2014م - العاصمة - ومتليلي غرداية، أروع الرحلات إلى بلاد الصحراء والواحات 2015 م - بيروت، لبنان، حديث وعبر مطبعة صبحي متليلي غرداية 2017 م، المختصر في دروس السيرة مطبعة الإمام مالك البليدة 2020 م، مقابلة مع إبراهيم بن ساسي، الرويسات، ورقلة، يوم: 10 صفر 1441هـ - 10 أكتوبر 2019م، الساعة: 13: 11 صباحا.

² - نفسه.

يقول الله تعالى: ﴿وَالْعَادِيَاتِ ضَبْحًا فَالْمُورِيَاتِ قَدْحًا فَالْمُغِيرَاتِ صُبْحًا فَأَنْزَلَ بِهِ نَفْعًا فَوَسَطْنَ بِهِ جَمْعًا إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنُودٌ وَإِنَّهُ عَلَىٰ ذَلِكِ لَشَهِيدٌ وَإِنَّهُ لِحُبِّ الْخَيْرِ لَشَدِيدٌ أَفَلَا يَعْلَمُ إِذَا بُعْثِرَ مَا فِي الْقُبُورِ وَحُصِّلَ مَا فِي الصُّدُورِ إِنَّ رَبَّهُمْ بِهِمْ يَوْمَئِذٍ لَخَبِيرٌ﴾¹

[العاديات: 01-11].

ثم يضيف الأستاذ إبراهيم بن ساسي موضحا ما سمعه عن الشيخ باي: «رب العالمين أقسم بالواو " وَالْعَادِيَاتِ " جمع عادية وهي التي تعدو بمعنى الخيل، " ضَبْحًا "؛ أي هي التي تخرج الضبح وتُخرج أصواتا مخيفة للأعداء والذي يضح هو الحيوان، " فَالْمُورِيَاتِ قَدْحًا "؛ أي حينما تلتقي حوافرها بالأرض الصلبة ويكون الظلام فإتنا نرى شرارة كهربائية ضوئية تحت أقدامها دلالة على قوتها ودلالة على تأهبها، " فَالْمُغِيرَاتِ صُبْحًا " هو الذي يغير وهو من الفعل أغار وليس غار " دزع "، غار من الغيرة يعني بالدّارحة " دزع "؛ أغار يعني هجم على العدو»¹.

ويضيف الأستاذ بن ساسي متحدثا عما سمعه من الشيخ باي بخاصة عن بركة الصّبح قائلا: « يعطيك ما حول الصّبح، ويقول لك البركة في الصّبح والبركة في الأمة التي تنهض باكرا، ويقول الدّجاجة والعنزة والبقرة من الحيوانات المبارك فيها ولذلك تنهض باكرا، بينما الذئب والكلب ينبح أو يعوي، وحينما يأتي الصّبح ينام، فينصح الحاضرين ويقول لا تضيّع فرصة الصّبح، من أراد الدّراسة يدرس في الصّبح، من أرادت العجن تنهض الصّبح، من أراد طبخ أكلة يطبخ الصّبح، ومن أراد ختم القرآن ينهض الصّبح وهكذا، ثمّ يعطي أقوال العلماء وأقوال المفسرين السابقين ثمّ يخرج بملخص لهذا الكلام»².

وهذا نحسبه من ترفيهات الشيخ على الحاضرين؛ لئلا تثقل عليهم متابعة الدّرس، وفي نفس الوقت هي من الفوائد التي يقدمها الشيخ خلال الدّرس (التفسير).

¹ - مقابلة مع إبراهيم بن ساسي، مصدر سابق.

² - نفسه.

أما منهجه فالشيخ محمد باي بلعالم في "دروس تفسير فتح البيان في مقاصد القرآن" عكف على تنظيم حلقات علمية لطلته يدرس فيها جملة من المؤلفات في مجالات دينية مختلفة سواء في الحديث أو الفقه أو التوحيد أو السيرة أو التفسير... الخ، كان من بينها هذا التفسير "فتح البيان في مقاصد القرآن للصادق خان القنوجي".

بداية نشير إلى أنه اختلف في السنة التي ابتداء فيها الشيخ تدريس هذا التفسير للطلاب؛ حيث ذكر أنه شرع فيه في السبعينيات، بحسب ما قال الشيخ محمد قبلي¹: «بدأ الشيخ رحمه الله في شرح هذا التفسير من السبعينيات إلى غاية سنة 2004 أربع بعد الألفين للميلاد»²، بينما صرح البركة بن محمد بقادي³ بأن هذا التفسير "فتح البيان في مقاصد القرآن" بدأ في عقد الستينيات، إذ يقول: «حيث بدأ هذا التفسير سنة أربع وستين وتسعمائة وألف 1964م الموافق: سنة ثلاث وسبعين وثلاث عشرة 1373 هـ»⁴.

¹ - محمد قبلي، أحد طلبة الشيخ محمد باي بلعالم وهو: «محمد بن بلقاسم قبلي، إمام أستاذ رئيسي ومعتمد بغرداية التحق بمدرسة الشيخ محمد باي بلعالم رحمه الله، تلميذا وطالبا للعلم الشريف، المسماة "مدرسة مصعب بن عمير"، وكان معلم للقرآن الكريم بذات المدرسة، لازم الشيخ مدة أربع سنين، وكان كاتبه في تلك الفترة (1984 - 1988 م) تحصل على إجازة من الشيخ رحمه الله»، مقابلة مع محمد قبلي، حي بن سمارة، غرداية، يوم: 17 ذو القعدة 1439هـ - 30 جويلية 2018 م، على الساعة: 09 صباحا.

² - نفسه.

³ - البركة هو: «البركة بن محمد بن بقادي بن الحاج عبد الله قدي من تلاميذ الشيخ محمد باي بلعالم ولد يوم 03 - 09 - 1952م بأولف مقيم بحي زاوية حينون أولف أدرار التحق بالمدرسة القرآنية المعروفة لسيد أحمدوج بن بقادي ثم التحق بالمدرسة النظامية في نهاية العهد الاستعماري تحصل على الشهادة الابتدائية باللغة العربية، التحق بالمعهد الإسلامي بالأغواط حيث تحصل فيه على الرتبة الأولى في السنة الرابعة متوسط ثم التحق بالمعهد الإسلامي الثانوي بالبلدية المسمى آنذاك عمر بن الخطاب والذي تحصل فيه على شهادة البكالوريا في سنة 1975 م، وكان ترتيبه الأول من 43 تلميذ، بعث له الرئيس الراحل هوراي بومدين بدعوة لحضور الندوة الوطنية للشباب بمناسبة نجاحه في البكالوريا، التحق بجامعة الجزائر وتحصل فيها على شهادة ليسانس في علم الاجتماع الصناعي ثم بعد ذلك انقطع عن الدراسة لعدم من يوجهه الوجهة الصحيحة والتحق بميدان العمل مكره وتحصل على تعيين من وزارة الداخلية لمستشار في الشؤون الاجتماعية ببلدية أولف ولاية أدرار ثم متصرف إداري ثم متصرف رئيسي»، مقابلة مع البركة بن محمد بقادي، أولف، أدرار، يوم: 22 جمادى الآخرة 1441هـ - 17 فيفري 2020م، الساعة: 12 صباحا.

⁴ - نفسه.

كما ذهب الشيخ عبد الرحمن بختي¹ بأن سنة انطلاق الشيخ محمد باي بلعالم في دروس تفسير فتح البيان كانت في بداية الستينيات. ولكونه أكبر طلبة الشيخ محمد باي فإن رأيه أقرب للصواب بحكم السنّ وتذكّر الأحداث حيث يقول: «بالتقريب يكون في أوائل عقد الستين»². ومنه نتناول منهج الشيخ في دروس تفسير "فتح البيان" من عدة زوايا، كالتالي:

أولاً: منهجه في افتتاح دروس تفسير "فتح البيان في مقاصد القرآن"

1 - التزام الشيخ بالتدريس والنشاط العلمي: كانت للشيخ محمد باي بلعالم دروس ونشاطات سواء في التفسير وغيره، وهذا ما أشار إليه الشيخ محمد قبلي قائلاً: «الشيخ محمد

¹ - «نحن الموقعان أسفله السادة، بوشنة الحاج الناجم وقدي البركة بن محمد، المقيمان بأولف زاوية حينون نصرح ونشهد شهادة متحدة اللفظ والمعنى بأن السيد ثابت الحاج عبد الرحمن بن علي المولود خلال 1938 م، بأولف المقيم بزواية حينون أولف ولاية أدرار نشأ وترعرع في حي زاوية حينون أولف وبدأ يطلب العلم منذ صغره عند لحسن بعالي ولحسن محمد الصالح وبلحبيب محمد الناجم، ثم التحق بمدرسة الشيخ محمد باي بلعالم في بداية الخمسينات مواظبا على حضور الدروس ليلا ونهار وملازما لسرد البخاري يوميا صيفا وشتاء وقد مارس مهنة الفلاحة منذ صغره إلى يومنا هذا كما ساهم في تطهير الفقارة وجميع الأنشطة الممارسة في الحي ومارس مهنة الخياطة لسنوات عديدة يخطط العبايات والسراويل والقمصان والبرانيس والحلايبات ومختص في خياطة الكفن ويستجيب لذلك ليلا ونهار وقد يتبرع به ويحيطه وكان عضوا في المجلس الشعبي البلدي في السبعينات ولكنه استقال لعدم توافق أعمال المجلس مع الدراسة ولظروف ما وكان مواظبا على الصلوات بالمسجد وأدائها في المسجد في أوقاتها وتمر السنة والسنة ولا يتخلف إلا لعذر قاهر كسفر أو مرض كما يغسل الميت إذا دعي لذلك ويستجيب في جميع الأوقات وعرف الطالب عبد الرحمان بأخلاقه العالية وسلوكه المستقيم وملازمة بيته ومكان عمله والمسجد والمدرسة فلم يكن يخالط المجتمع إلا فيما هو ضروري كما اشتهر بكتابة العقود العرفية وتعليم القرآن للتلاميذ بمدرسته وكذلك تعليم النحو للطلبة والفقهاء وله مجلس علم بالمسجد يحضره المصلون للاستفادة من جل العلوم في التفسير والفقهاء والفرائض والحديث وهو ملازم لسرد البخاري ومسلم والموطأ وبالجملة فهو شيخ وقور وقد ساهم في المجتمع بإسهامات لا يمكن حصرها في هذه الشهادة التي هي اعترافا منا لما قدمه فنسأل الله أن يجازيه عنا أحسن الجزاء وأن يطيل في عمره وأن يمدّه بالصحة والعافية»، شهادة بوشنة الحاج الناجم وقدي البركة بن محمد، أولف، أدرار، يوم: 30 محرم 1436هـ - 23 نوفمبر 2014م، الإمضاء على الوثيقة بالملاحق.

² - مقابلة مع عبد الرحمن بختي، أولف، أدرار، يوم: 28 شوال 1442هـ - 9 جوان 2021م، الساعة: 09 صباحا.

باي بلعالم رحمه الله كانت له دروس ونشاطات سواء في التفسير وغيره من المجالات والموضوعات ومن هذه الدروس حلقات حول تفسير فتح البيان في مقاصد القرآن»¹.

2 - افتتاح الحلقة بالاستعاذة والبسملة والحمدلة والصلاة على رسول الله صلى الله عليه وسلم والأوراد والأدعية والشعر: ومن الصواب التي التزم بها الشيخ سواء في التأليف أو التدريس افتتاح الحلقة بالاستعاذة والبسملة والحمدلة، سواء في تفسير فتح البيان أو غيره؛ وذلك تزكية وبركة لما في فيهما؛ أي " البسملة والحمدلة " من الخير العظيم، امثالاً لقوله صلى الله عليه وسلم: « كُلُّ كَلَامٍ أَوْ أَمْرٌ ذِي بَالٍ لَا يَفْتَتِحُ بِذِكْرِ اللَّهِ فَهُوَ أَبْتَرٌ أَوْ قَالَ أَقْطَعُ »²، وإلى هذا أشار الشيخ محمد قبلي قائلاً: « الشيخ رحمه الله كان يفتتح درسه كما هي العادة بالاستعاذة والبسملة والحمدلة، ثم ينطلق مباشرة في التفسير»³.

ويضيف الشيخ محمد قبلي قائلاً: «كان يبتدئ بالاستعاذة والبسملة، والصيغة المعتمدة التي كان يبتدئ بها الشيخ في استفتاح درسه سواء في تفسير فتح البيان أو في دروس شرح صحيح البخاري وهي: صيغة الحمد، وهو قوله كما ورد "الحمد لله أفضل المحامد على كل حال إلى آخر حال" ... »⁴.

وقال الأستاذ إبراهيم بن ساسي إنه من المعروف عن الشيخ في التدريس افتتاحه للدروس بالأوراد والأدعية والصلاة على رسول الله صلى الله عليه وسلم، كما أنه يفسر القرآن بالقرآن...، حيث يقول في هذا: «كان الشيخ باي يفتتح دروسه بمجموعة من الأوراد والأدعية والصلاة على رسول الله صلى الله عليه وسلم، يستشهد بالأشعار ويستشهد بالقرآن،

¹ - مقابلة مع محمد قبلي، مصدر سابق.

² - ينظر: مسند الإمام أحمد بن حنبل، أحمد بن حنبل، تح: شعيب الأرنؤوط، وعادل مرشد، مرجع سابق، ج 14، ص: 329.

³ - مقابلة مع محمد قبلي، مصدر سابق.

⁴ - نفسه.

يعني يفسر القرآن بالقرآن، ويفسّر القرآن بالحديث، ويفسّر القرآن بأقوال العلماء ويفسّر القرآن باجتهاداته ممّا أعطاه الله سبحانه وتعالى»¹.

ويقول الشيخ البركة بن محمد بقادي أيضا بأن الشيخ باي كان يفتح دروس تفسير "فتح البيان" بالاستعاذة والبسملة والصلاة على رسول الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، وهو ما جاء في قوله: «غالبا يأتي التفسير في نهاية الدرس حيث يختتم به درسه الذي كان يبدأه بهذه المقدمة: أعوذ بالله من الشيطان الرجيم بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد أشرف المخلوقين وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم، ومن يعتصم بالله فقد هُدي إلى صراط مستقيم، وبعد فإنّ أصدق الحديث كتاب الله وأفضل الهدى هدى سيدنا محمد صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وخير الأمور ما كان سنة وشرّ الأمور محدثاتها وكلّ محدثة بدعة وكلّ بدعة ضلالة وأهل الضلال في النار»².

أما عن الأبيات التابعة للدعاء التي كان يفتح بها الشيخ درسه في تفسير "فتح البيان" فيضيف الشيخ البركة بن محمد بقادي قائلا: «كما كان رحمه الله يبدأ هذه الأبيات:

إذا عرضت لي في زماني حاجة
وقفت بباب الله وقفة سائل
ولست تراني واقفا عند باب من
وقد أشكلت علي فيها المقاصد
وقلت الهي إنني لك قاصد
يقول فتاه سيدي اليوم راقدا»³.

وهي افتتاحية كان يفتح بها جلّ مشايخ توات حلقاتهم. والشيخ في ابتدائه لدرسه بالبسملة وغيرها لم يكن بدعا؛ إذ إنّ الله تعالى افتتح كتابه بالبسملة؛ إذ وردت البسملة في أوّل كلّ سورة ما عدا سورة التوبة؛ بمعنى أنّها وردت في 113 سورة، وافتتح سليمان عليه السلام كتابه إلى ملكة سبأ بالبسملة، قال تعالى:

¹ - مقابلة مع إبراهيم بن ساسي، مصدر سابق.

² - مقابلة مع البركة بن محمد بقادي، مصدر سابق.

³ - نفسه.

﴿ إِنَّهُ مِنْ سُلَيْمَانَ وَإِنَّهُ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴾ [النمل: 30]، وافتتح النبي صَلَّى اللهُ عليه وسلّم كتابه إلى هرقل بالبسملة- بسم الله الرحمن الرحيم من محمد عبد الله ورسوله إلى هرقل عظيم الروم سلام على من اتبع الهدى... -، وكان صَلَّى اللهُ عليه وسلّم يفتح خطبه بحمد الله والثناء عليه، من ذلك على سبيل التمثيل قوله في خطبة حجة الوداع: «الحمد لله حمدُهُ وَنَسْتَعِينُهُ، وَنَسْتَغْفِرُهُ، وَنُتُوبُ إِلَيْهِ، وَنَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ شُرُورِ أَنْفُسِنَا وَمِنْ سَيِّئَاتِ أَعْمَالِنَا مَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَلَا مُضِلَّ لَهُ، وَمَنْ يَضِلَّ فَلَا هَادِيَ لَهُ وَأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأنّ محمداً عبده ورسوله أوصيكم عبادَ الله بتقوى الله، وأحثكم على طاعته، وأستفتح بالذي هو خير»¹. وقد ذهب أكثر الفقهاء إلى مشروعية البسملة واستحبابها عند الأمور المهمة.

3 - عدم افتتاح التفسير بدعاء خاص: وهذا ما علمناه من الشيخ البركة بن محمد بقادي الذي يقول: « لم يكن الشيخ رحمه الله يخصّص دعاء معيناً للتفسير، بل الدعاء يشمل مواد الحلقة كلّها، وغالبا ما كان يستفتح الدروس بهذه المقدمة " بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد أشرف المخلوقين وعلى آله وصحبه وسلّم تسليمًا، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم ومن يعتصم بالله فقد هدي إلى صراط مستقيم "...»²، وقد أشرنا إلى هذا آنفاً.

ثانياً: منهجه في عرض دروس تفسير "فتح البيان في مقاصد القرآن"

نتناول هذا في العناصر الآتية:

1 - عدم الالتزام بمقدمة معينة في درس تفسير " فتح البيان ": فالشيخ باي لم تكن له مقدّمة معيّنة في درس تفسير فتح البيان، إلا ما كان من الافتتاح الذي ذكرناه، ودليل ذلك ما ذكره الشيخ عبد الرحمن بختي قائلاً: «لم تكن له مقدّمة معلومة إلا في شرح المتون»³؛ بحيث كان يقدّم لها بمقدمة خاصة.

¹ - شرح خطبة حجة الوداع، راندا عبد الحميد/ <https://mqaall.com/argument-farewell-speech/> ، 17 ذو

القعدة 1443هـ - 06/16 / 2022 م، الساعة: 24: 10 صباحاً.

² - مقابلة مع البركة بن محمد بقادي، مصدر سابق.

³ - مقابلة مع عبد الرحمان بختي، مصدر سابق.

2 - عدم الالتزام بطريقة معهودة في شرح تفسير " فتح البيان " : وهذا ما أفادنا به الشيخ البركة بن محمد بقادي قائلاً: « لم تكن هناك طريقة معهودة يتبعها الشيخ رحمه الله في شرح تفسير فتح البيان أو منهجية خاصة به سوى القراءة من التفسير على الحاضرين طبقاً للقدر المعين من الآيات، فالحاضرون يكتفون بالاستماع للتفسير ولا يوجهون أي سؤال¹ .

3 - الشروع مباشرة في درس التفسير بعد الافتتاح، والاستعانة بأحد الطلبة في القراءة في بعض الأحيان: بحيث يلجأ في طلب قراءة ما يراد تفسيره من أحد الطلبة، بحسب قول الشيخ محمد قبلي، يقول: «ينطلق الشيخ مباشرة في التفسير؛ حيث يطلب من أحد الطلبة أن يقرأ الآيات التي يريد تفسيرها ثم يشرح بعد ذلك ويبين ويفسر من خلال تلك القراءة مبيناً مواضع الغموض أو مستفيضا في الأمور التي ينبغي أن يقف عليها سواء كانت من المسائل اللغوية أو المسائل الفقهية فإنَّ الشيخ يزيدُها إيضاحاً وبيانا على ما جمعه المفسر في هذا التفسير " فتح البيان في مقاصد القرآن "؛ حيث إنَّ الشيخ رحمه الله كان في المجال اللغوي لا يشق له غبار، وكذلك من الناحية الفقهية ومن ناحية التفسير؛ بمعنى يشرح ما جمعه المفسر ثم يضيف ويبين للطلبة وللحاضرين² كما أشار الشيخ عبد الرحمن بختي: بأنَّ الشيخ باي كان يقرأ درس التفسير بنفسه ويسمع من الطلبة: « كان يقرأ بنفسه ويسمع من الطلبة³ .

أما الشيخ البركة بن محمد بقادي فأشار بأنَّ الشيخ باي لم يكن يعتمد على طلبته في قراءة التفسير، وهذا ما ورد في قوله: « لم يكن الشيخ رحمه الله يكلف أحد الطلبة بالقراءة، بل يقرأ التفسير بنفسه من الكتاب والله أعلم بالصواب⁴ .

¹ - مقابلة مع البركة بن محمد بقادي، مصدر سابق.

² - مقابلة مع محمد قبلي، مصدر سابق.

³ - مقابلة مع عبد الرحمن بختي، مصدر سابق.

⁴ - مقابلة مع البركة بن محمد بقادي، مصدر سابق.

وفي هذا يقول الشيخ عبد القادر حامد لمين¹: « كان يقرأ بنفسه»²، ومن خلال هذه الشهادات يتضح بأن الشيخ باي كان يقرأ بنفسه درس التفسير، ويأمر في بعض الأحيان أحد طلبته بالقراءة وهذا راجع إلى كسر ملل الطلبة أثناء حلقة الدرس، وإثارة انتباههم.

4 - تقديم الدرس على حسب المقاطع والآيات: حيث يقوم الشيخ بتقديم درس تفسير "فتح البيان" على حسب الآيات القرآنية التي يراد شرحها في تلك الحلقة، وهذا ما ذكره الشيخ محمد قبلي بقوله: « كان الشيخ محمد باي بلعالم في تفسير "فتح البيان"، يقدم الدرس بحسب المقاطع والآيات، كانت له منهجية خاصة وهي أنه يأتي بمجموعة آيات متصلة في المعنى ثم يتناول شرحها؛ حيث يأخذ مجموعة من الآيات التي حصرها المفسر ثم يبدأ بشرحها، فإذا ما تبقى الوقت يزيد المقطع الموالي لتلك الآيات السابقة»³.

5 - عدد الآيات التي يؤتى بها في درس التفسير "تفسير فتح البيان": وبما أن درس التفسير "تفسير فتح البيان" كان من ضمن حلقة من الدروس المختلفة فإن الشيخ باي كان لا يتجاوز في درس "تفسير فتح البيان" نصف الثمن من الحزب، وهو ما ذكره الشيخ البركة بن محمد بقادي: « كان رحمه الله لا يتجاوز نصف ثمن من الحزب»⁴، فشرح هذا التفسير "تفسير فتح البيان" يأتي في نهاية الحلقة، وهذا ما سيأتي ذكره في عنصر الوقت المخصص لهذا التفسير.

¹ - « عبد القادر بن محمد حامد لمين التحق بدروس الشيخ محمد باي بلعالم 1979 م، حيث درس على يديه متون الفقه المعتمدة في دروسه رحمه الله إلى أن افتتح مدرسته في سنة 1984 م فالتحق بها، حفظ القرآن الكريم على يد الشيخ محمد قبلي، تحصل على إجازة من الشيخ محمد باي بلعالم والشيخ عبد الرحمان حفصي يشتغل الآن أستاذ التعليم القرآني بمدرسة الشيخ محمد باي بلعالم التابعة لمسجد مصعب بن عمير بأولف ولاية أدرار» مقابلة مع الشيخ عبد القادر حامد لمين، أولف، أدرار، يوم: 02 شوال 1442هـ - 16 ماي 2021م، الساعة: 11 صباحا.

² - نفسه.

³ - مقابلة مع محمد قبلي، مصدر سابق.

⁴ - مقابلة مع البركة بن محمد بقادي، مصدر سابق.

6- فسح مجال المناقشة عند الحاجة إليها: فمن عادة الشيخ باي أنه لا يفتح المناقشة

إلا عند الحاجة إليها في علوم بعينها، يقول الشيخ عبد الرحمن بختي: « كان يفتح المناقشة

عند الحاجة إليها في الفقه والميراث والتحو وهذا لتهيئة أذهان الطلاب »¹.

7- عدم الاستطراد في الشرح: بحيث يكتفي بالشرح الموجود في التفسير، وهذا من

الصّواب التي التزم بها الشيخ في تدريس تفسير " فتح البيان "، يقول في هذا الشيخ عبد

الرحمان بختي: « كان الشيخ يكتفي بالشرح الموجود بالكتاب »².

ويوضح الشيخ البركة بن محمد بقادي بأنّ الشيخ يكتفي بالشرح الموجود في الكتاب ولا يمنعه

هذا من التعليق عليه إذا صادفت الآية مسألة فقهية، حيث يقول: «في أغلب الدروس يكتفي

الشيخ رحمه الله بالشرح الموجود في الكتاب وقد يعلق عليه إذا صادفت الآية مسألة فقهية

فيوضحها للسامعين ولا يعتمد على الشعر أو الحديث أو الفكاهاة»³.

ويضيف الشيخ البركة بن محمد بقادي: « كان رحمه الله يلتزم بما في التفسير فلا يزيد عليه ولا

ينقص بل يسرد النص الكامل للتفسير... »⁴.

فأما عن ملازمة هذه الضروريات الثلاثة للاستشهاد بالشعر أو الحديث أو الفكاهاة

فهذا أمر مستبعد عند الشيخ في الغالب إلا إذا تعلق الأمر بتوضيح مسألة فقهية؛ وهذا يعود

في اعتقادي إلى التزام الشيخ للاختصار حرصا على حسن الاستيعاب، إذ المجلس يضم عادة

التلاميذ والمستمعين الذين ينتظرون الصلاة، وأيضا المحافظة على وقت الحلقة؛ فهو يوجه دروسه

للمستفيدين من دروس هذا التفسير " فتح البيان"، والتي لا يتعدى زمنها نصف المدّة المتبقية

¹ - مقابلة مع عبد الرحمن بختي، مصدر سابق.

² - نفسه.

³ - مقابلة مع البركة بن محمد بقادي، مصدر سابق.

⁴ - نفسه.

من الدروس الأخرى، ويقول الشيخ عبد القادر حامد لمين بأنّ الشيخ: « كان يكتفي بالشرح، لا يعلّق بشيء»¹.

كما ذكر الشيخ عبد الرحمان بجتي: « يعلق على الأشياء الضرورية »² فالشيخ لا يعلّق إلا على أشياء تكون ضرورة التعليق فيها ضرورة.

8- المزج في الشرح بين الفصحى والدّارجة: أمّا عن اللغة التي يستعملها الشيخ في درس تفسير "فتح البيان" فهي اللسان العربي الفصيح ويلجأ من حين لآخر إلى اللهجة الدّارجة، وهذا ما جاء في قول الشيخ محمد قبلي: « ولهذا يحتاج الشيخ بعدما يقرأ التفسير أحياناً إلى إضافة أشياء، سواء كان ذلك الشرح باللغة العربية الفصحى أو بالدّارجة " العامية "، وفي بعض الأحيان يطلب من أحد الطلبة القراءة ثم يشرح تلك الآيات وبعد ذلك يستخرج الأحكام»³، فالشيخ يوجه درسه باللسان العربي الفصيح، ويستعين باللهجة العامية لإيصال أفكاره للعامة؛ ليتمكّن جميع الحاضرين من الفهم والاستفادة.

9- عدم تلقي أسئلة معينة أثناء التفسير " تفسير فتح البيان ": فالشيخ باي لم يكن يتلقى أسئلة بعينها أثناء التفسير، إلا إذا كان سؤالاً في الفقه له علاقة بالآية المفسّرة، وهذا ما أشار إليه الشيخ البركة بن محمد بقادي، إذ يقول: «اللهم إن كان سؤالاً في الفقه له علاقة بالآية التي تُفسّر»⁴.

كما يضيف الشيخ البركة بن محمد بقادي قائلاً: «الأسئلة كانت تُطرح عليه في دروس الفقه وعندما ينهي الشيخ درسه يفسح المجال للأسئلة لتوضيح الغامض دون الخوض في المستجدات؛ أي ما يتعلق بالبنوك وأطفال الأنايب وغير ذلك»⁵.

¹ - مقابلة مع عبد القادر حامد لمين، مصدر سابق.

² - مقابلة مع عبد الرحمان بجتي، مصدر سابق.

³ - مقابلة مع محمد قبلي، مصدر سابق.

⁴ - مقابلة مع البركة بن محمد بقادي، مصدر سابق.

⁵ - نفسه.

ولما كان الشيخ مقصد للكثير من الفئات في المجتمع فإن أغلب الأسئلة كانت تأتيه - بكل عام في حلقات الرسمية وخارجها - من العلماء ومن العامة والوجهاء، يقول في هذا الشيخ عبد الرحمان بختي: «كانت تأتيه أسئلة من العلماء من البلدان ومن العامة والوجهاء»¹. والشيخ محمد باي ينطلق في شرح تفسير "فتح البيان" مراعيًا في ذلك ما يدور في ثنايا الدرس، فلا يخصص وقتًا للمناقشة والأسئلة أثناء الدرس؛ حيث يقول في هذا الشيخ محمد قبلي: «لم يكن يخصص الشيخ محمد باي بلعالم أثناء انطلاق سير الدرس وقتًا للمناقشة والأسئلة، وإنما يقوم بشرح التفسير من بداية الدرس إلى نهايته من دون مناقشة...، أما قضية المناقشة والأسئلة فهي غالبًا ما تكون في المحاضرات وفي الجلسات العلميّة، فإذا طُرح عليه سؤال فإنه أكيد يجيب قدر الإمكان، وأما تخصيص زمن معين في أول الدرس أو في آخره فإنه ما كان يخصص وقتًا للمناقشة في دروس التفسير بخاصة»².

وهو ما ذهب إليه أيضا البركة بن محمد بقادي، يقول: «لم يكن الشيخ رحمه الله يخصص وقتًا للمناقشة، بل يبدأ تفسير الآيات التي يريد شرحها من تفسير فتح البيان إلى أن ينتهي»³. وقد أشار الأستاذ إبراهيم بن ساسي بأنّ الشيخ باي لا يغضبه إن قاطعه أحد الطلبة بسؤال، قائلاً: «الشيخ باي ليس عنده مشكل في أن يقاطعه أحد بالسؤال - وأنا لاحظته - فالشيخ باي من العلماء الذين لا يغضبهم أن يُقاطع، مثلاً يُوجّه له سؤال من أحد الطلبة، كالذي يقول: يا شيخ هذه لم أفهمها أو هذه ماذا قلت فيها، بل يفرح عندما يرى الطالب يقيد ما يفيد»⁴.

ولما كان تسجيل المعلومات خلال الدرس له من الفائدة ما يساعد الطالب في حفظ ما تعلّمه، فالشيخ كان حريصاً على إحضار كُنّاش وقلم في حلقة العلم، وهذا ما ذكره الأستاذ إبراهيم بن

¹ - مقابلة مع عبد الرحمان بختي، مصدر سابق.

² - مقابلة مع محمد قبلي، مصدر سابق.

³ - مقابلة مع البركة بن محمد بقادي، مصدر سابق.

⁴ - مقابلة مع إبراهيم بن ساسي، مصدر سابق.

ساسى، يقول: «وكما قيل العلم صيد والكتابة قيد، كان يحرص الشيخ على أن الكناش يكون دائما موجوداً»¹.

10- **عدم تخصيص حلقة معينة لهذا التفسير " فتح البيان "**: وهذا ما ذكره الشيخ البركة بن محمد بقادي، حيث يقول: « لم يكن الشيخ رحمه الله يخصص حلقة معينة لهذا التفسير، بل كان يتعهد التفسير في رمضان يومياً كمادة من حلقة الدروس، وفي ليلة القدر يتوسّع في تفسير السور بحضور جمع غفير من الطلبة والمستمعين»²، وبهذا فإن دروس تفسير "فتح البيان" تعتبر نقطة لحلقة موصولة بين دروس؛ وهي جزء من جلسة الدروس الموجهة لطلبة الشيخ باي، وإلى هذا يشير الشيخ عبد القادر حامد لمين، بقوله: « كان درس التفسير جزءاً من درس يومي متكون من: قراءة صحيح مسلم، ثم الموطأ، ثم شرح بعض متون الفقه، وفي الأخير قراءة في التفسير "فتح البيان"»³.

11- **اعتماد الشيخ على الاستشهاد**: فالشيخ محمد باي كان يستشهد في التفسير والحديث والمتون بكلام علماء مذهب أهل المغرب العربي " المالكي " وهذا ما أفادنا به الشيخ عبد الرحمان بختي، يقول: «كان- الشيخ باي - يستشهد بعلماء المذهب في درس الحديث والقرآن والمتون»⁴.

12- **المشافهة في تقديم دروس التفسير " تفسير فتح البيان "**: يقول الشيخ محمد قبلي، إنّ دروس التفسير التي كان الشيخ يوجهها للطلبة سواء في شهر رمضان أو في غيره من الأيام كانت كلّها دروس سمعية شفوية ذات خطاب عام موجّه للفئة المثقفة والفئة العامة، وفي هذا يقول الشيخ محمد قبلي: « أما عن الدروس الكتابية في التفسير لا أعتقد أنه يوجد شيء من هذا، يعني كلّها دروس سمعية، شفوية مفيدة جداً، وكان يركّز على فئة العوام، والذين كانوا

¹ - مقابلة مع إبراهيم بن ساسي، مصدر سابق.

² - مقابلة مع البركة بن محمد بقادي، مصدر سابق.

³ - مقابلة مع عبد القادر حامد لمين، مصدر سابق.

⁴ - مقابلة مع عبد الرحمان بختي، مصدر سابق.

يستمعون لتلك الدروس وهم ينتظرون صلاة العشاء والتراويح؛ بمعنى كان الشيخ يتحرى البساطة في الطرح، والشرح المبسط لتلك الآيات»¹.

13- تحري الجانب الدعوي الإصلاحي في التفسير: لنقف مع هذه الآيات: يقول الله عز وجل: ﴿لَيْسَ الْبِرُّ أَنْ تُولُوا وُجُوهَكُمْ قَبْلَ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ وَلَكِنَّ الْبِرَّ مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَالْمَلَائِكَةِ وَالْكِتَابِ وَالنَّبِيِّينَ وَآتَى الْمَالَ عَلَى حُبِّهِ ذَوِي الْقُرْبَىٰ وَالْيَتَامَىٰ وَالْمَسَاكِينَ وَابْنَ السَّبِيلِ وَالسَّائِلِينَ وَفِي الرِّقَابِ وَأَقَامَ الصَّلَاةَ وَآتَى الزَّكَاةَ وَالْمُوفُونَ بِعَهْدِهِمْ إِذَا عَاهَدُوا وَالصَّابِرِينَ فِي الْبَأْسَاءِ وَالضَّرَّاءِ وَحِينَ الْبَأْسِ أُولَئِكَ الَّذِينَ صَدَقُوا وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُتَّقُونَ﴾ [البقرة: 177].

وقف الشيخ على هذه الآيات موضحا المعنى الحقيقي للبر، والذي يظهر في السلوك اليومي للفرد، بعد التصديق القلبي.

وهي أمثلة عن لتفسير بعض الآيات التي حضرها الشيخ محمد قبلي خلال تواجده في المدرسة القرآنية "مصعب بن عمير"، موضحا ما اتسم به الشيخ في الجانب الدعوي الإصلاحي، يعلق، فيقول: «لقد كان للشيخ محمد باي بلعالم حلقات في مدرسة مصعب بن عمير حيث كنت قد حضرت إلى بعض الحلقات من هذا التفسير "تفسير فتح البيان"، وبما أن الشيخ محمد باي بلعالم رحمه الله ومن سماته البارزة، ومنهجه الذي كان يتسم به الجانب الدعوي الإصلاحي سواء في الجانب الديني أو الاجتماعي فكثيرا ما كان يركّز في دروسه على الآيات التي تتناول هذه الجوانب الإصلاحية؛ إذ من المعلوم أنّ المجتمع تسرّبت إليه الكثير من الانحرافات العقدية والبدع الفاسدة التي ظنّ عامة الناس أنّها من الدين، خصّها الشيخ باي رحمه الله بالبيان والتحذير بأسلوبه الحكيم الذي يفهمه عامّة الناس، ومن هذه الآيات الكريمة»²، قوله تعالى: ﴿قُلْ تَعَالَوْا أَتْلُ مَا حَرَّمَ رَبُّكُمْ عَلَيْكُمْ أَلَّا تُشْرِكُوا بِهِ شَيْئًا وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا وَلَا

¹ - مقابلة مع محمد قبلي، مصدر سابق.

² - نفسه.

تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ مِنْ إِمْلَاقٍ نَحْنُ نَرْزُقُكُمْ وَإِيَّاهُمْ وَلَا تَقْرُبُوا الْفَوَاحِشَ مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَّنَ
وَلَا تَقْتُلُوا النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ ذَلِكُمْ وَصَّاكُمْ بِهِ لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ وَلَا تَقْرُبُوا مَالَ
الْيَتِيمِ إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ حَتَّى يَبْلُغَ أَشُدَّهُ وَأَوْفُوا الْكَيْلَ وَالْمِيزَانَ بِالْقِسْطِ لَا نُكَلِّفُ
نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا وَإِذَا قُلْتُمْ فَاعْدِلُوا وَلَوْ كَانَ ذَا قُرْبَىٰ وَبِعَهْدِ اللَّهِ أَوْفُوا ذَلِكُمْ وَصَّاكُمْ بِهِ
لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ وَأَنَّ هَذَا صِرَاطِي مُسْتَقِيمًا فَاتَّبِعُوهُ وَلَا تَتَّبِعُوا السُّبُلَ فَتَفَرَّقَ بِكُمْ عَنْ سَبِيلِهِ
ذَلِكُمْ وَصَّاكُمْ بِهِ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ ﴿[الأنعام: 151-153].

يعلق محمد قبلي، إذ يقول: «تطرق إلى تفسير هذه الآيات من خلال هذا التفسير المبارك "فتح البيان في مقاصد القرآن" فأجاد فيها وأطال النفس، حيث إنَّها كانت آيات جامعة ولم تنسخ في جميع الشرائع، من الآية 151 إلى 153، وكذلك هي المعروفة بالوصايا العشر، وكان يقف على كل قول منها»¹.

ثم يضيف قائلاً: « هنا نفي الشرك، وهذه قضية أولى ومنها كانت الوصية الأولى وهي التوحيد الخالص لله تبارك وتعالى، ونفي الشرك مع الله تبارك وتعالى سواء كان في الصفات أو في الأفعال أو في الذات، فكان الشيخ رحمه الله تعالى قد أطال النفس " وأخذ وقتنا كبيراً " في تفسير هذه الآية الكريمة ومع هذه النقطة ومع هذه الوصية، ثم ينتقل لما بعدها من الوصية بالوالدين والتحذير من قتل الأولاد خوفاً من الفقر، والتحذير من الفواحش، والتحذير من قتل النفس، ومن الاعتداء على مال اليتيم ظلماً، والوفاء بالكيل والميزان، والوفاء بعهد الله، والأمر باتِّباع صراط الله المستقيم»².

¹ - مقابلة مع محمد قبلي، مصدر سابق.

² - نفسه.

ومن بين السور التي ركز عليها الشيخ باي في الجانب الإصلاحي " سورة الحجرات، (سورة الأخلاق)، وسورة الفرقان "، يقول الشيخ محمد قبلي: «ومن بين السور التي كان يركز عليها سورة الحجرات، إضافة إلى أنه كان يصلّي بها في الصلوات الخمس»¹.

ومن آيات سورة الحجرات: قال تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَقَدَّمُوا بَيْنَ يَدَيْ اللَّهِ وَرَسُولِهِ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ عَلِيمٌ (1) يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَرْفَعُوا أَصْوَاتَكُمْ فَوْقَ صَوْتِ النَّبِيِّ وَلَا تَجْهَرُوا لَهُ بِالْقَوْلِ كَجَهْرِ بَعْضِكُمْ لِبَعْضٍ أَنْ تَحْبَطَ أَعْمَالُكُمْ وَأَنْتُمْ لَا تَشْعُرُونَ (2) إِنَّ الَّذِينَ يَغُضُّونَ أَصْوَاتَهُمْ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ أُولَئِكَ الَّذِينَ امْتَحَنَ اللَّهُ قُلُوبَهُمْ لِلتَّقْوَى لَهُمْ مَغْفِرَةٌ وَأَجْرٌ عَظِيمٌ (3) ...﴾ [الحجرات: 01-03].

أما آيات سورة الفرقان، فهي:

قوله عز وجل: ﴿تَبَارَكَ الَّذِي جَعَلَ فِي السَّمَاءِ بُرُوجًا وَجَعَلَ فِيهَا سِرَاجًا وَقَمَرًا مُنِيرًا وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ خِلْفَةً لِمَنْ أَرَادَ أَنْ يَذَّكَّرَ أَوْ أَرَادَ شُكُورًا وَعِبَادُ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا وَالَّذِينَ يَبِيتُونَ لِرَبِّهِمْ سُجَّدًا وَقِيَامًا وَالَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا اصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا إِنَّهَا سَاءَتْ مُسْتَقَرًّا وَمُقَامًا وَالَّذِينَ إِذَا أَنْفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ قَوَامًا وَالَّذِينَ لَا يَدْعُونَ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ وَلَا يَقْتُلُونَ النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ وَلَا يَزْنُونَ وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَامًا يُضَاعَفْ لَهُ الْعَذَابُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَيَخْلُدْ فِيهِ مُهَانًا إِلَّا مَنْ تَابَ وَآمَنَ وَعَمِلَ عَمَلًا صَالِحًا فَأُولَئِكَ يُبَدِّلُ اللَّهُ سَيِّئَاتِهِمْ حَسَنَاتٍ وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَحِيمًا وَمَنْ تَابَ وَعَمِلَ صَالِحًا فَإِنَّهُ يَتُوبُ إِلَى اللَّهِ مَتَابًا وَالَّذِينَ لَا يَشْهَدُونَ الزُّورَ وَإِذَا مَرُّوا بِاللَّغْوِ مَرُّوا كِرَامًا وَالَّذِينَ إِذَا ذُكِّرُوا بِآيَاتِ رَبِّهِمْ لَمْ يَخِرُّوا عَلَيْهَا صُمًّا وَعُمْيَانًا وَالَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا هَبْ لَنَا مِنْ أَزْوَاجِنَا وَذُرِّيَّاتِنَا قُرَّةَ أَعْيُنٍ وَاجْعَلْنَا لِلْمُتَّقِينَ إِمَامًا أُولَئِكَ يُجْزَوْنَ الْغُرْفَةَ بِمَا

¹ - مقابلة مع محمد قبلي، مصدر سابق.

صَبَرُوا وَيُلْقُونَ فِيهَا تَحِيَّةً وَسَلَامًا خَالِدِينَ فِيهَا حَسَنَتْ مُسْتَقَرًّا وَمُقَامًا قُلْ مَا يَعْبَأُ بِكُمْ رَبِّي لَوْلَا دُعَاؤُكُمْ فَقَدْ كَذَّبْتُمْ فَسَوْفَ يَكُونُ لِزَامًا ﴿[الفرقان: 61-77]، ففي سورتي الحجرات والفرقان تتعدد صفات عباد الله المتقين، وفي هذا تنبيه للمؤمن وحث له على الالتزام بهذه الصفات.

14- التركيز على جانب العقيدة والعبادات والمعاملات والأخلاق: وهذا تابع للجانب الدعوي والإصلاحي الذي التزم به الشيخ؛ إذ لا شك أنّ الإسلام في حدّ ذاته عقيدة وعمل، يقول تعالى في محكم التنزيل: ﴿إِنَّ الَّذِينَ قَالُوا رَبُّنَا اللَّهُ ثُمَّ اسْتَقَامُوا تَتَنَزَّلُ عَلَيْهِمُ الْمَلَائِكَةُ أَلَّا تَخَافُوا وَلَا تَحْزَنُوا وَأَبْشِرُوا بِالْجَنَّةِ الَّتِي كُنْتُمْ تُوعَدُونَ﴾ [فصلت: 30].

عن أبي عمرو سفيان بن عبد الله التّففي، رضي الله عنه قال: «قلت: يا رسول الله، قل لي في الإسلام قولاً لا أسأل عنه أحداً غيرك. قال: قل: آمنتُ بالله، ثم استقم»¹. ويقول الشيخ محمد قبلي: «فالشّرخ باي رحمه الله كانت له دروس في شهر رمضان، ركّز فيها على آيات تحمل جانب العقيدة وجانب العبادات والمعاملات والأخلاق، وذلك أيضا من خلال تفسيره لآيات سورة البقرة»².

يقول الله تعالى: ﴿لَيْسَ الْبِرُّ أَنْ تُولُوا وُجُوهَكُمْ قِبَلَ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ وَلَكِنَّ الْبِرَّ مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَالْمَلَائِكَةِ وَالْكِتَابِ وَالنَّبِيِّينَ وَآتَى الْمَالَ عَلَى حُبِّهِ ذَوِي الْقُرْبَى وَالْيَتَامَى وَالْمَسَاكِينَ وَابْنَ السَّبِيلِ وَالسَّائِلِينَ وَفِي الرِّقَابِ وَأَقَامَ الصَّلَاةَ وَآتَى الزَّكَاةَ وَالْمُوفُونَ بِعَهْدِهِمْ إِذَا عَاهَدُوا وَالصَّابِرِينَ فِي الْبَأْسَاءِ وَالضَّرَّاءِ وَحِينَ الْبَأْسِ أُولَئِكَ الَّذِينَ صَدَقُوا وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُتَّقُونَ﴾ [البقرة: 177].

¹ - جامع العلوم والحكم في شرح خمسين حديث من جوامع الكلم، ابن رجب، تح: ماهر ياسين الفحل، دار ابن كثير، دمشق - سوريا، ط: 1، 1429 هـ، 2008 م، ص: 471.

² - مقابلة مع محمد قبلي، مصدر سابق.

ويضيف الشيخ محمد قبلي: «كانت دروس خفيفة قبل صلاة العشاء (عشرة دقائق قبل صلاة العشاء والتراويح) لتفسير الآية؛ كان يشرحها شرحا وافيا، يبقى الشهر كله تقريبا في هذه الآية، وكان يستنبط جانب العقيدة وجانب العبادات وجانب المعاملات، وجانب الأخلاق؛ حيث يقف كل يوم على جزء، مثل جانب العبادات من قوله تعالى: "وَأَقَامَ الصَّلَاةَ وَآتَى الزَّكَاةَ وَالْمُوفُونَ بِعَهْدِهِمْ إِذَا عَاهَدُوا"، يقف في هذا الجزء من هذه الآية فترة طويلة ثم ينتقل إلى جانب الأخلاق، من قوله تعالى: "وَالصَّابِرِينَ فِي الْبَأْسَاءِ وَالضَّرَّاءِ وَحِينَ الْبَأْسِ أُولَئِكَ الَّذِينَ صَدَقُوا وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُتَّقُونَ" حتى نهاية الشهر»¹.

15- قلة إثراء درسه في التفسير بقضايا لغوية: الشيخ باي قلما يثري درسه في التفسير "تفسير فتح البيان" بقضايا لغوية إلا نادرا، بينما كان يستشهد في الجانب النحوي بما جاء عن الشيخ ابن أبي المزمري، وهذا ما سمعناه من الشيخ البركة بن محمد بقادي في قوله: « نادرا ما يثري التفسير بقضايا لغوية، أما النحوية فكان رحمه الله يستشهد بهذا اللغز المنسوب للعلامة الإمام محمد بن أبي المزمري، حيث يقول:

حبذا حبذا هم إن أجابوا
وذا لعمري عجاب"

"صاح سلم على النحاة وسلمهم
ما مضاف أعرب بالرفع صريحا
فأجابه ابنه سيدي ضيف الله بقوله:

في حزب الأنبياء هداك الله
ذا الجواب والعجب من مبدأه"².

"جواب ما سألت عنه قريب
بعد إلا ولفظه لفظ رفع

والمقصود من هذا اللغز هو رفع لفظ الجلالة، وفي هذا يضيف الشيخ البركة بن محمد

بقادي قائلا: « الآية 22 من سورة الأنبياء، قوله تعالى: ﴿لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلِهَةٌ إِلَّا اللَّهُ

¹ - مقابلة مع محمد قبلي، مصدر سابق.

² - مقابلة مع البركة بن محمد بقادي، مصدر سابق.

لَفَسَدَتَا فَسُبْحَانَ اللَّهِ رَبِّ الْعَرْشِ عَمَّا يَصِفُونَ ﴿22﴾ [الأنبياء: 22]. المضاف هو لفظ الجلالة "الله" والمقدر بغير الله فجاء مرفوعاً¹.

حيث قام بإعراب هذه الآية محي الدين الدرويش صاحب مؤلف "إعراب القرآن الكريم وبيانه" في قوله: « " لو: شرطية امتناعية وكان: فعل ماض ناقص، وفيهما: خبر كان المقدم، وآلهة: اسمها المؤخر، وإلا: بمعنى غير صفة لآلهة، ظهر إعرابها على ما بعدها ولا يصح أن تكون استثنائية؛ لأن مفهوم الاستثناء فاسد هنا إذ حاصله أنه لو كان فيهما آلهة لم يستثن الله منهم لم تفسدا وليس كذلك فإن مجرد تعدد الآلهة يوجب لزوم الفساد مطلقاً، لفسدتا اللام واقعة في جواب لو، وجملة فسدتا لا محل لها من الإعراب، فسبحان الله، الفاء عاطفة لترتيب ما بعدها على ما قبلها من ثبوت الوحدانية بالبرهان، وسبحان مفعول مطلق لفعل محذوف، ولفظ الجلالة مضاف إليه، ورب العرش بدل أو صفة للفظ الجلالة، وعمّا متعلقان بسبحان، وجملة يصفون لا محل لها لأنها صلة ما، ويجوز أن تكون ما مصدرية²، ويضيف الشيخ البركة قائلاً: «وقد يشري بها التفسير تبعاً للمفسر إذا كان يفسر في القنوجي»³.

16 - التزامه بوقت محدد للتفسير "تفسير فتح البيان في مقاصد القرآن": كان الشيخ

لا يطيل في التفسير، ويرجع ذلك إلى حرصه على استيعاب العامة للدرس متخذاً شعاراً - خير الكلام ما قلّ ودلّ ولم يطل فيمل -، لم يعرف عن الشيخ باي أنه كان يخصّص وقتاً طويلاً لهذا التفسير "تفسير فتح البيان" نظراً لقصر المدّة المتبقية من الحلقة المخصّصة لشروح والمتون المختلفة؛ وهذا ما ذكره الشيخ محمد قبلي قائلاً: « الشيخ رحمه الله لم يخصّص وقتاً طويلاً لهذا التفسير، وكان خفيف الظل كما هو معروف به، ما كان يطيل في دروسه، فكانت المدّة تقريبا من 10:30 إلى 12 صباحاً، يأتي بدرس في الفقه للطلبة الحاضرين وبعدها يشرح لهم المتون،

¹ - مقابلة مع البركة بن محمد بقادي، مصدر سابق.

² - إعراب القرآن الكريم وبيانه، محي الدين الدرويش، دار الإرشاد، حمص - سوريا، ط 3: 1412 هـ، 1992 م، المجلد السادس، ص: 294، 295.

³ - مقابلة مع البركة بن محمد بقادي، مصدر سابق.

سواء كان متن ابن عاشر، أو أسهل المسالك، أو خليل...، أما المدة المتبقية مثلا نصف ساعة أو أكثر يخصصه لهذا التفسير " تفسير فتح البيان " ¹.

وبحسب ما ذكره الشيخ البركة بن محمد بقادي فإنّ الشيخ باي لم يكن يتجاوز ربع الساعة في هذا التفسير " تفسير فتح البيان "، حيث يقول: « لم يكن الشيخ رحمه الله يتجاوز ربع ساعة في التفسير إلا نادرا » ².

كما أشار أيضا الشيخ عبد الرحمن بختي إلى هذا من زاوية أخرى تعود إلى عدد الآيات المفسرة وطول الآية أو قصرها، يقول: « لم يكن لهذا التفسير وقت معين ولكن حسب الحاجة للآيات المفسرة » ³.

17 - الالتزام بأوقات معينة من أيام الأسبوع لتقديم دروس تفسير " فتح البيان في مقاصد القرآن ": من الأمور السائدة في أغلب المدارس القرآنية من منطقة أدرار هو برنامج الدراسة من يوم السبت إلى يوم الأربعاء باستثناء يوم الخميس والجمعة، وهو نفس البرنامج الذي التزم به الشيخ باي في سيرورة عملية التعليم بالمدرسة القرآنية مصعب بن عمير؛ حيث إن تلك الأيام هي الوقت المخصص لهذا التفسير " تفسير فتح البيان "، وهذا ما ورد في قول الشيخ محمد قبلي: « الأوقات المخصصة لتفسير فتح البيان عند الشيخ رحمه الله هي أيام الأسبوع غير الخميس والجمعة، وذلك من السبت إلى الأربعاء؛ حيث كان الشيخ رحمه الله يقوم بدرس التفسير، بعد ما يقوم بدرس خاص في الفقهيات للطلبة، ويخصص الوقت المتبقي للتفسير » ⁴، ويضيف الشيخ محمد قبلي قائلا: « كان الشيخ يقوم بتدريس تفسير فتح البيان في

¹ - مقابلة مع محمد قبلي، مصدر سابق.

² - مقابلة مع البركة بن محمد بقادي، مصدر سابق.

³ - مقابلة مع عبد الرحمن بختي، مصدر سابق.

⁴ - مقابلة مع محمد قبلي، مصدر سابق.

الصباح؛ وذلك في مدرسة مصعب بن عمير، وفي المساء بعد العصر إلى المغرب كان يقدم الدّرس في زاوية حينون»¹.

أمّا عن المدّة المخصّصة في اليوم والتي يدرّس فيها هذا التّفسير فكانت من بعد العصر إلى غروب الشّمس، بدليل ما أشار إليه الشّرخ عبد الرّحمان بختي في حديثه، يقول: «الوقت بعد العصر إلى غروب الشّمس»².

وهو ما يتّضح من حديث الشّرخ البركة بن محمّد بقادي، حيث يقول: «غالبا كان التّفسير يأتي بعد نهاية دروس الفقه التي كانت تقام بعد صلاة العصر كلّ يوم عدا الخميس والجمعة»³.

18 - اعتماده النكت أثناء الدّرس وخارجه: من الصّفات التي اشتهر بها الشّرخ باي تنكيته ومسامرته للضّيف والطّالب على السّواء، وهذا ما جاء في حديث الشّرخ محمّد قبلي: «الشّرخ محمّد باي بلعالم رحمه الله مشهور بالتّنكيت، والنّكت الخاصة به يعني التي يقدّمها في كلّ دروسه وفي كلّ جلساته، إذ قلّما يخلو مجلس من ذلك، ويجد الحاضرون منه نكتا تكون كملح وتخفيف على المستمعين والحاضرين في تلك الجلسات»⁴، حيث تنقسم تلك النّكت إلى نكت داخل الدّرس ونكت خارج الدّرس.

- نكت داخل الدّرس ونكت خارج الدّرس:

أ. النّكت أثناء الدّرس: من النّكت التي سُمعت من الشّرخ باي أثناء الحلقات العلمية، ما سمعه الشّرخ البركة بن محمّد بقادي، الذي يقول: «كانت له رحمه الله نكت مع تلاميذه في الدّرس وخارج الدّرس؛ خارج الدّرس يسامر بها الزّائر والضّيف، أمّا داخل الدرس فهي كثيرة ولا يمكن حصرها في هذه العجالة، من ذلك:

كان أحد التّلاميذ يتلو بيتا من نظم أسهل المسالك في باب المحتضر وتجهيزه، وبدل أن يقول:

¹ - مقابلة مع محمد قبلي، مصدر سابق.

² - مقابلة مع عبد الرحمان بختي، مصدر سابق.

³ - مقابلة مع البركة بن محمد بقادي، مصدر سابق.

⁴ - مقابلة مع محمد قبلي، مصدر سابق.

"ويندب الكفن بلا تأخير والسدر والكافور في الأخير"¹

- قال " ويندب الكفر " فقال له الشيخ رحمه الله إيطيرك.

- والآخر بدلا أن يقول في كتاب الصيام:

"والشك في الفجر أو الغروب أو ابتلاع البلغم المغلوب"²

- قال: " والشك في الفرج " فضحك الناس وقال له الشيخ إيطيرك .

- وقال آخر: لما كان يتلو بيتا من- (يعني درسه)- من نظم العبقري بدلا أن يقول:

"من كثرت شكوكه واستنكحها ألقى ولا يلزمه أن يصلح"³

- قال: " من كثرت شوكته " قال له الشيخ يكسرهما فيك.

- وقال آخر في نفس النظم؛ أي العبقري.

- بدلا أن يقول: " من غير إخراج لأحرف به"⁴

- قال: " من غير أحرف به " يقصد به الخرفان فقال له الشيخ إيطيرك⁵ .

ب -نكت خارج الدرس: ومن أمثلة تلك النكت التي سمعت عن الشيخ خارج حلقات

الدرس ما سمعه الشيخ محمد قبلي، يقول في هذا:

«في بعض جلسات التأليف التي كان الشيخ يجمع فيها المعلومات وأنا أقوم بكتابتها، أراد الشيخ

أن يختبرني بأن أخفى عني نبتة شجرة الفول السوداني، وكان الشيخ يجمع المعلومات من خلال

الكتب المنتشرة أمامه، وكان منشغلا في شرحه لأسهل المسالك، وفي باب الزكاة بالضبط، عندما

وقف رحمه الله على زكاة الفول السوداني، كان عنده قاموس فيه صورة شجرة الفول السوداني،

وضع يده على الشجرة وقال لي : ما اسم هذه الشجرة؟ فكرت ولم أهتدي إلى ما اسم هذه

¹ - زاد السالك شرح أسهل المسالك، محمد باي بلعالم، دار ابن حزم، بيروت - لبنان، ط 1: 1469 هـ - 2008 م، ص: 197.

² - نفسه.

³ - كتاب النظم المسمى بالعبقري في حكم سهو الأخضر، ابن أب التواتي، ص: 4.

⁴ - نفسه، ص: 6.

⁵ - مقابلة مع البركة بن محمد بقادي، مصدر سابق.

الشجرة، لم يخطر ببالي أنّ هذه شجرة الفول السوداني، ثمّ قال لي اقرأ من القاموس ما اسم هذه الشجرة، فعرفت بعد ذلك ما اسم الشجرة بعد قراءة المعلومات الموجودة أمام الصورة»¹، أمّا الفائدة من هذا فهي تثبيت المعلومة في ذهن الطالب.

ومن التّكت التي سمعت من الشيخ باي في بعض المجالس (خارج الدّرس) ما رواه الأستاذ بن ساسي، يقول: « دروس الشيخ باي دروس بليغة، واللغة فيها اللطافة والظرافة، وأذكر يوماً كنّا في جلسة من جلساتنا في بيت الحاج محمد عريمة - رحمه الله - في بني ثور وكنا في جلسة الضّحى حيث التاي والمأكولات الضّحوية فجاءه رجل وكأنّه يريد أن يشكو حال غلاء اللحم فقال يا شيخ يا شيخ ثمّ قال كلمتين هكذا " قُل لينا عن القطّ القطّ " فقلنا هذا الرّجل ما به كان منذ مدة بخير، فقال الشيخ: ماذا تقول؟، فقال يا شيخ: قل لنا في القط وقالها بالدّارجة إننا "أقرمنا"؛ يعني إننا اشتقنا إلى اللحم ما أكلنا اللحم منذ مدّة، وقال له إنّ اللحم أسعاره مرتفعة، فقال له الشيخ: يا هذا ما اسمك قال اسمي المشري فقال الشيخ -رحمه الله - يا المشري شدّ بلاصتك لي شراك رابح يا المشري، ارجع إلى مكانك، الذي اشتراك هو الرّابح وصرفه عن هذا السّؤال الذي لا يسمن ولا يغني من جوع»²، والفائدة من هذا التّنكيث هو صرف الأنظار عن الأمور التي لا فائدة منها والاهتمام بما ينفع الطالب والزائر على السّواء.

ثالثاً: منهجه في خاتمة دروس تفسير "فتح البيان في مقاصد القرآن"

1 - الاختتام بالحمدلة والصّلاة على رسول الله صلّى الله عليه وسلّم والدّعاء: بحسب ما ذكره بعض طلبة الشيخ باي فإنّ اختتام حلقة التّفسير " فتح البيان " كانت تُختتم من قبل الشيخ بالحمد من باب قوله تعالى: ﴿وَإِذْ تَأَذَّنَ رَبُّكُمْ لَئِن شَكَرْتُمْ لَأَزِيدَنَّكُمْ وَلَئِن كَفَرْتُمْ إِنَّ عَذَابِي لَشَدِيدٌ﴾ [إبراهيم: 07]، ثم الصّلاة على رسول الله صلّى الله عليه وسلّم، متمماً ذلك بالدّعاء والتّضرع إلى الله سبحانه وتعالى، مستعينا بالشّعر الوارد في كتاب "تعريف الخلف

¹ - مقابلة مع محمد قبلي، مصدر سابق.

² - مقابلة مع إبراهيم بن ساسي، مصدر سابق.

برجال السلف"، يقول الشيخ محمد قبلي: « كان الشيخ رحمه الله يتمّ الدرس بما اعتاد المشايخ أن يجتمعوا به دروسهم ألا وهو الحمد لله، والصلاة والسلام على رسول الله صلى الله عليه وسلم، والدعاء؛ الدعاء في كلّ ختمة وفي كلّ جلسة، وكان الشيخ - رحمه الله - من المنتصرين للدعاء ورفع الأيدي، لم تكن هناك جلسة إلا وكان فيها التوجه إلى الله تبارك وتعالى والابتهاال إليه بالدعاء واستدرار الرّحمات منه سبحانه وتعالى»¹.

2 - صيغة دعاء اختتام درس تفسير "فتح البيان": أمّا صيغة دعاء اختتام حلقة التفسير

"تفسير فتح البيان" فهو من الأدعية المأثورة عن النبي صلى الله عليه وسلم، يقول الشيخ البركة بن محمد بقادي: « الشيخ باي يختتم درس التفسير بهذا الدعاء: اللهم إنّنا نسألك إيماناً دائماً، ونسألك قلباً خاشعاً، ونسألك علماً نافعا، ونسألك يقيناً صادقا، ونسألك ديناً قيماً، ونسألك العافية من كل بلية، ونسألك تمام العافية، ونسألك دوام العافية، ونسألك الشكر على العافية، ونسألك الغنى عن الناس، اللهم أنت ربي لا إله إلا أنت خلقتني وأنا عبدك وأنا على عهدك ووعدك ما استطعت، أعوذ بك من شرّ ما صنعت أبوء لك بنعمتك علي وأبوء بذنبي فأغفر لي فإنّه لا يغفر الذنوب إلا أنت »².

وقد ذكر الشيخ عبد القادر حامد لمين ذلك أيضاً، في قوله: «يختتم الشيخ باي حلقة التفسير بالدعاء والتضرّع، ثمّ يتمّ الانصراف»³.

ويذكر الشيخ محمد قبلي صيغة أخرى من الصيغ التي يختتم بها الشيخ باي حلقات التفسير، وهي: « سُبْحَانَ رَبِّكَ رَبِّ الْعِزَّةِ عَمَّا يَصِفُونَ وَسَلَامٌ عَلَى الْمُرْسَلِينَ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ »⁴ هي كلمة الختام⁴، حيث تعتبر من الصيغ الشائعة في اختتام الحلقات العلميّة في أغلب المساجد والمدارس القرآنية، خاصة في ولاية أدرار، وهو دعاء من القرآن الكريم، ورد

¹ - مقابلة مع محمد قبلي، مصدر سابق.

² - مقابلة مع البركة بن محمد بقادي، مصدر سابق.

³ - مقابلة مع عبد القادر حامد لمين، مصدر سابق.

⁴ - مقابلة مع محمد قبلي، مصدر سابق.

في قوله تعالى: ﴿سُبْحَانَ رَبِّكَ رَبِّ الْعِزَّةِ عَمَّا يَصِفُونَ وَسَلَامٌ عَلَى الْمُرْسَلِينَ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ [الصفات: 180-182].

3 - الاستعانة بالشعر: وعند اختتام الشيخ باي بالدعاء كان يستأنس بأبيات شعرية من مؤلف "تعريف الخلف برجال السلف"، وهذا ما جاء في قول الشيخ البركة بن محمد بقادي: «كان الشيخ - رحمه الله - يهتم درسه بأبيات مذكورة في كتاب "تعريف الخلف برجال السلف"»¹، وهما:

«وكنت إذا ماجئت سعدى أزورها
أرى الأرض تطوي لي ويدنو بعيدها
من الخفرات البيض ودّ جليساها
إذا ما انقضت أحدى لو تعيدها»².

ارتأينا من خلال كلّ هذا أن نضيف هذه العناصر لتكتمل دائرة الوقوف على منهج الشيخ في دروسه لشرح تفسير فتح البيان، ومن ذلك:

1. المكان المخصص لدروس "تفسير فتح البيان في مقاصد القرآن": من الأماكن التي تردد عليها الشيخ باي كثيرا في تنظيم حلقاته العلمية لتدريس هذا التفسير "تفسير فتح البيان" مدرسة مصعب بن عمير ومسجد أنس بن مالك في زاوية حينون، وهو ما سمعناه من الشيخ محمد قبلي: «كان للشيخ باي حلقات يدرس فيها هذا التفسير "تفسير فتح البيان" في مدرسة مصعب بن عمير، كما أنّ له حلقات أخرى لهذا التفسير في مسجد أنس بن مالك في زاوية حينون لأنّ هذا المسجد كان مركزا للطلبة القداماء منذ بداية تلقيهم الدروس على يد الشيخ محمد باي بلعالم، الشيخ كانت له دروس في هذه الأماكن، "مدرسة مصعب بن عمير ومسجد أنس بن مالك"، الذي كان قريبا من المدرسة وقريبا من سكنه، حيث كان يصلي الصلوات الخمس كلّها في هذا المسجد، وكانت له حلقات مع عامة الناس في هذا المسجد

¹ - مقابلة مع البركة بن محمد بقادي، مصدر سابق.

² - تعريف الخلف برجال السلف، أبو القاسم محمد الحفناوي، ص: 77.

بالتحديد، كما كانت له دروس أخرى في هذا المسجد " أنس بن مالك" في التفسير وفي الحديث وخصوصاً شرح الموطأ وشرح صحيح البخاري، هذا بعد العصر حتى إلى المغرب»¹.

وجاء في حديث الشيخ البركة بن محمد بقادي بأن تلك الدروس كانت في مسجد أنس بن مالك دون غيره من المساجد، وفي هذا يقول: « كان الشيخ رحمه الله يقوم بهذه الدروس في مسجد أنس بن مالك بزواية حينون بأولف»².

كما أشار الشيخ عبد الرحمن بختي إلى نفس الكلام الذي ذكره الشيخ البركة بن محمد بقادي، وذلك أنّ الشيخ باي كان يُلقى هذه الدروس في مسجد أنس بن مالك أو ما يُطلق عليه مسجد العرب؛ حيث يقول: « كان الشيخ - رحمه الله - يُلقى تلك الدروس بمسجد أنس بن مالك المعروف سابقاً بمسجد العرب الواقع بزواية حينون»³.

2. وجهات الشيخ محمد باي بلعالم خلال شهر رمضان: وبما أنّ الشيخ باي كانت له حلقات علمية ومحاضرات يدرس فيها عدّة متون ومؤلفات في بلدته "أولف"، وخارج بلدته؛ بحيث كان ينتقل لبعض الأماكن ليقدم فيها تلك المحاضرات والدروس؛ ذلك أنّ أغلب وجهاته خاصة في شهر رمضان كانت بين مساجد منطقة أولف ورقان، وهذا ما ذكره الشيخ محمد قبلي: «زيادة على المحاضرات بعد صلاة التراويح، - المحاضرة تكون في المسجد - كان ينتقل إلى مساجد أخرى، بل ينتقل إلى بلديات أخرى كلّها داخل أولف، وفي بعض الأحيان كان يذهب إلى رقان»⁴.

3. سنة الانتهاء من هذا التفسير: إذا كان لكلّ شيء بداية ونهاية فإنّ لدروس هذا التفسير "تفسير فتح البيان" بداية ونهاية، ويتضح المقال من خلال بعض أقوال طلبة الشيخ باي والتي جاءت كالتالي:

¹ - مقابلة مع محمد قبلي، مصدر سابق.

² - مقابلة مع البركة بن محمد بقادي، مصدر سابق.

³ - مقابلة مع عبد الرحمن بختي، مصدر سابق.

⁴ - مقابلة مع محمد قبلي، مصدر سابق.

- يقول الشيخ عبد الرحمن بختي: « بالتقريب كانت بداية الشروع في التفسير يكون في أوائل عقد الستين »¹.

- ويقول الشيخ البركة بن محمد بقادي: « الشيخ رحمه الله بدأ هذا التفسير سنة 1964م الموافق سنة 1373 هـ وانتهى منه رحمه الله سنة 1974م الموافق سنة 1495 هـ »².

- ويقول الشيخ محمد قبلي في هذا: « بدأ الشيخ رحمه الله بشرح هذا التفسير من السبعينيات إلى غاية سنة 2004م (أما المدة التي شهدت فيها هذا التفسير؛ أي مدة تواجدي في المدرسة فلقد كانت ما بين 1984 - 1988م) »³.

4. الفئات التي تحضر دروس تفسير " فتح البيان في مقاصد القرآن ": لاحظنا من خلال شهادة أحد طلبة الشيخ باي "محمد قبلي" أنّ دروس هذا التفسير يحضرها أصناف من الطلبة سواء كانوا داخليين أو خارجيين، تتفاوت أعمارهم بين الصّغير والكبير، وهذا ما ذكره الشيخ محمد قبلي، يقول « هذه الدروس في الغالب يحضرها الطلبة سواء كانوا طلبة داخليين أو خارجيين، هم الذين يجتمعون حول هذه الدروس، تتفاوت أعمارهم، فمنهم الكبير في السنّ ومنهم الصّغير، وبذلك فإنّ الفائدة عامّة للصّغير والكبير »⁴.

وهذا ما جاء أيضا في حديث الأستاذ بن ساسي، حيث يقول: «دروسه يأخذها الصغير كما يأخذها الكبير، يحضرها الأمي كما يحضرها العالم ويحضرها الفقيه ويحضرها طلب العلم ويحضرها حتى تلاميذ الابتدائي، فكل منهم يأخذ حقه من دروس الشيخ باي»⁵.

¹ - مقابلة مع عبد الرحمن بختي، مصدر سابق.

² - مقابلة مع البركة بن محمد بقادي، مصدر سابق.

³ - مقابلة مع محمد قبلي، مصدر سابق.

⁴ - نفسه.

⁵ - مقابلة مع إبراهيم بن ساسي، مصدر سابق.

كما يقول الشيخ عبد الرحمان بختي: « كان يحضر الصغار والكبار »¹.

5. أسماء الطلبة الذين شهدوا دروس التفسير " تفسير فتح البيان ": ومن الفئات التي شهدت دروس تفسير " فتح البيان في مقاصد القرآن "، يتصدّر طلبة الشيخ باي تلك الحلقات من التفسير، وهذا نظرا للسبب الرئيسي الذي اتجهوا من أجله لمدرسة "مصعب بن عمير" وهو تلقي العلم على يد الشيخ باي، يقول الشيخ البركة بن محمد بقادي في هذا الصدد: «هناك جمع غفير من الطلبة كانوا يحضرون هذه الدروس منهم من انتقل إلى رحمة الله عزّ وجلّ ومنهم من ينتظر، وعلى سبيل المثال الذين انتقلوا إلى رحمة الله السادة: فودوا الحاج أحمد وأخوه فودوا الحاج محمد، بوشنة الحاج عبد الله، وأخوه الحاج مؤمن، حمودة محمد، محبوب مبارك، صامدي الطالب، محمد مختار، الذي علي أحمد، أبليله مسعود عبد الرحمان، قدي عبد الله أبقادي، قدي البركة أبقادي، قدي الصالح أبقادي، حامد لمين محمد، الثابت محمد، بختي محمد، وغيرهم كالحاج نجوم، وممن لا زالوا على قيد الحياة السادة: الثابت الحاج عبد الرحمان؛ أي "عبد الرحمان بختي"، بن مالك أحمد الطالب، عمي باب الزين، القصاصي محمد، الشاهد سيدي علي، قدي البركة، قدي عبد القادر، أبليله محمد، أبا الخو، خاوه أحمد، محبوب محمد...»².

¹ - مقابلة مع عبد الرحمان بختي، مصدر سابق.

² - مقابلة مع البركة بن محمد بقادي، مصدر سابق.

المبحث الثالث: رؤية في الخطابين (المنحة والشرح).

في بحثنا هذا نحن إزاء نوعين من الخطاب:

01- خطاب كتابي مدوّن: كتاب "منحة الأتراب شرح على منحة الإعراب".

02- خطاب شفهي: دروس في "تفسير فتح البيان".

حرّي بنا أن نتطرّق في هذا المبحث إلى المقارنة بين الخطاب المكتوب والخطاب الشفوي للشيخ باي من خلال مؤلفه "منحة الأتراب شرح على ملحة الإعراب" وفي درسه شرح "تفسير فتح البيان في مقاصد القرآن".

بداية نقف على مفهوم الخطاب الشفوي والكتابي ثمّ نتقل إلى المميّزات، والتي ينفّرز بها كلّ خطاب عن الآخر، وهكذا تتّضح معالم المنهج المعتمد لدى الشيخ.

ورد مفهوم الخطاب في مؤلف "كشاف اصطلاحات العلوم والفنون": «الخطاب بالكسر وتخفيف الطاء المهملة...؛ وهو بحسب أصل اللغة توجيه الكلام نحو الغير للإفهام، ثمّ نقل إلى الكلام الموجّه نحو الغير للإفهام وقد يعبر عنه بما يقع به التّخاطب...»¹

والحاصل أنّ مفهوم الخطاب عموماً هو: توجيه الكلام نحو الغير للإفهام سواء كان كتابة أو مشافهة، فلمّا كان الخطاب نوعين: خطاب كتابي وآخر شفوي، فإنّنا نقول:

-الخطاب المكتوب - المدوّن -؛ وهو الخطاب الذي يكتبه صاحبه، ويشمل المؤلّفات في شتى العلوم.

¹ - كشاف اصطلاحات الفنون والعلوم، محمد علي التهنائي، تح: علي دحروج، مكتبة لبنان ناشرون، بيروت - لبنان، ط 1: 1416هـ - 1996م، ص: 749.

- والخطاب غير المدوّن؛ هو الخطاب الذي يلقيه صاحبه مباشرة؛ وهو ما يُطلق عليه عادة الخطاب الشّفهي¹.

لكلّ من الخطابين مميّزات ينفّرز بهما عن الآخر، فمن خلال هذه النّصوص في الخطاب نقف على أهم مميّزات الخطاب الكتابي ومميّزات الخطاب الشّفهي:

النص الأوّل: «... ولقد جاءت الكتابة وهي ابنة فن التّصوير وسيلة من وسائل ترجمة الكلام المسموع إلى وسط مرئي مستقل نسبيا عن الزّمن والمسافة»².

النص الثّاني: «الخطاب المنطوق أو الشّفهي...، وتدخل فيه عناصر تعبيرية صوتية وغير لغوية، ويشترك فيه الصّيّاغ الخارجيّ، وهو الذي يعرف بمقام الخطاب أو المقال»³.

النص الثّالث: «الخطاب المكتوب أو المدون لفظا في نص ثابت، فيتحوّل من أفكار وأصوات إلى شكل ثابت»⁴.

النص الرّابع: «يتميز هذا النوع بالسهولة والاختصار وقصر الجمل وتكثيفها في وحدات بسيطة مباشرة، والاتصال المباشر الموجه، والإحالات الخارجية والفواصل الاعتراضية، ومحفّزات التّلقّي والتّنبهات والعناصر الصّوتية التّعبيرية والتّعبيرات الجسدية والتّكليف مع التّلقّي وتعديل توجيه الخطاب حسب درجة التّلقّي وتنوّع الأساليب استجابة لأقدار المتلقّين، والتّفاعل المباشر مع المقام أو الحال وقناة الاتصال فيه المشافهة اللسانية المباشرة وهو أنجع في التّأثير والإقناع ونجاح التّواصل...»⁵.

¹ - ينظر : النص الأدبي وتعدد القراءات، بشير إبرير، مجلة نزوى، العدد 11، صفر 1418، يوليو 1997 م، ج: 01، ص: 01، 02، <https://ebook.univeyes.com/63158/pdf>، 17 ذو القعدة 1443 هـ - 16 / 06 / 2022 م، الساعة: 47 : 11 صباحا.

² - مناهج البحث في اللغة، تمام حسان، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة - مصر، ص: 40.

³ - تحليل الخطاب "في ضوء نظرية أحداث اللغة دراسة تطبيقية لأساليب التّأثير والإقناع الحجاجي في الخطاب النسوي في القرآن الكريم"، محمود عكاشة، دار النشر للجامعات، القاهرة - مصر، ص: 26.

⁴ - نفسه، ص: 26.

⁵ - نفسه، ص: 26.

النص الخامس: «الخطاب الشفوي يكتنفه بصورة عامة نبرة معينة ولكنة معينة من قبل المرسل؛ لذلك نجد أنّ الخطاب الشفوي يمتلك جوهرًا رنانًا، وأنّ وحدة المعنى هي تركيبه من الكلمات التي تعدّ من أصغر الوحدات الكلامية التي تشكل عبارة أو جملة عاطفية، كما يميّز الخطاب الشفوي بأنّه خطاب يستوجب حضور شخصين في الأقلّ متحدث ومستمع وهذا في الحدّ الأدنى الضروري لإكمال الدائرة الكلامية والوقت يتحدّد باستمرار الخطاب، كما أنّ الكلام الشفوي يكون عريفًا وطبيعيًا وأنّ الأخطاء النحوية لا يمكن تصحيحها إلا إذا قدمت رسالة المتحدّث بشكل آخر وأنّ الجمل المستخدمة في الخطاب تكون عادة سهلة وبسيطة ومختصرة أو غير منتهية فضلًا عن تكرارها في أثناء الكلام بكثرة الإشارات الصوتية، أمّا من ناحية المفردات المستخدمة أثناء الكلام فهي مفردات بسيطة مخصّصة لدعم التواصل بين المتحدّث والمستمع، وغالبًا ما تكون الأشياء المحسوسة والملموسة موجودة في أثناء عمليّة الاتصال اللغوي بين المتحدّث والمستمع إضافة إلى مصاحبة الإشارات والإيماءات في حالة الخطاب الشفوي»¹.

النص السادس: «ويتضمّن هذا النوع تفاصيل المعنى والاستطراد فيه لتبيينه، ويضمّن فيه الكاتب عناصر مقام الحال التي شاركت فيه، ويدوّن دلالات الحركات والأصوات لعدم دلالات الحروف عليها، وبعض جملة طويلة ومركبة وبعضها متشابك معقد ويحتوي على مكملات كثيرة وتفاصيل، وقناة التواصل فيه الكتابة»².

النص السابع: «الخطاب التحريري الذي تكون الإشارة اللغوية فيه على شكل رسم أو تكون على شكل كتابة، الوحدة اللغوية في الكتابة هي الكلمة، حيث إنّ الكاتب أو النّاسخ لا يكون عادة في حضرة القارئ، ويستخدم الكاتب جملاً معقدة ومرتبّة؛ لأنّ لديه الوقت الكافي للتّفكير بحيث يكون خطابه متناسقًا ومتناسكًا رصينًا، كما يستخدم مفردات ومرادفات قليلة

¹ - علم اللغة المعاصر نظرية وتطبيق، توفيق عزيز عبد الله البزاز، دار زهران، عمان - الأردن، ط 1 : 1421 هـ - 2010 م، ص : 88، 89.

² - تحليل الخطاب "في ضوء نظرية أحدث اللغة دراسة تطبيقية لأساليب التأثير والإقناع في القرآن الكريم"، محمود عكاشة، مرجع سابق، ص: 26.

التكرار والتداول، وأنّ القاريء المكاني والزّماني والمعطيات الأخرى غير محسوسة وملموسة من وجهة نظر القاريء؛ أي أنّه لا يلمس الأشياء المادّية في أثناء قراءته كتابا، فضلا عن غياب الإشارات والحركات والإيماءات التي تصاحب عادة الاتصال اللغوي المباشر بين المتحدّث والمستمع¹.

المتأمل لهذه النصوص يقف على بعض مميّزات الخطاب الشّفوي والخطاب الكتابي - النّص - منطوقا أو مفهوما.

فالنّص الأوّل يرى أن: الخطاب الشّفوي سابق عن الخطاب الكتابي؛ الكتابة وسيلة من وسائل ترجمة الكلام المسموع؛ فالترجمة تاليّة، كما ورد في كتاب "تحليل الخطاب في ضوء نظرية أحداث اللغة"، يقول: «الخطاب المنطوق أو الشّفهي، وهو الأصل في الخطاب...»²، ونجد هذا عند عبد الرّحمن الحاج صالح؛ إذ يرى بأنّ الخطاب الشّفوي هو الأصل، أمّا لغة التّحرير ففرع ليقول: «الكلام المنطوق هو الأصل أمّا لغة التّحرير ففرع عليه. فالمنطوق وبالتالي المسموع هو الذي يرجع إليه المتعلّم للغة الحياة أولا وآخرا ولا يقتصر أبدا على ما يقرأه من النّصوص المحرّرة...»³.

والكتابة وسط مرئي، ومنه فالخطاب مقروء؛ بمعنى وجود سامع يتلقى هذا الخطاب؛ فهو مدوّنة مكتوبة.

والنّص الثاني يشير إلى أنّ:

- الخطاب الشّفهي تدخل فيه عناصر تعبيرية صوتية وغير لغوية.

- يشارك فيه السّياق الخارجيّ.

¹ - علم اللغة المعاصر نظرية وتطبيق، توفيق عزيز عبد الله البزاز، مرجع سابق، ط 1 : 1421 هـ - 2010 م، ص : 88، 89.

² - نفسه، ص : 88، 89.

³ - بحوث ودراسات في اللسانيات العربية، عبد الرحمان الحاج صالح، موفم للنشر، الرغاية- الجزائر، ج 1، ص : 176.

أمّا النصّ الثالث فيرى أنّ:

- الخطاب الكتابي نص ثابت، بعد ما كان أفكارا وأصواتا في حالته الشفاهية.

والنصّ الرابع يعطينا بعض مميّزات الخطاب الشفوي من:

سهولة واختصار وقصر الجمل، حيث: تعدّ نصوص - الخطاب المدوّن - أكثر تعقيداً من الخطابات - الخطاب الشفوي -؛ لأنها تعتمد على الجملة الطويلة والقصيرة وعلامات التّرقيم وغيرها من المكونات الأخرى، أمّا الخطاب فهو يميل إلى الجمل البسيطة وبعض التّكرار¹.

- اتصال مباشر موجه.

- إحالات خارجية وفواصل اعتراضية، وهنا تدخل القصّة والمثل لميل المتحدث إلى شيء من الاستطراد.

- محفزات التّلقّي كالاستعانة بالإشارة وأسلوب الفكاهة والنغم والنبر ورفع الصّوت وخفضه وهكذا يكون في تفاعل مباشر مع الحال والمقام، يقول الدّكتور حسن عبّاس في هذا الصّدّد: فالفرد عندما يتكلّم فهو يقدم إنجازا لغويا فرديا في سياق اجتماعي يخضع لمواصفات وتقاليد وخصائص تميّزه عن التّعبير الكتابي أبرزها: " النبر والتّنعيم " ممّا يجعله أقدر في الكشف عن ظلال المعنى ودقائق اللغة العربيّة².

- اتصال لساني مباشر بمخاطبيه، بحيث يرويه ويستمعون إليه.

- نجاعة في التّأثير والإقناع نتيجة لهذه الآليات.

ونجد في النصّ الخامس من المميّزات:

¹ - ينظر: (الفرق بين النصّ والخطاب)، <https://www.almrsl.com/post/890668>، 17 ذو القعدة 1443

هـ - 16 / 06 / 2022 م، الساعة : 30 : 12 صباحا.

² - ينظر: اللغة العربيّة معناها ومبناها، تمام حسان، دار الثقافة، الدار البيضاء - المغرب، ص : 47.

- الخطاب الشفوي يستوجب حضور شخصين على الأقل: متحدّث ومستمع.
 - يكون عفويا وطبيعيا.
 - يمكن أثناءه تتبّع الأخطاء اللغوية وتصحيحها، ولا يمكن إعادته أكثر من مرّة إلا إذا تم تسجيله، بينما الخطاب المكتوب يمكن قراءته بسهولة أكثر من مرّة، كما يمكن تحليله، وإبداء الملاحظات عليه.
- ونقف مع النّص السّادس على بعض مميّزات الخطاب المكتوب ك:
- لجوء الكاتب فيه إلى الاستطراد غالبا.
 - استعمال الجمل الطويلة والمركّبة ذات دلالات معقّدة.
 - الاعتماد على المدوّن (الكتابة).
- والنّص السّابع هو الآخر يعرض بعض مميّزات الخطاب التّحريري، ومنه:
- الاعتماد على الرّسم والكتابة؛ ولذا غالبا ما يكون في شكل كتاب.
 - للكاتب فيه متّسع من الوقت للترتيب والمراجعة والتّصحيح؛ بحيث يكون الخطاب متناسقا ومتماسكا رصينا.
 - غياب الإشارات والحركات والاماءات التي تصاحب عادة الاتصال اللغوي المباشر، على غير ما نجده في الخطاب الشّفهي؛ إذ نجد فيه أن درجة الإتيان يمكن أن تستوعب بعض خصائص الشّفهي مثل استعمال المتعلّم للحركات والإشارات ومراعاة النّبر والتّغيم¹.

وعلى العموم يمكن إجمال مميّزات الخطاب الكتابي في:

¹- ينظر : ديداكتيك التواصل، التعبير الشفهي باللغة العربية (حدود الممارسة، وآفاق التطوير)، عبد الرزاق المجدوب، مجلة جسور المعرفة، الشلف - الجزائر، العدد 01، 30 جمادى الأولى 1436هـ - 21 مارس 2015 م، ص :

- ضبط الأفكار.
- الدقة في التعبير.
- يمكن الاحتفاظ به لمدة أطول. (صفة الديمومة).
- الانتفاع به أعم.
- لا سبيل إلى تخطي الصعوبة إلا بالاستعانة بالشرح.
- التلقي عن طريق القراءة.

وإجمال مميزات الخطاب الشفوي في:

- مجال حرية الخطيب في معالجة الأفكار واسع.
- قوة الاتصال بين المتكلم والحضور.
- الارتباك قد يجعل الخطيب يتلعثم.
- عدم ضبط الأفكار والوقوع في شرك التكرار.
- الإطناب أو الإيجاز دون انتباه.
- عادة ما يلجأ إلى الاستطراد.
- يتأسس عن طريق اللغة المنطوقة.
- معرض للنسيان، ومنه الزيادة والنقصان بحسب الزاوي. (صفة التغير والعبور)
- وسيلة للتفاعل الفوري بين الأشخاص.
- استخدام العامية غالبا والاستعانة بها.

من خلال كل هذا فإن خطاب الشيخ محمد باي بلعالم في شرحه "الملحة الإعراب" خطاب

تحريري، وخطابه في دروس تفسير القنوجي خطاب شفوي، ويدعم هذا ما سنفصله في الآتي:

بداية وكما أشرنا فإن كتاب "منحة الأتراب شرح على منحة الإعراب" مؤلف للشيخ محمد باي - طبعة دار هومة للطباعة والنشر والتوزيع¹.

يتضمن هذا النوع تفاصيل المعنى والاستطراد فيه لتبينه: ومعنى هذا أن الخطاب الكتابي في مؤلف "منحة الأتراب شرح على ملحة الإعراب".

يتضمن كل ما من شأنه أن يوضح المعنى من شرح واستشهاد وأمثلة تسهل عملية إيصال المعلومة للمتلقي مثالها: الاستشهاد بالقرآن والحديث والشعر ... الخ.

الاستشهاد بالقرآن: قوله تعالى: ﴿وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ﴾ [آل عمران: 144]، وهذه الآية مثال على شرح البيت الرابع من (باب الاستثناء)².

الاستشهاد بالحديث الشريف: قوله صلى الله عليه وسلم: «مَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَلْيُكْرِمْ ضَيْفَهُ»³.

حيث استشهد الشيخ بهذا الحديث النبوي في شرح عجز البيت السادس عشر من أبيات باب نواصب المضارع وجوازمه، والذي تمثل في قول الناظم:

«وَقُلْ لَهُ فِي الْعَرْضِ يَا هَذَا
أَلَا تَنْزَلَ عِنْدِي فَتُصِيبَ مَا كَلَا»⁴.

الاستشهاد بالشعر: مثال ذلك: استشهد الشيخ ببيت شعري معلوم القائل ولم يذكر صاحبه في شرح البيت الأخير من باب إن وأخواتها⁵، وهو ما جاء في قول الشاعر:

¹ - منحة الأتراب شرح على ملحة الإعراب، محمد باي بلعالم، مصدر سابق.

² - نفسه، ص: 82.

³ - حدثني حرمله بن يحيى: أنبأنا ابن وهب قال: أخبرني يونس عن ابن شهاب، عن أبي سلمة ابن عبد الرحمن، عن أبي هريرة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: «مَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَلْيُكْرِمْ ضَيْفَهُ أَوْ لِيَصْمُتْ، وَمَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَلْيُكْرِمْ جَارَهُ، وَمَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَلْيُكْرِمْ ضَيْفَهُ»، ينظر: صحيح مسلم، أبو الحسن مسلم بن الحجاج النيسابوري، المرجع السابق، الحديث 47، كتاب الإيمان، باب الحث على إكرام الجار والضيف، ولزوم الصمت إلا من الخير، وكون ذلك كله من الإيمان، ص: 41.

⁴ - منحة الأتراب شرح على ملحة الإعراب، محمد باي بلعالم، مصدر سابق، ص: 138.

⁵ - نفسه، ص: 94.

«قالت ألا ليما هذا الحمام لنا إلى حمامتنا ونصفه فقد»¹.
 كما يدون دلالات الحركات والأصوات لعدم دلالات حركات الحروف عليها، عكس الخطاب الشفوي الذي تكون دلالة الحروف والحركات فيه واضحة ومسموعة، مثالها ما ورد في الحكاية التي دارت بين أبي إسحاق الزجاج والشيخ الغافقي، وهذا في مؤلف "منحة الأتراب شرح على ملححة الإعراب"، وهذا ما استعان به الشيخ باي في شرحه لكلمة (نأيت) حيث ذكر تلك الحكاية عن بعض أولاد ملوك سبته، وهو ما جاء به الشيخ في شرحه لباب الفعل المضارع، إذ يقول: «وفي الجوهرة النحوية على شرح الأجرومية حكاية عن بعض أولاد ملوك سبته، رحمه الله تعالى وأعادها للإسلام، أنه طلب من الشيخ الغافقي أبي إسحاق الزجاج شارح الجمل أن يعلمه وأن يلقي له ما يلقي لصغار الولدان، فقرأ عليه الجمل للشيخ أبي إسحاق الزجاج حتى انتهى إلى هذا الموضوع فقال له يجمعها قولك "نأيت" بتقديم النون على الهمزة فقال له التلميذ: يا سيدي ينبغي أن تقدم الهمزة على النون لما في ذلك من حسن اللفظ والمناسبة، وأما حسن اللفظ ف(ناي) بمعنى (بعد) و(أي) معناه (قرب)، وأما المناسبة فلكون كل واحد من هذه الحروف ضعف ما قبله، فإن الهمزة بمعنى واحد للمتكلم وحده والنون لمعنيين للمتكلم المعظم نفسه أو معه غيره وهو ضعف الهمزة والياء ضعف النون»².

- بعض جملة طويلة ومركبة وبعضها متشابك معقد:

فنظم ملححة الإعراب جاء في أبيات شعرية طويلة ومركبة وبعضها متشابك معقد وأمثلة ذلك كثيرٌ منها ما ورد في باب الكلام يقول صاحب النظم الحريري:

«حدُّ الكلام ما أفاد المستمع
 نحو سعي زيد وعمرو متبع
 ونوعه الذي عليه يني
 اسمٌ وفعلٌ ثم حرف معني»³

¹ - ديوان النابغة الديباني، النابغة الديباني، تح: عباس عبد الساتر، مصدر سابق، ص: 14.

² - نقلا عن: منحة الأتراب شرح على ملححة الإعراب، محمد باي بلعالم، مصدر سابق، ص: 19.

³ - نفسه، ص: 6.

بعدها قام الشيخ باي بشرح وتوضيح ما ورد في تلك الآيات الشعرية.
- إذ يقول: « باب الكلام: وهو المصطلح عليه عند النحاة، وحدّه: ما استمع فائدة يحسن السكوت عليها وذلك هو: اللفظ المركب من كلمتين فأكثر إذا كان الكلام مركباً من فعل واسم نحو: سعى زيد ... ، أو من اسمين نحو: عمرو متبع ...»¹.

- وقناة التّواصل فيه الكتابة: فمؤلف "منحة الأتراب شرح على ملحّة الإعراب" هو شرح للشيخ باي على نظم "ملحّة الإعراب" لتسهيل ما يشكل على الطالب من أبيات هذه المنظومة.

- الكاتب أو الناسخ لا يكون في حضرة القارئ: وهذا يوحي بحرية الكاتب في تأليفه، فله الوقت الكافي للتّفكير والإبداع وترتيب الجمل، فالشيخ باي تفرّغ لتأليف "منحة الأتراب" تلبية لطلب بعض الأحاب فجعل ذلك الشرح في مؤلّف حاول من خلاله إيصال الطّلب لأصحابه بشرح وتوضيح ما أبهم منه.

- استخدام مفردات ومرادفات قليلة التّكرار والتّداول: وهذا ما ورد بكثرة في مؤلّف منحة الأتراب شرح على ملحّة الإعراب، وذلك أنّ الشيخ باي في شرحه لهذا المؤلّف وكغيره في أغلب المؤلّفات الأخرى يجد المؤلّف الوقت الكافي للتّفكير وتجنّب التكرار لما يدونه من معلومات ومفردات.

- القارئ المكاني والزّماني والمعطيات الأخرى غير محسوسة وملموسة من وجهة نظر القارئ؛ أي إنّه لا يلمس الأشياء المادية في أثناء قراءته كتاباً: حيث إنّ القارئ يفضّل الأشياء المحسوسة والملموسة فهو لا يرى ذلك في أثناء قراءته كتاب، حيث لا يستطيع لمس تلك القواعد والمعطيات حتى تكون محسوسة، مثالها:

مؤلّفات العلوم الطّبيعيّة والفيزيائيّة وحتى العلوم اللغويّة والتي تحضر فيها التّجربة الحسيّة، حيث يتّضح فهمها أكثر ممّا تكون عليه في الكتب، ولعلّ أقرب الأمثلة على ذلك ما ورد في مؤلّف

¹ - منحة الأتراب شرح على ملحّة الإعراب، محمد باي بلعالم، مصدر سابق، ص: 6، 7.

"منحة الأتراب شرح على ملححة الإعراب" من أبواب الحروف والأعداد والنداء وغيرها، مثالها ما ورد في باب حروف الجرّ: «من تأتي لمعاني كثيرة، منها ابتداء الغاية زمانا ومكانا ... وتجّر الضمير نحو: منّي ومنك ومنه»¹.

فمّي للشخص المتحدّث ومنك للشخص المخاطب ومنه للشخص الغائب؛ حيث إنّها أمثلة مكتوبة، فعند قراءة مؤلّف "منحة الأتراب شرح على ملححة الإعراب" أمام جماعة المتلقين بشرح الأمثلة يكون الخطاب واضحا للمتلقين.

وقوله في باب العدد: «"وأن نطقت بالعقود" وسمّيت عقودا؛ لأنّ الأصابع تعقد عندها" في العدد؛ أي المعدود "فانظر إلى المعدود؛ أي المحسوب من ثلاثة إلى عشرة، فإذا كان المعدود مذكرا" فأثبت الهاء؛ أي التاء "مع المذكر" فتقول: ثلاثة رجال، بالتاء؛ لأنّ واحد الرجال رجل وهو مذكر وثلاث نسوة بغير تاء لأن واحد النسوة امرأة وهي مؤنثة»².

فعقد الأعداد في أصله يكون مستندا للأصابع كما ورد في المفهوم اللغوي السابق، ففي التعليم الأساسي تطبق تجربة ذلك بشرح محتوى الدرس للأطفال أو التلاميذ بالتمثيل لذلك بالأشياء والأشخاص من محيط الدرس. كما جاء في باب النداء: قوله: «"ونادٍ من تدعو" يعني أنّ النداء يصلح بكلّ واحد من هذه الحروف الخمسة، وهي الياء؛ وهي أمّ الباب ولهذا ينادى بها القريب والبعيد والمتوسط أو بأيا أو همزة ك: (يازيد) أو: أي زيد، للمتوسط وهيا للبعيد»³.

فالنداء تكون له حروف مختلفة تصحبها نبرة تتضح في تطبيقها؛ حيث إنّ الياء ينادى بها القريب والبعيد والمتوسط، أمّا أي فللمتوسط، وهيا ينادى بها البعيد...

- غياب الإشارات والحركات والإيماءات التي تصاحب عادة الاتصال اللغوي المباشر بين المتحدّث والمستمع:

¹ - ينظر: منحة الأتراب شرح على ملححة الإعراب، محمد باي بلعالم، مصدر سابق، ص: 35.

² - نفسه، ص: 129.

³ - نفسه، ص: 99، 100.

تغيب الإشارات والحركات والإيماءات في الخطاب الكتابي؛ ذلك أنّها خاصة بالخطاب الشفوي المباشر الذي تكون أطراف عملية الخطاب فيه حاضرة مثل: حركات اليد للتعبير عن عنصر معين في الشرح كالأسئلة والإجابة عنها، أو الإذن بالتحدث، أو رفع الرأس للإشارة "بنعم" على أنّ إدارة الرّس يمّنة ويسارا تعبير عن التّفي "لا"، على اختلاف بين المجتمعات. وغير هذا.

وما نخلص إليه أنّ طلبة الشيخ باي بحضورهم حلقات هذا التّفسير "تفسير فتح البيان في مقاصد القرآن" صوّروا لنا منهج الشيخ محمد باي بلعالم، بحيث شهدوا انطباعاته وأسلوبه في تعامله مع الدّرس ومراعاته لدرجة تلقّي الحاضرين في حلقة الدّرس على اختلاف مستوياتهم.

على العكس من الخطاب الكتابي الذي يفتقر إلى مميزات الخطاب الشفوي، والذي يجعل منه خطابا متكاملا يحتاج في الغالب إلى شارح، بحيث لا يكون في متناول الجميع، فتفاصيل المعنى والاستطراد وتدوين دلالات الحركات والأصوات والاختلاف بين الجمل فمنها الطويلة والمركّبة، كما لغياب الكاتب أو النّاسخ عن القارئ دور آخر في مميزات الخطاب الكتابي، كما أنّ القارئ لا يستطيع لمس الأشياء المحسوسة... إلى غير ذلك، وهذا ما جعل من الخطاب الكتابي يكون في الدّرجة الثّانية فلا يمكن للقارئ أن يفهم ما تحمله أغلب صفحات الكتاب أو النّص إلا إذا كان نطقها وتجسيدها حاضرا بتوضيحه وشرح ما ييهم منه للمتلقّي.

خلاصة الفصل:

والحاصل أنّ الشيخ محمد باي بلعالم في شرحه لدروس " تفسير فتح البيان في مقاصد القرآن "، اعتمد منهج من سبقه من العلماء في التأليف والتدريس خاصة - المنهج التعليمي -، فتأثر كثيرا بصديق خان القنوجي، كان ميله إلى التقليد أكثر منه إلى التجديد.

يفتح مقدمة الدرس بالأدعية المعتمدة في زوايا أدرار، والمأثورة عن النبي صلى الله عليه وسلم، ثم يتبعها بما يمكن شرحه في تلك الحلقة معقبا ومستشهدا ومعلقا بما يلائم الدرس بعيدا عن الاستطراد، درس سهل منتظم لا يوجهه لفئة بعينها، بل يراعي كلّ الفئات بتنوعها، يفهمه العالم والمتوسط والعامي والصغير والكبير، وفي أغلب الأحيان تجد النكت طريقها إلى مجلسه تخفيفا وترويحاً وتقريباً للمعلومة المتلقاة، يوصل المعلومة للمتلقى بطريقته الخاصة، معتمدا البساطة في الشرح مستعينا في ختام الدرس بآي القرآن الكريم والحديث النبوي وبعض الآيات الشعرية، وهو على هذا المنوال في كامل حلقات التفسير الذي امتد عمره من أواخر الستينيات من القرن الماضي إلى عام 2007 للميلاد.

وأنّ الخطاب الكتابي والخطاب الشفوي الموجه من قبل الشيخ محمد باي للمتلقّي كانا ذا أسلوب ومنهج مبسط، لكلّ منهما طريقة خاصة، بحيث تحرّى الشيخ الطريقة الصحيحة التي يوصل المعلومة من خلالها للمتلقّي بسهولة ويسر، ففي المدوّن حاول الشيخ - قدر الإمكان - ترتيب المنحة وتوضيح ما جاء فيها لفهم ما التبس من منظومة الحريري، في حين كانت دروسه في شرح تفسير فتح البيان ذات معان أوضح وأسلوب أسهل ليتلقّاها المتلقّي ويتفاعل معها مستمعا ومنصتا، بحيث ألفينا الشيخ "محمد باي بلعالم" نفسه، يوضّح ويشرح ما جاء به القنوجي في تفسيره " فتح البيان "؛ موجزا ومزجا بين اللسان الفصيح والعامية علّه يقف على مواطن الغموض لكي يبسطها ويشرحها بسهولة فيتلقاه المستمع متطلعا إلى المزيد، ينتظر حلقات الدرس بشغف.

ولا نبرح هذا الفصل دون أن نشير إلى منهج الشيخ في كل من المنحة ودروس التفسير؛ ذلك أنّ ما اتّضح لنا من خلال استقراء الخطابين أنّ منهج الشيخ محمد باي فيهما منهج تعليمي.

خاتمة

يعدّ الشيخ محمد باي بلعالم واحداً من أكبر علماء الأمة العربيّة والإسلاميّة نظراً لشهرته الواسعة بوصفه عالماً من علماء الجنوب الجزائري، ذاع صيته وانتشر علمه داخل الوطن وخارجه.

لا غور فهو صاحب مؤلفات تشهد بباعه في العلم والدّرس، وتجعله في مصافّ العلماء الأفاضل؛ الأمر الذي حفّزنا إلى دراسة واحد من تلك المؤلفات اللغوية "منحة الأتراب شرح على ملحة الإعراب" والوقوف على مجالس دروس تفسير "فتح البيان في مقاصد القرآن"، محاولة منا معرفة منهجه في التّأليف وفي التّدريس أيضاً، وبعد دراستنا لمنحة الإعراب وتبّعنا لخطوات دروس الشيخ في التّفسير؛ أين اعتمدنا المنهج الوصفي والإجراء التحليلي، توصلنا إلى عدد من النتائج العلميّة أوجزناها في النقاط الآتية:

أولاً على مستوى الخطابين:

- اعتبار مؤلّف "منحة الأتراب شرح على ملحة الإعراب" من الخطاب الكتابي الذي يتضمّن كلّ ما من شأنه أن يوضح المعنى من شرح واستشهاد وأمثلة تسهل عملية إيصال المعلومة للمتلقّي.

- اعتبار دروس الشيخ في "تفسير فتح البيان في مقاصد القرآن" خطاباً شفويّاً موجهاً للحاضرين من المتعلّمين والمستمعين.

- يتقاطع الخطاب الشّفوي والخطاب الكتابي في إيصال المعلومة للمتلقّي، بينما تكون الأسبقية للخطاب الشّفوي؛ وذلك لأنّ الكتابة وسيلة من وسائل ترجمة الكلام المسموع.

- شخصيّة هذا العالم - محمد باي بلعالم - من الشّخصيات العلميّة الكبيرة التي اتّصفت بصفات لا غنى عنها في تكوين شخصيّة كلّ عالم تربى على منهج كتاب الله وسنّة نبيّه صلّى الله عليه وسلّم، منها: التّواضع، والصّدق، والإخلاص، وحبّ العلم والعلماء.

- طلبه للعلم منذ الصّغر؛ حيث أفنى عمره في ذلك، يتتبع منابر العلم والعلماء، متأثراً بهم أيّما تأثر خاصة علماء منطقته "ولاية أدرار"، يستقي منهم المعارف والعلوم الدينيّة ولا يبرح مجالسهم إلا بما ينور فكره وبصيرته.

- تمسّكه بتعاليم الدّين الإسلاميّ واتباعه لما جاء في الكتاب والسّنّة، وهو ما عبّرت عنه مؤلفاته، وأخلاقه. الجدّيّة والحزم، احترام جميع جلسائه، حبه للعربيّة.

- إمامه بعلوم الشريعة وحرصه على تبسيط الأمور، والتيسير في الأحكام والفتوى.
 - حرصه على تعليم الطلاب مبادئ دينهم وعقيدتهم في مدرسة قرآنية، أسسها بداية الخمسينيات من القرن الماضي، أخرجت ثلثة من العلماء الكبار انتشروا بين أرجاء الوطن.
 - زيارته للعديد من الدول العربية واتصاله بعلمائها: السعودية، مصر، تونس، المغرب، وليبيا، وغيرها.

- حصوله على إجازات وشهادات من كبار العلماء وأشهرهم.

ثانياً على مستوى "منحة الأثراب شرح على ملحة الإعراب":

- عناية الشيخ بشرح المنظومات النحوية؛ والتي اخترنا منها (منظومة الحريري)، وذلك تلبية للطلب الموجه إليه من قبل بعض أحبائه.

- اختياره لعنوان يتناسب مع ذلك الطلب؛ بحيث منح شرحه لكل طالب يبحث عن فهمها والاطلاع عليها.

- اشتمال مقدمة الشيخ في شرحه لملحة الإعراب على ركائز لا بد منها في تأليف شروح ومؤلفات لغوية من هذا النوع كتحديد أهمية الإعراب والسبب الذي أقدم من أجله على شرح هذه المنظومة، ومراعاته في شرحه لترتيب الأبواب والفصول وسيره على منوالها في شرح الأبيات الواحد تلو الآخر.

- اعتماده في شرحه على التعريف اللغوي والاصطلاحي بحسب ما ورد في الأبيات.

- تنوعه في الشرح بحيث ألفيناه:

01- يكثر من الاستشهاد بالقرآن الكريم، كما يستشهد بالأحاديث النبوية، وبالشعر، ويستشهد بالمنظومات النحوية.

03- ووجدناه تارة يعمد إلى إعراب أبيات الملحة وتارة أخرى يكتفي بالشرح فقط.

04- يلجأ إلى الاستطراد وذلك على حسب ما يتطلبه الشرح.

05- يلجأ إلى شرح الكلمات والتراكيب.

06- يوظف أقوال النحاة في بعض المسائل النحوية.

07- نقده لبعض الأحكام.

08- يستعمل عبارات تحيل إلى ثقافته الدينية.

09- يوظف علامات التّقييم المختلفة من حين لآخر.

هذا التّوابع من شأنه أن يشدّ القارئ إلى النص ويدفع عنه الملل.

-تأثر الشّيخ محمّد باي ببن مالك وتبنيّه لمنهجه "المنهج الاختياري الانتقائي" الذي يقوم على المزج بين مذاهب النّحاة من دون ميل أو انحياز.

ثالثا على مستوى المقارنة بين الشّروح:

وعلى مستوى المقارنة بين شرح الشّيخ للملحة والشّروح التي رأيناها، وقفنا على:

-تبني الشّيخ باي في شرحه لمنهج هؤلاء الشّراح - أمثال الحريري نفسه في شرح "ملحة الإعراب"، والهريري في "نزهة الألباب"، وبحرق الحضرمي في "تحفة الأجباب" وحسين والي الأزهري في "نفحة الآداب شرح على ملحة الإعراب" - ولم يخالفهم الشّيخ باي، فقد وافقهم على سبيل التمثيل في:

- 1- التدرج في الشّرح.
- 2- عرض الآيات وشرحها مباشرة.
- 3- الإشارة إلى سبب تأليف الشّرح.
- 4- اعتماد الاستشهاد بالقرآن، والحديث الشّريف، وكلام العرب، وأحكام النّحاة.

رابعا هنات شرح "منحة الأتراب شرح على ملحة الإعراب":

لجأنا إلى الوقوف على بعض الهنات لا انتقاصا لشخص الشّيخ محمد باي بلعالم ولكن للتنبيه إليها ولأن الموضوعية تتطلب منا هذا، من باب :

"وَلَمْ أَرَ فِي عُيُوبِ النَّاسِ شَيْئاً كَنَقْصِ الْقَادِرِينَ عَلَى التَّمَامِ"*

ومن الهنات التي لاحظناها على شرح الشّيخ للملحة وجدنا:

- الاستشهاد بالآية من غير الإشارة إلى السّورة ورقم الآية؛ ممّا يصعب على القارئ الاهتداء إلى الآية.
- الاستشهاد بالحديث النبوي الشّريف مباشرة دون ذكر العنونة، ولا الإحالة إلى مصدر الحديث.
- عدم الإحالة إلى مصدر الآيات الشّعريّة المستشهد بها، ودون ذكر الشّاعر على الرّغم من أنّه معروف وله ديوان.

- وفي كل هذه الاستشهادات لا يحيل إلى "اللفظ" المقصود من الشاهد.
من هنا: فإننا نر إعادة قراءة المنحة لاستدراك نقصانها .
- خامسا على مستوى " فتح البيان في مقاصد القرآن ":**
أما على مستوى دروس شرح التفسير، فوقفنا على الآتي:
- قدّم الشيخ محمد باي بلعالم دروسه في تفسير " فتح البيان " وشرحه لهذا التفسير في حلقات علمية امتد عمرها من بداية الستينيات من القرن الماضي إلى غاية 2004 م.
- تخصيص الشيخ لهذا التفسير "فتح البيان في مقاصد القرآن" وقتا معيناً من حلقة الدروس التي كانت تقام بمسجد أنس بن مالك في زاوية حينون ببلدته "أولف" من بعد صلاة المغرب إلى صلاة العشاء، بحيث يخصص ربع الساعة الأخير من حلقات درس الفقه والحديث وغيرها.
- اكتفاء طلبة الشيخ محمد باي بلعالم بالاستماع لتلك الدروس دون تدوينها أو تسجيلها، رغم حرص الشيخ على استصحاب كُنّاش؛ وهذا كان من الصعوبات التي واجهتنا بحيث لم نتمكن من معرفة كل ما قام بشرحه من آيات خلال دروسه.
- مراعاة الشيخ للفئات المختلفة العمرية التي تحضر الدرس.
- تركيز الشيخ على الآيات التي تحمل العقيدة والتوحيد، وتحريره للجانب الدعوي والإصلاحية في هذا التفسير.
- كثرة استشهاد الشيخ بآيات القرآن والشعر وأقوال العلماء في شرحه لهذا التفسير.
- عدم التزام الشيخ باي بطريقة معهودة؛ فهو يشرح دروس هذا التفسير بحسب الآيات أو الآلية المعتمدة في التفسير.
- اعتماد الشيخ روح الفكاهة والترويح على الطلبة واشتهاره بالتنكيت في حلقات تلك الدروس.
- قلّة ذكر الشيخ باي للقضايا اللغوية في هذا التفسير وعدم إثراء دروس التفسير بها إلا قليلاً؛ مراعاة للهدف الذي كان يرجوه من التفسير.
- إلتزام الشيخ بوقت معين في دروس هذا التفسير، وهذا في أيام محددة من الأسبوع، وذلك من يوم السبت إلى يوم الأربعاء.

-احتتام الشيخ باي لتلك الدروس " تفسير فتح البيان " بنفس الطريقة التي اعتاد المشايخ أن يجتمعوا بها مجالسهم، فلا يخلو مجلس من مجالسه من الدعاء والتضرع ورفع الأيدي.
-شهادة طلبة الشيخ باي وانطباعاتهم حول أسلوبه المبسط في الدرس وفي تعامله مع طلابه، ومراعاته لكل ما من شأنه أن يقرب المعلومة للحاضرين على اختلاف مستوياتهم.
ونخلص في خاتمة بحثنا هذا إلى نتيجة جوهرية؛ لنقول:

-بهذا نحسب أنّ الشيخ قدّم قيمة اجتماعية جليّة وعلميّة من خلال إصلاح اللسان العربي للطلبة في الجزائر عامة وتوات خاصة، وفي بث الوعي الديني، وهذا بشهادة تلامذته.
-ثمّ أننا نعتقد أنّ منهجه في "منحة الأتراب شرح على ملحّة الإعراب"، وفي " فتح البيان في مقاصد القرآن " منهج تعليمي؛ بحيث اعتمد على:

أ- تحديد موضوعه والغاية التعليميّة منه.

ب- التدرج.

ت- السهولة والبعد عن التعقيد.

ث- ضبط المصطلح.

ج- الاستشهاد، والتعليل.

ح- التدعيم بالتبسيّات.

والله نحمد أن وفقنا إلى إعداد هذا البحث وإتمامه، هذا فإن أصبنا فمن الله وإن أخطأنا فمن أنفسنا، وما توفيقي إلا بالله.

قائمة المصادر والمراجع

- قائمة المصادر والمراجع:

- القرآن الكريم برواية حفص عن عاصم.

- المصادر:

1. بلعالم محمد باي، منحة الأتراب شرح على ملحّة الإعراب، دار هومه، بوزريعة - الجزائر.
2. القنوجي صديق خان، فتح البيان في مقاصد القرآن، تح: عبد الله بن إبراهيم الأنصاري، المكتبة العصرية، صيدا - بيروت - لبنان.

- المراجع :

أولاً: الكتب

3. الأزهري حسين والي، نفحة الآداب شرح ملحّة الإعراب، مطبوعات المدارس الملكية، القاهرة - مصر، ط 01: 1293 هـ - 1876 م.
4. ابن أبّ التواتي، كتاب النظم المسمى بالعقبري في حكم سهو الأخطري.
5. امرؤ القيس، ديوان امرئ القيس، تح: محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف، القاهرة - مصر، ط: 04.
6. الأندلسي أبو الحسن عبد الله المالقي، تاريخ قضاة الأندلس، تح: لجنة إحياء التراث العربي، دار الآفاق الجديدة، بيروت - لبنان، ط 5: 1403 هـ، 1983 م.
7. الأنصاري فريد، أبجديات البحث في العلوم الشرعية، منشورات الفرقان - مطبعة النجاح الجديدة، الدار البيضاء - المغرب، ط 01: (ذو القعدة: 1417 هـ - أبريل 1997 م).
8. الأهدل محمد بن أحمد بن عبد الباري، الكواكب الدرية على متممة الأجرومية، مؤسسة الكتب الثقافية، بيروت - لبنان، ط 1: 1410 هـ - 1990 م، ج: 02.
9. البزاز توفيق عزيز عبد الله، علم اللغة المعاصر نظرية وتطبيق، دار زهران، عمان - الأردن، ط 1: 1421 هـ - 2010 م.

10. البكري عبد الحميد، النبذة في تاريخ توات وأعلامها من القرن 9 إلى القرن 14 هجري، دار الهدى، عين مليلة - الجزائر.
11. بلعالم إلياس، نجم لن يغيب (نظرة في حياة فضيلة الشيخ محمد باي بلعالم رحمه الله).
12. بلعالم محمد باي، إرشاد الحائر إلى معرفة قبيلة فلان في جنوب الجزائر، دار هومه، بوزريعة - الجزائر، ط: 1433 هـ - 2012 م.
13. بلعالم محمد باي، التحفة الوسيمة على الذرة اليتيمة، مطبعة عمار قرني، باتنة - الجزائر.
14. بلعالم محمد باي، الرحلة العلية إلى منطقة توات لذكر بعض الأعلام والآثار والمخطوطات والعادات وما يربط توات من الجهات، دار هومه، بوزريعة - الجزائر، ج: 01، 02.
15. بلعالم محمد باي، الرحيق المختوم لنزهة الحلوم، مطبعة عمار قرني، باتنة - الجزائر.
16. بلعالم محمد باي، السبائك الإبريزية شرح على الجواهر الكنزية، دار ابن حزم، بيروت - لبنان، ط: 1، 1433 هـ، 2016 م.
17. بلعالم محمد باي، السيف القاطع والرد الرادع لمن أجاز في القروض المنافع، دار هومه، بوزريعة - الجزائر، ط: 1427 هـ - 2007 م.
18. بلعالم محمد باي، الغصن الداني في ترجمة وحياتة الشيخ عبد الرحمان بن عمر التتلائي، دار هومه، بوزريعة - الجزائر.
19. بلعالم محمد باي، الكوكب الزهري نظم مختصر الأخضر، دار ابن حزم، بيروت - لبنان، ط: 1، 1431 هـ، 2010 م.
20. بلعالم محمد باي، المباحث الفكرية شرح على الأرجوزة البكرية، مطبعة عمار قرني، باتنة - الجزائر.

21. بلعالم محمد باي، زاد السالك شرح أسهل المسالك، دار ابن حزم، بيروت - لبنان، ط 1: 1469 هـ - 2008 م.
22. بلعالم محمد باي، قبيلة فلان في الماضي والحاضر وما لها من العلوم والمعرفة والمآثر، دار هومه، بوزريعة - الجزائر.
23. بلعالم محمد باي، ملتقى الأدلة الأصلية والفرعية الموضحة للسالك على فتح الرحيم الملك على مذهب الإمام مالك، دار هومه، بوزريعة - الجزائر، ط 1: 1428 هـ - 2008 م، ج 3.
24. بلعيد صالح، في المناهج اللغوية وإعداد الأبحاث، دار هومه، بوزريعة - الجزائر، ط: 1425 هـ - 2005 م.
25. بلقاضي محمد هشام، معجم علماء الدين والإصلاح في الوطن العربي "الجزائر"، تلمسان عاصمة الثقافة الإسلامية، تلمسان - الجزائر، ط 1: 1432 هـ - 2011 م.
26. بوكراع السطيفي محفوظ، الفرقد النائر في تراجم علماء أدرار المالكية الأكابر، تح: أبو بكر بلقاسم ضيف الجزائري، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، ط: 1.
27. البيانوني محمد أبو الفتاح، المدخل إلى علم الدعوة، مؤسسة الرسالة، بيروت - لبنان، ط 3: 1415 هـ - 1995 م.
28. الترميذي عيسى محمد، الجامع الكبير، تح: بشار عواد معروف، دار الغرب الإسلامي، بيروت - لبنان، ط 1: 1416 هـ - 1996 م، ج 5.
29. تمام حبيب بن أوس الطائي، ديوان الحماسة، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، ط 1: 1418 هـ - 1998 م.
30. تمام حسان، مناهج البحث في اللغة، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة - مصر.
31. التهناوي محمد علي، كشاف اصطلاحات الفنون والعلوم، تح: علي دحروج، مكتبة لبنان ناشرون، بيروت - لبنان، ط 1: 1416 هـ - 1996 م.

32. الجرجاني عبد القاهر، عمد كتاب في التصريف، تح: البدرأوي زهران، دار المعارف، القاهرة - مصر، ط: 3، 1415هـ-1995م.
33. الجرجاني علي بن محمد السيد الشريف، معجم التعريفات، تح: محمد صديق المنشاوي، دار الفضيلة، القاهرة - مصر.
34. الجرجاني علي بن محمد الشريف، كتاب التعريفات، مكتبة لبنان ناشرون، بيروت - لبنان، س ط: 1405 هـ - 1985 م.
35. الجوهري إسماعيل بن حماد، الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية، تح: أحمد عبد الغفور عطار، دار العلم للملايين، بيروت - لبنان، ط 1: القاهرة، 1376 هـ - 1956 م، ط 2: بيروت، 1399 هـ، 1979 م، ط 3: 1404 هـ - 1984 م، باب الجيم، ج: 01، 02، 04، 06.
36. الحضرمي محمد بن عمر بحرق، تحفة الأحاب وطرفة الأصحاب على ملححة الإعراب.
37. الحبيب بن عبد الرحمان السالي، شرح الفوز المبين بالمرشد المعين، أدرار - الجزائر.
38. الحاج صالح عبدالرحمان، بحوث ودراسات في اللسانيات العربية، موفم للنشر، الرغاية - الجزائر، ج: 1.
39. الحريري البصري أبو القاسم بن علي، شرح ملححة الإعراب، تح: غريد يوسف الشيخ محمد، دار الكتاب العربي، بيروت - لبنان، ط 1، 1425 هـ - 2004 م.
40. الحريري البصري أبي القاسم بن علي، ملححة الإعراب، أسعد محمد سعيد الحبال وأولاده، السعودية-جدة.
41. الحضرمي محمد بن عمر بحرق، تحفة الأحاب وطرائف الأصحاب على ملححة الإعراب، دار الفكر، بيروت - لبنان، ط 1: 1416 هـ - 1996 م.

42. الحضرمي محمد بن عمر بحرق، حدائق الأنوار ومطالع الأسرار في سيرة النبي المختار صلى الله عليه وسلم، تح: محمد غسان نصوح عزقول، دار المنهاج، بيروت - لبنان، ط 4: 1436 هـ - 2015 م.
43. الحفناوي أبو القاسم محمد، تعريف الخلف برجال السلف.
44. ابن حنبل أحمد، مسند الإمام أحمد بن حنبل، تح: شعيب الأرنؤوط، عادل مرشد، مؤسسة الرسالة، بيروت - لبنان، ط 1: 1417 هـ، 1997 م، ج 14.
45. حوتية محمد الصالح، توات والأزواد، دار الكتاب العربي، القبة - الجزائر، ط: 1427 هـ - 2007 م، ج: 1.
46. خدوشي رابح، موسوعة العلماء والأدباء الجزائريين، منشورات الحضارة، متيجة - الجزائر، 1435 هـ - 2014 م، ج: 2.
47. الديباني النابغة، ديوان النابغة الديباني، تح: عباس عبد الستار، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، ط 3: 1416 هـ - 1996 م.
48. الدرويش محي الدين، إعراب القرآن الكريم وبيأته، دار الإرشاد، حمص - سوريا، ط 3: 1412 هـ، 1992 م، ج: 6.
49. الدهمة الأخضر، قطوف دانية من سور قرآنية، مطبعة مداد، متليلي - الجزائر، 1431 هـ، 2010 م، ج: 02.
50. الراغب الأصفهاني، مفردات ألفاظ القرآن، تح: صفوان عدنان داوودي، دار القلم، دمشق - سوريا، ط 4، 1430 هـ - 2009 م.
51. ربيعة الرقي، شعر ربيعة الرقي، منشورات وزارة الثقافة والإرشاد القومي، دمشق - سوريا.
52. ابن رجب، جامع العلوم والحكم في شرح خمسين حديث من جوامع الكلم، تح: ماهر ياسين الفحل، دار ابن كثير، دمشق - سوريا، ط 1: 1429 هـ، 2008 م.

53. الرياش أحمد بن إبراهيم القيسي، شرح هاشميات الكميت بن زيد الأسدي، تح: داوود سلّوم، نوري حمودي القيسي، عالم الكتب، القاهرة - مصر، ط 2: 1406 هـ - 1986 م.
54. الزبيدي، تاج العروس من جواهر القاموس، تح: علي شيري، دار الفكر، بيروت - لبنان، س ط: 1414 هـ - 1994 م، باب الجيم، ج 3، 6، 12، 19، 20.
55. الزجاجي أبو القاسم عبد الله بن إسحاق، كتاب الجمل في النحو، تح: علي توفيق الحمد، مؤسسة الرسالة، بيروت - لبنان، ط 1: 1404 هـ - 1984 م.
56. الزركلي خير الدين، الإعلام قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء والمستعربين المستشرقين، دار العلم للملايين، بيروت - لبنان، ط: 15، 1422 هـ - 2002 م، ج: 6.
57. ابن ساسي إبراهيم، من أعلام الجنوب الجزائري، دار صبحي، متليلي - الجزائر، ط: 01، 1435 هـ - 2014 م، ج: 02.
58. السايحي التواتي محمد الطاهر، شيخنا الإمام كما عرفته سيدي محمد بن الكبير رحمه الله، دار ابن خلدون، تلمسان - الجزائر.
59. السراج أبو بكر محمد، الأصول في النحو، تح: عبد الحسين الفتلي، مؤسسة الرسالة، بيروت - لبنان، ط 3: 1417 هـ - 1996 م، ج: 1.
60. سيوييه، الكتاب، تح: عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة - مصر، ط 3، 1408 هـ - 1988 م، ج: 1.
61. الشنقيطي أحمد فال بن أدو الجنكي، شرح ملحّة الإعراب، تح: محمد ولد سيدي محمد ولد الشيخ سبط الشارح، مطبعة المحمودية، جدّة - السعودية، ط 1: 1434 هـ - 2013 م.
62. الشهراني حسين بن معلوي، حقوق الاختراع والتأليف في الفقه الإسلامي، دار طيبة للنشر والتوزيع، الرياض - السعودية، ط 1: 1425 هـ - 2004 م.

63. ضيف شوقي، المدارس النحوية، دار المعارف، القاهرة - مصر، ط: 7.
64. الطاهري الإدريسي الحسيني مولاي أحمد، فتوحات الإله المالك على النظم المسمى بأسهل المسالك، المطبعة العلوية بمستغانم، مستغانم - الجزائر، ط 1: 1414هـ - 1994م، ج: 1، 2.
65. الطاهري الإدريسي الحسيني مولاي أحمد، نسيم النفحات من أخبار توات ومن بها من الصالحين والعلماء الثقات، تح: سيدي مولاي عبد الله الطاهري الإدريسي الحسيني، سالي - الجزائر، ط: 1431هـ - 2010م.
66. الطاهري مولاي عبد الله، تحفة الأصفياء فيما يجوز للأولياء رسالة متممة لمؤلفات الشيخ العالم الرباني سيدي مولاي أحمد الطاهري الإدريسي الحسيني، مطبعة مداد، متليلي - الجزائر، ط: 1، س ط: 1432هـ - 2011م.
67. الطوفي سليمان بن عبد الكريم، شرح مختصر الروضة، تح: عبد الله بن عبد المحسن التركي، توزيع وزارة الشؤون الإسلامية والأوقاف والدعوة والإرشاد بالمملكة العربية السعودية، ط 2: 1419 هـ - 1998 م، ج: 01 .
68. عبد السلام محمد هارون، قواعد الإملاء وعلامات الترقيم، تح: محمد إبراهيم سليم، نبيل عبد السلام هارون، دار الطلائع، القاهرة - مصر.
69. العبكري أبو البقاء، التبيين عن مذاهب النحويين البصريين والكوفيين، تح: عبد الرحمان بن سليمان العثيمين، دار الغرب الإسلامي، بيروت - لبنان، ط 1: 1406 هـ - 1986م.
70. ابن عساكر علي بن الحسن بن هبة الله، تاريخ مدينة دمشق، تح: عمر بن غرامة العمروي، دار الفكر، بيروت - لبنان، ج: 7.
71. ابن عقيل العقيلي بهاء الدين، شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك ومعه كتاب منحة الجليل بتحقيق شرح ابن عقيل، تح: محمد محي الدين عبد الحميد، دار التراث، القاهرة - مصر، ط 20: 1400 هـ - 1980 م، ج 1.

72. عكاشة محمود، تحليل الخطاب في ضوء نظرية أحداث اللغة دراسة تطبيقية لأساليب التأثير والإقناع الحجاجي في الخطاب النسوي في القرآن الكريم، دار النشر للجامعات، القاهرة - مصر.
73. العلوي التواتي السيد الحبيب بن عبد الرحمان السالي، شرح الفوز المبين بالمرشد المعين، أدرار - الجزائر.
74. غيثاوي مولاوي التهامي، الإشراف الكبير في ذكر جملة من فضائل ومآثر ومواقف وكرامات الشيخ سيدي محمد بن الكبير رحمه الله ورضي عنه، المؤسسة الوطنية للاتصال، روية - الجزائر.
75. غيثاوي مولاوي التهامي، لفت الأنظار إلى ما وقع من النهب والتخريب والدمار بولاية أدرار إبان احتلال الاستعمار، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، ط: 2، 1432هـ - 2011 م.
76. غيثاوي مولاوي التهامي، منّة الرحمان في جملة من حياة الشيخ سيدي محمد البكري بن عبد الرحمان، منشورات العالمية للطباعة والخدمات، الحراش - الجزائر.
77. ابن فارس، معجم مقاييس اللغة، تح: عبد السلام محمد هارون، دار الفكر، بيروت - لبنان، ط: 1399 هـ - 1979 م، ج 1.
78. الفاكهي أبو محمد عبد الله، كشف النقاب على مخدّرات ملحّة الإعراب، تح: عبد المقصود محمد عبد المقصود، مكتبة الثقافة الدينية، القاهرة - مصر، ط: 1، 1426 هـ - 2006 م، ج: 1.
79. أبو الفداء إسماعيل بن محمد، تقديم البلدان، دار صادر، بيروت - لبنان.
80. الفيروز أبادي، القاموس المحيط، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، ط 1: 1415 هـ - 1995 م، باب الجيم، ج: 01، 02، 03، 04

81. فارسي سليم أفندي، قرّة الأعيان ومسرة الأذهان في مآثر الملك الجليل النواب محمد صديق حسن خان، مطبعة الجوائب، قسنطينة-الجزائر .
82. قدي عبد المجيد، صفحات من تاريخ منطقة أولف، دار الأبحاث، الجزائر - الجزائر، ط: 02، 1427 هـ-2007 م.
83. ابن القيم الجوزية أبو عبد الله، جلاء الأفهام في فضل الصلاة والسلام على خير الأنام صلى الله عليه وسلم، تح: النشيري زايد بن أحمد، دار علم الفوائد، مكة - السعودية.
84. الكفوي أبو البقاء، الكليات "معجم في المصطلحات والفروق اللغوية"، مؤسسة الرسالة، بيروت - لبنان، ط 2: 1419 هـ - 1998 م.
85. لبيد بن ربيعة، ديوان لبيد بن ربيعة العامري، دار صادر، بيروت - لبنان.
86. ابن ماجه أبو عبد الله محمد بن يزيد القزويني، سنن الحافظ ابن ماجه، تح: محمد فؤاد عبد الباقي، دار إحياء الكتب العربية، القاهرة - مصر، ج: 1.
87. ابن مالك، ألفية ابن مالك في النحو والصرف، المكتبة الشعبية، بيروت - لبنان.
88. ابن مالك، متن ألفية ابن مالك، ضبط وتعليق: عبد اللطيف بن محمد الخطيب، مكتبة دار العروبة، حولي - الكويت، ط: 1، 1427 هـ - 2006 م.
89. المناوي عبد الرؤوف، التوقيف على مهمات التعاريف، تح: عبد الحميد صالح حمدان، عالم الكتب، القاهرة - مصر، ط 1: 1410 هـ - 1990 م.
90. ابن منظور، لسان العرب، دار الفكر، دار صادر، بيروت - لبنان، ط: 1، 1410 هـ - 1990 م، باب الجيم، ج: 02، 04، 09، 15، 14.
91. ابن منظور، لسان العرب، دار صادر، بيروت - لبنان، ج 2.
92. ناصح الخالدي كريم حسين، مناهج التأليف النحوي، دار صفاء، عمان - الأردن، ط: 1: 1427 هـ - 2007 م.

93. النيسابوري مسلم بن الحجاج، صحيح مسلم، تح: أبو قتيبة نظر محمد الفارياي، دار طيبة، الرياض - السعودية، ط 1: 1467 هـ - 2006 م، ج: 2 .
94. الهرري محمد أمين بن عبد الله، مناهل الرجال ومراضع الأطفال بلبان معاني لامية الأفعال، دار عمر بن الخطاب، القاهرة - مصر، ط 1: 1428 هـ - 2007 م.
95. الهرري محمد أمين، نزهة الألباب وبشرة الأحباب في فك وحل مباني ومعاني ملحمة الإعراب، مكتبة الأسد، مكة - السعودية - ، ط 1: 1420 هـ - 1999 م.
96. الهندي علاء الدين بن حسام الدين، كنز العمال في سنن الأقوال والأفعال، ضبط: بكري حياني، تصحيح: صفوة السقا، مؤسسة الرسالة، بيروت - لبنان، ط 5: 1405 هـ - 1985 م، ج: 10.

ثانيا: الرسائل الجامعية :

97. بن قومار لخضر، شرح الأحاديث المقرية للشيخ سيدي محمد باي بن عمر الكنتي الوافي - رحمه الله ت 1348 هـ، - كتاب الطهارة دراسة وتحقيق، أطروحة مقدمة لنيل شهادة الدكتوراه في العلوم الإسلامية، تخصص فقه وأصوله، جامعة غرداية - الجزائر، 1435، 1436 هـ - 2014، 2015 م.
98. عبد الرحمن، منهج ابن مالك في تأليف الألفية وفي ترجيح الاختلافات النحوية بين البصريين والكوفيين (دراسة تحليلية وصفية)، أطروحة ماجستير، كلية التربية والتعليم، قسم اللغة العربية العليا، جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية، جاكرتا، أندونيسيا 2020/1441 م.
99. عمر تشيش، اختيارات ابن مالك النحوية في منظومته الألفية، أطروحة دكتوراه، كلية الآداب واللغات، قسم اللغة العربية وآدابها، جامعة أبو بكر بلقايد، تلمسان - الجزائر، 2019/1440 م.

ثالثا:المجلات والملتقيات:

100. إبرير بشير، النص الأدبي وتعدد القراءات، مجلة نزوى، العدد 11، صفر 1418هـ، يوليو 1997 م .
101. بقادر عبد القادر، الآجرومية بين النظم والشرح في الجزائر(دراسة في الأعلام وأنماط التأليف)، مجلة الأثر، ورقلة - الجزائر، العدد 23، صفر 1437هـ - ديسمبر 2015 م.
102. بقادر عبد القادر، علماء توات وإسهاماتهم في حفظ التراث النحوي"محمد باي بلعالم أنموذجا"، مجلة الذاكرة، ورقلة -الجزائر، العدد 04، 23 شعبان 1437هـ-31 ماي 2016 م.
103. بوسطلة راضية، من إسهامات علماء الجزائر في إثراء التراث المخطوط في زوايا الجنوب الجزائري (دراسة زاوية باي بلعالم بأولف بأدرار الجزائر)، مجلة الخزانة، العتبة العباسية المقدسة، العدد 01، السنة 01، رمضان 1438هـ، حزيران، 2017م.
104. خالدى أميرة، منهج ابن أبّ المزمري وأسلوبه في مؤلفه (نفث القلم بشرح لامية العجم)، مجلة رفوف، مخبر المخطوطات الجزائرية في إفريقيا، جامعة أدرار-الجزائر، العدد: 12، ربيع الأول 1439هـ-ديسمبر 2017.
105. بن دحمان عمر، زاد السالك شرح أسهل المسالك للشيخ محمد باي بلعالم دراسة نقدية، مقال من الملتقى العلمي الأول مناهج التأليف الفقهي ونماذجها في مؤلفات المالكية، مجلة سلسلة الندوات والملتقيات العلمية، دار صبحي، متليلي - الجزائر، العدد 01، 25-26 ربيع الثاني 1436 هـ، الموافق: 14، 15 فيفري 2015م.
106. عماري عبد الله، إسهام منطقة توات في الدرس النحوي، مجلة اشكالات، تامغست - الجزائر، العدد 01، محرم 1434هـ-ديسمبر 2012 م.
107. مجلة أصداء الجامعة، نشرية إخبارية تصدر عن جامعة أدرار، أدرار - الجزائر، العدد: 03، رجب 1434هـ-جوان 2013م.

108. المجدوب عبد الرزاق، ديداكتيك التواصل، التعبير الشفهي باللغة العربية (حدود الممارسة، وآفاق التطوير)، مجلة جسور المعرفة، الشلف - الجزائر، العدد 01، 30 جمادى الأولى 1436هـ - 21 مارس 2015 م.

109. ميسوم بالقاسم، الشيخ عبد الرحمان الجيلالي فقيه المؤرخين الجزائريين عرض لحياته وتقديم لكتابه " تاريخ الجزائر العام "، مجلة عصور، مخبر البحث التاريخي عن كلية العلوم الإنسانية والعلوم الإسلامية- جامعة وهران 1، وهران - الجزائر، الأعداد: 12 - 13 - 14 - 15، 1428 - 1429هـ - 2008 - 2009 م.

رابعاً: المقابلات والشهادات

110. بختي عبد الرحمان، مقابلة بتاريخ: 28 شوال 1442هـ - 9 جوان 2021، الساعة: 09 صباحاً.

111. بقادي البركة بن محمد، مقابلة بتاريخ: 22 جمادى الآخرة 1441هـ - 17 فيفري 2020، الساعة: 12 صباحاً.

112. شهادة بوشنة الحاج الناجم وقدي البركة بن محمد، أولف - أدرار، يوم: 30 محرم 1436هـ - 23 نوفمبر 2014 م.

113. نجل بن تواتي التواتي، مقابلة بتاريخ: 03 جمادى الأولى 1442هـ - 18 ديسمبر 2020 م، على الساعة: 06: 09 صباحاً.

114. بن الحاج الدباغ محمد، مقابلة بتاريخ: 14 جمادى الأولى 1442هـ - 29 ديسمبر 2020 م، الساعة: 24: 9 صباحاً.

115. حامد ملين عبد القادر، مقابلة بتاريخ: 02 شوال 1442هـ - 16 ماي 2021 م، الساعة: 11 صباحاً.

116. الدباغي عبد الكريم، مقابلة بتاريخ: 02 رمضان 1442هـ - 14 أفريل 2021 م.

117. بن ساسي إبراهيم، مقابلة بتاريخ: 10 صفر 1441هـ - 10 أكتوبر 2019 م، الساعة: 11:13 صباحا.
118. قبلي محمد، مقابلة بتاريخ: 17 ذو القعدة 1439هـ - 30 جويلية 2018 م، على الساعة: 09 صباحا.
- خامسا: المواقع الالكترونية:
- 119 . <https://ebook.univeyes.com/63158/pdf> ، 17 ذو القعدة 1443 هـ - 16 / 06 / 2022 م، الساعة: 47 : 11 صباحا.
- 120 . (الفرق بين النص والخطاب).
- ، <https://www.almrsal.com/post/890668> ، 17 ذو القعدة 1443 هـ - 16 / 06 / 2022 م، الساعة: 30 : 12 صباحا.
121. عبد الحميد راندا، شرح خطبة حجة الوداع.
- ، <https://mqaall.com/argument-farewell-speech/> ، 17 ذو القعدة 1443 هـ - 16 / 06 / 2022 م، 24 : 10 صباحا .
- 122.* مقولة .
- ، <https://www.maqola.net/quote/675/> ، 17 ذو القعدة 1443 هـ - 16 / 06 / 2022 م، 30 : 09 صباحا .

الملاحق

- مقابلات الشيوخ والأستاذة من طلبة الشيخ محمد باي بلعالم:
- الأسئلة الموجهة لطلبة الشيخ محمد باي بلعالم:
- 1 - ما الطريقة التي كان يتبعها الشيخ في شرح تفسير فتح البيان؟
- 2 - بم كان يستفتح الشيخ محمد باي درسه في شرح التفسير؟
- 3 - بم كان يستشهد في شرحه؟، أمثلة لذلك؟
- 4 - أعط أمثلة عن النكت التي كان يقدمها للترويح أثناء الدرس؟
- 5 - هل كان الشيخ يخصص وقتا للمناقشة والأسئلة؟ وهل تذكر شيئا من هذه الأسئلة، وبعض إجابات الشيخ عنها؟
- 6- أذكر نماذج عن شرح بعض الآيات والسور؟
- 7 - كم كان الوقت المخصص للشرح؟
- 8- كم آية كان يأتي بها عادة خلال هذه المدة؟
- 9- ما هي الأوقات التي يدرس فيها الشيخ هذا التفسير؟
- 10- في أي مسجد كان يخصص هذه الدروس؟
- 11- متى بدأ بشرح هذا التفسير ومتى انتهى منه؟
- 12- من كان يحضر هذه الدروس؟ ذكر الطلبة الذين كانوا يحضرون هذه الدروس؟
- 13- بم كان الشيخ يختم درسه؟

إجابة الشيخ محمد قبلي بتاريخ: 30 جويلية 2018 م

- 1 - ما الطريقة التي كان يتبعها الشيخ في شرح تفسير "فتح البيان"؟
- الجواب: الشيخ محمد باي بلعالم رحمه الله كانت له دروس ونشاطات خاصة سواء في التفسير وغيره من المجالات وموضوعات خاصة "تفسير فتح البيان في مقاصد القرآن"، الشيخ رحمه الله كانت له حلقات حول هذا التفسير المهم "فتح البيان في مقاصد القرآن"، حيث كانت له اجتهادات وترجيحات قد اطلعت عليها من خلال هذا التفسير، بحيث توافقت منهجية الشيخ

في الإصلاح مع صاحب "تفسير فتح البيان صديق خان القنوجي"، والشيخ رحمه الله كان في افتتاحيته لهذا التفسير في حلقاته حسب ما حضرت له ولو كانت حلقات ليست كثيرة جدًا، كان يفتح دائما بالاستعاذة والبسملة والحمدلة، ثم ينطلق مباشرة في التفسير، حيث يأمر أحد الطلبة بقراءة الآيات التي يريد تفسيرها ثم يشرح بعد ذلك أي "الشيخ باي" ويبين ويفسر من خلال تلك القراءة ثم يبين مواضع الغموض أو الأمور التي ينبغي أن يقف عليها سواء كانت من الأمور اللغوية "المسائل اللغوية" أو كانت من المسائل الفقهية فإن الشيخ يزيد فيها إيضاحا وبيانا على ما جمعه المفسر في هذا التفسير "فتح البيان في مقاصد القرآن"، كما أن الشيخ رحمه الله كان في المجال اللغوي لا يشق له غبار، كذلك من الناحية الفقهية ومن الناحية التفسيرية، بمعنى يشرح ما جمعه المفسر "صديق خان القنوجي" ثم يضيف ويبين للطلبة وللحاضرين، فهذه الدروس في الغالب يحضر فيها الطلبة سواء كانوا طلبة داخلين أو خارجيين هم الذين يجتمعون حول هذه الدروس، كما كانت تتفاوت أعمار أولئك الطلبة الذين كانوا يحضرون لتلك الدروس فمنهم الكبير في السن ومنهم الصغير في السن يعني الفائدة عامة للصغير والكبير، فالشيخ في شرحه لهذا التفسير "فتح البيان" يشرح باللغة العربية الفصحى واللهجة الدارجة لكي يفهمه المثقف والعامي الصغير والكبير، العالم والعادي.

2- بما كان يستفتح الشيخ محمد باي بلعالم درسه في شرح التفسير؟

الجواب: كان يفتح الشيخ محمد باي بلعالم درسه بالاستعاذة والبسملة والحمدلة والصيغة المعتمدة التي كان يعتمد عليها الشيخ في استفتاح درسه سواء في تفسير "فتح البيان في مقاصد القرآن" أو في دروس شرح صحيح البخاري وهي: صيغة الحمد، وهو قوله كما ورد "الحمد لله أفضل المحامد على كل حال إلى آخر حال".

4 - هل كان الشيخ محمد باي بلعالم يعطي نكت أثناء الدرس ؟ أعط أمثلة على تلك النكت؟

الشيخ محمد باي بلعالم رحمه الله مشهور بالنكت، والنكت الخاصة به يعني التي يقدمها في كل دروسه وفي كل جلساته، قل أن يخلو مجلس إلا ويجد الحاضرون منه نكتا تكون كملح وتخفيف على المستمعين والحاضرين في تلك الجلسات.

لم يكن الشيخ يعطي النكت أثناء الدرس إلا القليل أي يعطي للدرس حقه ومستحقه، وأكثر تلك النكت كان يقدمها في المجالس العامة، أما عن عبد الرحمان حفصي فقد كان زميلي فهو الذي كان ينكت في الدرس وفي المجالس العامة ليس مثل الشيخ "محمد باي بلعالم"، وكان يدرس في المساء "عبد الرحمان حفصي" وخصوصا كان يركز على جانب الفرائض واللغة والنحو وأما في فترة الصباح كانت مخصصة للشيخ رحمه الله.

-مثال عن تلك النكت التي كان الشيخ محمد باي بلعالم يقدمها:

في بعض جلسات التأليف التي كان الشيخ يجمع فيها المعلومات وأنا أقوم بكتابتها، وكان الشيخ يجمع المعلومات من خلال الكتب المنتشرة أمامه، وكان منشغلا في شرحه لأسهل المسالك، وفي باب الزكاة بالضبط، وقف رحمه الله على زكاة الفول السوداني، كان عنده قاموس فيه صورة شجرة الفول السوداني، وضع يده على الشجرة وقال لي : ما اسم هذه الشجرة ؟ ففكرت ولم أعرف ما اسم هذه الشجرة، لم يخطر ببالي أنّ هذه شجرة الفول السوداني، ثم قال لي اقرأ من القاموس ما اسم هذه الشجرة، فعرفت بعد ذلك ما اسم الشجرة بعد قراءة المعلومات الموجودة أمام الصورة.

5 - هل كان الشيخ يخصص وقتا للمناقشة والأسئلة ؟ وهل تذكر شيئا من هذه الأسئلة، وبعض إجابات الشيخ عنها ؟

الجواب: لم يكن يخصص الشيخ محمد باي بلعالم أثناء انطلاق سير الدرس وقتا للمناقشة والأسئلة، وإنما يقوم فقط بعدما يبدأ الدرس وحتى ينتهي بالتفسير فقط، وأما قضية المناقشة والأسئلة فهي غالبا ما تكون في المحاضرات وفي الجلسات العلمية، وأما دروس التفسير أو دروس الفقه فكان لا يخصص وقتا أو زمنا للمناقشة والأسئلة في الغالب، فإذا طرح عليه سؤال

فإنه أكيد يجيب قدر الإمكان، وأما كتخصيص زمن معين في أول الدرس أو في آخره فإنه ما كان يخصص وقتا للمناقشة في دروس التفسير.

6- اذكر نماذجا عن شرح بعض الآيات والسور؟

الجواب: لقد كان للشيخ محمد باي بلعالم حلقات في مدرسة "مصعب بن عمير"، حيث كنت قد حضرت بعض تلك الحلقات في هذا التفسير "تفسير فتح البيان"، استذكر أنه كان في أثناء شرحه لأواخر سورة الأنعام، من قوله تبارك وتعالى: ﴿قُلْ تَعَالَوْا أَتْلُ مَا حَرَّمَ رَبُّكُمْ عَلَيْكُمْ أَلَّا تُشْرِكُوا بِهِ شَيْئًا وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ مِنْ إِمْلَاقٍ نَحْنُ نَرْزُقُكُمْ وَإِيَّاهُمْ وَلَا تَقْرُبُوا الْفَوَاحِشَ مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَنَ وَلَا تَقْتُلُوا النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ ذَلِكَُمْ وَصَّاكُمْ بِهِ لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ وَلَا تَقْرَبُوا مَالَ الْيَتِيمِ إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ حَتَّىٰ يَبْلُغَ أَشُدَّهُ وَأَوْفُوا الْكَيْلَ وَالْمِيزَانَ بِالْقِسْطِ لَا نُكَلِّفُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا وَإِذَا قُلْتُمْ فَاعْدِلُوا وَلَوْ كَانَ ذَا قُرْبَىٰ وَبِعَهْدِ اللَّهِ أَوْفُوا ذَلِكَُمْ وَصَّاكُمْ بِهِ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ وَأَنَّ هَذَا صِرَاطِي مُسْتَقِيمًا فَاتَّبِعُوهُ وَلَا تَتَّبِعُوا السُّبُلَ فَتَفَرَّقَ بِكُمْ عَنْ سَبِيلِهِ ذَلِكَُمْ وَصَّاكُمْ بِهِ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ﴾ [الأنعام:

151-153] إلى آخر الآيات، كان الشيخ رحمه الله تطرق إلى تفسير هذه الآيات من خلال هذا التفسير المبارك "فتح البيان في مقاصد القرآن" فأجاد فيها وأطال النفس، حيث أنها كانت آيات جامعة ولم تنسخ في جميع الشرائع، فهي الآيات العشر، وكذلك هي المعروفة بالوصايا العشر، وكان يقف على كل قول، مثل قوله تبارك وتعالى: ﴿قُلْ تَعَالَوْا أَتْلُ مَا حَرَّمَ رَبُّكُمْ عَلَيْكُمْ أَلَّا تُشْرِكُوا بِهِ شَيْئًا﴾ [الأنعام: 151] هنا نفي الشرك، وهذه قضية أولى ومنها كانت الوصية الأولى وهي التوحيد الخالص لله تبارك وتعالى، ونفي الشريك مع الله تبارك وتعالى سواء كان في الصفات أو في الأفعال أو في الذات، فكان الشيخ رحمه الله تعالى قد أطال النفس "وأعطاه وقتا كبيرا" في تفسير هذه الآية الكريمة ومع هذه النقطة ومع هذه الوصية، ثم ما بعدها من الوصية بالوالدين والتحذير من قتل الأولاد خوفا من الفقر والتحذير

من الفواحش، والتحذير من قتل النفس، ومن الاعتداء على مال اليتيم ظلماً، والوفاء بالكيل والميزان بالقسط والوفاء بعهد الله والأمر باتباع صراط الله المستقيم.

7- الوقت المخصص للشرح، "تفسير فتح البيان"؟

الجواب: الشيخ محمد باي بلعالم رحمه الله لم يكن يخصص وقتاً طويلاً للتفسير، وكان خفيف الظل، كما هو معروف به ما كان يطيل في دروسه، فكانت المدة تقريبا من 30: 10 إلى 12 صباحا، يأتي بدرس في الفقه للطلبة الحاضرين، ويشرح لهم المتون، سواء كان متن ابن عاشر، وأسهل المسالك، وخليل ... الخ، وفي المدة المتبقية مثلا نصف ساعة أو أكثر يخصصه للتفسير "تفسير فتح البيان".

8- كم كان يقول من آية خلال هذه المدة؟

الجواب: كان الشيخ محمد باي بلعالم يأخذ مجموعة من الآيات التي حصرها المفسر "القنوجي" ثم يبدأ في شرحها، فإذا ما تبقى الوقت يزيد المقطع الآخر لتلك الآيات السابقة.

9- ما هي الأوقات التي يدرس فيها الشيخ هذا التفسير؟

الجواب: الأوقات التي يدرس فيها الشيخ محمد باي بلعالم تفسير "فتح البيان" في مقاصد القرآن هي أيام الأسبوع غير الخميس والجمعة، أي من السبت إلى الأربعاء، وهذا بعد ما يقوم بدرس خاص في الفقهيات للطلبة، يخصص وقتاً متبقياً للتفسير.

10- في أي مسجد كان يخصص هذه الدروس؟

الجواب: كان للشيخ باي حلقات يدرس فيها هذا التفسير "تفسير فتح البيان" في مدرسة مصعب بن عمير، كما أن له حلقات أخرى لهذا التفسير في مسجد أنس بن مالك في زاوية حينون لأن هذا المسجد كان مركزاً للطلبة القدماء منذ بداية تلقيهم الدروس على يد الشيخ محمد باي بلعالم، الشيخ كانت له دروس في هذه الأماكن، "مدرسة مصعب بن عمير ومسجد أنس بن مالك"، الذي كان قريبا من المدرسة وقريبا من سكنه، حيث كان يصلي الصلوات الخمسة كلها في هذا المسجد، وكانت له حلقات مع عامة الناس في هذا المسجد

بالتحديد، كما كانت له دروس أخرى في هذا المسجد "أنس بن مالك" في التفسير وفي الحديث وخصوصاً شرح الموطأ وشرح صحيح البخاري، هذا بعد العصر حتى إلى المغرب.

11- متى بدأ بشرح هذا التفسير ومتى انتهى منه؟

الجواب: بدأ الشيخ رحمه الله بشرح هذا التفسير من السبعينيات إلى غاية سنة 2004م (أما المدة التي شهدت فيها هذا التفسير، أي مدة تواجدي في المدرسة فلقد كانت ما بين 1984 - 1988 م).

13- بما كان الشيخ يختم درسه ؟

الجواب: كان الشيخ رحمه الله يتم الدرس بما اعتاد المشايخ أن يجتموا به دروسهم ألا وهو الحمد لله، والصلاة والسلام على رسول الله صلى الله عليه وسلم والدعاء، وكان الشيخ رحمه الله من المنتصرين للدعاء ورفع الأيدي، معناه ما كانت جلسة إلا وكان فيها التوجه إلى الله تبارك وتعالى والابتهاال إليه بالدعاء واستدراار الرحمات من الله سبحانه وتعالى، ولم تكن للشيخ عبارة معينة خاصة به يجتم بها مجلسه، وإنما كلمة الختام التي تختم بها جميع مجالس العلم في أدرار خاصة قوله تعالى: ﴿سُبْحَانَ رَبِّكَ رَبِّ الْعِزَّةِ عَمَّا يَصِفُونَ وَسَلَامٌ عَلَى الْمُرْسَلِينَ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ [الصَّافَات: 180-182] هي كلمة الختام.

-دروس الشيخ محمد باي بلعالم عامة "في شهر رمضان" مثال على بعض الآيات والطريقة والمساجد:

كان الشيخ محمد باي بلعالم يركز على قوله تبارك وتعالى من سورة البقرة: ﴿لَيْسَ الْبِرُّ أَنْ تُولُوا وُجُوهَكُمْ قِبَلَ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ وَلَكِنَّ الْبِرَّ مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَالْمَلَائِكَةِ وَالْكِتَابِ وَالنَّبِيِّينَ وَآتَى الْمَالَ عَلَى حُبِّهِ ذَوِي الْقُرْبَى وَالْيَتَامَى وَالْمَسَاكِينَ وَابْنَ السَّبِيلِ وَالسَّائِلِينَ وَفِي الرِّقَابِ وَأَقَامَ الصَّلَاةَ وَآتَى الزَّكَاةَ وَالْمُوفُونَ بِعَهْدِهِمْ إِذَا عَاهَدُوا وَالصَّابِرِينَ فِي الْبَأْسَاءِ وَالضَّرَّاءِ وَحِينَ الْبَأْسِ أُولَئِكَ الَّذِينَ صَدَقُوا وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُتَّقُونَ﴾ [البقرة: 177]، كانت دروس خفيفة قبل صلاة العشاء "عشر دقائق قبل صلاة

العشاء والتراويح" فكان يشرحها شرحا وافيا طيلة شهر رمضان، وكان يستنبط جانب العقيدة وجانب العبادات وجانب المعاملات وجانب الأخلاق، كل يوم يقف على جزء من هذه الآيات، مثل جانب العبادات، قوله تعالى: ﴿لَيْسَ الْبِرَّ أَنْ تُوَلُّوا وُجُوهَكُمْ قِبَلَ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ وَلَكِنَّ الْبِرَّ مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَالْمَلَائِكَةِ وَالْكِتَابِ وَالنَّبِيِّينَ وَآتَى الْمَالَ عَلَى حُبِّهِ ذَوِي الْقُرْبَىٰ وَالْيَتَامَىٰ وَالْمَسَاكِينَ وَابْنَ السَّبِيلِ وَالسَّائِلِينَ﴾ [البقرة: 177] يقف في هذا الجزء من هذه الآيات "الشيء الطويل" ثم ينتقل إلى جانب الأخلاق" مثال قوله تعالى: ﴿وَأُولَٰئِكَ هُمُ الْمُتَّقُونَ﴾ [البقرة: 177] ، زيادة على المحاضرات بعد صلاة التراويح، المحاضرة تكون في المسجد "مسجد الحبي"، أو في مساجد أخرى أغلبها داخل منطقة أولف، وفي بعض الأحيان ممكن يذهب إلى رقان، أما عن الدروس الكتابية في التفسير لا أعتقد أنه يوجد شيء من هذا، يعني كلها دروس سمعية، شفوية مفيدة جدًا جدًا، وكان يركز على جانب العوام، ففي ذلك الزمن كان الناس العامة هم من يحضرون للدروس بعد صلاة العشاء والتراويح بمعنى كانت البساطة، والشرح المبسط لهذه الآيات وتلك الأحكام المرتبطة بتلك الآيات العظيمة.

- العلماء الذين تأثر بهم الشيخ محمد باي بلعالم:

الشيخ رحمه الله تعالى من خلال منهجه في التدريس ومنهجه في الإصلاح، فهذا يعني أنه أكيد قد تأثر بعلماء أجلاء قبله أو معاصرين له، وبالأخص الذين عاصروهم الشيخ محمد بلكبير رحمه الله وكذلك شيخه مولاي أحمد الإدريسي الحسني الذي تتلمذ على يده، كما تأثر بالطلبة الذين كانوا معه "في مدرسة مولاي أحمد الطاهري" مثل الشيخ مولاي الحبيب العلوي السالي وغيرهم من العلماء سواء داخل أدرار أو خارجها.

-بعض المعلومات عن الشيخ محمد باي بلعالم أخذت عن الأستاذ ابراهيم بن ساسي،
ورقلة يوم 10 أكتوبر 2019

بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على رسول الله

يقول الأستاذ إبراهيم بن ساسي: بداية الشيخ باي هو فريد عصره وفارس زمانه علما وحكمة عالما ملما بالشرائد والفرائد والزوائد مستحضر لكل المعارف قرآنا وسنة وحديث وشعرا بل ويستطرد ليأتي من كلام العرب ومن الأمثلة، الشيخ باي نستطيع أن نقول أنه موسوعة علمية في دروسه نحو وإملاء وصرف وعقيدة وأخلاق وتفسير، في دروسه أصول الفقه، في دروسه علم الميراث، وفي دروسه يأخذ الصغير كما يأخذ الكبير، يأخذ الأمي كما يأخذ العالم، هو رجل متفتح وأعطاه الله سبحانه وتعالى من المباحث يتكلم وعينه على طلبته يلاحظ مدى استيعابهم ويلاحظ مدى تتبعهم لدروسه، في دروس الشيخ باي البلاغة واللغة فيها اللطافة والظرافة وحتى النكت.

و يضيف أيضا: وأذكر يوما كنا في جلسة من جلساتنا في بيت الحاج محمد عريمة رحمه الله في بني ثور وكنا في جلسة الضحى حيث التاي والمأكولات الضحوية فجاءه رجل وكأنه يريد أن يشكو حال غلاء اللحم فقال: يا شيخ يا شيخ ثم قال كلمتين هكذا "قل لنا عن القط القط" فقلنا هذا الرجل ما به كان بخير منذ مدة، فقال الشيخ: ماذا تقول ؟ فقال: يا شيخ "قل لنا في القط" وقالها بالدرجة إننا قرمنا يعني إننا اشتقنا اللحم ما أكلنا اللحم منذ مدة وقال له أن اللحم أسعاره مرتفعة فقال له الشيخ يا هذا ما اسمك قال اسمي المشري فقال الشيخ رحمه الله يا المشري شد بلاصتك لي شراك رابح يا المشري ارجع إلى مكانك الذي اشتراك هو الرابح وصرفه عن هذا السؤال الذي لا يسمن ولا يغني من جوع.

فالشيخ باي كان نبيها، وكان يتحرى القرآن أو الآية في نطقها في روايتها يتحرى الحديث في تحريجه ويتحرى الخبر في مصادره جلسنا معه مرّة فقال له أحد الجالسين: يا شيخ هل سمعت؟ قال له: ماذا؟ فقال له: أبو بكر جابر الجزائري رحمه الله، فقال الشيخ: يا هذا هل سمعت هذا

الخبر بنفسك؟ قال له: أكيد، فتحدث الشيخ ثم مال إلى هاتفه حركه وبعد هنيهة قال: السلام عليكم يا أبا محمد كيف حالك؟ كيف حال مدينة رسول الله صلى الله عليه وسلم، فكلم صاحب له بالمدينة، وأول ما عرف المتكلم أن الشيخ باي هو الذي يكلمه قال له: كأني بإشاعة وفاة الشيخ أبي بكر الجزائري قد وصلتكم يا شيخ، إنها كذبة وإنها إشاعة، فوضع الهاتف وقال : يا سيدي خبرك هذا إشاعة إياكم إياكم إياكم أن تعيدوا إشاعة الموت، ثم قال ويل لأمة يفعل فيها هكذا بعلمائها.

فالشيخ باي الحقيقة لو عدنا لتلك الدروس التي يلقيها في التفسير فإنه كان يقرأ الآية وكثيرا ما كان يقول لواحد من أبنائه الطلبة كعبد الله حامد الأمين مثلا يقول له: اقرأ فيقرأ الآية ثم يبدأ بتذليل الكلمات مثل: "وَالْعَادِيَاتِ"، رب العالمين أقسم بالواو، "وَالْعَادِيَاتِ" جمع عادية وهي التي تعدو بمعنى الخيل، ضبحا أي هي التي تخرج الضبح وتخرج أصواتا مخيفة للأعداء والذي يضح هو الحيوان، الإنسان لا يضح، "فَالْمُورِيَاتِ قَدْحًا" أي حينما تلتقي حوافرها بالأرض الصلبة ويكون الظلام فإننا نرى شرارة كهربائية ضوئية تحت إقدامها دلالة على قوتها ودلالة على تأهبها ﴿فَالْمُورِيَاتِ قَدْحًا فَالْمُغِيرَاتِ صُبْحًا﴾ [العاديات: 01-11]، "فَالْمُغِيرَاتِ" هو الذي يغير وهو من الفعل أغار وليس غار، غار من الغيرة يعني بالدارجة "دزع"، أغار يعني هجم على العدو.

ويعطيك الشيخ ما حول الصبح، ويقول لك البركة في الصبح والبركة في الأمة التي تنهض باكرا، ويقول الدجاجة والعنزة والبقرة من الحيوانات المبارك فيها ولذلك تنهض باكرا، بينما الذئب والكلب ينبح أو يعوي، وحينما يأتي الصبح ينام، فينصح الحاضرين ويقول لا تضيعو فرصة الصبح، من أراد الدراسة يدرس في الصبح ومن أرادت العجن تنهض الصبح، من أراد طبخ أكلة ختم القرآن ينهض الصبح وهكذا ثم يعطي أقوال العلماء وأقوال المفسرين السابقين ثم يخرج بملخص لهذا الكلام.

دروسه بالنسبة لنا كان يحضرها العامة من الناس ويحضرها العلماء ويحضرها الفقهاء ويحضرها طلبة العلم ويحضرها حتى تلاميذ الابتدائي، كل يأخذ حقه من دروس الشيخ باي، حيث كان الشيخ باي يفتح دروسه بمجموعة من الأوراد والأدعية والصلاة على رسول الله صلى الله عليه وسلم، يستشهد بالأشعار ويستشهد بالقرآن، يعني هناك تفسير القرآن بالقرآن، ويفسر القرآن بالحديث ويفسر القرآن بأقوال العلماء ويفسر القرآن باجتهاداته "ما أعطاه الله سبحانه وتعالى"، الشيخ باي أيضا كان يخصص أوقات وليس عنده مشكل أن يقاطعه أحد بالسؤال وأنا لاحظته، الشيخ باي من العلماء الذين لا يغضبهم أن يقاطعوا، مثلا يوجه له سؤال من أحد الطلبة فيقول: يا شيخ هذه لم أفهمها أو هذه ماذا قلت فيها"، بل يفرح عندما يرى الطالب يسجل ما يفيد، وكما قيل: "العلم صيد والكتابة قيد"، كان يحرص على حضور الكناش لدى الطالب.

الشيخ محمد باي بلعالم حسب ما كتب وحسب ما سمعناه تربي في بلدية أقبلي في الزاوية في ساهل وقرأ على شيخه "محمد بن عبد الرحمان المكي"، أخذ عنه علوم كثيرة فيها الشرائع والفوائد، كما أخذ عن والده "سيدي محمد عبد القادر بلعالم" الخ... ثم درس عند الشيخ مولاي أحمد الطاهري الإدريسي السباعي، الذي مكث عنده سبعة سنوات استكمل علم الفقه وعلم أصول الفقه والنحو وقرأ المتون وشروحها وعلم الفرائض والنحو والتفسير والحديث والخ من العلوم الشرعية الكثيرة ثم أجازته الشيخ إجازة كبيرة، كما أجازته سيدي علي البودليمي إجازة جامعة شاملة في أصول العلوم، أجازته الشيخ زهير الشاويش الهاشمي الدمشقي... الخ من العلماء.

-أجوبة الشيخ البركة بن محمد قدي، بتاريخ: 17-02-2020 م

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات والصلاة والسلام على رسوله سيد المخلوقات الأحياء منهم والأموات ورضي الله عن الأربعة الخلفاء الذين خدموا القرآن وبه عملوا فنالوا البركات

والتابعين لهم بإحسان إلى يوم الدين فغمرتهم بنوره النسمات والنفحات فكلما كان السفر طويلا مكن صاحبه من اكتشاف عجائب الكون وغرائب الرحلات وأحرى إذا كانت الرحلة من كتاب الله حفظا وتلاوة وتفسير، فقد يسر للأستاذ الفاضل العالم العلامة الشيخ محمد باي بلعالم إمام ومدرس بأولف ولاية أدرار ختم تفسير القرآن الكريم الذي بدأه سنة 1495 هـ الموافق لسنة 1974 م في مسجد أنس بن مالك الكائن بحي زاوية حينون أولف معتمدا على فتح البيان في مقاصد القرآن للسيد الإمام المجتهد المحقق الهمام العلامة الأصولي المحدث الفهامة المؤيد من مولاه القدير الباري صديق حسن خان القنوجي الذي نوه مترجمه في مقدمة الكتاب بما يلي:

أما الكتاب فهو درة نادرة من كتب التفسير لأنه خلا من الإسرائيليات والجدل المذهبي والمناقشات الكلامية والذي يتألف من خمسة عشر جزء وقد تم هذا التفسير المتميز بحمد الله وحسن عونه بدء من سورة الفاتحة إلى سورة الناس وقد سار إلى عفو الله وسعة رحمته بعض ممن كانوا يحضرون معه لهذا التفسير ومنهم ممن لا زال على قيد الحياة.

الإجابة على الأسئلة:

1 - ما الطريقة التي كان يتبعها الشيخ في شرح تفسير فتح البيان ؟

الجواب: لم تكن هناك طريقة معهودة يتبعها الشيخ رحمه الله في شرح تفسير فتح البيان أو منهجية خاصة به سوى القراءة من التفسير على الحاضرين طبقا للقدر المعين من الآيات فالحاضرون يكتفون بالاستماع للتفسير ولا يوجهون أي سؤال.

2 - بم كان يستفتح الشيخ محمد باي بلعالم درسه في شرح التفسير ؟

الجواب: غالبا يأتي التفسير في نهاية الدرس حيث يختم به درسه الذي كان يبدأه بهذه المقدمة :
أعوذ بالله من الشيطان الرجيم بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد أشرف

المخلوقين وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم، ومن يعتصم بالله فقد هدي إلى صراط مستقيم وبعد فإن أصدق الحديث كتاب الله وأفضل الهدي هدي سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وخير الأمور ما كان سنة، وشُرُّ الأمور محدثاتها وكل محدثة بدعة وكل بدعة ضلالة وأهل الضلال في النار.

كما كان رحمه الله يبدأ بهذه الآيات:

"إذا عرضت لي في زماني حاجة
وقفت بباب الله وقفه سائل
ولست تراني واقفا عند باب من
وقد أشكلت علي فيها المقاصد
وقلت ألاهي إنني لك قاصد
يقول فتاه سيدي اليوم راقد"

اطلع الشيخ والتلاميذ المحبون للعلم والمعرفة على ما جاءت به قريحة المفسر من أسرار وحقائق وعجائب ولو أنها لا تنقضي وقد تزامن ختم القرآن الكريم مع ختم الإمام البخاري الذي يجتم كل شعبان في كل سنة حيث بدأ هذا التفسير سنة 1964 م الموافق ل 1373 هـ وقد تخلل هاتين التظاهرتين ختم كتاب الموطأ وكتاب نظم أسهل المسالك وحضر التظاهرة جمع غفير من مواطني الولايات المجاورة وقد حفظ التاريخ لهذا الشيخ مواقف رائعة ومشاهد جلييلة في نشر العلم والمعرفة وإصلاح ذات البين ولطالما دعا للأمة الإسلامية والشعب الجزائري خصوصا بالتوفيق والهداية والرعاية ولم الشمل وبالشفاء العاجل لكافة المرضى ونبذ الفواحش ما ظهر منها وما بطن، وبالعون والنصرة لكل من سعى في شؤون المسلمين.

بدأ الشيخ رحمه الله وأسكنه فسيح جناته هذا التفسير "فتح البيان في مقاصد القرآن" وعلى غرار التظاهرات السابقة تعقد عقود الزواج وتسمى المواليد وتوزع الجوائز على المتفوقين في الدراسة وحفظ القرآن الكريم والحديث النبوي واللغة تحفيظاً لهم على الاستمرار والمنافسة واستمر الحفل إلى الواحدة زوالاً استمع الحاضرون بقلوب وجلة إلى تلاوة آيات بينات من الذكر الحكيم

بالطريقة الجماعية وشكر الشيخ الحاضرون على تلبية الدعوة خصوصا أولئك الذين تجشموا
عناء السفر وتميزت نهاية الحفل بالدعاء من الجميع إلى الجميع وبصيغة جماعية.

3 - بما كان يستشهد في شرحه ؟ أعط أمثلة لذلك ؟

الجواب: كان رحمه الله يلتزم بما في التفسير فلا يزيد عليه ولا ينقص بل يسرد النص الكامل
للتفسير ولا يعلق على ذلك.

4 - أعط أمثلة عن النكت التي كان يقدمها للترويح أثناء الدرس ؟

الجواب: كانت له رحمه الله نكت مع تلاميذه في الدرس وخارج الدرس، خارج الدرس يسامر
بها الزائر والضيف أما داخل الدرس فهي كثيرة ولا يمكن حصرها في هذه العجالة من ذلك ما
يلي:

1 - كان أحد التلاميذ يفسر درسه في نظم أسهل المسالك في باب المحتضر وتجهيزه: وبدل أن
يقول:

"ويندب الكفن بلا تأخير والسدر والكافور في الأخير

- قال "ويندب الكفر" فقال له الشيخ رحمه الله يطيرك.

- والآخر بدلا أن يقول في كتاب الصيام:

"والشك في الفجر أو الغروب أو ابتلاع البلغم المغلوب

- قال: "والشك في الفرج" فضحك الناس وقال له الشيخ أيطيرك.

- وقال آخر: لما كان يفسر سوره (يعني درسه) في نظم العبقري بدلا أن يقول:

"من كثرت شكوكه واستنكحا ألقى ولا يلزمه أن يصلي

- قال: "من كثرت شوكته" قال له الشيخ يكسرهما فيك.

- وقال آخر في نفس النظم أي العبقري.

- بدلا أن يقول: "من غير إخراج لأحرف به"

قال: "من غير أحرف به" يقصد به الخرفان فقال له الشيخ يطيرك.

5 - هل كان الشيخ يخصص وقتا للمناقشة والأسئلة؟ وهل تذكر شيئا من هذه الأسئلة وبعض إجابات الشيخ؟

الجواب: لم يكن الشيخ رحمه الله يخصص وقتا للمناقشة بل يبدأ التفسير للآيات التي يريد شرحها بواسطة كتاب "فتح البيان" إلى أن ينتهي، أما الأسئلة كانت تطرح عليه في دروس الفقه وعندما ينتهي الحاضر من محاضرتة يفسح المجال للأسئلة لتوضيح الغامض فيها دون الخوض في المستجدات مثل ما يتعلق بالبنوك، أطفال الأنايب إلى غير ذلك.

7 - اذكر نماذج عن شرح بعض الآيات والسور؟

الجواب: لم يكن الشيخ رحمه الله يخصص طريقة معينة لبعض السور والآيات بل الطريقة التي كان يتبعها في التفسير هي طريقة القراءة وسرد نص التفسير فقط.

8 - كم كان الوقت المخصص للشرح؟

الجواب: لم يكن الشيخ رحمه الله يتجاوز ربع ساعة في التفسير إلا نادرا.

9 - كم آية كان يأتي بها عادة خلال هذه المدة؟

الجواب: كان رحمه الله لا يتجاوز نصف ثمن من الحزب.

10 - ما هي الأوقات التي يدرس فيها الشيخ التفسير؟

الجواب: غالبا كان التفسير يأتي بعد نهاية دروس الفقه التي كانت تقام بعد صلاة العصر كل يوم عدا الخميس والجمعة.

11 - في أي مسجد كان يخصص هذه الدروس ؟

الجواب: كان الشيخ رحمه الله يخصص هذه الدروس في مسجد أنس بن مالك بزاوية حينون بأولف.

12 - متى بدأ بشرح هذا التفسير ومتى انتهى منه ؟

الجواب: أشرنا في مقدمة هذه الأسئلة إلى أن الشيخ رحمه الله بدأ هذا التفسير سنة 1964 م الموافق سنة 1373 هـ، وانتهى منه رحمه الله سنة 1974 م الموافق سنة 1495 هـ.

13 - من كان يحضر هذه الدروس ؟ - أذكر الطلبة الذين كانوا يحضرون هذه الدروس ؟

الجواب: أشرنا في مقدمة هذه الأسئلة إلى أن هناك جمع غفير من الطلبة كانوا يحضرون هذه الدروس منهم من انتقل إلى رحمه الله عز وجل ومنهم من ينتظر، وعلى سبيل المثال الذين انتقلوا إلى رحمة الله السادة: فودوا الحاج أحمد وأخيه فودوا الحاج محمد، بوشنة الحاج عبد الله، وأخوه الحاج مومن، حمودة محمد، محجوب مبارك، صامدي الطالب، محمد مختار، الذي علي أحمد، أبليله مسعود عبد الرحمان، قدي عبد الله أبقادي، قدي البركة أبقادي، قدي الصالح أبقادي، حامد لمين محمد، الثابت محمد، بجتي محمد، وغيرهم كالحاج فجوم.

ومن لا زال وعلى قيد الحياة السادة: الثابت الحاج عبد الرحمان، بن مالك أحمد الطالب، عمي باب الزين، القصاصي محمد، الشاهد سيدي علي، قدي البراكة، قدي عبد القادر، أبليله محمد، أبا الخوخاوه أحمد، محجوب محمد.

14 - بما كان الشيخ رحمه الله يختم درسه ؟

الجواب: كان الشيخ رحمه الله يختم درسه بأبيات مذكورة في كتاب "تعريف الخلف برجال السلف" وهي كالأتي:

"وكنت إذا ما جئت سعدى أزورها
أرى الأرض تطوي لي ويدن بعيدها
من الخفريات البيض ود جليسيها
إذا ما انقضت أحوثة لو تعيدها"

- يليه هذا الدعاء:

اللهم إنّنا نسألك إيماناً دائماً ونسألك قلباً خاشعاً ونسألك علماً نافعا ونسألك يقيناً صادقاً
ونسألك ديناً قيماً ونسألك العافية من كل بلية ونسألك تمام العافية ونسألك دوام العافية
ونسألك الشكر على العافية ونسألك الغنى عن الناس.

اللهم أنت ربي لا اله إلا أنت خلقتني وأنا عبدك وأنا على عهدك ووعدك ما استطعت أعوذ
بك من شرّ ما صنعت أبوء لك بنعمتك علي وأبوء بذنبي فاغفر لي فإنه لا يغفر الذنوب إلا
أنت.

- أسئلة في منهج فضيلة الشيخ "محمد باي" في تفسير القنوجي تتقاطع مع الأسئلة
الأولى، تابع للأسئلة الأولى:

- هل كان الشيخ يكتفي بالشرح الموجود في الكتاب أم يعلّق؟
- ما طبيعة هذا التعليق - إذا حدث -؟ (يدخل الجوانب الواقعية، يستعين بالحديث،
بالحكم، بالمثل، الشعر، يستخدم الفكاهة... وهكذا).
- هل كان يخصّص حلقة معيّنة لهذا التفسير؟ ومتى تكون هذه الحلقة؟
- هل كان يتلقى أسئلة معيّنة من الطلبة خاصّة بالتفسير؟
- هل يثري التفسير بقضايا لغوية (نحوية مثلاً)؟ أم يركّز على الأحكام فقط؟
- هل يثري التفسير بقضايا ولطائف بلاغية؟
- هل ينبّه إلى القراءات المختلفة لبعض الآيات؟
- أثناء التفسير يقوم هو نفسه بالقراءة، أم يكلف أحد الطلبة بالقراءة وهو يتولى التفسير؟

-الإجابة:أجاب عن الأسئلة تلميذه قدي البركة بن محمد بتاريخ:17-02-2020 م

- هل كان الشيخ يكتفي بالشرح الموجود في الكتاب أم يعلّق؟

الجواب: اكتفاء الشيخ بالشرح الموجود في الكتاب في أغلب الدروس حيث يكتفي الشيخ رحمه الله بالشرح الموجود في الكتاب وقد يعلق عليه إذا صادفت الآية مسألة فقهية فيوضحها للسامعين ولا يعتمد على الشعر أو الحديث أو الفكاهة.

-هل كان يخصص حلقة معينة لهذا التفسير ؟ ومتى تكون هذه الحلقة ؟

الجواب: عدم تخصيص حلقة معينة لهذا التفسير حيث لم يكن الشيخ رحمه الله يخصص حلقة معينة لهذا التفسير بل كان يتعهد التفسير في رمضان يوميا كمادة من حلقة الدرس وفي ليلة القدر يتوسع في تفسير السورة بحضور عدد غفير من الطلبة والمستمعين ومن حلقات التفسير المستمر للائمة يتخلل التفسير بمقدمة.

هل كان يتلقى أسئلة معينة من الطلبة خاصة بالتفسير ؟

الجواب: لم يكن يتلقى أسئلة معينة للتفسير اللهم إن كان سؤالا في الفقه له علاقة بالآية التي في التفسير .

هل يثري التفسير بقضايا لغوية نحوية مثلا أم يركز على الأحكام فقط ؟

الجواب: ناذرا ما يثري التفسير بقضايا لغوية، أما النحوية فكان رحمه الله يستشهد بهذا اللغز المنسوب للعلامة الإمام محمد بن أب المزمري حيث يقول:

"صاح سلم على النحاة وسلهم
ما مضاف أعرب بالرفع صريحا
فأجابه ابنه سيدي ضيف الله بقوله:

"جواب ما سألت عنه قريب
بعد إلا ولفظه لفظ رفع
في حزب الأنبياء هداك الله
ذا الجواب والعجب من مبدأه"

مثال ذلك الآية 22 من سورة الأنبياء، قوله تعالى: ﴿لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلِهَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا فَسُبْحَانَ اللَّهِ رَبِّ الْعَرْشِ عَمَّا يَصِفُونَ﴾ [الأنبياء: 22]، المضاف هو لفظ الجلالة الله والمقدر بغير الله فجاء مرفوعا.

الإعراب: "لو": شرطية امتناعية وكان: فعل ماض ناقص، وفيهما: خبر كان المقدم، وآلهة: اسمها المؤخر، وإلا: بمعنى غير صفة لآلهة، ظهر إعرابها على ما بعدها ولا يصح أن تكون استثنائية لأن مفهوم الاستثناء فاسد هنا إذ حاصله أنه لو كان فيهما آلهة لم يستثن الله منهم لم تفسدا وليس كذلك فإن مجرد تعدد الآلهة يوجب لزوم الفساد مطلقا، لفسدتا اللام واقعة في جواب لو، وجملة فسدتا لا محل لها من الإعراب، فسبحان الله، الفاء عاطفة لترتيب ما بعدها على ما قبلها من ثبوت الوحدانية بالبرهان، وسبحان مفعول مطلق لفعل محذوف، ولفظ الجلالة مضاف إليه، ورب العرش بدل أو صفة للفظ الجلالة، وعمما متعلقان بسبحان، وجملة يصفون لا محل لها لأنها صلة ما، ويجوز أن تكون ما مصدرية"¹.

-هل كان يثري التفسير بقضايا بلاغية ولطائف؟

الجواب: لم تكن اللطائف أو القضايا البلاغية صلب الموضوع، وقد يثري بها التفسير تبعا للمفسر إذا كان يفسر في القنوجي.

-هل ينبه إلى القراءات المختلفة لبعض الآيات؟

الجواب: نعم إذا وردت في موضوع التفسير.

-كيف يختتم الحلقة؟

الجواب: اختتام التفسير بالدعاء المأثور الذي أشرنا إليه سابقا (في الصفحة 254).

¹ - إعراب القرآن الكريم وبيانه، محي الدين الدرويش، مرجع سابق، ج: 6، ص: 294، 295.

- أثناء التفسير يقوم هو نفسه بالقراءة أو يكلف أحد الطلبة بالقراءة وهو يتولى التفسير؟
الجواب: لم يكن الشيخ رحمه الله يكلف أحد الطلبة بالقراءة بل يقرأ التفسير وحده من الكتاب
والله أعلم بالصواب.

- إجابة الشيخ عبد الرحمان بختي بتاريخ: 9 جوان 2021 م

- هل كان الشيخ يكتفي بالشرح الموجود في الكتاب أم يعلّق؟

الجواب: الشيخ محمد باي بلعالم كان يكتفي بالشرح الموجود بالكتاب، ويعلق على الأشياء
الضرورية فقط.

- بم كان يستفتح الشيخ محمد باي درسه في شرح التفسير؟

الجواب: لم تكن للشيخ محمد باي بلعالم مقدمة معلومة في شرحه لهذا التفسير "فتح البيان"،
إنما عند الاستشهاد من المتون فقط.

- بم كان يستشهد في شرحه؟، أمثلة لذلك؟

الجواب: استشهاد الشيخ في شرحه لهذا التفسير "فتح البيان" بعلماء المذهب كان يستشهد
بعلماء المذهب في الحديث والقرآن والمتون.

- هل كان الشيخ يخصص وقتا للمناقشة والأسئلة؟ وهل تذكر شيئا من هذه الأسئلة، وبعض
إجابات الشيخ عنها؟

الجواب: كان يفتح المناقشة عند الحاجة إليها في الفقه والميراث والنحو، وذلك تهيئة لأذهان
الطلبة.

- ما هي الأوقات التي يدرس فيها الشيخ هذا التفسير؟

الجواب: لم يكن للتفسير وقت معين، ولكن حسب الحاجة للآيات المفسرة.

- في أي مسجد كان يخصص هذه الدروس؟

الجواب: المكان المخصص للتفسير هو مسجد أنس بن مالك المعروف سابقا بمسجد العرب
بزاوية حينون.

-متى بدأ بشرح هذا التفسير؟

الجواب: سنة بداية هذا التفسير بالتقريب تكون في أوائل عقد الستين.

-من كان يحضر هذه الدروس؟، الفئات التي كانت تحضر هذه الدروس؟

الجواب: دروس تفسير "فتح البيان" كان يحضرها الصغير والكبير.

-هل كان يتلقى أسئلة معينة من الطلبة خاصة بالتفسير؟

الجواب: نعم كان الشيخ يتلقى أسئلة في هذا التفسير "فتح البيان" من الطلبة.

وكانت تأتيه أسئلة من العلماء، من البلدان ومن العامة والوجهاء.

-أثناء التفسير يقوم هو نفسه بالقراءة، أم يكلف أحد الطلبة بالقراءة وهو يتولى التفسير؟

الجواب: كان الشيخ محمد باي بلعالم يقرأ بنفسه، ويستمع من الطلبة.

-إجابة الشيخ عبد القادر حامد لمين، بتاريخ: 4 شوال 1442هـ، 16 ماي 2021

-هل كان الشيخ يكتفي بالشرح الموجود في الكتاب أم يعلق؟

الجواب: نعم كان الشيخ يكتفي في دروس تفسير "فتح البيان" بالشرح من الكتاب، ولا يعلق

بشيء.

-هل كان يخصص حلقة معينة لهذا التفسير؟ ومتى تكون هذه الحلقة؟

الجواب: لم يكن الشيخ يخصص حلقة معينة للتفسير، كان هذا التفسير جزءا من درس يومي

متكون من قراءة صحيح مسلم ثم الموطأ ثم شرح بعض متون الفقه ثم أخيرا قراءة في التفسير.

-بم كان الشيخ يحتم درسه؟

الجواب: اختتام الشيخ باي حلقة التفسير بالدعاء والتضرع، ثم يتم الانصراف.

-أثناء التفسير يقوم هو نفسه بالقراءة، أم يكلف أحد الطلبة بالقراءة وهو يتولى التفسير؟

الجواب: أثناء التفسير يقوم هو بالتفسير، يقرأ بنفسه.

-وثائق مع صور طلبة الشيخ باي مع بعض علماء تراب توات:-

وثائق

أسبق اللهال محمد الرصيه

شها رة و تذكيره

فمن الموقعا ن أسفله السادة :-

1 @ يونسه الحار النا بهم بن حمد لصف

2 @ تدين البركه بن محمد

المفتيان بأولف زاوية حيون تصرع و تشهد شها رة
مشهدة للعدة والمحن باق السيد / تابت الحج كبد الرحمن بن بل

المولد خلال 1888 بأولف المتبع بزوية هينوه أولف زاوية

آرام نشأ وترجع في هير زاوية حيون أولف وبدأ يظن

الحلم منذ صغره عند بنت بعالي و فتن محمد الصم و بالميت

محمد الناجم قم الفنت بدرسة الشيخ محمد باي بالعلم في براءة

الشمسية في حوا طائل حضور الدرس ليلاً و نهاراً و ملازم

كسرتو البين يومياً صيقاً و شفا و قد مارس مهنة

الفلاحة منذ صغره إلى يومنا هذا كما ساهم في تطهير

الفقارة و جميع الأنتهله المتدسة في الحي و مارس مهنة

الخطاطة لسنين عديدة في خط العبادات و السراويل

و القمصان و أرواح النساء و البرابيس و الملابس

و منهن في ضيا فند الكفن و يستجيب لذلك ليلاً و نهاراً

وقد تصبر بذي فسطه و كان حضور في المجلس الشيعر البدين

في السبعينات و لكنه إستقال لعدم ترافق الحال المدين

مع الدراسة و لظروف ما و كان موا طائل الصلوات

المسن و أداؤها في السحر في أوقاتها و تمر السنه و السنة

و يختلف إلى أحدى قاهر كسفر أو مرضي كها بغشيل أطلعت

إذا تيمم لذلك و يستجيب في جميع أوقات و يترقى الطالب

عبد الرحمن يا فدا قد العالمة و سلوك المستقيم

و ملازمته بيشه و مكن بحمله و المسجد و المدرسة

فلم يكن لياله الجمع إلا بما هو ضروري كما انتم

بكتابة المحتو والعريضة وتقسيم الفرائض وتعليم
القرآن للشاه من يد بهرسته وكذلك تعليم النون للطلبة
والفتة وله مجلس يلقى بالمسجد لغيره المصلون للاستفادة
من جد العلوم في التفسير والفتة والفرائض والديوث
وهو ملازم كسر دالته ومسلم والمرطاب والمجمله
فقد شيخ وقور وقد سألهم في الجمع إسهامات لا يرضون
حضرتها في هذه الشهادة التي تختبر المتدرب منها
بأقدمه فتسأل الله أن يباركها كما أحسن الخزار

د أن يضيئ في عمره وأن يمدّه بالصحة والعافية
« إِنَّ قَدْ كَانَ لَكُمْ حِزَابٌ كَانَ سَعْيَكُمْ مَشْكُورًا »

و تشهد بأنه هو الذي عمل خزانة القرآن يوميا فله في ذلك
و إنا الورود الأول خمسة أحزاب بعد صلاة الصبح يوميا
ثم تقلصت إلى ضربين وبأثر كل خمسة بعد طعاما قويا في القران
و إلهاماً للشاكرين في التلاوة والورد الثاني في رمضان من كل
سنة يقرأ يوميا خمسة أحزاب بعد الإفطار مشكورة
و لهذا أكثر من ثمانين سنة وما ذكرناه لا يقرأ بالعبادة
و في الأخير نسأل الله أن يمد في عمره وأن يوفقه لأمره
أمين

أولاً يوم فيه نزلت سورة

إمامنا الشاكرين

بوشهيد الحاج محمد جوشهيد الله

1302

قدي البركة بن محمد

- شهادة الناجم بوشنة

- قدي البركة بن محمد

صور الشيخ العلامة محمد باي بلعالم وبعض طلبته ونماذج من علماء توات:



- الشيخ محمد باي بلعالم

الصورة رقم - 01 -



الصورة رقم - 02 -



- 1 - الشيخ سيدي محمد بن الكبير، 2- والشيخ مولاي أحمد الطاهري

الصورة رقم - 01 -



الشيخ مولاي عبدالله بن العارف بالله مولاي احمد الطاهري الادريسي
سالي ادار

الصورة رقم - 02 -



- 1 - الشيخ مولاي عبد الطاهري، 2 - الشيخ وابن مالك

الصورة رقم - 01 -



الصورة رقم - 02 -

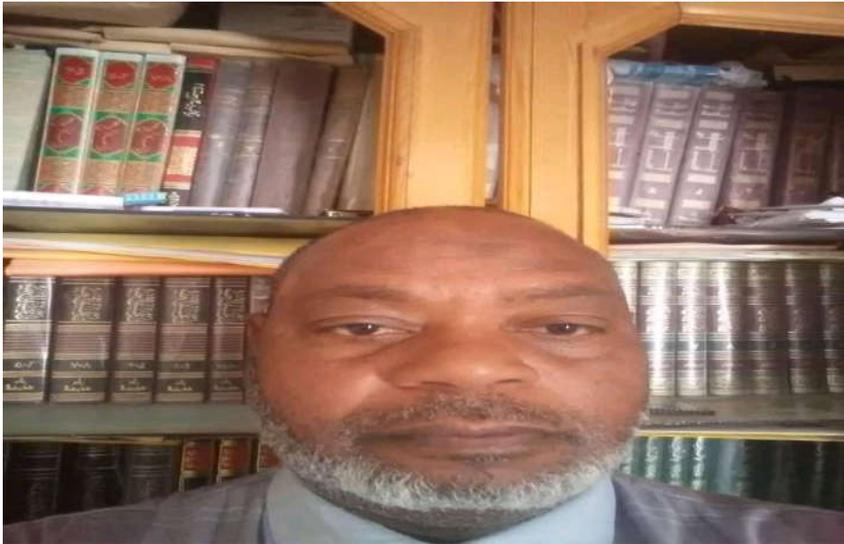


- 1 - الشيخ مولاي الحبيب العلوي بن عبد الرحمان، - 2 - والشيخ سالم بن إبراهيم

- الصورة رقم -01-



الصورة رقم - 02 -



- 1 - الشيخ البركة بن محمد بقادي، 2 - والشيخ محمد قبلي



زاوية العلامة الشيخ محمد باي بلعلم بالركينة بلدية أولف ولاية أدرار

فهرس المحتويات

الصفحة	العنوان
3	شكر وعرفان
4	إهداء
5	ملخص
أ	مقدمة
تمهيد: منهج التأليف النحوي	
10	أولاً: مصطلح منهج
12	ثانياً: مصطلح " تأليف "
14	ثالثاً: مصطلح " نحو "
16	رابعاً: مفهوم مناهج التأليف النحوي
الفصل الأول: الشيخ محمد باي بلعالم وحياته في ميدان العلم	
19	تمهيد:
20	المبحث الأول: الشيخ محمد باي بلعالم
20	أولاً: التعريف بالشيخ محمد باي بلعالم
26	ثانياً: الحياة العلمية للشيخ محمد باي بلعالم
33	ثالثاً: إجازات الشيخ محمد باي بلعالم ومؤلفاته اللغوية
36	المبحث الثاني: تأثر الشيخ محمد باي بلعالم ببعض الأعلام
36	أولاً: المفهوم اللغوي والاصطلاحي للمصطلح (أثر)
37	ثانياً: التعريف بعلماء تأثر بهم الشيخ محمد باي بلعالم
57	المبحث الثالث: آراء العلماء في الشيخ محمد باي بلعالم
57	أولاً: المفهوم اللغوي والاصطلاحي للمصطلح (رأي)
58	ثانياً: آراء علماء والمشايخ
75	ثالثاً: وفاة الشيخ محمد باي بلعالم
77	خلاصة الفصل:

الفصل الثاني: منهج الشيخ محمد باي بلعالم في شرح الملحمة ومقارنة بينه وبين شروحها.	
79	تمهيد:
80	المبحث الأول: منهج الشيخ باي في كتاب منحة الأتراب
80	أولاً: كتاب منحة الأتراب شرح على ملحمة الإعراب
84	ثانياً: منهج الشيخ باي في كتاب منحة الأتراب
119	المبحث الثاني: مقارنة بين منحة الأتراب شرح على ملحمة الإعراب وبعض شروح الملحمة
119	أولاً: أوجه الاتفاق والاختلاف بين ما جاء في مقدمة منحة الأتراب شرح على ملحمة الإعراب للشيخ محمد باي وبين ما جاء في الشروح الأربعة
146	المبحث الثالث: رؤية في المنحة (ما لها وما عليها).
159	خلاصة الفصل:
الفصل الثالث: منهج الشيخ محمد باي بلعالم في دروس شرح تفسير فتح البيان	
162	تمهيد
163	المبحث الأول: التعريف "بالقنوجي" وتفسيره "فتح البيان في مقاصد القرآن"
163	أولاً: "صديق خان القنوجي"
173	ثانياً: تفسير فتح البيان في مقاصد القرآن
175	المبحث الثاني: منهج الشيخ باي بلعالم في شرح دروس تفسير فتح البيان
178	أولاً: منهجه في افتتاح دروس تفسير "فتح البيان في مقاصد القرآن"
181	ثانياً: منهجه في عرض دروس تفسير "فتح البيان في مقاصد القرآن"
197	ثالثاً: منهجه في خاتمة دروس تفسير "فتح البيان في مقاصد القرآن"
203	المبحث الثالث: رؤية في الخطابين (المنحة والشرح).
215	خلاصة الفصل:

217	خاتمة
223	قائمة المصادر والمراجع
237	الملاحق