

République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique

Université de Ghardaïa
Faculté des lettres et des langues
Département de langue française



Mémoire de master
Pour l'obtention du diplôme de
Master de français
Spécialité : Littérature générale et comparée

Elaboré par
OTMANI Safia

Titre

Etude thématique de l'amour dans *La petite fille aux yeux sombres* de Marcel PAGNOL

Sous la direction de : Mme. CHENINI Hadda

Évalué par le jury :

Dr Ramdani Ahmed	MCB	Université de Ghardaïa	Président
Dr CHENINI Hadda	MCB	Université de Ghardaïa	Rapporteur
Mme Elmagbad Amina	MAA	Université de Ghardaïa	Examinateur

Année universitaire : 2021/2022

République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique

Université de Ghardaïa
Faculté des lettres et des langues
Département de langue française



Mémoire de master
Pour l'obtention du diplôme de
Master de français
Spécialité : Littérature générale et comparée

Elaboré par
OTMANI Safia

Titre

Etude thématique de l'amour dans *La petite fille aux yeux sombres* de Marcel PAGNOL

Sous la direction de : Mme. CHENINI Hadda

Évalué par le jury :

Dr Ramdani Ahmed	MCB	Université de Ghardaïa	Président
Dr CHENINI Hadda	MCB	Université de Ghardaïa	Rapporteur
Mme Elmagbad Amina	MAA	Université de Ghardaïa	Examinateur

Année universitaire : 2021/2022

Dédicace

Je dédie ce modeste travail à :

Toute ma famille, surtout mes parents pour leur amour et affection qui m'ont donné, très spécialement FANNA ma maman chérie et que Dieu le tout puissant les garde.

Notre ami de famille Monsieur Marc VanKerckove qui m'a offert le roman corpus de mon étude.

Tous mes amis, spécialement à monsieur OULAD AHMED kaddour pour sa disponibilité.

Remerciements

Louange à ALLAH le tout puissant et miséricordieux pour ses grâces et sa bénédiction

Je tiens à remercier très particulièrement Madame CHENINI Hadda mon directeur de recherche pour son soutien, sa patience et ses précieux et judicieux conseils pour réaliser ce travail.

Je remercie énormément les membres de jury pour leur lecture attentive de mon travail.

Un immense remerciement à mes enseignants au fil de mon cursus universitaire.

Mes remerciements les reconnaissants, à tous ceux qui m'ont accordé le moindre de leur temps, qui m'ont encouragé et soutenu le long de ce travail spécialement mes enseignants Monsieur OULAD AHMED Maamar et Madame BENRAHAL Meriem.

Je réitère mes sincères remerciements pour tous ceux qui ont œuvré pour la réussite de ce mémoire.

.

Note de l'auteur

« Cette longue nouvelle est extraite des Mémoires de Jacques Panier, contenant les exploits les plus notoires et les paroles les plus considérables de Louis-Irénée Peluque, philosophe universitaire.

L'auteur de ces mémoires négligea, dans sa modestie, d'y tracer un portrait de lui-même. Toutefois, comme il joue dans cet épisode un rôle prépondérant, nous avons demandé au philosophe de présenter son ami au public. Voici les quelques lignes qu'il écrivit pour nos lecteurs ».

Marcel PAGNOL.

Table Des Matières

Introduction	7
CHAPITRE I. Autour de l'amour.....	11
I.1. Qu'est-ce qu'un amour ?.....	12
I.2. les types de l'amour... ..	14
I.2.1. L'amour érotique.....	15
I.2.2. L'amour ludique.....	15
I.2.3. L'amour d'amitié.....	16
I.2.4. L'amour maniaque.....	17
I.2.5. L'amour pragmatique.....	18
I.2.6. L'amour altruiste.....	18
I.3. L'amour dans la littérature française.....	19
I.3.1. L'amour dans la littérature française à travers les siècles... ..	19
I.3.2. Dictons sur l'amour.....	23
CHAPITRE II. Les types de l'amour dans <i>La petite fille aux yeux Sombres</i>	26
II.1. L'écrivain et son roman.....	27
II.1.1. Biographie de l'auteur.....	27
II.1.2. Présentation de l'ouvrage.....	28
II.1.3. Résumé de l'œuvre.....	29
II.1.4. Un titre attirant.....	30
II.2. Lecture thématique.....	31

II.3. Style et sources d'inspiration de l'auteur	34
II.4. Présentation des personnages	37
II.5. Les types d'amour dans <i>La petite fille aux yeux sombres</i>	39
Conclusion.....	43
Références Bibliographiques.....	46

Introduction

Introduction

L'amour est un thème qui s'est bien positionné dans la littérature, devenu important et même universel. Même si dans certaines sociétés ce sentiment reste tabou, voire interdit dans les conversations familiales, il a pris de l'élan puisqu'il a été abordé par les philosophes, les hommes de lettre, les psychologues, et les sociologues...etc. Tous, ils ont consacré beaucoup d'efforts et de temps pour donner un sens à ce concept. Chacun a essayé d'être objectif suite à son courant de pensées et malgré la différence de raisonnement et de points de vue; ils se sont mis d'accord que c'est un sentiment beau et désiré.

Par ailleurs, ce thème a été évoqué par de nombreux auteurs et dramaturges au fil des ères: *La princesse de Clèves* de *Madame la Fayette* en 1678, une histoire d'un amour illégitime du prince de Clèves avec Melle Chartes femme mariée. *De l'amour* de Stendhal en 1822 qui décrit les relations des officiers chagrinés par l'impuissance due à la timidité et le respect. *Le grand Meaulnes* d'Alain FOURNIER en 1913, histoire d'Augustin enfant adoptif qui tombe amoureux d'une inconnue, la perd et la retrouve après des années. Le thème de l'amour évoqué dans ce genre d'écriture connaît toujours une fin tragique qui est le chagrin et la séparation.

Dans ce mémoire, nous trouvons le même sort, de la séparation et du chagrin ; et pour expliquer cela, nous allons parcourir une histoire d'amour du XX siècle qui s'intitule *La petite fille aux yeux sombres* de Marcel PAGNOL publiée en 1921.

Le but de notre étude est d'identifier l'amour dans notre corpus, l'amour qui a uni Jacques à Yvonne, et de le comparer aux définitions données par les spécialistes et les philosophes. Aussi de le

saisir et le classer. Pour ce faire, il faut noter que nous avons fait référence à *L'amour de l'exigence à la préférence* de Lucien Anger¹ qui explique que:

« *La question la plus délicate ne porte donc pas sur la présence de l'amour, mais plutôt sur le type de l'amour, encore que la réponse à cette question n'ait pas beaucoup d'importance pratique dans de nombreuses circonstances* »²

Dans le roman de *La petite fille aux yeux sombres*, nous constaterons que notre héros a pu vivre plusieurs types d'amour à la fois.

Le choix de ce roman comme corpus de notre étude, est en premier lieu, le titre. Un titre attirant qui a déclenché en nous la curiosité sur l'adoption de l'écrivain à ce titre, et en deuxième lieu le plaisir de lire les romans surtout de ce genre.

De plus, notre choix pour ce roman est du fait qu'aucun chercheur n'a pris en charge l'analyse de ce récit. Après une recherche sur le thème au niveau de l'université ainsi sur internet, on a noté qu'aucune étude n'a été consacrée à l'amour chez Marcel PAGNOL d'où

notre penchant à cette étude, espérant de rapporter un plus à d'autres volets d'analyse.

L'amour sera donc, le pivot de notre recherche; et dans le cadre de cette dernière, nous suggérerons la problématique suivante :

- Comment Marcel Pagnol a pu présenter l'amour dans les nouvelles du protagoniste Jacques PANIER ? Et quels sont les types d'amour qui ont manifesté Jacques ?

Dans cette perspective et pour répondre à notre problématique, deux hypothèses seront mises à l'épreuve.

¹ Lucien AUGER psychologue et philosophe, né en 1933 à Montréal et mort le 27 février 2001. De ses œuvres : *Vaincre ses peurs/ L'amour, de l'exigence à la préférence*.

² Lucien Auger, *L'amour, de l'exigence à la préférence*, Paris, Les éditions de l'Homme, 1979, pp.26.27.

- Le protagoniste pourrait vivre plusieurs types d'amour à la fois.
- Il serait possible que Pagnol présente l'amour pour montrer que malgré la séparation après une histoire d'amour, la vie continuera.

Pour le présent travail, nous nous sommes focalisés sur quelques objectifs qui seront:

- Concevoir l'image de l'amour et ses types à travers le personnage principal.
- Découvrir l'auteur Marcel PAGNOL, son style et ses sources d'inspiration.
- Démontrer la complicité entre l'amour et d'autres thèmes dans le corpus.

Afin d'approuver l'authenticité de nos hypothèses, nous adopterons une approche thématique qui nous permettra de mettre en évidence l'image de l'amour. Celle-ci consiste à :

« ...l'étude des thèmes abordés dans une œuvre littéraire, qu'ils soient philosophiques, psychologiques, sociologiques ou autres. Elle vise à mettre en avant, les thèmes personnels évoquant l'intériorité et lié à la vie concrète.... »³

Afin de répondre à notre problématique et aboutir à nos objectifs, notre travail de recherche s'accroîtra sur deux chapitres.

Dans le premier chapitre qui s'intitule Autour de l'amour, nous donnerons une définition de l'amour, ensuite, nous citerons les types d'amour les plus connus. Nous parlerons aussi de l'amour dans la littérature française à travers les siècles. Enfin nous clôturerons notre chapitre par quelques dictons sur l'amour.

³ Ecrivains-critiques, *La critique thématique (Thematic Criticism)*, En ligne, consulté le 29/05/2022.
URL : <http://www.ecrivains-critiques.ccom/la-critique-thematique-php>

Dans le deuxième chapitre intitulé, les types de l'amour dans *La petite fille aux yeux sombres* qui exposera l'amour dans le corpus. Nous commencerons par la biographie de l'auteur suivie de la présentation de l'ouvrage, la décomposition du titre et un résumé. Nous avons extrait les thèmes abordés dans le roman, spécialement le plus frappant qui est l'amour. Pour mieux comprendre le comportement des personnages nous donnerons d'eux une brève présentation.

Enfin, nous détaillerons le style et les sources d'inspiration de l'écrivain et nous démontrerons les types d'amour dans *la petite fille aux yeux sombres*.

Chapitre I

Autour de l'amour

Dans ce premier chapitre, nous exposerons l'amour de manière théorique. En premier lieu, nous donneront quelques définitions de ce concept, de la plus simple du point de vue linguistique à la plus compliquée du côté philosophique ; nous évoquerons ensuite, les types d'amour choisis parmi d'autres ; suite à leurs manifestations dans le comportement courant d'une personne. Aussi, nous enrichirons notre étude sur l'amour par quelques pensées de philosophes à travers les siècles ; de l'antiquité au vingtième XX pour montrer que l'amour prend position primordiale dans la vie .Enfin, pour clôturer ce chapitre, on collectera quelques dictons sur le thème qui ont rapport avec les types d'amour abordés.

I.1. Qu'est-ce qu'un amour ?

Il est difficile de donner une explication précise à l'amour ou de le comprendre. Cet état complexe de l'émotion mène l'homme à sentir une attirance très forte vers l'autre, par la présence à la fois de plusieurs sentiments contradictoires et incontrôlables : jouissance et chagrin, partage et égoïsme, sécurité et peur. En effet, pour mieux comprendre ce comportement émotionnel, on va essayer de le définir, Selon le dictionnaire Larousse:

« " Amour" comme nom masculin a plusieurs sens et interprétation .Selon le dictionnaire Larousse en ligne, ce mot veut dire:

« Mouvement de dévotion qui porte un être vers une divinité, vers une entité idéalisée, adhésion à une idée à un idéal : Amour de dieu. Intérêt ,gout très vif manifesté par quelqu'un pour une catégories de choses , pour telle source de plaisir ou de satisfaction : Amour des objets d'art .Affection ou tendresse entre les membres d'une famille : Amour paternel , filial .Inclination d'une personne pour une autre de caractère passionnel et/ou sexuel : Déclaration d'amour .Liaison ,aventure amoureuse ,sentimentale, galante : un amour de jeunesse .Personne aimée (surtout dans des apostrophes) :Mon amour . Représentation

symbolique des désirs de l'amour par un très jeune enfant ou un petit cupidon »⁴

« L'amour désigne un sentiment intense d'affection et d'attachement envers un être vivant ou une chose qui pense ceux qui le ressentent à rechercher une proximité physique, intellectuelle ou même imaginaire avec l'objet de cet amour . L'amour éprouvé pour une autre personne peut conduire à adopter un comportement particulier et aboutir à une relation amoureuse si cet amour est partagé »⁵

Mais pour donner une définition simple, précise et significative, retenons celle de Stanislas Boufflers⁶ qui dit que « *l'amour, c'est l'égoïsme en deux personnes* »⁷. Aussi pour Pierre Cocheteux l'amour est très vaste comme concept sans définition précise, et dans le but de lui donner sa valeur il s'est référé aux notions des Grecs anciens. Il souligne que : « Les Grecs anciens disposaient d'un vocabulaire beaucoup plus riche pour *parler de ce concept : L'Eros, La Philia, L'Agapé, et La Storge* »⁸

Les anciens philosophes ont donné beaucoup d'intérêt à l'amour, nous pouvons citer les plus célèbres tels que : Platon⁹ et Descartes¹⁰. Le premier considère l'amour comme étant les plus purs des sentiments humains, selon lui, c'est le bonheur. L'individu est libre de choisir son amour et ne le subit pas comme une fatalité. Il explique :

« Toute aspiration en général vers le bonheur, voilà l'amour »¹¹. Le deuxième pour sa part, en dit : « l'amour est une passion qui peut naître en nous sans

⁴ Amour, définition en ligne <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/amour/3015>. Consulté le 12/06/2022 à 10.30

⁵ <https://fr.wikipedia.org/wiki/Amour>. Consulté le 12.06.2022 à 13 :00

⁶ Stanislas Jean Boufflers né le 31 mai 1738 à Nancy et mort le 18 Janvier 1815 à Paris, marquis et poète de ses œuvres, *Lettres à ma mère, sur la Suisse 1770 / Traité sur le libre arbitre 1808*

⁷ <http://citations-ouest-france.fr/thème/égoïsme-amour-45529> consulté le 12-06-2022 à 14 :00

⁸ Pierre Cocheteux, *voyage aux sources aux sources de l'amour*. En ligne, consulté. Le 13/06/2022 .consulté

⁹ Platon philosophe antique la Grèce Classique, né en 428/427 av.J.C et mort en 348/347 av. J.C à Athènes

¹⁰ René Descartes mathématicien, physicien et philosophe français, né 31/04/1596 à la Haye – en-Touraine et mort le 11/02/1650

¹¹ Platon, *Le Banquet*, Paris, Flammarion ,2007.p.95

que nous apercevions en aucune manière si l'objet qui est la cause est bon ou mauvais »¹².

I.2. Les types de l'amour

L'amour est un sentiment invariable d'une personne à une autre et même chez la même personne. Le déséquilibre, l'incertitude, l'instabilité ..., ces attitudes complexes et paradoxales de l'humeur humaine occupent un volet très important dans la vie quotidienne de l'homme.

En effet, et suite à ces attitudes, plusieurs auteurs, psychologues, sociologues et philosophes ont défini l'amour suivant leurs spécialités. Ainsi Florentin Marsile Ficin¹³, humaniste d'engagement décrit l'amour platonique comme chaste loin de toute sensualité, il est de type intellectuel et sans envie de relations sexuelles. Tandis que Jean Jacques Rousseau¹⁴ distingue deux importantes tournures de ce sentiments chez l'homme et qui sont :

- L'amour de soi qui est naturel et inné cherchant le bonheur de soi par instinct.
- L'amour propre qui est vicieux et se forme avec la personnalité de l'homme et qui dépend des relations sociales et humaines.

Et pour mieux analyser ces différentes attitudes, on va citer six types d'amours détaillés par Lucien ANGER dans son livre *L'amour de l'exigence à la préférence : l'amour érotique, ludique, d'amitié, maniaque, pragmatique et l'amour altruiste*. Nous allons nous servir de ce classement afin d'éclaircir et de classer l'amour de notre corpus choisi :

¹². [https : la- philosophie.com/amour-définition-philosophie](https://la-philosophie.com/amour-définition-philosophie),consulté,le12/06/2022à 15.00

¹³ Florentin Marsile Ficin est un poète et philosophe, né Le 19.10.1433 à Toscan et mort le 01.10.1499

¹⁴ Jean Jacques rousseau est un écrivain, philosophe et musicien, né le 28.06.1712 à Genève et mort le 02.07.1778.

I.2.1. L'amour érotique

L'amour érotique est carrément incliné vers le physique de l'autre, une attraction bien forte à la beauté physique du partenaire même à décrire avec précision les traits corporels de l'autre tout désiré du premier coup ; ce qui entraîne l'acte rapide à une relation sexuelle afin de vérifier et s'assurer que l'amant présent correspond à l'idéal de la beauté physique recherché. AUGER dit que : « *L'amour érotique pousse l'amoureux à rechercher une intimité exclusive et approfondie avec son partenaire .Il ne sera pas candidat pour le mariage* »¹⁵

La satisfaction ne sera pas réalisée si l'amoureux érotique n'a pas confiance en lui ; contrairement si cet amour érotique triomphe et continue cela explique l'harmonie et l'entente entre deux partenaires forts de personnalité.

En revanche, les amoureux érotiques risquent la déception lorsque la flamme de leurs relations peut s'éteindre sous le pouvoir de la routine et la monotonie.

Vu la sensibilité et la fragilité de l'attraction de l'amour érotique, il ne peut durer sauf si quelques caractéristiques de l'amour, d'amitié ou de l'amour ludique y parviennent AUGER confirme que: « *L'amour érotique ne pourra suivre à moins que ne s'y mêlent certaines des caractéristiques de l'amour d'amitié ou de l'amour ludique* »¹⁶

I.2.2. L'amour ludique

Comme l'indique son nom, il reflète à un jeu et ses règles qui doivent être respectées. C'est un amour où l'amoureux passe agréablement son temps à avoir plusieurs relations amoureuses à la fois. AUGER souligne de ce type que :

¹⁵ Lucien AUGER, *Op.Cit*, p. 27

¹⁶ Ibid,p28

« L'amoureux ludique joue donc le plus souvent avec plusieurs partenaires à la fois, et interrompt le jeu le plus également possible quand la partie risque de devenir ennuyeuse, trop sérieuse ou trop compromettante »¹⁷

Cet amoureux ne peut pas permettre à ses partenaires de devenir trop intimes aussi de ne pas dépendre de ces relations. Les règles de ce jeu (relation amoureuse) imposent que les cœurs impliqués soient bien conscients que finalement ce n'est qu'un jeu où on peut tricher, gagner ou perdre et que ces trois caractéristiques dépendent de la personnalité des partenaires. Tricher c'est abuser et profiter de la naïveté et le manque d'expériences des autres. Gagner c'est de rester dominant par rapport à la relation puisque l'amoureux ludique est d'une forte personnalité. Contrairement à l'amour érotique qui vise des relations approfondies et durables, l'amour ludique n'est que superficiel cherchant- un plaisir immédiat sans suite, aussi il est loin de ressembler à l'amour maniaque ou amical qui pense que l'amour n'a jamais été un jeu.

I.2.3. L'amour d'amitié

C'est un amour stable sans fin ennuyeuse et percutante et prend de l'allure et la sincérité lentement avec le temps puisqu'il est difficilement déterminé lors des premières rencontres. Les sentiments seront plus profonds et vrais contrairement à l'amour érotique qui le considère banal et l'amour ludique qui le voit risqué.

C'est un amour qui grandit par l'habitude des rencontres, du partage d'activités communes aux partenaires, et que les relations sexuelles ne sont qu'un avantage qui peut patienter et être reporté. AUGER affirme que : *« Dans ce type d'amour, les partenaires sont avant tout des amis dont la relation s'approfondit au*

¹⁷ Ibid ,p 29

point qu'ils en viennent à considérer comme tout naturel de vivre ensemble, de se marier et de fonder une famille »¹⁸.

L'amour d'amitié est loin de sentir un plaisir sexuel fort, ou de causer une peine ou un choc ; mais plutôt réaliser des relations sûres et continues. Les partenaires de cet amour sont souvent réservés dans leurs sentiments tout en acceptant et supportant la séparation.

I.2.4. L'amour maniaque

L'amoureux maniaque a une vie déséquilibrée, il souffre d'un nombre de douleurs surtout psychologiques et qui le détruisent tels que : l'insomnie, la fièvre, la perte d'appétit, et plus la jalousie, il est toujours à son partenaire cherchant à le satisfaire. Ainsi AUGER explique que : « *L'amoureux maniaque est bien celui qui tombe ou par exactement, et se jette en amour .Son choix de partenaire est souvent absurde et complètement inapproprié »¹⁹*

Cet amour a été vu comme un état de folie. L'amoureux maniaque ressent à la fois plusieurs sentiment contradictoires et agitant ; la possession, la jalousie, le désespoir, la soumission, exigence de la fidélité éternelle d'où la présence d'une passion paradoxale.

Malgré que l'amoureux érotique soit incité par la puissance sentimentale de l'amour du maniaque, il s'éloigne aussi vite à cause de la faiblesse de personnalité de ce dernier. La jalousie laisse le ludique à plusieurs relations le voir mal et le refuser ; aussi l'amoureux amical de caractère stable finit à son tour les sentiments paradoxaux et le déséquilibre du maniaque. Finalement l'amoureux maniaque ne peut se satisfaire qu'avec son semblable.

¹⁸ Ibid.p.30

¹⁹ Ibid. p.32

I.2.5. L'amour pragmatique

L'amoureux pragmatique cherche son partenaire suite à des critères convenables à sa personnalité, ses intérêts, sa classe sociale et sa religion et pour cela il s'interroge à des groupes et activités mais qui peut facilement les abandonner s'il ne trouve pas les conditions tracées dans sa tête et continue sa recherche interminable. Auger dit de ce type: « *Voilà l'amoureux qui tentera de trouver l'être aimé qui s'accordera le mieux avec sa personnalité, ses intérêts et goûts, sa classe sociale, ses conditions religieuses, et le reste* »²⁰

En analysant ce type d'amour, on déduit que le critère émotionnel n'est pas aussi important, mais cela n'empêche qu'une fois l'amoureux pragmatique a enfin choisit son partenaire même en renonçant à quelques critères ; là il pourrait avoir lieu à la naissance de sensations trop fortes de type érotique ou ludique.

I.2.6. L'amour altruiste

C'est un amour libéré de tous les caractères cités auparavant dans les précédents types d'amour. Il n'est pas exigeant, sans critères ni conditions, loin d'être suivi d'intérêts, non égoïste. Auger voit qu' : « *En principe, il s'agit de l'amour non possessif complètement objectif, orienté totalement vers le bien de l'autre, sans retour d'aucune sorte sur l'amoureux* »²¹

L'amoureux altruiste est plus humain dans ses émotions vers les autres, il s'engage sans hésiter à participer, à réaliser les biens de l'autre sans attendre les remerciements. Les sentiments de l'altruiste sont spontanés et purs. C'est l'amour au sein de la famille entre parents et enfants et vice-versa, l'amour fraternel entre frères et sœurs.

²⁰ Ibid. p.33

²¹ Ibid.p.34

Enfin, la description et l'analyse des six types d'amour traités, confirme que la nature émotionnelle de l'homme est toujours douteuse et instable dans un conflit continu cherchant la satisfaction de soi ; puisqu'il peut passer d'un type d'amour à l'autre ou par plusieurs types à la fois.

I. 3. L'amour dans la littérature française

L'amour par sa profondeur d'émotion et ses sentiments paradoxaux touchant l'âme humaine a toujours pris une grande place dans la littérature. Il est même présent dans un grand nombre d'œuvres à travers les siècles et dans les genres littéraires tels que : le théâtre, le roman et la poésie.

I. 3. 1. L'amour dans la littérature française à travers les siècles

L'amour a toujours été une source d'affection et de tendresse. Alors que dans l'antiquité cet état émotionnel présentait uniquement et plus l'amour passionné, le désir du contact avec noblesse. En effet, Socrate est venu confirmer la définition de Platon de ce concept en appelant de préserver l'amour d'une femme pour fonder une famille ou/et les esprits des jeunes d'où l'amour Socratique. Et comme exemple, on peut citer la pièce théâtrale de Jean Giraudoux, *La guerre de Troie n'aura pas lieu*, puisque Andromaque épouse d'Hector partage les mêmes pensées que de Socrate, et sur ce, l'extrait dessous l'affirme :

(Andromaque) :« *Vous ne l'aimez pas. On s'entend pas, dans l'amour .La vie de deux époux qui s'aiment, c'est une perte de sang-froid perpétuelle. La dot des vrais couples est la même que celle des couples faux : le désaccord original. Hector est le contraire de moi. Il n'a aucun de mes goûts .Nous passons notre journée ou à nous vaincre l'un l'autre ou à nous sacrifier.* »²²

²² Jean Giraudoux, *la guerre de Troie n'aura pas lieu*, Paris, Petits Classique, Larousse, 2009, pp.139.140

L'amour dans le moyen âge

L'amour courtois se voyait dans deux volets ; le courage du chevalier pour gagner l'amour d'une femme, ou la maîtrise de la poésie. En effet, c'est un sentiment chanté plutôt que vécu car là, il s'agit d'une relation secrète où la passion et le désespoir, le plaisir et la souffrance y sont. Effectivement la passion de l'amoureux est exprimée par les poèmes sans issus ni fin. L'amour courtois se vit hors mariage à dépenser les sentiments jusqu'à la mort. C'est pourquoi, c'est un amour tragique qui finit toujours par la mort des amants. Suite à cet aperçu, on va citer la strophe de l'œuvre poétique *Le roman de la Rose* :

*« Je préférais être mort que vif,
Et enfin de compte, à mon avis,
Amour fera de moi un martyr.
Je ne peux m'en sortir autrement. »²³*

L'amour au XVII siècle

Dans le XVII siècle, l'amour a connu plusieurs aspects étranges de l'amour -rédemption à l'amour tendre, puis à l'amour- sombre décrit comme une maladie de l'âme et même un synonyme de folie et malheur. En effet, quelques écrivains avaient une vision pessimiste de l'amour puisque d'après eux le mariage n'est qu'une destruction de ce sentiment et affirment que pour faire vivre un amour, il faut qu'il soit hors lien conjugal. Donc, c'est un amour désordonné .Il était présenté par plusieurs dramaturges comme Jean Racine dans sa pièce théâtrale *Bérénice*. Cette reine de Palestine et son histoire de séparation éternelle de son amoureux Titus l'héritier de l'empire Romain. Le passage suivant le montre :

²³ Guillaume de Lorris et Jean de Meun, *le Roman de la Rose*, Paris, Le livre de poche, 1992,p.161

Scène IV

« Titus, seul.

Hé bien ! Titus, que viens-tu faire ?

Bérénice t'attend. Où tu, téméraire ?

Tes adieux sont-ils prêts ? T'es-tu bien consulté ?

Ton cœur te promet-il assez de cruauté ?

Car enfin au combat qui pour toi se prépare

C'est peu d'être constant, il faut être barbare.

Soutiendrai-je ces yeux dont la douce langueur

Sait si bien découvrir les chemins de mon cœur ?

Quand je verrai ces yeux armé de tous leurs charmes,

Attachés sur les miens, m'accabler de leurs larmes,

Me souviendrai-je alors de mon triste devoir ?

pourrai-je dire enfin : je ne veux plus vous voir ?

Je viens percer un cœur que j'adore, qui m'aime.

Et pourquoi le percer ? Qui l'ordonne ? moi-même.

Car enfin Rome a-t-elle expliqué ses souhaits ? »

Bérénice

Ah ! Cruel ! Est-il temps de me le déclarer qu'avez-vous fait ? Hélas ! Je me suis crue aimée.

Au plaisir de vous voir mon âme accoutumée

Ne vit plus que pour vous. Ignoriez-vous vos lois,

Quand je vous l'avouai pour la première fois ?

A quel excès d'amour m'avez-vous amenée !

Que ne me disiez-vous : « princesse infortunée

Où vas-tu t'engager, et quel est ton espoir ?

Ne donne point un cœur qu'on ne peut recevoir.

Ne l'avez-vous reçu, cruel, que pour le rendre,

Quand de vos seules mains ce cœur voudrait dépendre ? »²⁴

L'amour au XVIII^e siècle

L'amour au siècle des lumières XVIII a connu une tournure bien importante qui a bouleversé la littérature française. En effet, les pratiques amoureuses ont détruit les mœurs de la société ; de l'amour idéal et chaste à l'amour libre autorisant la fusion de l'âme et du corps, du sentiment et de l'acte, par conséquent la naissance du courant libertin encourageant les relations sexuelles multiples et adultères et profiter des plaisirs de la vie. En guise aux caractéristiques de ce mouvement socio-philosophique, on peut cerner le siècle lumière en deux formes d'amours : l'amour passionné difficile à atteindre et l'amour-goût temporaire à courte vie. Parmi les

²⁴ Jean Racine, *Bérénice*, édition Gallimard, 1994, p. 84-85-87

œuvres qui ont bouleversé les mœurs de ce siècle celle de Stendhal *La chartreuse de Parme* d'où vient l'extrait suivant :

« Fabrice était trop amoureux et trop croyant pour avoir recours au suicide ; il espérait retrouver Clélia dans un meilleur monde, mais il avait trop d'esprit pour ne pas sentir qu'il avait beaucoup à réparer »²⁵

L'amour au XIX siècle

L'amour dans ce siècle est une continuité du romantisme avec une nouvelle interprétation signalée par l'apparition du nouveau roman et de nouvelles formes de littérature.

On peut dire aussi que cette période est caractérisée par la domination absolue de la sensibilité au détriment de la sagesse et de la raison ; donc un état d'âme déséquilibré marqué par la difficulté de s'adapter à la vie, par l'affection exagérée,....Et par le paradoxe des sentiments. Prenons l'exemple de l'inspiration de Gustave Flaubert dans son roman *Madame Bovary* rêveuse et non satisfaite de son mariage, avoue :

« J'ai un amant ! Un amant ! Se délectant à cette idée comme à celle d'une autre puberté qui lui serait survenue. Elle allait donc posséder enfin ces joies de l'amour, cette fièvre du bonheur dont elle avait désespéré. Elle entrait dans quelque chose de merveilleux où tout serait passion, extase, délire ; une immensité bleuâtre l'entourait, les sommets du sentiment étincelaient sous sa pensée, l'existence ordinaire n'apparaissait qu'au loin, tout en bas, dans l'ombre, entre les intervalles de ces hauteurs »²⁶

L'amour au XX siècle

Les sciences humaines et les philosophes contemporains ont donné beaucoup d'intérêts à l'amour et ses conceptions .En effet, écrivains, psychologues et sociologues chacun de son engagement montre la positivité de ce sentiment, par opposition aux anciennes traditions et aux courants de l'antiquité et platonique quoique ce sentiment aurait

²⁵ Stendhal, *La chartreuse de Parme*, Garnier-Flammarion. paris 1964.p.508

²⁶ Gustave Flaubert, *Madame Bovary* , paris , éditions BAUDELAIRE.1965, pp205-206

très mal résisté aux développements de la pensée philosophique. L'amour si nécessaire et tant désiré par tous, les contemporains réalisent et prouvent sa valeur et ses effets sur l'épanouissement de la vie de l'homme et de l'inter-réaction au niveau du réseau social. Finalement, ces hommes de lettre ont consacré leurs approches à mettre en valeur l'art de vivre, le bonheur et la sagesse. Et puisque notre corpus est du XX siècle, nous nous contenterons de ce que Peluque l'un des personnages a dit : « *Depuis six mois, il vous aime ; il vous aime éperdument, d'une passion profonde et silencieuse qui a supprimé en lui tout autre intérêt* »²⁷.

Et pour assurer la vision de ses hommes de lettre nous mentionnons *La dernière lettre d'amour* en 1959 d'Albert Camus.

I.2.3. Dictons sur l'amour

Par intérêt à notre analyse du thème de l'amour, nous nous intéresserons à proposer quelques citations d'un nombre de philosophes et littéraires distingués par leurs œuvres pendant différents âges. Le choix de ces citations n'a pas été aléatoire, bien au contraire cela est dû à leurs affinités avec les caractéristiques des types de l'amour. Et sur ce, on citera les suivants :

La ROCHEFOUCAULD²⁸ dit que :

« *Il est du véritable amour comme de l'apparition des esprits : tout le monde en parle, mais peu de gens en ont vu* »²⁹

La BRUYERE³⁰ note que :

« *Les amours meurent par dégoût et l'oubli les enterre* »³¹

²⁷ Marcel Pagnol, *La petite fille aux yeux sombres*, éditions de Fallois, 1921. p96

²⁸ La Rochefoucauld François écrivain moraliste, né le 15-09-1613 à Paris et mort le 17-03-1680

²⁹ Gabriel Pomerand, *Le petit philosophe de poche*, librairie Générale Française, 1962. p.29

³⁰ Jean de la Bruyère moraliste, né le 16-08-1645 à Paris et mort le 11-05-1696

³¹ Gabriel Pomerand. Op, cit, p29

Beaumarchais signale³² que :

« L'amour n'est que le roman du cœur : c'est le plaisir qu'en est l'histoire »³³

Chamfort cite³⁴ que:

« L'amour tel qu'il existe dans la société, n'est que l'échange de deux fantaisies, et le contact de deux épidermes »³⁵

Destutt De TRACY³⁶ affirme que :

« L'amour n'est que l'amitié rendue plus vive par la différence des sexes »³⁷

Napoléon BONAPARTE³⁸ explique que :

« L'amour est une sottise faite à deux »³⁹

Charles BAUDELAIRE⁴⁰ note que :

« Ce qu'il y'a d'ennuyeux dans l'amour, c'est que c'est un crime où l'on ne peut pas se passer d'un complice »⁴¹

Anatole France cite⁴² que :

« A proprement parler, l'amour est une maladie de foie et ou n'est jamais sûr de ne pas tomber malade »⁴³

³² Pierre Augustin Caron BEAUMARCHAIS écrivain, dramaturge né le 24 -01-1732 à Paris et mort le 05-05-1799

³³ Gabriel Pomerand. Op .Cit.p.26

³⁴ Sébastien-Roch Nicolas de CHAMFORT, poète et journaliste né le 06-04-1740 et mort le 13-04-1794.

³⁵ Gabriel Pomerand.Op.Cit .p.26

³⁶ Antoine DESTTUT de Tracy, militaire et philosophe né le 20-07-1754 à paris et mort le 09-03-1836

³⁷ Gabriel Pomerand .Op.Cit.p.27

³⁸ Napoléon BONAPARTE militaire et homme d'état, né le 15-08-1769 à Ajaccio et 05-05-1821

³⁹ Gabriel Pomerand .OP.Cit.p.26

⁴⁰ Charles BAUDELAIRE poète né le 09-04-1821 à Paris et mort le 31-08-1867

⁴¹ Gabriel Pomerand .Op.Cit.p.26

⁴² Anatole France THIBAUT écrivain, né le 16-04-1844 à Paris et mort le 12-10-1696

⁴³ Gabriel Pomerand .Op.Cit.p.28

Maurice DONNAY mentionne⁴⁴ que :

« En amour, il n'y a que la conquête et la rupture qui soient intéressantes ; le reste n'est que du remplissage »⁴⁵

Paul Valéry évoque⁴⁶ que :

« *Amour consiste à sentir que l'on a cédé à l'autre malgré soi ce qui n'était que pour soi* »⁴⁷

Jean ROSTAND indique⁴⁸ que :

« *L'amour, comme tout ce qui vit, commence à dégénérer sitôt conçu* »⁴⁹

A la fin de ces citations, on constate que leur contexte est relatif aux types de l'amour précédemment abordés et conforme à leurs caractéristiques.

Pour conclure notre chapitre, nous avons constaté que l'amour est un sentiment complexe, présenté sous forme de plusieurs types détaillés par Lucien AUGER. Aussi, nous avons déduit que les caractéristiques de ce sentiment ont évolué à travers les siècles. Enfin nous avons établis que les dictons collectés viennent confirmer que l'amour, chagrin, réjouit, déséquilibre, tourmente....les amoureux.

⁴⁴ Maurice DONNAY auteur dramatique et poète, né le 12-10-1859 à Paris et mort le 31-03-1945

⁴⁵ Gabriel Pomerand .Op.Cit.p.27

⁴⁶ Paul Valéry écrivain et poète, né le 30-10-1871 à Paris et mort le 20-07-1945

⁴⁷ Gabriel Pomerand .Op.Cit.p.32

⁴⁸ Jean Rostand écrivain biologiste, moraliste, historien, né le 30-10-1894 à Paris et mort le 04-09-1977

⁴⁹ Gabriel Pomerand .Op.Cit.p.31

Chapitre II

Les types d'amour dans

*La petite fille aux yeux
sombres*

Dans ce deuxième chapitre, nous présenterons le thème de l'amour dans *la petite fille aux yeux sombres*, roman de Marcel PAGNOL. En premier lieu nous allons faire connaissance avec l'écrivain par sa biographie, pour passer ensuite à la présentation de l'ouvrage à travers son résumé pour mettre en bain les lecteurs. Dans le but de s'approfondir dans l'analyse, nous ferons face au titre et à une lecture thématique du roman où nous consacrerons une bonne partie pour expliquer les thèmes abordés. Aussi nous avons donné de l'importance à énumérer les personnages complices. Nous mettrons aussi l'accent sur le style littéraire adopté par PAGNOL. ET pour finir ce chapitre on a opté de mettre en évidence la relation des deux chapitres en marquant les types d'amour traités.

II.1. L'écrivain et son roman

II.1.1. Biographie de Marcel PAGNOL

Marcel PAGNOL est né le 28 février 1895 à Aubagne au Sud de la France, et décédé le 18 avril 1974 à Paris, est un écrivain, dramaturge, cinéaste et académicien français, son père était un instituteur et sa mère une couturière.

Après l'obtention du bac, Marcel PAGNOL commence ses études de lettres et d'Anglais à l'université d'Aix-en-Provence, il créa avec quelques copains la revue littéraire Fortunio dans laquelle il publia des poèmes et même son premier roman le mariage de Peluque. En novembre 1916, il obtint sa licence de lettre et rentra dans l'enseignement où il enseigna l'Anglais au lycée et au collège.

Ensuite, il est nommé professeur au lycée Condorcet à Paris. Quelques années plus tard, il abandonne l'enseignement pour se consacrer pleinement à la littérature, depuis 1922, il écrit des pièces qui sont jouées sur les scènes parisiennes telles que : Tonton, les

marchands de gloire, Jazz et d'autres. En 1929, il découvre le cinéma et décidé de s'y consacrer. Il fonde sa propre société de production en 1934. Entre 1931 et 1954, Pagnol signe pas moins de 21 films. En 1946, il est élu à l'Académie française. Après il commence la rédaction des romans, des nouvelles et même des essais en publiant son œuvre *la petite fille aux yeux sombres* en 1921 aux éditions de Fortunio, il publie ensuite dans la même année les mémoires de Jacques Panier dans les éditions Fasquelle puis il enchaîne les romans qui évoquent les souvenirs de son enfance ; *la gloire de mon père* en 1957 dont Pagnol raconte son enfance, sa naissance et les origines de ses parents, en 1958, il a écrit *le château de ma mère* afin de nous relater comment la famille Pagnol passe des moments agréables à la Bastide Neuve et comment il a connu son amie Lilie. En 1960, il publie *le temps des secrets* édité chez les éditions Monte-Carlo, Pastorelly. Marcel PAGNOL meurt le 18 Avril 1974, à l'âge de 74 ans, à la suite d'un cancer.

II.1.2. Présentation de l'ouvrage

Pour plus de perfection à notre travail, nous donnerons un aperçu général sur le roman. Comme première page de couverture, elle se compose du titre *La petite fille aux yeux sombres* agencé en phrase nominale de l'auteur Marcel PAGNOL. La photo d'une fille au regard triste apparaît sur cette page. A la quatrième page de couverture est mentionné le résumé de l'œuvre comme flash au récit.

Cet ouvrage est composé de deux parties ; la première qui est le thème de notre recherche est de cent cinquante-neuf pages alors que la deuxième partie sans aucun intérêt est de vingt-six pages intitulée *les secrets de Dieu*. *La petite fille aux yeux sombres* a été écrit en 1920 et publié en 1921 aux éditions de Fallois.

II.1.3. Résumé de l'œuvre

Par habitude, même heure et même lieu, Jacques Panier et son ami LUIS Irénée Peluque passèrent un bon moment au boulevard Philippon à discuter et surveiller une petite fille aux yeux de bourgeoise. De ce fait Peluque philosophe; remarqua que Jacques son ami s'intéressa à elle et même en être amoureux. En revanche, ce dernier nia cela et par principe il voit que l'amour est une maladie même une folie. Suite à quelques regards échangés .Panier tomba amoureux d'Yvonne, mais ne veut pas l'avouer, et pour fuir il déclare d'un mensonge qu'elle était sa sœur jumelle qui vivait loin. Personne de ses amis ne l'a cru. Dans le but de l'aider, Félix- Antoine Grasset poète, songea à séparer les amoureux par contre Peluque essaya de les unir. Entre temps le libraire renonça et déclara son amour. Sans tarder Louis-Irénée la rencontra lui transmit les sentiments de son ami et elle prouva de même.

Loin au village à la villa de son père où Jacques s'est réfugié et pensait toujours à sa bien-aimée. Le philosophe le rejoignit et revinrent tous deux à Marseille .Peluque l'aida à la rencontrer, la voilà, elle arriva accompagnée de la bonne ; sans aucun mot Jacques et Yvonne échangèrent de longs baisers, après il lui proposa un second rendez-vous. Dans l'espérance de revoir Yvonne, la bonne vint seule et annonça à Jacques qu'elle a quitté la ville avec son père recherché. Par conséquent le libraire plongea dans le chagrin. Et par vengeance Panier se consacra à ses écrits et devint l'un des principaux éditeurs d'art.

Neuf ans plus tard, Peluque la coïncida avec sa petite famille. Boulversé il avoua à son ami cela.

Finalement, Jacques panier perdit son amour à jamais

II.1.4. Un titre attirant

Le titre d'un roman est une clé d'entrée dans tout texte littéraire et c'est le point de départ dans son analyse romanesque, d'ailleurs l'explication et l'interprétation du titre c'est réaliser un accord entre le lecteur et l'œuvre. L'intitulé du roman est généralement représenté comme :

« *L'état civil d'un texte: cette page de titre, qui peut en marquer le nom (le titre) la profession (la fonction du titre qui prélude au contenu du texte), le domicile (la marque de l'éditeur) la date de la naissance (l'année de la publication) et l'autorité émettrice (le nom de l'auteur* »⁵⁰

La petite fille aux yeux sombres, un titre attirant, ces mots se répètent souvent dans le récit, tout simplement c'est la manière dont notre protagoniste évoque sa bien-aimée car il ignorait son prénom. En effet, l'attirance du titre est axée sur deux segments qui sont insociables ; la petite fille indiquant l'âge et les yeux sombres signifiant l'ennui souvent des adultes.

D'abord nous allons commenter le premier bout qui est *la petite fille*, ce vocabulaire lié à l'âge bas de cette dernière, c'est la période de l'enfance et l'innocence, rien ne peut tourmenter un enfant où son quotidien est jouer, s'amuser, rire.... Sans aucune responsabilité.

Ensuite, nous allons entamer le deuxième bout qui est *aux yeux sombres*, ce qualifiant nous mène à respecter une certaine curiosité et nous oblige à poser beaucoup de questions et plus essentiellement : Quel est le secret de ce regard ? Que peut

⁵⁰ Léo.H.Hoek.*La Marque du titre*, La Hay, Mouton, 1982, p.03

avoir une petite fille comme ennui? Quel mystère peut-elle cacher?

Puisque le regard est un moyen de langage, l'obscurité de celui de la petite fille était suffisante de déséquilibrer notre héros.

En parcourant cette brève analyse, nous comprenons le choix du titre par Marcel PAGNOL, un choix que nous voyons convenable au contenu du roman. En effet, les yeux sombres d'un regard mat étaient le déclenchement d'une histoire d'amour à peine née déjà rompue, et la tristesse du regard ont été la cause, et par cela nous vous inviterons à savourer les événements de ce roman

II.2. Lecture thématique

A travers la lecture de ce roman, nous constatons que l'écrivain influencé par sa formation littéraire, philosophique et surtout sociale. Comme l'auteur est bien entouré par sa famille et ses amis, nous allons voir leur présence tout en long des thèmes abordés dans ce roman et qui sont: l'amitié, l'humour, la famille, le destin, la responsabilité et l'amour. Et pour mieux donner de valeurs à ces thèmes, nous essayerons de marquer leurs effets dans ce roman:

« Le thème est le point de cristallisation, dans le texte, de cette intuition d'existence qui le dépasse mais qui, en même temps ne peut être pensée indépendamment de l'acte qui le fait apparaître. (...) C'est à J-P Richard qu'on doit la réflexion sans doute la plus précise et la plus utile sur ce qu'on peut entendre par "Thème". C'est dans l'espace de l'œuvre, l'une de ses unités de signification; l'une de ces catégories de la présence reconnue comme y étant particulièrement actives. »⁵¹

⁵¹ Daniel, BERGEZ, et al. « Introduction aux Méthodes critiques pour l'analyse littéraire », éd. Nathan, Paris, 2002, p.127.

L'amitié, ce thème est exposé en chaque passage de cette histoire d'amour, les amis de l'auteur étaient présents dans toutes les situations vécues ; de la simple compagnie au boulevard Philippon, à leur aide a rencontré sa bien-aimée, au partage du bonheur suite à cette rencontre, et à l'ennui de la séparation où ses amis étaient présents à lui éviter une crise inguérissable. Le passage suivant le montre : « *Je me flatte d'avoir, dans la nuit étrange dont on vient de lire le récit, épargné à mon ami Jacques une pénible crise de désespoir* »⁵²

L'humour, est un état d'esprit souvent lié au rire et à l'amusement a toujours marqué les moments agréables et joyeux des amis dans ce roman. En effet, les dîners partagés étaient bien animés par le rire. Peluque révèle que : « *Grasset interrompit son étrange repas, se mit à tousser violemment. Nous le regardâmes avec surprise: la quinte s'acheva par un éclat de rire inexplicable* »⁵³

Plus à cela plusieurs occasions de rigolade rassemblaient les amis notamment celle du triomphe de Jacques à la rencontre d'Yvonne Jacques dit : « *L'apparition du champagne détourna la conversation* »⁵⁴

En outre, le thème de la famille qui par plusieurs expressions a été évoqué dans ce roman. Ainsi comme toute personne élevé dans la chaleur familiale, Jacques en revenant du lycée jouait en chemin sans prendre conscience du temps qui s'écoulait, sa maman furieuse et soucieuse de ce retard, Jacques raconte que : « *sur les cinq heures et demi, je rentrai chez moi, ma mère était dévorée d'inquiétude ; elle me reprocha vivement ce retard* »⁵⁵

⁵² Marcel PAGNOL, .Op.Cit.p.147

⁵³ Ibid.p. 74

⁵⁴ Ibid.p. 133

⁵⁵ Ibid.p. 67

Même devenu homme, Jacques pour fuir son échec en amour il a trouvé refuge dans la villa de son père : Jacques dit : *« je pars cet après-midi pour un petit village où se dresse la maison de compagnie de mon père »*⁵⁶

Aussi, le thème du destin, ce concept qui commande la vie de tous, notamment celle de Panier dans ce roman; où nous trouvons le destin présent dans deux circonstances totalement paradoxales, la rencontre des amoureux et leur séparation. Au moment où Jacques a réalisé la conquête du cœur d'Yvonne, voilà le destin qui les sépare, n'ayant aucune main sur cela. Ainsi le libraire s'est souvenu de ce que disaient les bonnes femmes *« quand c'est votre heure... »*⁵⁷ Et par de même il confirma cela *« J'eus le sentiment très net que ne n'étions pas libre »*⁵⁸

La responsabilité, ce thème marque une grande importance dans la vie de Panier, et pour fuir à ce devoir, il a décidé de ne pas aimer, en effet, fonder une famille est une immense responsabilité, avoir des enfants et assumer leurs besoins n'est pas si simple .C'est vrai, les parents n'ont qu'un souci ; sacrifier tout pour leurs enfants à leurs détriment Jacques cite : :

*« Tout aussitôt, pour ce père et pour cette mère, rien ne paraît plus doux et plus enviable que de travailler ardemment au profit des nouveaux venus, et de vivre pour ces futurs ingrats, au lieu de vivre pour eux-mêmes »*⁵⁹

Enfin, le thème de l'amour qui est notre principal sujet et qui tient une grande place dans ce roman, cet état émotionnel et complexe. En effet, Jacques qui pensait que l'amoureux n'est que

⁵⁶ Ibid.p.83

⁵⁷ Ibid.p.66

⁵⁸ Ibid.p.66

⁵⁹ Ibid.p.30

ridicule en disant : «*Mais je hais comme la mort le ridicule ; et quoi de plus ridicule qu'un amoureux ?* »⁶⁰

Dans peu de mois, il changea d'avis et tomba amoureux, Grasset dit: « *...Je vois que Jacques est infecté d'un amour incurable* »⁶¹

C'est vrai qu'il a toujours eu peur, mais il apprécie beaucoup le moment intime qu'il a unis à Yvonne sa bien-aimée Jacques déclare : « *Je l'aimais, elle m'aimait, c'est tout simple...Elle leva la tête vers moi, et je lui donnai longuement le premier baiser* »⁶²

II.3.Style et source d'inspiration de l'auteur

Un style littéraire, est la manière dont un écrivain exprime ses pensées, par une touche propre à lui, ce qui lui permet de s'approprier une identité littéraire:

*« Le style est donc une question de sensibilité personnelle, d'état d'âme et de conscience. Le style c'est la somme des émotions, des rêves, des cauchemars, des fantasmes, des secrets de l'auteur .L'écriture est un exutoire, une fontaine dans laquelle l'auteur se découvre lui-même »*⁶³

Dans ce roman, on fait face à Marcel PAGNOL l'une des plus importantes plumes de la littérature française de la jeunesse du XX siècle. Par son roman comme ses confrères il a voulu transmettre aux jeunes lecteurs un message précis. Cette littérature de jeunesse se caractérise généralement par un langage lucide où se lit un style simple que nous éclaircirons dans notre analyse qui suit.

Tout d'abord nous allons parler du style d'écriture du narrateur approuvé dans ce roman et qui représente un échantillon de son cachet littéraire.

Né dans un village au sud de Marseille, il évoque toujours dans ce récit ses origines de campagnard et la vie modeste et calme de la Provence, car pour lui c'est un endroit qui présente son inspiration et un refuge de tout ce qui peut le tourmenter et troubler son esprit d'ailleurs en publiant les nouvelles de Jacques PANIER l'empreinte du retour à la campagne se trouve dans plusieurs parties de sa narration au début : « *Je pars cet après-midi pour un petit village où se dresse la maison de campagne de mon père ,je vais me mettre au travail*

⁶⁰ Ibid.p.31

⁶¹ Ibid.p.56

⁶² Ibid.p.116

⁶³ <http://ndahfranc.centrblog.net>

Les types d'amour dans La petite fille aux yeux sombres
tout de suite car j'ai une idée qui peut faire un roman »⁶⁴, ensuite, « A gauche des plaines de verdure, quatre ou cinq petits villages...Au centre ,une large vallée pleine de banlieues, arrêtée au loin par une chaîne de hautes collines »⁶⁵

Donc, nous remarquons jusque-là son attachement à son passé et les influences de cela sur ses écrits ; la description détaillée de son village natal, nous permet d'imaginer le climat où se reposait notre protagoniste. Aussi il a décrit dans plusieurs passages la petite fille ; son regard, sa silhouette, ses habits, sa démarche en disant : « *un manteau simple drapés....Ses jambes minces...au rythme facile de son pas....* »⁶⁶

Passant à la valeur de son appartenance à sa famille, le narrateur revient à chaque fois aux souvenirs de l'enfance de Panier d'où l'analepse qui nous offre la possibilité de vivre avec lui une phase très importante dans la formation et la personnalité de Jacques où il nous rappelle dans un passage sa relation avec sa maman craintive et soucieuse ,il dit : « *J'avais neuf ans ,et en sortant du lycée,...Je montais le long de la rue de Thiers, sur le trottoir de gauche...puis je ferai un petit détour...* »⁶⁷, Encore, il redit : « *Sur les cinq heures et demie, je rentrai chez moi ; ma mère était dévorée d'inquiétude ; elle me reproche vivement ce retard* »⁶⁸

Dans ce retour au passé familial, on assure l'analepse, pour signaler la rupture du déroulement des évènements, cela peut servir à mieux comprendre l'histoire.

Dans la continuité de déterminer le style de l'auteur, il adopte aussi une stratégie narrative propre à lui, et qui se caractérise par la sobriété et la simplicité du récit, l'atout qui permet aux jeunes

⁶⁴ Marcel PAGNOL. *Op.Cit* .pp.83-84

⁶⁵ Ibid.p.101

⁶⁶ Ibid.p.24

⁶⁷ Ibid.p.66

⁶⁸ Ibid.p. 67

lecteurs et à nous d'assimiler le contenu. En revanche, cela n'empêche que le narrateur emploie un vocabulaire difficile qui nous mène à consulter un dictionnaire à chaque moment et nous citons comme exemple, quelques mots : « *arapèdes* »⁶⁹, « *injure* »⁷⁰, « *raillerie* »⁷¹, « *salsifis* »⁷², « *vallon* »⁷³, « *souillon* »⁷⁴

Le choix de ce lexique est l'hameçon qui nous motive à s'approfondir plus dans le roman. Par cette sobriété on a pris part du récit comme si on vivait avec les personnages ou on regardait un film romantique. Suite à cela, on peut dire qu'il s'agit de l'omniscience que Pagnol approuve, en effet, le narrateur connaît les moindres détails de tous les personnages, notamment celle du protagoniste, son enfance, sa jeunesse, ses pensées, sa formation personnelle et philosophique.

De plus, Marcel Pagnol dans *la petite fille aux yeux sombres* a orné sa narration par plusieurs figures de style qui incitent les lecteurs de mieux connaître les personnages et leurs manières de penser et voir les choses. On peut dénombrer à la fois comparaison et personnification : «où le pauvre Monticelli, collé à son rocher de marbre comme une arapède barbue...»⁷⁵ D'autres lieu de comparaison : « le bruit de la ville devint comme la rumeur grave des forêts »⁷⁶, métaphore : « Je préférais pourtant le spectacle des fenêtres du nord »⁷⁷.

Récapitulons, que cette œuvre a été consacrée à mettre en valeur une histoire d'amour et que le choix de style littéraire des différentes figures est inspiré des influences et des souvenirs d'enfance.

⁶⁹ Ibid.p.29

⁷⁰ Ibid.p.29

⁷¹ Ibid.p.49

⁷² Ibid.p.61

⁷³ Ibid.p.104

⁷⁴ Ibid.p.148

⁷⁵ Ibid.p.29

⁷⁶ Ibid..p.24

⁷⁷ Ibid.p.101

En outre, l'éducation, et la formation de la personnalité de notre narrateur sont les caractéristiques réputées de la plume de Marcel PAGNOL.

II.4. Présentation des personnages du roman

Jacques Panier: une libraire et éditeur, c'est lui l'axe de l'histoire d'amour dans ce roman. Malgré sa décision de ne jamais aimer, et par crainte du désespoir, il tombe follement amoureux d'Yvonne la petite fille aux yeux sombres, il avoua à Irénée Jacques avoue: « *Tu avais raison, pleinement raison. Je suis amoureux de la petite fille aux yeux sombres...* »⁷⁸

Yvonne: Une jeune étudiante à la faculté, fille d'un bourgeois (cambrioleur), et la bien-aimée de Jacques. Quoiqu'elle a trouvé des difficultés à le rencontrer, elle se sentit mal à le quitter après leur premier instant intime, en disant: « *Ne me cherchez pas. Brûlez cette lettre. Je vous aimerai toujours, mais je ne vous reverrai jamais.* »⁷⁹

Felix-Antoine Grasset: poète et psychologue, l'un des amis de Panier ; après avoir su le déséquilibre amoureux de ce dernier, ils déduisent qu'ils ont perdu leur ami. Grasset d'un mensonge essaye de l'aider et de lui faire oublier la petite fille aux yeux sombres. Grasset dit :« *sais-tu que le mari de cette femme a parfaitement le droit de le tuer ?* »⁸⁰. Et Antoine-Felix réussit son coup.

⁷⁸ Marcel PAGNOL. *Op.Cit.* p.66

⁷⁹ Ibid.p.148

⁸⁰ Ibid.p.55

Louis –Irénée Peluque: Ex-professeur de philosophie à l'université, et gardien de zoo amateur, c'est l'ami le plus proche à Jacques en affirmant :« *Irénée tu es mon ami, mon seul ami véritable* »⁸¹. En effet, c'est le seul parmi ses amis qui a planifié de toute son intelligence à l'unir avec sa bien-aimée. Peluque demanda Yvonne: « *Si vous aimez Jacques venez ce soir* »⁸², et il a réussi à réaliser leur rencontre, Jacques dit :« *Je ne pus articuler une parole, mais je la regardait intensément ...Elle s'arrêta à deux pas de moi* »⁸³

Lemeunier: Mathématicien et scientifique, il fait partie du groupe d'amis de Jacques. Peluque lui raconte les nouvelles souciantes de l'amoureux. Et suite à sa formation scientifique Lemeunier lui propose un menu nutritif qui peut le rétablir, Lemeunier propose : « *nous allons donc élaborer ensemble les menus qui rétabliront notre ami. Je conseille vivement les lentilles, le salsifis, et de préférence à la pomme de terre, les topinambours cuits dans une eau dont le calcaire aura été précipité* »⁸⁴

Bergouin: Père de la petite fille aux yeux sombres, il paraissait respectable et bourgeois suite à sa fortune de cambriolages et d'escroqueries, il était la cause du maudit destin de Jacques et Yvonne, car la police recherchait Bergouin qui s'enfuit avec sa fille sans retour.

Lalie: la servante bien dévouée d'Yvonne, elle l'avait accompagnée à son premier et dernier rendez-vous amoureux. Aussi elle était venue pâle et triste annoncer à Jacques le départ définitif

⁸¹ Ibid.p.52

⁸² Ibid.p.93

⁸³ Ibid.p.116

⁸⁴ Ibid .p.61

de sa bien-aimée. LA Bonne révèle : « *Mais quand elle est partie, à quatre heures, bien sûr qu'elle ne savait pas où monsieur l'emmenait .Elle croyait bien revenir le soir, la pauvre petite* » ⁸⁵

II.5. Les types d'amour dans *La petite fille aux yeux sombres*

Dans *la petite fille aux yeux sombres*, le sujet de l'amour est évoqué sous plusieurs types, il est présenté sous différentes figures. Dans cette partie, nous allons aborder les diverses formes de l'amour que les personnages ont vécues, aussi voir les effets de ce sentiment sur leurs comportements dans ce roman, suite aux développements des faits, notamment sur la vie sentimentale de Jacques Panier et Yvonne.

Avant d'entamer cette histoire d'amour et d'analyser le thème de notre recherche, signalons tout d'abord les visions multiples de ce concept, d'où la diversité des types existants et précédemment cités. En parcourant les premiers passages, Marcel Pagnol nous invite à poursuivre attentivement les nouvelles de Jacques. Il éveille en nous la curiosité de savoir et d'essayer de comprendre l'attitude de Panier et les manifestations de l'amour chez lui et les comparer à ce que nous avons entretenu au paravent concernant les types d'amour.

A ce que nous voyons, la sorte dont notre amoureux voit ce sentiment n'est pas stable et change d'un état à un autre comme l'ont conçu les philosophes et les littéraires au fil des siècles.

De ce fait, et pour respecter l'acheminement de l'histoire, nous allons commencer par la première idée de Jacques sur l'amour, à dix-sept ans il a déjà jugé ce sentiment comme esclavage, obéissance et soumission des partenaires au sexe. Peluque confirme: « *...C'est le sexe triste qui gouverne le monde ...En amour, elles nous font la loi ;*

⁸⁵Ibid.p.137

et tandis que nous n'avions qu'à les prendre, elles nous ont réduits à les obtenir... »⁸⁶

De ce que précède, nous pouvons déduire que cela s'implique à l'amour érotique et ludique à la fois. En réalité, ce sont les fréquentations journalières que le jeune a remarquées et qui l'ont laissé critiquer, ainsi, et pour mieux déterminer ces deux types d'amour le passage qui suit en est bien clair :

« Cependant, une partie de son temps se passait à changer de cravate et à manquer des rendez-vous : rendez-vous avec l'infirmière du dentiste, la sœur de l'acrobate ou la commise du pâtissier .Il avait pour le beau sexe en général une sorte de tendresse méprisante : il disait toutes les femmes égales et capables seulement de quelques sensations »⁸⁷

A notre avis, ce n'est pas évident qu'à cet âge un jeune de dix-sept ans peut juger et donner son opinion, et d'ailleurs c'est pour cela que le complexe de ne pas aimer a envahis Panier. Contrairement à Jacques, il est impossible d'être en accord avec lui jusque-là, vu que l'amour érotique ou ludique est une image de la prostitution. Cette activité animée malgré, les mœurs est apparue avec l'existence de l'homme, dans un seul but, la nécessité sexuelle et nous ajoutons que rencontrer l'amour propre n'est pas un miracle et nous allons voir cela dans les prochaines analyses.

Dans ce passage, nous allons encore toucher la crainte de Jacques ; la crainte de vivre un amour ennuyeux, si nous disons cela c'est parce qu'il cache son intérêt pour la petite fille, il approuve une attirante propre qu'il préfère laisser discrète loin de tout amusement. Il aurait pu s'engager à la voir et à lui parler, mais pour fuir à cette situation il a choisi de mentir et inventer une histoire presque vraie, Jacques cite: *« Il y'a longtemps ...j'ai connu au bord de la mer une*

⁸⁶ Ibid.p.14

⁸⁷ Ibid.p.14

villa...Peluque, c'est là que j'ai connu la petite fille, sous le consulat de Bibulus : elle s'appelait piscilla, et c'était ma sœur jumelle »⁸⁸

Peluque, étonné ne le croit pas et le traite de fou en l'accusant: « *Tais-toi malheureux....Si tu ne plaisantes pas en ce moment même c'est que tu es devenu fou »⁸⁹*

Louis-Irénée continu à le blâmer en disant:

« Monsieur, ne veut pas s'avouer qu'il est amoureux ...Tu as fini par inventer celle- là !...Prend garde Jacques, ne t'amuse pas à ces là, je te jure que ton attitude et ton discours m'inquiètent affreusement »⁹⁰

En une journée, tout a été bouleversé. Suite au départ inattendu d'Yvonne et au chagrin de réapparaître, on distingue la dégradation de l'état moral de Jacques, le passage suivant le montre:

« Une douleur morne m'accablait. Quoi, la perdre si tôt !....Un seul soir aurait vu nos baisers !...Celui que je lui avais donné près de la grille était donc le dernier ? Je marchais dans un brouillard, un tic ridicule me tirait les coins de la bouche »⁹¹

En poursuivant le mensonge de Jacques et les reproches de Peluque, nous pouvons dire que le libraire est contracté et vit un déséquilibre psychologique, ces arguments nous laissent dire qu'il y'a donc lien à l'amour maniaque.

Par le passage qui suit, nous allons déterminer l'attitude du libraire, où Marcel Pagnol décrit le changement sentimental dû de Panier. Quelques mois après tous, ils sont convaincus qu'il est amoureux de la petite fille aux yeux sombres, dévoile - Peluque

« Jacques Panier poursuit depuis six mois une jeune fille à laquelle il n'a point osé parler. Et craignant de

⁸⁸ Ibid.p.50

⁸⁹ Ibid.p.51

⁹⁰ Ibid.p.51

⁹¹ Ibid.p.139

s'avouer son amour à lui -même .Il glisse très rapidement sur la pente délirante de la folie »⁹²

En réalité, cette certitude est la conséquence de l'évolution d'une simple attention quotidienne et croisement habituel à une évidence passionnelle, nous signalons à ce stade qu'il s'agit de l'amour d'amitié qui s'est approfondi avec le temps. Aussi, nous pouvons ajouter que cette mutation du déséquilibre à la stabilité est tout à fait raisonnable chez un individu de personnalité délicate tel que Jacques Panier. Et de ce fait, le libraire a vécu aussi l'amour altruiste étant donné qu'il n'a jamais été exigeant, sans tracer de critères d'une partenaire, d'ailleurs il n'a même pas envisagé cet amour.

Finalement, Marcel PAGNOL en publiant les nouvelles du libraire voulait illustrer le sens du concept d'amour comme l'ont défini les psychologues, les littéraires et les philosophes à travers les siècles. Nous déduisons qu'on ne pourrait jamais saisir ce sentiment en quelques mots, voire dans des dissertations ou dans des études. L'homme est en conflit avec lui-même quand il s'agit de l'amour; tantôt heureux, tantôt triste pouvant vivre plusieurs types d'amour à la fois, d'ailleurs le parcours du roman l'a prouvé.

Pour conclure ce deuxième chapitre, on constate que Marcel PAGNOL a présenté plusieurs thèmes tels que, la famille, l'amitié, le destinEt il s'accroche sur le thème principal qui est l'amour vécu par Jacques et Yvonne. Aussi, nous avons prouvé le rôle de chaque personnage dans le déroulement des événements. Enfin, nous avons déduit les manifestations de certains types d'amour dans la vie de notre protagoniste.

⁹² Ibid.p.56

Conclusion

La petite fille aux yeux sombres, roman d'une histoire rompue à peine née, ce sont les nouvelles d'un jeune rapportées par Marcel PAGNOL, une plume qui vise la jeunesse. De ce fait, et en terme de notre étude où nous avons essayé de répondre à notre problématique qui était: Comment Marcel PAGNOL a pu présenter l'amour dans les nouvelles du protagoniste Jacques Panier? ET quels sont les types d'amour qui manifeste Jacques Panier. ET pour aboutir à nos objectifs tracés.

Notre mission n'a pas été facile à cause du manque de documentations convenables et nécessaires pour notre recherche. Aussi le manque d'études antérieures sur cette œuvre nous a été un obstacle au choix d'un autre angle de recherche. Et puis le facteur personnel qui est de présenter un travail parfait.

Nous avons débuté notre analyse par une définition à l'amour qui est le noyau du cadre narratif de notre corpus. Ce dernier était le moyen de transmettre les sentiments et les pensées des personnages notamment celles du protagoniste Jacques Panier à propos de l'amour, et sa vision à vrai dire plus ou moins pessimiste.

Dans notre analyse, on a déduit que l'amour était et restera une émotion complexe qui entraîne le cœur et la raison au conflit. Par la suite, nous avons évoqué les types de l'amour classés par le philosophe et le psychologue Lucien AUGER dans *L'amour de l'exigence à la préférence* choisis d'après leur existence et manifestation chez notre héros. Puis nous avons connu l'interprétation des philosophes et des hommes de lettre de ce sentiment et malgré l'évolution de la conception de ce dernier, il reste toujours un ensemble d'affection paradoxales et notre corpus en est le témoin.

Ensuite, nous avons effectué une analyse du roman, la biographie de l'auteur, son style d'écriture et ses sources d'inspiration nous ont aidés à mieux comprendre l'empreinte personnelle de l'écrivain dans les nouvelles du personnage principal, l'influence de la vie à la campagne paraît claire dans la description du village, du parc zoologique et les détails en relation harmonieuse avec la nature.

Nous avons également démontré la valeur de la combinaison des thèmes traités dans le roman et leur relation dans la complicité des personnages amis.

De plus, nous avons comparé les types d'amour à l'aventure du protagoniste, et nous avons déduit que la plupart de ces types ont marqué son histoire d'amour et de ce fait, nous pouvons confirmer notre première hypothèse que notre protagoniste à assumer plusieurs types d'amour à la fois ; érotique, ludique, maniaque, altruiste, et d'amitié. Et pour notre deuxième hypothèse, nous pouvons confirmer que la vie continue malgré la séparation.

Enfin, Nous espérons que par cette analyse que nous avons répondu à notre problématique émise dans l'introduction et que nous avons atteint nos objectifs visés.

Finalement, ce travail reste modeste par rapport au thème de l'amour; dans *la petite fille aux yeux sombres*. Un thème englobé de mystère et qui laisse à désirer et à s'appliquer pour plus de recherches futures.

Références
Bibliographiques

. Corpus

Marcel. Pagnol, *La petite fille aux yeux sombres*. Editions de Fallois.1921.

. Œuvre poétique

1- Guillaume.de Lottis et Jean de Meun, *Le Roman de La Rose*. Paris, le livre de poche 1992

. Pièces

1- Jean. Giraudoux, *La guerre de Troie n'aura pas lieu*. Paris, Petit Classique, Larousse ,2009

2- Jean. Racine, *Bérénice*, édition Gallimard ,1994

. Romans

1- Gustave. Flaubert, *Madame Bovary*. Paris, éditions Beaudelaire, 1995

2- Stendhal, *La chartreuse de Parme*, Garnier-Flammarion. Paris, 1964.

.Ouvrages

1- Beaud.Michel.*L'art de la thèse*. CASBAH, Alger, 1999

2- Daniel .Bergez.et.al.*Introduction aux Méthodes critiques pour l'analyse Littéraire*.Ed.Nathan.Paris, 2002

3- Gabriel.Pomerand, *Le petit philosophe de poche, librairie Générale Française*, 1962

4- Léo.H.Hoek.*La marque du titre*, La Haye .Mouton, 1982

5- Lucien. Auger, *L'amour de l'exigence à la préférence*, Paris, les éditions de l'Homme, 1979

6- Pierre Cocheteux, *voyage aux sources de l'amour* .En ligne Consulté le 13.06.2022

<https://pierrecocheteux.com/voyage-aux-sources-de-l'amour>

7- Platon, *Le Banquet*, Flammarion, 2007

.Sitographie

- 1- <https://citations-ouest-france.fr/thème/égoïsme-amour.45529>. Consulté le 12.06.2022
- 2- <http://www.ecrivains-critiques.com/La-critique-thématique.php>. Consulté le 29.05.2022
- 3- <https://www.Larousse.fr/dictionnaires/français/amour/3015>.

Consulté le 12.06.2022

- 4- <http://www.la-philosophie.com/amour-définition.philosophie>. Consulté le 12.06.2022
- 5- <http://ndahfranc.centrblog.net>
- 6- <http://fr.wikipedia.org/wiki/Amour> consulté le 12.06.2022

Résumé

La présente recherche traite le thème de l'amour dans le roman *La petite fille aux yeux sombres* de Marcel PAGNOL, roman publié en 1921. Le roman raconte l'histoire de Jacques qui tombe amoureux d'Yvonne; à marquer leur séparation rapide après une première et une dernière rencontre.

Cette étude thématique vise à concevoir l'influence de la combinaison des thèmes avec les types d'amour chez le personnage principal

Notre travail est en deux parties: la première est théorique, descriptive. Puis la deuxième qui renferme l'assemblage des thèmes aux types d'amour.

Mots clés: Amour, étude thématique, amour altruiste, amour maniaque, amour érotique.

ملخص

تناولت هذه الدراسة موضوع الحب في رواية الفتاة الصغيرة ذات العيون الداكنة لمرسال بانبول الصادرة 1921. الرواية تروي قصة جاك الذي وقع في حب إيفون لنسجل فراقهما السريع بعد أول وآخر لقاء. هذه الدراسة الموضوعية تهدف إلى إظهار تأثير مزج المواضيع وأنواع الحب عند جاك. عملنا في شطرين الأول نظري وصفي والثاني يعني بتجميع المواضيع بأنواع الحب. الكلمات المفتاحية الحب- الدراسة الموضوعية - الحب غير الأناني - الحب الجنوني - الحب الجنسي.

Summary

the study presents love subject in the novel of a little dark eyes girl of Marcel Pagnol which was published in 1921 , the novel told the story of Jack who felt in love with Even to record their fast separation just after their first and last meeting, This thematic study aims to show the effect of mixing topics and types of love by Jack , we have two great parts the first is descriptive and theoretical where as the second is concerning with collection love subjects.

Key words: Love , objective study, selfless love , crazy love , sexual love.