

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جامعة غرداية  
كلية الآداب واللغات  
قسم اللغة والأدب العربي



## العنونة في المجموعة القصصية "لا بواكي لي" ل:عمار الجنيدي

مذكرة مقدمة لاستكمال متطلبات نيل شهادة الليسانس في اللغة العربية وآدابها

التخصص: أدب عربي

- إشراف: أ.د. عاشور سرقمة ❖
- إعداد الطالبة: حورية ملاح ❖

الموسم الجامعي:

1444-1445هـ/2023-2024م

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جامعة غرداية  
كلية الآداب واللغات  
قسم اللغة و الأدب العربي



## العنونة في المجموعة القصصية "لا بواكي لي" ل:عمار الجنيدي

مذكرة مقدمة لاستكمال متطلبات نيل شهادة الليسانس في اللغة العربية وآدابها

التخصص: أدب عربي

• إشراف:

❖ أ.د. عاشور سرقمة

• إعداد الطالبة:

❖ حورية ملاخ

الموسم الجامعي: (2023 – 2024م)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي  
خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ  
وَالَّذِي جَعَلَ الْمَوْتَ  
وَالْحَيَاةَ وَالَّذِي  
يُحْيِي الْمَوْتَى  
وَالَّذِي يُخْرِجُ  
الْحَبَّ وَالذَّرْعَ  
وَالَّذِي يُصَوِّرُ  
الْبَشَرَ فِي أَرْوَاحِهِ  
وَالَّذِي يُجْعَلُ  
الْمَوْتَ وَالْحَيَاةَ  
وَالَّذِي يُخْرِجُ  
الْحَبَّ وَالذَّرْعَ  
وَالَّذِي يُصَوِّرُ  
الْبَشَرَ فِي أَرْوَاحِهِ  
وَالَّذِي يُجْعَلُ



## كلمة شكر وتقدير

أتوجه بخالص الشكر العظيم بكل الحب والاحترام والتقدير إلى أستاذي المشرف  
أ- د سرقمة عاشور الذي أنار طريقي بالمزيد من العلم والمعرفة، ما قدمه لي خلال مشوار

دارستي

أود أن أشكر الأستاذة الشامخة خديجة قامت بتقديم الدعم بالنصائح و المعلومات  
إلى زميلتي بن حمادي كوثر كانت سنداً عون في مسيرتي الدراسية.

كما يقول زيد الحارثي بن كعب:

- لما يبلغ الإنعام في النفع غاية على المرء إلا مبلغ الشكر أفضل
- ولا لعت أيدي المنيلين بسطةً من الطول إلا بسطة الشكر أطول



# إهداء

أهدي هذا البحث لكل طالب علم لكسب المعرفة وتزويدها، وإلى أمي

العزيزة أطل الله عمرها ووالدي الغالي حفظه الله

وإلى أستاذي المشرف الذي ساعدني طوال مسيرتي حفظه الله وإلى

جميع أفراد الأسرة الجامعية

ونسأل الله أن يجعله هداية لكل طالب جامعي

أمين يا رب العالمين

حورية ملاخ

الملخص

الملخص:

من المعروف أن أول شيء يقرأ في القصص هو العنوان الذي يوضح ما محتواها أو يمكن القول انه مفتاح القصة و الكاتب المجيد هو من يستطيع الموافقة بين فحوى النص و بين عنوانه وهذا ليس معيارا تحكيمي يجب الاتخاذ عليه إذ نجد بعضا من القصص القصيرة توافق محتواها بنسبة معينة فقط فالتنوع في دلالات قصص الأديب الجنيدي تضيف لمسة معنوية في أديبة قصصه فالأشخاص هنا هم محور الذي تدور عليه الأحداث اذ أنه لا يشغل الجانب المادي فقط فقد حاول الجنيدي من خلال قصصه تصوير صورة المجتمع وهذا واضح في عناوين مجموعته القصصية مثل (كرم افتخاري) ويمكن القول أن الأديب قد أخذ حالة المجتمع و ألصقها بالعنوان وبذلك شكلت رمزية مهيمنة لا بواكي لي وهذا مستوحى من قول الرسول (لكن حمزة لا بواكي له).

الكلمات المفتاحية:

العنونة – القصة القصير

### Abstract:

and this is what helps to understand the comprehensive meaning of the text, this is from the side of direct analysis, It is known that the first thing that is read in stories is the title, which explains its content, or it can be said that it is the key to the story, and a great writer is the one who can agree between the content of the text and its title, and this is not an arbitration criterion that must be taken, as we find some stories whose content agrees only short

To a certain percentage, so diversity in .....

The connotations of the stories of the writer

Al .junaidi add a moral touch to the literature of his stories. The people here are the focus on which the évents revolve, ashe does not only occupy the material aspect.

Al .junaidi tried, through his stories, to depict the image of society, and this is clear in the titles of his collection of short stories, such as(karam Eftekhari).It can be said that the writer has He took the state of society and pasted it into the title, thus foring a dominant symbobism, No crying for me. This was inspired by the saying of the prophet. (But Hamza has no crying for him) .

### Keywords:

Title .Short Story

# المقدمة



### مقدمة:

الحمد لله، والصلاة والسلام على خير خلق الله أجمعين المبعوث بالرحمة سيدنا محمد عليه أفضل الصلوات وأزكى التسليم، وعلى آله وصحبه أجمعين ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين، وبعد:

يعد فن القصة من الفنون الأدبية القديمة و الراقية لأنه مرتبط بأشد الارتباط بحياة الإنسان، فهو يمثل حياته ويصورها بأدق التفاصيل، ولا تنعزل الأعمال القصصية لعمار الجنيدي عن هذا الإطار، من خلال مجموعته القصصية لابواكي لي، ولهذا فإن البحث العلمي طريق ملئ بالمغامرة وأني وجدت نفسي ميالة إلى الأعمال الأدبية القصصية لما لهذا الفن من حياة طويلة تستمر استمرار الإنسان، فكان عنوان مذكرتي: العنونة في المجموعة القصصية "لا بواكي لي" وهو ما سأحاول البحث فيه من خلال عناصر المذكرة الآتية:

### أما إشكالية مذكرتي فهي:

ماهي الخصائص الفنية للعنوان في المجموعة القصصية "لا بواكي لي" ؟

وتفرعت عنها مجموعة من التساؤلات :

فيا ترى ما مضمون المجموعة القصصية "لا بواكي لي" لعمار الجنيدي ؟ وماهي العناصر الموظفة فيها؟.

### أما بخصوص أهمية الموضوع :

هو ما يثيره من قضايا تتصل اتصالاً مباشراً بفعل الفنون الأدبية التي يشهدها واقع الحياة العربية جمعاء وهذا

ما دفعني إلى الخوض في دراسة هذا الموضوع المهم.

### وقد قسمت الدراسة على النحو التالي:

المدخل: ويشمل تعريف، والعنوان في العمل القصصي في الرواية والقصة.

ثم المبحث الأول: المعنون بدراسة العنوان "لا بواكي لي" لعمار الجنيدي.

تناولت فيه دراسة لغوية ودلالية.

ثم تلاه المبحث الثاني: المعنوي بدراسة تحليلية للمجموعة القصصية "لا بواكي لي"

تناولت فيه أربعة قصص:

قصة كرم افتخاري

وقصة: الصدمة

ثم قصة: موقف

ثم قصة: القبلية

أما المنهج المتبع في دراستي: هو المنهج البنيوي باستخدام آليتي الوصف والتحليل.

أما المصادر التي اعتمدها:

[1] أحمد بوعافية: أهمية الزمان والمكان في العمل القصصي من منظور النقد المعاصر

[2] عمار الجنيدي: سيمياء النص الموازي في المجموعة القصصية "لا بواكي لي" مذكرة لنيل شهادة ماستر

[3] ثراء محمود درادكة: الحس الساخر في المجموعة القصصية لعمار الجنيدي

أما فيما يتعلق بالصعوبات التي واجهتني:

- صعوبة الحصول على المصادر و المراجع
- صعوبة تنسيق الأفكار
- ضيق الوقت
- وفي الأخير انتهت من بحثي ونرجو من الله التوفيق والنجاح في مسيرتي.

مدخل

المدخل:

العنونة:

(1) - مفهوم العنوان:

لغة: جاء في لسان العرب: "وعنتت الكتاب وأعنتته لكذا أي عرضته له وصرفته إليه "وعن" الكتاب "يعنه" "عنا"، **عنتته**: "كعنونه" و"عنونته" بمعنى واحد، ومشتق من المعنى وقال الليحاني: "عنتت" الكتاب "تعيننا" و"عنيتته" "تعنية" إذا "عنونته"، أبدولوا من إحدى النونات ياء ونسمي "عنواناً" لأنه "يعن" الكتاب من ناحيته واصله "عنان" فلما كثرت النونات فلبت إحداها واوًا ومن قال "علوان" الكتاب جعل النون لاماً لأنه.

أخف وأظهر من النون، ويقال للرجل عرض ولا يصرح: قد جعل كذا وكذا "عنواناً" لحاجته وأشد.

وتعرف في عنوانها بعض لحنها وفي جوفها صمعاء تحكى الدواهيما "قال ابن بري": والعنوان الأثر، قال

"سوار بن المضرب: وحاجة دون أخرى قد سنحت بها وجعلتها للتي أخفيت عنواناً

وقال: كلما استدلت بشيء تظهره على غيره فهو عنوان له كما قال حسان بن ثابت يرثي عثمان رضي

الله عنهما:

ضحوا بأشمط عنوان السجود يقطع الليل تسبيحاً وعنواناً.

قال "الليث" "العلوان" لغة في العنوان غير جيدة، والعنوان بالضم، هي اللغة الفصيحة

وقال أبو داود الرواسي:

لمن طلل كعنوان الكتاب ببطن أوراق أو قرن الذهب... "ابن بري" ومثله لأبي الأسود الدؤلي: (قال

تعالى: ولتعرفنهم في لحن القول: أي في معناه وفحواه)<sup>1</sup>. ورؤى المنذر عن ابن الهيثم أنه قال: العنوان و اللحن

واحد وهو العلامة يشير بها إلى الإنسان ليفطن بها إلى غيره. تقول لحن فلان بلحن ففطنت له.

<sup>1</sup> - ينظر: أحمد كاظم سليمان العتاب: العنونة في القصص القصيرة عند زكي العيلة، مجلة لارك للفلسفة و اللسانيات والعلوم الإجتماعية

قال: ويقال للرجل الذي يعرض و يصرح: قد جعل كذا وكذا عنوانا لحاجته وعنوان"

وعنوان الكتاب سمته ،علونته علونة وعلوانا، وعنونته عنونة وعنوانا ،قال أبو زيد: علوان كل شيء ما علامته وهو العنوان" ورد في اللسان أن أبا العباس قال: "رسم وسممة توضح على الشيء تعرف به" وقال "ابن سيدة: "والاسم اللفظ الموضوع على الجوهر أو العرض لتفصل به عن .....كقولك مبتدئا: اسم كذا وكذا: " وقريب من هذا قول أبي إسحاق: "إنما جعل الاسم تنويهاً بالدلالة على المعنى ،لأن المعنى تحت الاسم" أما "ابن بري" فقد أثر عنه قوله: [...] وكلما استدلت بشيء تظهره على غيره فهو عنوان له

فالاسم رسم وسممة وعنوان بوضع للدلالة على الشيء أو الفصل والتمييز بينه وبين غيره.

غير بعيد عن هذا ما قرره معجميو اللغات ذات الأصل اللاتيني في هذا الباب من لغاتهم فلفظه "Titre" بالفرنسية أو "Title" بالإنجليزية أو "Titro" بالإيطالية أو "Titolo" بالإسبانية تنحدر كلها من اللفظة اللاتينية "Titulus" وهي تعني اللافتة تعلق على الدكان و الملصقه توضح على القارورة تبين محتواها ،كما تعني المعلقة في عنق العبد أعد للبيع ،وقائمة مناقب الأسلاف ،والكتابة عند رأس يسوع الناصري مصلوباً".  
ثمة إذن تعرف وفصل وتنويه ودلالة وإظهار هي وظائف العنوان أو الاسم فهو إما وسم يعرف الموسوم أو لفظيين الموجودات أو اسم يكشف محجب المعنى أو عنوان.

يظهر الحاجة يعرض ولا يصرح .وإذا كانت هذه المعاني قد زالت فإن أثبتها في الاستعمال أو أجزاها على

اللسان أو أشيعها بين الناس هو ما تعلق بوسم النص حتى صار العنوان بالنسبة إلى النص علامة و إمارة وجود<sup>2</sup>

<sup>2</sup> - غالبية مبارك حسين: سيميائية العنوان في رواية الجنة العذراء ،مجلة الدراسات العربية ،العدد 1 ،المجلد 42 ،يناير 2020 ، ص 81

### اصطلاحاً:

العنوان هو "مقطع لغوي، أقل من الجملة نصاً أو عملاً فنياً".

ويرتبط العنوان ارتباطاً وثيقاً بالنص الزوائي الذي يعنونه ويدل عليه ويجذب انتباه القارئ ولقراءته.

"العنوان للكتاب كالاسم للشيء به يعرف، وبفضله يتداول أو يشار إليه ويدل عليه. يعرف (ليوهوك)

**العنوان:** "بأنه مجموعة العلامات اللسانية التي تدرج على رأس نص لتحده وتدل على محتواه العام وتعري الجمهور

المقصود بقراءته".

والعنوان بمثابة "نافذة تطل على المعنى الدلالي الأول للنص بينما يرى "رولان بارث" أن العناوين عبارة عن

أنظمة دليوية سيميائية تحمل في طياتها قيماً أخلاقية وإجتماعية و ايدولوجية وهي رسالة مسكوكة مضمنة

بعلامات دالة .....برؤية العالم يغلب عليها الطابع الايحائي".

أما دكتور (محمد التونجي) فيشترط في العنوان عدة شروط منها: أن يعبر عن مضمون النص، وأن يجذب

انتباه القارئ، ودالاً على جنسه الأدبي، فيقول في تعريفه للعنوان... اسم يدل على العمل الأدبي الذي يكتبه

الكاتب ويشترط أن يكون الاسم معبراً عن المضمون جاذباً للانتباه.<sup>3</sup>

**العنوان:** هو علامة لغوية تتموقع في واجهة النص لتؤدي مجموعة من الوظائف تخص انولوجية النص

ومحتواه وتدا وليته في إطار سوسيو ثقافي خاص بالمكتوب، وبناء على ذلك فالعنوان من حيث هو سمية للنص

وتعريف به وكشف له

يغدو علامة سيميائية تمارس التدليل و تتموقع على الخد الفاصل بين النص و العالم ليصبح نقطة التقاطع

الإستراتيجية التي يعبر منها النص إلى العالم و العالم النص لتنتهي الحدود الفاصلة بينهما ويحتاج كل منهما للآخر

<sup>3</sup> - المصدر نفسه، ص82

### العنوان في العمل القصصي للرواية و القصة:

الحديث عن النص السردي القصصي هو حديث عن مختلف العناصر السردية التي تتشكل بها بنية هذا النص، ومن بين أبرز عناصر التشكيل الفني للبيئة السردية في النص القصصي عنصري الزمان و المكان، حيث يشكل الزمان و المكان في العمل القصصي خصوصية متفردة، وفق منهجية قائمة على علاقات متبادلة يشكلها السارد في متن النص بغية تلاحمها مع المكونات السردية في الخطاب القصصي.<sup>4</sup>

حيث إن المكان هو الوعاء الذي يسرد فيه التبار، والذي تجري فيه الأحداث، أما الزمان فهو يمثل الحركة المستمرة للأحداث السردية التي يشكلها السرد في النص القصصي عبر أبعاده الثلاث (الماضي و الحاضر و المستقبل) بمختلف تقنياته المتعددة

ومما لا شك فيه أن عنصري الزمان و المكان لهما علاقة بباقي العناصر السردية الأخرى أيضاً كالشخصية و الحدث وغيرهما، كما لهما تأثير عليهما، فالزمان يؤثر في الشخصية وتغيراتها النفسية و الإجتماعية، ويغير الأحداث من حدث إلى حدث معاً، وهو غاية الشارد في النص القصصي الذي يشكل به التغير المستمر و الحركة المتنامية التي تقود الأحداث نحو الدرامية السردية.

أما المكان فهو يؤثر على الشخصية أيضاً، كونها تتحرك داخل هذا الإطار المكاني، في تغير سلوكها وأحوالها حسب نوع المكان الذي هي فيه، من مكان مغلق، ومفتوح ونحو ذلك.

وعلاوة على ذلك فإن عصري متلاصقان، بل لا يمكن أن تتخيل عملاً قصصياً سردياً يتحصل فيه الزمان عن المكان، فهما وجهان لعمله واحدة.

فالحكي عن مكان ما، دون الإشارة إلى عنصر الزمان يعتبر عملاً لا يرقى إلى الفنية الفصل أو الانشقاق لذلك فالنقد المعاصر اهتم بدراسة جمالية الزمان و المكان في الخطاب الأدبي تنظيراً وتطبيقاً، من خلال توظيف

<sup>4</sup> - ينظر: أحمد بوعافية: أهمية الزمان و المكان في العمل القصصي من منظور النقد المعاصر، مجلة حوليات كلية الآداب و اللغات، جامعة طاهري

محمد، بشار، الجزائر، عدد 17، ديسمبر 2017، ص223

تقنيات السرد القصصي في ضوء المناهج النقدية المعاصرة. وقد أشار إلى هذا المعنى عبد الملك مرتاض في كتابه (في

نظرية الرواية)، كما أشار الكثير من النقاد إلى أن أي عمل قصصي سردي يكون زمانيا بقدر ما يكون مكانيا.

**وعليه:** إن الزمان و المكان هما من أبرز تقنيات و آليات السرد التي يعتمدها السارد أو الراوي في النص

السرد القصصي خصوصا وفي باقي الأعمال الأدبية السردية التي تتخذ السرد بنية لها، وحتى القصيدة أيضا

، ولذلك قد حظيا بهذا القدر من الاهتمام من طرف السارد من جهة أثناء عملية الكتابة الإبداعية وإنتاج النص

،ومن طرف النقاد من جهة أثناء تعاملهم في تحليل تلم النصوص السردية.<sup>5</sup>

---

<sup>5</sup> - المصدر نفسه



المبحث الأول: دراسة العنوان "لا بواكي لي"

لعمار الجنيدي

المطلب الأول: دراسة لغوية

المطلب الثاني: دراسة دلالية

المبحث الأول: دراسة العنوان "لا بواكي لي" لعمار الجنيدي:المطلب الأول: دراسة لغوية:

لا: النافية للجنس مبنية على السكون لا محل لها من الإعراب.

بواكي: اسم "لا" النافية مجزوم بـ"لا" وعلامة جزمه السكون الظاهر على آخره.

ل/ي: اللام حرف جر، والياء ضمير متصل في محل جر.

والجار والمجرور (لي) شبه جملة في محل رفع خبر "لا" من خلال العنوان "بواكي" نرى أن المؤلف بدأ عنوانه بـ"لا" النافية، التي من خلالها يؤكد نفي شيء ما، وعندما نرى هذه الكلمة بـ"لي" يؤكد بأن النفي غير محمول وعندما نرى حرف "اللام" من خلال مجالته الصوتي، الذي يعتبر صوتاً مجهوراً، استعماله المؤلف من أجل الإفصاح على شيء معين بقوة، ولا يعتبر صوت اللام لا انفجارياً ولا رخوياً، استعماله المؤلف في سياق الكلام من أجل النفي أمت بالنسبة لحرف الباء هو صوت مجهور انفجاري ويعتبر هذا الحرف من الحروف الانفتاحية التي تعبر على الحزن، أما بالنسبة لحرف الياء الذي جاء في سياق الكلام مجهوراً ليعبر على النفس الباكية.

أما بالنسبة لحرف ل لام والياسمين اللذين تعانقا وشكلا عند النطق بهما النفس المخدولة والحزينة<sup>8</sup>.

<sup>8</sup> - ينظر: عمار الجنيدي: سيمياء النص الموازي في المجموعة القصصية "لا بواكي لي" لعمار الجنيدي، مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر في اللغة والأدب العربي، المركز الجامعي عبد الحفيظ بو الصوف، معهد الآداب و اللغات، قسم اللغة و الأدب العربي، ميلة، الجزائر، 2022/2023، ص38

## المطلب الثاني: دراسة دلالية : لماذا جاءت لقطة "لا بواكي لي"

تعتبر لفظة "بواكي" ذلك البكاء الذي تبكيه المرأة أو النساء عند الموت ومن خلال هذا العنوان، نرى أن المؤلف يريد التعبير على الأشخاص الذي يهتمون به دون الآخرين الذين لا يهتمون به من خلال حياته العلمية والعملية.

هذا البكاء يعكس أو يحاكي حياة الشخص من خلال فرحته أو حزنه، والإنسان يبكي عند المصائب الحياة والبكاء هو ردت فعل يفعلها الإنسان جراء حزنه أو فرحه.

وعند العودة لعنوان "لا بواكي لي" من أجل فهم دلالة البكاء الذي هو تعبير عن عدم الاهتمام. أما بالنسبة للقصة تعد تعبيراً لها جوانب فنية وإبداعية وجمالية تحمل دلالات كبيرة تخص الإنسانية والمجتمع... إلخ.

ومن هذه الدلالات تكونت ما يسمى بوجودية المؤلف تعتبر النفس الإنسانية من أهم الأمور في الحياة، فهي في الجسد الإنسان الحي، وهذه الأخيرة تجعل الإنسان يتفاعل مع أمور دنياه سواء جيدة أو سيئة، ومن خلال النفس يظهر ما يسمى السعادة والبهجة عند البشر.

عند العودة لمعنى لفظة "بواكي" تذكرنا باللقطة المشهورة لرسول صلى الله عليه وسلم "لكن حمزة لا بواكي له" وهذه اللقطة استخدمها عند عودته صلى الله عليه وسلم من غزوة أحد رأى القرية مملوءة من الحزن وصرخ النسوة المدينة.

ثم أمر سعد بن معاذ بن جبل وعبد الله بن رواحة وسعد بن عباد رضي الله عنهم نساءهم بالذهاب إلى المأتم من أجل البكاء على عم الرسول صلى الله عليه وسلم.

ومن خلال كتاب المغازي لموسى بن عقبة ليفهم القارئ أن عبارة "حمزة لا بواكي له" يضرب بها المثل عند موت أحد<sup>8</sup>.

<sup>8</sup> - عمار الجنيدي: سيمياء النص الموازي في المجموعة القصصية "لا بواكي لي" لعمار الجنيدي، مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر في اللغة و الأدب العربي، المركز الجامعي عبد الحفيظ بالصوف، معهد الآداب و اللغات، قسم اللغة و الأدب العربي، ميلة، الجزائر، 2022/2023، ص38

المبحث الثاني: دراسة تحليلية لعناوين المجموعة القصصية

"لا بواكي لي"

المطلب الأول: قصة كرم افتخاري - قصة الصدمة

المطلب الثاني: قصة موقف - قصة القبلية

## المبحث الثاني: دراسة تحليلية للمجموعة القصصية "لا بواكي لي"

المطلب الأول: قصة كرم افتخاري: /الصدمة

## قصة كرم افتخاري:

حبست الأم أطفالها الثلاثة في الغرفة وأحكمت إغلاقها بل مفتاح، فراحوا يرجونها ويتوسلون إليها أن تسمح لهم بالخروج من الغرفة، خاصة بعد ما راحت تنفذ إليهم الضحكات ورائحة الشواء اللحم من تحت الشق السفلي للباب، ائحارت الأم بالنسيج. استغلوا انشغال أمهم بنسجها، ففتحو الباب ونسرو من حيث الوليمة. ووسط اندهاش الجميع راح الأطفال يتناولون بنهم فتات ما تركه أصدقاء أبيهم.<sup>8</sup>

## التحليل:

في القصة: الأم قامت بإغلاق الأبواب وحجز أطفالها الثلاثة في الغرفة وقفلها بالمفتاح، يمكن تفسير هذا الفعل بأن الأم تحاول حماية أطفالها ومنعهم من الخروج الأسباب غير واضحة في البداية. ولكن، يظهر أن الأطفال يرغبون في المشاركة في الأحداث الاجتماعية واستمتاع بالوقت مع الآخرين عندما تنهار الأم وتبكي يستغل الأطفال هذه الفرصة لفتح الباب و الهروب إلى الوليمة، يمكن تفسير هذا بأن الأطفال يستغلون ضعف الأم ويظهرون قوة وشجاعة في اتخاذ قرارهم الخاصة.

<sup>8</sup> - عمار الجنبدي: قصص قصيرة جداً "لا بواكي لي" (قصة كرم افتخاري) دار البازوري العلمية للنشر و التوزيع، عمان، وسط البلد الطبعة الأولى، 2021، ص9.

## قصة الصدمة:

تصرف الولد الداخل في العاشرة من عمره؛ أبهج والديه وغمرهما سروراً خفي عندما أعلن أنه لا يريد متابعة الفيلم؛ مؤمنين أن أخلاقه الحميدة هي نتاج طبيعي لمساحة الحرية المريضة التي يمنحونها إياه. تأفف. أعلن ضجره، وعدم رغبته في متابعة الفيلم، لأنه شاهده لحد الآن، أكثر من خمس مرات.<sup>8</sup>

## التحليل:

القصة تتحدث عن ولد عمره عشر سنوات يقرر أنه لا يريد متابعة الفيلم الذي يشاهده والديه. يبدو أن سلوك الولد يجعل والديه سعداء مبتهجين يعتقد الوالدين أن السلوك الحسن للولد هو نتيجة طبيعية للحرية الواسعة. ومع ذلك، يفاجئ الولد والديه بتعبير عن الملل وعدم الرغبة في متابعة الفيلم، لأنه شاهده بالفعل أكثر من خمس مرات.

يمكن تفسير القصة بأن الولد يصل إلى حد الشبع من مشاهدة الفيلم وأصبح متعباً من تكراره. فشر الولد بالملل وإحباط ويرغب في تجربة أشياء جديدة بدلا من إعادة مشاهدة نفس الفيلم.

<sup>8</sup> - المصدر نفسه، ص27

المطلب الثاني: قصة موقف1/ قصة موقف:

انتقد أمامهم حقوق الإنسان في بلاده، فأفسحوا له مجالاً عريضاً للحديث.

امتدت مساحة الكلام، فانتقد سقف الحرية الواطئ في بلادهم

وقفوا جميعاً وقدحوه بنظرات العتبِ، وغادروا المكان<sup>8</sup>

التحليل:

تبدأ القصة بشخص ينتقد حقوق إنسان في بلاده أمام الآخرين، حيث يبدو أن الشخص الذي ينتقد هو مختلف عن الآخرين في آرائه ومواقفه، فالآخرون يتركون له مجالاً واسعاً للحديث، مما يشير ذلك على أنهم مستعدون للاستماع إلى وجهة نظره و ملاحظاته حول حقوق الإنسان في بلاده ومع ذلك يمتد الحديث ويتطور إلى أن يصل لانتقاد سقف الحرية الضيق في بلادهم ويبدو أن الشخص يعبر عن استيائه من قيود الحرية و التقيدات التي تواجهها بلاده، فجأة، يتوقف الجميع ويظهرون تعابير الانتقاد و الاستياء تجاهه ثم تجاهه ثم يغادرون المكان.

<sup>8</sup> - المصدر نفسه، ص18

2/ قصة القُبلة:

انتابه شعور عارض عدم جدوى فعل الكتابة، وراح يبحث عن مبرر كي لا يذهب إلى الأمسية.

استوقفته جارتة الحسنة وهو يهم بالدخول إلى السيارة وسألته عن وجهته:

سأشارك في أمسية قصصية

نظرت بغنج ودلع، ابتسم رغم كآبة شعوره اقترب عطرها من لهفته:

أعجبها ابتسامه لها، اقتربت منه بدورها وطبعت على شاربه الأيسر قُبلة ملتبهة، ورجعت على عجل إلى بيتها

نشوة خاطفة.

ملاً رثيته بهواء النشوة، تفقد أوراقه، وانطلق مبتهجاً نحو الأمسية<sup>8</sup>.

**تحليل:**

قصة القُبلة تحكى عن شخص يشعر بعدم الرغبة في الكتابة ويبحث عن سبب لعدم حضور أمسية

قصصية، لكن يتغير شعوره عندما يلتقي بجارته الجميلة بسبب قبلة حميمة منها، يشعر بالحوية ويعود إلى حماسه،

ويشعر بالسعادة والبهجة مما يدفعه بالمشاركة في الأمسية يمكن تفسير القصة بأن اللحظات الرومنسية والمشاعر

الإيجابية يمكن أن تلهمنا وتعيد إلهامنا، وتساعدنا على التغلب على الشكوك والعقبات.

القُبلة التي تلقاها الشخص تمثل رمزاً للدعم والحماس الذي يحتاجه لاستعادة قوته ومواصلة طريقة.

<sup>8</sup> - المصدر نفسه، ص 23



الخاتمة

من خلال الدراسات السابقة نستخلص بأن المجموعة القصصية تعتبر أهم عنصر في "لا بواكي لي للعمار الجنيدي وذلك من خلال تحليل القصة دلاليا و لغويا وقد وصف عدة مجموعات قصصية للعمار الجنيدي وقمت بتحليلها وقد أولى عناية كبيرة بالمجموعة القصصية من خلال بواكره التي تحلت في قصصه القصيرة .

من أهم النتائج التي توصلت إليها:

- (1)- العنوان شيء مهم يعبر عن مضمون ما تحتويه القصة فهو يجذب انتباه القارئ.
- (2)- أراد الشاعر عمار الجنيدي من خلال قصته إيصال مفاهيم كثيرة تعبر عن الإنسانية و المجتمع.
- (3)- القصة القصيرة تعبر عن جانب من جوانب الحياة في إيجاز وتدقيق.
- (4)- دراسة تحليلية لمجموعة القصصية "لا بواكي لي".

### الملاحق: تعريف الكاتب

الإسم: عمار عبد الله

اللقب: الجنيدى

تاريخ و مكان الميلاد: 03 أيار 1967 في قرية عبلينمن

أعمال محافظة عجلون . الأردن

### نبذة عن الشخصية عمار الجنيدى:

بدأ عمار الجنيدى دراسته في قرية عبلين ثم انتقل إلى عجلون سنة 1986 لإكمال دراسته في الثانوية ثم بعدها التحق بجامعة الصداقة الروسية في موسكو ،وبعد سنوات عاد إلى الأردن لظروف منعه من إكمال دراسته.<sup>8</sup>

من مواهبه الرسم وكذا كتابة القصص حتى صار من رواد القصة في الأردن.

استعمل الجنيدى الأوضاع بأسلوب امتزجت فيه السخرية فيه تحدث عن المظاهر الإجتماعية.

من فنونه:

- قاص
- شاعر
- مسرحي

➤ كتابة القصة القصيرة جداً

من أعماله القصصية القصيرة: نذكر مايلي:<sup>8</sup>

<sup>8</sup> - ينظر: ثراء محمود درادكة: الحس الساخر في المجموعة القصصية للعمار الجنيدى ، شركة دار البيروني للنشر و التوزيع ، الاردن ،عمان ،الطبعة العربية

الاولى ، 2021 ، ص 11

<sup>8</sup> - المصدر نفسه ،ص،12

- الموناليزا تلبس الحجاب عام 1996
- خيانات مشروعة عام 2003
- أرواح مستباحة عام 2009
- ذكور بائسة عام 2009

من الجوائز التقديرية له:

1. جائزة مديرية الثقافة "إريد" للقصة القصيرة

- قصة (احتراق) عام 1994 م
- قصة (الخروج من حي التركمان)

2. جائزة هيئة الإذاعة البريطانية CBB

- قصة (الطريد) عام 2003 م

3. جائزة أديب عباسي للقصة القصيرة

- قصة "الخائن" عام 2004 م.

### نبذة عن المجموعة القصصية " لا بواكي لي " لعمار الجنيدي:

المجموعة القصصية "لا بواكي لي" هي من الاعمال الأدبية الإبداعية من تأليف القاص "عمار الجنيدي" فهي من القصص القصيرة هذه المجموعة تتضمن 81 قصة قصيرة.<sup>8</sup> حيث يقول الدكتور "سلطان الخضور" في تأملاته للمجموعة القصصية " لا بواكي لي" يعبر القاص "عمار الجنيدي" بسهام قلمه بمختلف الاتجاهات، وهو في حالة من التمرد الشديد، تشير إلى حالة من الوعي الذي يصطدم في كليته مع حالة اللاوعي التي تصيب الكثيرين من أفراد مجتمعه، جاهداً لتعديل ما اعوج من سلوكيات، وعندما يشعر عمار أن لا جدوى من الكلام، يتموضع الجنيدي خلف ستار هذه المجموعة القصصية متأبطاً حصاه التي جمعها في هذه المجموعة ليرمي بها شياطين الإنس ممن انحرفوا عن جادة الصواب، أفراداً وجماعات لينال ثواب "اللهم قد بلغت اللهم فاشهد".....<sup>8</sup>

وفي الأخير أتمنى أن أكون قد أعطيت نبذة عن المجموعة القصصية "لا بواكي لي" و معرفة تأملاتها

<sup>8</sup> - ينظر: عمار الجنيدي سيمياء النص الموازي في المجموعة القصصية "لا بواكي لي"، ص97

<sup>8</sup> - سلطان الخضور: تأملات في المجموعة القصصية "لا بواكي لي" للقاص عمار الجنيدي من الموقع الإلكتروني: [www.adoustour.com](http://www.adoustour.com)

الدخول إلى الموقع 2024/03/13 على الساعة 14:25

المصادر والمراجع:

- غالية مبارك حسين: سيميائية العنوان في رواية الجنة العذراء، مجلة الدراسات العربية، العدد 1، الجلد 42، يناير 2020 .
- أحمد بوعافية: أهمية الزمان والمكان في العمل القصصي من منظور النقد المعاصر، مجلة حوليات كلية الآداب واللغات، جامعة طاهري محمد، بشار، الجزائر، عدد 17، ديسمبر 2017 .
- سيمياء النص الموازي في المجموعة القصصة "لا بواكي لي" لعمار الجنيدي، مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر في اللغة والأدب العربي، المركز الجامعي عبد الحفيظ بو الصرف، معهد الآداب و اللغات، قسم اللغة والأدب العربي، ميله، الجزائر، 2022- 2023 .
- عمار الجنيدي: "لابواكي لي" (مجموعة قصصية)، دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع، عمان، وسط البلد، الطبعة الأولى، 2021.
- ثراء محمد درادكه: الحس الساخر في المجموعة القصصية لعمار الجنيدي، شركة دار البيروني للنشر والتوزيع، الأردن عمان، الطبعة العربية الأولى، 2021.

# فهرس المحتويات

الصفحة	الموضوع
/	الإهداء
/	الشكر و العرفان
/	الملخص
01	المقدمة
01	- الإشكالية
01	- أهمية الموضوع
01	- أهداف الدراسة
02	- المنهج المتبع
02	- المصادر المعتمدة
02	- صعوبة الدراسة
04	المدخل
10	المبحث الأول: دراسة العنوان "لابواكي لي" للعمار الجنيدي
10	- المطلب الأول: دراسة لغوية
11	- المطلب الثاني: دراسة دلالية
13	المبحث الثاني: دراسة تحليلية لعناوين المجموعة القصصية "لابواكي لي"
13	- المطلب الأول: قصة كرم افتخاري - قصة الصدمة.
13	- كرم افتخاري
14	- الصدمة
15	- المطلب الثاني: قصة موقف - قصة القبلة.
15	- قصة موقف
16	- القبلة
18	خاتمة
19	الملاحق
21	نبذة
22	قائمة المصادر و المراجع
24	فهرس المحتويات